

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2025

ABD AL-AZIZ Yousuf		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
ABOU AL-HAYYAT Maya		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
ABOU KHALID Khalid		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
ABOU LAWZ Yousuf		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
ABOU SHAYEB Zuhayr		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
ABU HAWWASH Samer		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AJI Hélène		
<i>La dérive des continents</i>		1153
AL-ASSAAD Mohammed		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AL-BARGHOUTI Hussein		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AL-BARGHOUTI Mourid		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AL-KARMI Abd al-Karim		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AL-NASSIRY Khalid		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AL-QASIM Jadal		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AL-QASIM Samih		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AL-QAYSI Muhammad		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
AL-SAYYAB Badr Shakir		
<i>Ombrages de Jaykour</i>		1153
ALFONSI Clément		
<i>Objectif poésie objective</i>		1153
ALHAU Max		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

ALLOY Marie		
<i>Un regard libre</i>		1152
ALONI Antonio		
<i>Performance et communication poétique</i>		
<i>à l'époque archaïque</i>		1149-1150
ANGEVELLE Noémie		
<i>Notes de lecture</i>		1152
ANSELMINI Julie		
<i>Notes de lecture</i>		1159-1160
ASHOLT Wolfgang		
<i>Assia Djebbar dans les pays de langue allemande</i>		1149-1150
ATWOOD Margaret		
<i>Lisez-le et pleurez</i>		1151
AUXEMÉRY		
<i>Réponses à un questionnaire</i>		1153
<i>Au pays dévasté... Yves di Manno et le Cambodge</i>		1153
AVRANE Patrick		
<i>Notes de lecture</i>		1153, 1157-1158
BALSO Sophie		
<i>Ouvriers des mers</i>		1152
BANVILLE John		
<i>Les derniers mots de Beckett</i>		1159-1160
BAQUEY Stéphane		
<i>La traversée traductive, ce qui reste du Nouveau Monde</i>		1153
BARBARANT Olivier		
<i>Tu es venu entre la nuit et moi</i>		1149-1150
<i>La pulpe des doigts s'ouvre comme fleur</i>		1151
<i>Savoir glisser</i>		1152
<i>Le ballon rouge d'Éros...</i>		1152
<i>« Où bleutés dorment les Étrusques »</i>		1153
<i>C'était là</i>		1154-1155-1156
<i>« Vivants rivaux des rocs »</i>		1157-1158
<i>Écrire pour s'aimer</i>		1159-1160
BARBÉRIS Dominique		
<i>Deux destins féminins</i>		1157-1158
<i>Notes de lecture</i>		1154-1155-1156
BASSAN Raphaël		
<i>Une vengeance différée</i>		1149-1150
<i>William Burroughs comme personnage</i>		1151
<i>Bas-relief ouzbek</i>		1152
<i>Retour en Somalie</i>		1153
<i>Vivre avec une double culture</i>		1154-1155-1156
<i>Oratorio pour éclopés de la société</i>		1157-1158
<i>L'évaporation d'un monstre</i>		1159-1160
BATIFOILLE Michel		
<i>Votre terrain de jeu</i>		1152
BATY-DELALANDE Hélène		
<i>« Toujours quelque chose d'inattendu »</i>		1151
BEAUVOIR Simone de		
<i>Deux lettres inédites à Sartre</i>		1151

BÉDOURET-LARRABURU	
<i>Notes de lecture</i>	1159-1160
BELLEVEAUX Jean-Christophe	
<i>Notes de lecture</i>	1157-1158
BERGÉ Aline	
<i>Le geste d'Assia</i>	1149-1150
BESNIER Patrick	
<i>Résistance à Schönbrunn</i>	1154-1155-1156
BESNIER Patrick & DEGOTT Bertrand	
<i>« Je viens, ayant rempli de roses ma galère »</i>	1154-1155-1156
BESSERIE Maylis	
<i>« Je voulais parler de Sam, mais aussi de la vieillesse... »</i>	159-1160
BEY Maïssa	
<i>Vers le territoire de l'écriture</i>	1149-1150
BEYDOUN Zaki	
<i>La conquête</i>	1157-1158
BIGOT Chantal	
<i>La réception de l'œuvre de Colette par ses lectrices</i>	1157-1158
BISHOP Michaël	
<i>Notes de lecture</i>	1159-1160
BLANCHON Philippe	
<i>Réponses à un questionnaire</i>	1153
BLONDEAU Philippe	
<i>Ce que parler veut dire</i>	1152
BLONDEAU Philippe & LAMART Michel	
<i>André Dhôtel, vers l'ailleurs</i>	1152
BLUM Léon	
<i>À la création de Chantecler</i>	1154-1155-1156
BOBLET Marie-Hélène	
<i>La contre-culture dhôteliennne</i>	1152
BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1152, 1153
BOLLACK Jean	
<i>Sappho, la mort presque</i>	1149-1150
BONAL Gérard	
<i>L'aventure des produits de beauté</i>	1157-1158
BORDJI Samia	
<i>Colette et le sport</i>	1157-1158
BOTA Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i>	1154-1155-1156
BOUCHARENC Myriam	
<i>Colette femme de publicité</i>	1157-1158
BOUDIER Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1151
BOUDOU Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1159-1160
BOUQUET Stéphane	
<i>Le passé ou comment s'en débarrasser</i>	1153
BOURRION Daniel	
<i>Un brouillard, probablement</i>	1151

BRAY Barbara		
<i>C'était comme un éclair éblouissant...</i>		1159-1160
BRIDET Guillaume		
<i>Notes de lecture</i>		1154-1155-1156
BROWN Llewellyn		
<i>Une poétique de la disjonction</i>		1159-1160
BRUNET Pierre-Julien		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150
BSISSOU Mu'in		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
CALLE-GRUBER Mireille		
<i>Assia Djebar, legs d'une « femme d'écriture »</i>		1149-1150
<i>Je me souviens...</i>		1149-1150
CALLE-GRUBER Mireille & SANSON Hervé		
<i>L'art du lent scalpel</i>		1149-1150
CAMELIN Colette		
<i>Notes de lecture</i>		1151, 1159-1160
CANNONE Belinda		
<i>2025 : Beauvoir contrariée</i>		1151
CARN Hervé		
<i>André Dhôtel et moi</i>		1152
CARTIER Gérard		
<i>Notes de lecture</i>		1151
CASADEI Valentina		
<i>Sans toit ni toi</i>		1151
CERQUIGLINI-TOULET Jacqueline		
<i>Notes de lecture</i>		1151
CHAMPAGNEUR Luc		
<i>Notes de lecture</i>		1152
CHARREYRE Martine		
<i>Colette comme l'eau vive</i>		1157-1158
CHERMONT Pierrick de		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150, 1152
CHERQUI Marie-Claude		
<i>Musidora et Colette, « l'humble moineau</i>		
<i>et l'harmonieuse cathédrale »</i>		1157-1158
CHTCHERBINA Tatiana		
<i>Mon petit pays dans le grand</i>		1159-1160
CLABAUT Alice		
<i>La difficile arrivée du théâtre de Beckett</i>		
<i>en Europe centrale</i>		1159-1160
CLAUDEL Philippe		
<i>Intransigeance et consolation</i>		1149-1150
CLÉAU Jean-Philippe		
<i>Riens du tout</i>		1154-1155-1156
CLÉMENT Marie-Christine		
<i>Puissance de la gourmandise chez Colette</i>		1157-1158
COLETTE		
<i>La lumière noire</i>		1157-1158
COMPÈRE-DEMARCY Murielle		
<i>Notes de lecture</i>		1154-1155-1156

COOK COTTEAU Karla		
<i>Un nez pour les mots et des mots pour un nez</i>	1154-1155-1156	
COPPIETERS Laure		
<i>La sauvagerie de l'homme civilisé.</i>		
<i>Relire Colette à l'heure de l'écologie</i>	1157-1158	
CORMANN Grégory		
<i>Une mort très douce : un théâtre des émotions,</i>		
<i>une mystique du bonheur ?</i>	1151	
CORNEJO Manuel		
<i>L'harmonieuse collaboration de Colette</i>		
<i>et de Maurice Ravel</i>	1157-1158	
CORRADO Jean-Christophe		
<i>Le troisième sexe</i>	1151	
COSTABILE Franco		
<i>Le chant des nouveaux émigrants</i>	1153	
COUDEVILLE Audrey		
<i>Chants-sons originels et réminiscences sonores</i>	1157-1158	
CREVIER-GOULET Sarah-Anaïs		
<i>La Passion selon Fatima</i>	1149-1150	
CROZIER Loma		
<i>Dieu de l'oubli</i>	1159-1160	
DARBLADE-AUDOUIN Maria-Pia & CARRIER Cécile		
<i>Sur les traces de Sappho en Gaule romaine</i>	1149-1150	
DARRAS Jacques		
<i>Réponses à un questionnaire</i>	1153	
DARRAS Jacques & SARNER Éric		
<i>Des lieux de passage</i>	1152	
DARWICH Mahmoud		
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156	
DEBLUË François		
<i>Notes de lecture</i>	1157-1158	
DEGOTT Bertrand		
<i>Des cigarettes pour Mélissinde ?</i>	1154-1155-1156	
<i>Rostand versus Descaves. Des lunettes pour Krüger ?</i>	1154-1155-1156	
<i>Ludwig Fulda, traducteur de Rostand</i>	1154-1155-1156	
DELERM Philippe		
<i>Quelqu'un les a touchés</i>	1152	
DELON Michel		
<i>Les métamorphoses de l'intime</i>	1149-1150	
<i>Notes de lecture</i>	1152, 1154-1155-1156	
DEMOULIN Esther		
<i>Un féminisme « en creux » ?</i>	1151	
DETHURENS Pascal		
<i>Notes de lecture</i>	1151, 1152, 1153, 1159-1160	
DHAINAUT Pierre		
<i>Notes de lecture</i>	1157-1158	
DHÔTEL André		
<i>Le roman qui devient un conte</i>	1152	
<i>Le merveilleux dans le roman</i>	1152	
<i>Deux lettres à Pierre Leprohon</i>	1152	

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

<i>L'homme et la nature</i>	1152
<i>Ciel perdu et autres poèmes</i>	1152
DIB Mohammed	
<i>Assia Djebab ou Ève en son jardin</i>	1149-1150
DIDIER Béatrice	
<i>Le sens de la musique</i>	1149-1150
<i>Au-delà du féérique</i>	1149-1150
<i>Jeunesse de Crémone</i>	1151
<i>Une mythologie nouvelle ?</i>	1152
<i>Pourquoi Médée ?</i>	1153
<i>Planète Mongrédien</i>	1154-1155-1156
<i>À vos orgues !</i>	1157-1158
<i>Musique et pouvoir</i>	1159-1160,
<i>Notes de lecture</i>	1151, 1154-1155-1156
DJEBAR Assia	
<i>Le romancier dans la cité arabe</i>	1149-1150
DOBZYNSKI Charles	
<i>« La surprise qu'impose la vue du réel »</i>	1151
DORN Jeanne	
<i>Notes de lecture</i>	1157-1158
DUPOUY Christine	
<i>Sur les chemins du long voyage : Jaccottet, Dhôtel</i>	1152
DUWA Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1153
EL GHARBI Jalel	
<i>Notes de lecture</i>	1154-1155-1156
ESTÈBE HOURSANGOU Danièle	
<i>Notes de lecture</i>	1153
ÉTIENNE Marie	
<i>Les contes courts d'Éric Sarnet</i>	1152
EUVREMER Nicole	
<i>La roue du Temps et le temps de la roue</i>	1151
<i>Notes de lecture</i>	1154-1155-1156,
FABRE G. Sylvie	
<i>Notes de lecture</i>	1157-1158
FAURE Étienne	
<i>Faure extérieur. Entretien avec Thierry Romagné</i>	1152
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1151
FERRAND Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1152, 1154-1155-1156,
FERRIER-CAVERIVIÈRE Nicole	
<i>Colette, entre ombres et lumières</i>	1159-1160
FEUER Arnold	
<i>Vaso Pasha</i>	1157-1158
FINNBOGADÓTTIR Vigdís	
<i>Une poétique de la solidarité</i>	1159-1160
FONLUPT Gaëlle	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150
	1159-1160

FORRIER Michel		
<i>Entre deux déménagements</i>		1154-1155-1156
FOURNIER Bernard		
<i>Notes de lecture</i>		1153
FRANCE-LANORD Hadrien		
<i>Tinder for Cézanne</i>		1153
FRANKART Roland		
<i>André Dhôtel écrivain ardennais ?</i>		1152
FRANTZ Anaës		
<i>Assia Djebar ou l'écriture dérobée</i>		1149-1150
FREIXE Alain		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150, 1151, 1157-1158
FREZZATO Romain		
<i>Le livre des ruts</i>		1153
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150, 1153
FULDA Ludwig & ROSTAND Edmond		
<i>Correspondance</i>		1154-1155-1156
FUSCO Laura		
<i>Aubes et nuits</i>		1159-1160
GAILLARD Françoise		
<i>Diseuse, scripteuse, passeuse</i>		1149-1150
GAMBERT Didier		
<i>Ça-Quoi</i>		1152
GARDY Philippe		
<i>Notes de lecture</i>		1159-1160
GARNIER-DUGUY Gwen		
<i>Notes de lecture</i>		1153
GARRON Isabelle		
<i>Éditer de la poésie</i>		1153
GHEERAERT Tony		
<i>Astrée provençale et parfumée</i>		1154-1155-1156
GILLON Jean-Yves		
<i>« L'essentiel vient toujours de l'extérieur: »</i>		1152
GILLYBŒUF Thierry		
<i>Réponses à un questionnaire</i>		1153
GIUDICELLI Julien		
<i>Le songe de l'exil, le rêve de l'asile</i>		1149-1150
GODÈS Agnès		
<i>La porteuse d'eau. Jane Birkin</i>		1151
GOETZ Olivier		
<i>Rostand vaudevilliste</i>		1154-1155-1156
GONTARSKI Stanley E.		
<i>Beckett à travers Beckett</i>		1159-1160
GOUVARD Jean-Michel		
<i>« Ni fasciste ni communiste »</i>		1159-1160
GRANDMONT Dominique		
<i>Point zéro</i>		1149-1150
GRENIER Nicolas		
<i>Notes de lecture</i>		1152

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

GROSSMAN Évelyne, <i>Notes de lecture</i>	1152
GRUBER Eberhard « <i>Est-ce que j'ai bien transmis le message ?</i> »	1149-1150
GUÉGAN Jean <i>Notes de lecture</i>	1152, 1153, 1157-1158
GUYVARC'H Morgan <i>Poésie de la zoologie et de la zootechnie dans Chanteclet</i>	1154-1155-1156
HAOUADEG Karim <i>Trois astres sur l'épilogue arabe</i>	1149-1150
<i>Les mauvais tisserands</i>	1151
<i>Le vent se lève !... Il faut tenter de jouer !</i>	1152
<i>Un théâtre de résistance</i>	1153
<i>Paul Louis Rossi (1933-2025)</i>	1153
<i>Tout un monde</i>	1154-1155-1156
<i>Une Leçon très particulière</i>	1157-1158
<i>Ce pour quoi le théâtre est fait</i>	1159-1160
<i>Notes de lecture</i>	1152, 1154-1155-1156
HDEIB Jihad <i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
HEGARTY LOVETT Judy <i>Beckett à la Gare St Lazare Ireland</i>	1159-1160
HENRY Didier <i>Idylliques freluquets</i>	1152
<i>Sarneriana</i>	1152
<i>Notes de lecture</i>	1151, 1157-1158, 1159-1160
HIDDLESTON Jane <i>De la sororité...</i>	1149-1150
HOLLANDER Paul d' <i>Colette et la femme de trente ans</i>	1157-1158
HUOT Marie <i>Notes de lecture</i>	1152
HUSSEIN Rashid <i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
IDELOS Michèle & VILLENEUVE Christine <i>Assia et les éditions des Femmes</i>	1149-1150
JACQUIER-ROUX Jean-Louis <i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1157-1158
JAGOORI Leeladhar <i>Poèmes</i>	1149-1150
JALLET Gilles <i>Vers l'ouverture des terres</i>	1153
JAWDA Hind <i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
JAYYUSI Salma Khadra <i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
JEANNELLE Jean-Louis <i>Compte à rebours et crise du suspense</i>	1151
JOSIPOVICI Gabriel <i>La nécessité d'échouer</i>	1159-1160

JOUBRAN Salim		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
JUNG Mathieu		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150, 1154-1155-1156
KAIL Michel		
<i>Dire et raconter ce qui est arrivé</i>		1151
KHAZNADAR Walid		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
KIVA Iya		
<i>Let's go</i>		1151
KOMITAS		
<i>Faites du vent</i>		1157-1158
KOPP Robert		
<i>Colette entre Gide et Proust</i>		1157-1158
KRAIT Lili		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150
KRUK Halyna		
<i>Femme à tête de homard</i>		1151
KÜHN Johannes		
<i>Petite épître sur l'éternité</i>		1152
LAFON Marie-Hélène		
<i>Une affaire de corps</i>		1159-1160
LAGHOUATI Sofiane		
<i>Lingua franca et terra incognita</i>		1149-1150
LAIR Mathias		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150, 1152
LAMART Michel		
<i>David, roman de l'indifférence</i>		1152
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150, 1159-1160
LANDETE Pierre		
<i>À la dixième Muse</i>		1149-1150
<i>Sappho, hier et aujourd'hui</i>		1149-1150
LAPLACE-CLAVERIE Hélène		
<i>Le Bois sacré ou le silence d'Edmond Rostand</i>		1154-1155-1156
LAVANT Denis		
<i>Beckett, la merveille</i>		1159-1160
LE DOZE Bernard		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150
LE PESSOT Émile		
<i>Notes de lecture</i>		1153
LE TASSE		
<i>Aminte</i>		1157-1158
LÈBRE Jacques		
<i>Le qui-vive de l'attention</i>		1149-1150
<i>« Les inaccessibles failles du vécu »</i>		1151
<i>Le sens politique de la littérature</i>		1152
<i>Dans l'orbe du doute</i>		1153
<i>Quelque chose sur le feu</i>		1154-1155-1156
<i>Un écrivain désespéré</i>		1157-1158

Actualité de Georges Navel	1159-1160
Notes de lecture	1149-1150, 1151, 1157-1158
LECARME-TABONE Éliane	
« <i>Malentendu à Moscou</i> », « <i>L'Âge de discréction</i> »	
<i>et La Femme rompue</i>	1151
LECOSSOIS Hélène	
<i>Ce que les pièces courtes de Beckett doivent</i>	
<i>à la performance féministe</i>	1159-1160
LÉCROART Pascal	
<i>Rostand et Claudel. Le vers comme ligne de partage</i>	1154-1155-1156
LEFORT Régis	
<i>Notes de lecture</i>	1154-1155-1156
LEMARIÉ Hervé	
<i>Le domaine Courtois</i>	1153
LEMEUNIER Samantha	
<i>Les mécaniques de l'improvisation</i>	1153
LEOPARDI Giacomo	
<i>Dernier chant de Sappho</i>	1149-1150
LEROUX Gaston	
<i>L'Enthousiasme</i>	1154-1155-1156
LEROUX Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1153
LESCUN François	
<i>L'apocalypse à l'horizon</i>	1159-1160
<i>Notes de lecture</i>	1149-150, 1151, 1152, 1159-1160
LEUWERS Daniel	
<i>Jacques Roubaud. 5 décembre 1932-5 décembre 2024</i>	1151
<i>Trois poètes français rangés sous les lettres SA</i>	1152
<i>Notes de lecture</i>	1151, 1152, 1157-1158
LEVET Bérénice	
<i>De la phénoménologie sans phénoménologie,</i>	
<i>de la prose sans pause de l'art</i>	1157-1158
LOIVIER Camille	
<i>Notes de lecture</i>	1153
LOUETTE Jean-François	
<i>Simone de Beauvoir dans la revue Europe</i>	1151
LOWELL Robert	
<i>William Carlos Williams</i>	1153
LÜTHI Ariane	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150
MAGET Frédéric	
<i>« Tu avances de deux siècles à de nombreux points de vue »</i>	1157-1158
MAHMOUD Abd Al-Rahim	
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
MAKOWSKI Xavier	
<i>Notes de lecture</i>	1152
MALAPRADE Anne	
<i>« L'ombre d'une mémoire plus vaste que la mienne... »</i>	1153

MANNO Yves di	
<i>Réponses à un questionnaire</i>	1153
<i>Secrets de fabrication</i>	1153
MANSOUR Khayri	
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
MARCHAL Béatrice	
<i>Notes de lecture</i>	1159-1160
MARIMBERT Jean-Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1153
MARTIN Serge	
<i>Un objectiviste d'aujourd'hui</i>	1152
MASSONET Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1154-1155-1156
MAUPRAS Augustin	
<i>Notes de lecture</i>	1152
MAZÉ Megane	
<i>Cap au rire</i>	1159-1160
MAZUY Rachel	
<i>Notes de lecture</i>	1157-1158
MEFFRE Joël Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1159-1160
MÉNACHÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1151, 1152, 1153, 1154-1155-1156, 1157-1158, 1159-1160
MESCH Rachel	
<i>Colette, La Vagabonde, et la photographie queer</i>	1157-1158
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1152, 1153
MÉVEL Yann	
<i>De La Cerisaie à En attendant Godot.</i>	
<i>Mouvements d'aller-retour</i>	1159-1160
MICHAUD Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1151
MIGEOT François	
<i>À l'entour du poème</i>	1152
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1151
MOHAMMED Zakaria	
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
MOREL Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	1153
MOUCHET Bastien	
<i>Notes de lecture</i>	1151
MULLER Clara	
<i>Respirer « à l'air libre et loin de l'homme »</i>	1157-1158
NORA Pierre	
<i>Sous la coupole</i>	1149-1150
NORDON Didier	
<i>En variant le ton...</i>	1154-1155-1156

OLSON Charles		
« Je suis ce poème pas à pas »		1153
O'ROURKE Ciarán		
<i>La politique radicale de William Carlos Williams</i>		1153
OROZCO Ana		
<i>Trois lettres inédites d'Edmond Rostand</i>		
<i>à Saint-Pol-Roux</i>		1154-1155-1156
PAILLER Alain		
<i>Réponses à un questionnaire</i>		1153
PALMA Paola		
<i>Colette et le cinéma</i>		1157-1158
PARA Jean-Baptiste		
<i>Modernité anthropophage</i>		1149-1150
<i>L'assaut nazi contre l'art moderne</i>		1152
<i>Gabriele Münter</i>		1153
<i>Petite mosaïque russe pour Edmond Rostand</i>		1154-1155-1156
<i>Un céramiste minimalist</i>		1157-1158
<i>Reconnaissance à Florence Delay</i>		1159-1160
PAULTRE Eugénie		
<i>Au diable le désespoir</i>		1159-1160
PELLETIER Alexis		
<i>Notes de lecture</i>		1157-1158
PERRAUD Manon		
<i>Une illusionniste de talent</i>		1151
PERRIN Pierre		
<i>Notes de lecture</i>		1159-1160
PERROT Michelle		
<i>Il faut passer par l'Histoire</i>		1149-1150
PETIT Marc		
<i>Notes de lecture</i>		1157-1158
PEY Serge		
<i>Lettre-manifeste</i>		1153
PINO Angel		
<i>Notes de lecture</i>		1157-1158
PINON Esther		
<i>Essai de pneumatique rostandienne</i>		1154-1155-1156
PINQUE Méryl		
<i>« Il n'y a qu'une bête ! »</i>		1157-1158
PINSON Jean-Claude		
<i>Upupa epos</i>		1152
POIRIER Jacques		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150
POLLOCK Jonathan		
<i>La clarté du ver(s)</i>		1153
PROTIN Matthieu		
<i>Beckett et le théâtre : « un malentendu qui dure » ?</i>		1159-1160
PROUTÉAU Marie-Hélène		
<i>Notes de lecture</i>		1151, 1159-1160
QUATRESOUS Régis		
<i>Une légende</i>		1152

QUINTIN-RIOU Nathalie	
<i>Violence du soupir chez Louise Labé</i>	1159-1160
RABATÉ Jean-Michel	
<i>Un paysan parisien irlandais</i>	1159-1160
RAMOS Paméla	
<i>Notes de lecture</i>	1153
RAVIER Thomas A.	
<i>Colette prédatrice</i>	1157-1158
RENAUD Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1154-1155-1156
REUMAUX Patrick	
<i>L'inavaisemblable ami</i>	1152
RIAD Tahir	
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
RICHEPIN Jean	
<i>Lettre à Edmond Rostand</i>	1154-1155-1156
RION Valery	
<i>Notes de lecture</i>	1151, 1157-1158
ROBIN Régine	
<i>Un autre huit mai...</i>	1149-1150
ROBIN Thierry	
<i>Foutu pour foutu</i>	1159-1160
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1151, 1154-1155-1156, 1157-1158
ROSSET Christian	
<i>Le carrefour — Remix</i>	1153
ROSTAND Edmond	
<i>Le Coiffeur d'en face</i>	1154-1155-1156
ROUCH Marine	
<i>Circulations et appropriations transnationales des idées féministes</i>	1151
ROUSSEL Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1151, 1154-1155-1156, 1159-1160
RUHE Doris	
<i>Première rencontre</i>	1149-1150
RUSSO Élisabeth	
<i>Les Mandarins ou l'impossible roman féministe</i>	1151
SANSON Hervé	
<i>Sourcière et sorcière</i>	1149-1150
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1159-1160
SAPPHO	
<i>Fragments choisis</i>	1149-1150
SANTORO Fernando	
<i>Sappho ou la première philosophie</i>	1149-1150
SANVITALE Francesca	
<i>La damnation de l'immortalité</i>	1151
SARDIN Pascale	
<i>Jouer Godot en prison</i>	1159-1160

SARNER Éric		
<i>Poèmes inédits</i>		1152
SAYIGH Tawfiq		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
SCHNYDER Peter		
<i>Notes de lecture</i>		1153, 1154-1155-1156
SERENKO Daria		
<i>5 fragments sur la violence domestique</i>		1151
SERRUT Louis-Albert		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150
SHABANA Omar		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
SIMON Daniel		
<i>Sous un ciel qui se couvre et se rassemble</i>		1149-1150
SIMONET-TENANT Françoise		
<i>Quand prime le spirituel, ouvrage mineur</i>		
<i>et daté ou « livre poignant et fort bien maîtrisé » ?</i>		1151
SOLMI Sergio		
<i>Bains populaires</i>		1159-1160
SOUVAY François		
<i>Notes de lecture</i>		1149-1150, 1151, 1152, 1154-1155-1156, 1159-1160
STRASSER Anne		
<i>Les lecteurs ordinaires et le style de Simone de Beauvoir</i>		1151
SUZZONI Cécilia		
<i>Pour une littérature latine « à vif »</i>		1151
SWEENEY Matthew		
<i>Dernier phare et autres poèmes</i>		1153
SWENSEN Cole		
<i>Maths modernes</i>		1159-1160
TAHA Dalia		
<i>Poèmes</i>		1154-1155-1156
TEBOUL Margaret		
<i>Notes de lecture</i>		1153
TEMPLETON Erin E.		
<i>Un territoire dont on n'avait jamais soupçonné l'existence</i>		1153
TENGOUR Habib		
<i>Plutôt des chuchotements</i>		1149-1150
TEXIER Léo		
<i>Notes de lecture</i>		1157-1158
THÉLOT Jérôme		
<i>Notes de lecture</i>		1152
THÉRENTY Marie-Ève		
<i>Imaginaires éditoriaux chez Colette</i>		1157-1158
THÉRIAULT Patrick		
<i>Notes de lecture</i>		1157-1158
THIÉRY-MOURELET François		
<i>Notes de lecture</i>		1153
TILBURG Patricia		
<i>Colette à l'école</i>		1157-1158

TORREILLES Claire	
<i>Notes de lecture</i>	1159-1160
TOUQAN Fadwa	
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
TOUQAN Ibrahim	
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
TRAVAUX Christian	
<i>Une ignorance fabuleuse</i>	1152
TRÉZÉGUET Clément	
<i>Colette épistolière ou les correspondances comme miroir de soi</i>	1157-1158
TRITSMANS Bruno	
<i>De la Grèce à l'Orient : Histoire, fables et jeux</i>	1152
VALLAT Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	1151
VAUDEY Gilbert	
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150
VEGLIANTE Jean-Charles	
<i>Le vers sapphique et ses adaptations romanes</i>	1149-1150
VIDAL Jean-Pierre	
<i>Les jeux de la littérature et du hasard</i>	1152
VILPOU Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1152, 1157-1158
VINCENT Joël	
<i>L'air du temps. Notre chaos intérieur</i>	1152
VINCLAIR Pierre	
<i>L'éclat du singulier</i>	1153
<i>L'événement du poème</i>	1153
<i>Portrait à la bougie</i>	1153
<i>Notes de lecture</i>	1149-1150, 1157-1158
WALD LASOWSKI Patrick	
<i>Scènes romaines d'amour et de mélancolie</i>	1157-1158
WERLY Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	1159-1160
WESTÖ Mårten	
<i>Entre ce monde et le prochain</i>	1153
WILKINSON Robin	
<i>Le poète et le peintre</i>	1159-1160
WILLIAMS William Carlos	
<i>Trois textes inédits</i>	1153
<i>Lettre à Kay Boyle (1932)</i>	1153
<i>Ce nom magique, Marianne Moore...</i>	1153
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	1154-1155-1156
YILANCIOĞLU Seza	
<i>Voix féminines à Istanbul</i>	1149-1150
YON Jean-Claude	
<i>Cyrano de Bergerac en 1897</i>	1154-1155-1156
ZAQTAN Ghassan	
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156
ZAYYAD Tawfiq	
<i>Poèmes</i>	1154-1155-1156

ZIMMERMANN Gabriel	
<i>Notes de lecture</i>	1153
ZIMRA Clarisse	
<i>Une jeune femme gracile...</i>	1149-1150

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2025

3773, *ekwo	1149-1150
ADONIS,	
<i>Métamorphoses, migration</i>	1152
ADROVER Léonie,	
<i>Passage du soir</i>	1157-1158
AGOSTINI Jean-François,	
<i>Dernières lueurs avant Rome</i>	1152
ALLOY Marie,	
<i>Noir au fond</i>	1157-1158
ALMEIDA Pierre d' & BRÉMOND Mireille (dir.),	
<i>Le Paris de Jean Giraudoux</i>	1153
ALOCCO Marcel,	
<i>Barbares Aujourd'hui(S). Poèmes 1959-1969</i>	1149-1150
ALYN Marc,	
<i>Œuvres poétiques</i>	1153
ANDRADE Rolando,	
<i>Chansons des mers du Sud</i>	1151
ARTAUD Antonin,	
<i>L'Art et la mort</i>	1152
ARTOUS-BOUDET Guillaume,	
<i>La Divulgue suivi de Aragne et de Merveillement</i>	1153
ATTANASIO Maria,	
<i>La Fille de Marseille</i>	1151
AUZAS Jeanne,	
<i>Veuve Rimbaud</i>	1157-1158
AYRAL-CLAUSE Odile,	
<i>Camille Claudel. Sa vie</i>	1159-1160
BARBARANT Olivier,	
<i>Partitas pour violon seul</i>	1151
BARBU Théophile,	
<i>Au colloque Tarabuste avec Watson</i>	1159-1160
BARED Robert,	
<i>Les Symboles dans la peinture</i>	1152

BASSANI Giorgio, <i>Une ville de plaine</i>	1149-1150
BASSO Hélène, « Nous nommerons donc poésie ce lieu où le langage ne désespère pas de soi »	1151
BELASKRI Yahia, <i>N'oublie pas notre Arménie</i>	1157-1158
BERCHOUDE Bruno, <i>Terminus voilà</i>	1149-1150
BÉROT Violaine, DEBOVE Florence & CAVALLIN Jean-Christophe, <i>Pastorales</i>	1151
BERRANGER Marie-Paule & LE QUELLEC COTTIER Christine (dir.), <i>Constellation Cendrars, n° 8</i>	1151
BERTAUD Madeleine, <i>Autour des visages dans l'œuvre de François Cheng</i>	1154-1155-1156
BEUCLER André, <i>Vu d'Allemagne. Reportages 1931-1939</i>	1151
BIENNE Gisèle, <i>Chavirer avec Cendrars, vers d'autres bouts du monde</i>	1159-1160
BLAQUART Marlyne, <i>Le Propos de peindre</i>	1152
BOPPE Guillaume, <i>Le Principe de réalité. Poème</i>	1149-1150
BOURDON Daniel, <i>Ascensions mineures</i>	1159-1160
BOUSQUET Joë, <i>Au seuil de l'indicible. Journal de lecture</i>	1149-1150
BRÉMOND Mireille & LAPLACE-CLAVERIE Hélène (dir.), <i>L'écrivain et le territoire : Giraudoux, Bellac et le Limousin</i>	1153
CANTRAIN Philippe, <i>Devant la grande patience</i>	1149-1150
CARTARESCU Mircea, <i>Theodoros</i>	1152
CASTEL-BLOOM Orly, <i>Biotope</i>	1159-1160
CASTEX MENIER Patricia, <i>Contre-jours</i>	1159-1160
CHAMBAZ Bernard, <i>Sans savoir où la luge s'arrêtera</i>	1151
CHAMBON Jean-Pierre, <i>Étant donné</i>	1151
CHENG François, <i>Une nuit au cap de la Chèvre</i>	1154-1155-1156
CHEVALIER Séverine, <i>Théorie de la disparition</i>	1153
CLAY Jean, <i>Atopiques. De Manet à Ryman</i>	1153

COLLECTIF,	
<i>Érotiques. 69 poétesse de notre temps</i>	1152
COLLECTIF,	
<i>Jacques Prévert rêveur d'images</i>	1153
COLLOT Michel,	
<i>La Face sensible de la Terre</i>	1151
COMMÈRE Pascal,	
<i>Sortir des forêts</i>	1154-1155-1156
CORNEAU Patrick,	
<i>Biogriffures</i>	1157-1158
CORNIERE François de,	
<i>Ces traces de nous</i>	1154-1155-1156
COSTE Sophie,	
<i>Gestes de femmes</i>	1149-1150
COUROUAU Jean-François,	
<i>1617. Pierre Godolin, un génie poétique du baroque occitan</i>	1159-1160
COURTOIS Jean-Patrice,	
<i>Et virgule</i>	1157-1158
CRANE Hart,	
<i>Bâtiments blancs</i>	1153
D'AMÉRIQUE Jean,	
<i>Quelques pays parmi mes plaintes</i>	1151
DAIVE Jean,	
<i>Antonio Gramsci</i>	1149-1150
DARRAS Jacques,	
<i>Je m'approche de la fin</i>	1153
DAZAI Osamu,	
<i>Déchéance d'un homme</i> , suivi de <i>Goodbye</i>	1149-1150
DEPESTRE René,	
<i>Journal d'un animal marin</i>	1151
DEVÉSA Jean-Michel,	
<i>Une désarmée des morts</i>	1154-1155-1156
DHAINAUT Pierre,	
<i>Et pourtant</i> , suivi de <i>Ajouter du noir ou non</i> et de <i>Ce qui doit venir</i>	1152
DIAB Saleh,	
<i>Esquisses pour une île</i>	1149-1150
DOTREMONT Christian,	
<i>Les Grandes Choses. Anthologie poétique 1940-1979</i>	1152
DOURGUIN Claude,	
<i>Saisons</i>	1149-1150
DROGUET Henri,	
<i>Petits arrangements avec les mots</i>	1154-1155-1156
DUCANGE Jean-Numa,	
<i>Les Marxismes</i>	1153
DUPOUHEY Patrick,	
<i>Pour ne pas en finir avec la nature. Questions d'un philosophe</i> à l'anthropologue Philippe Descola	1149-1150
FABRE Guilhem,	
<i>Instants éternels. Cent et quelques poèmes</i> connus par cœur en Chine	1157-1158

FARELLIER Paul, <i>Le Pas de l'heure</i>	1153
FARRUGIA Guilhem (dir.), <i>Influences de Baudelaire</i>	1157-1158
FASSIN Didier, <i>Une étrange défaite. Le consentement à l'écrasement de Gaza</i>	1151
FELIX Tristan, <i>Alerte aux humains</i>	1159-1160
FELIX Tristan, <i>Exuvies suivi de Bêtes d'augures</i>	1159-1160
FEUER Arnold, <i>9 fenêtres sur l'infini</i>	1149-1150
FITUSSI Samuel, <i>Woke Fiction. Comment l'idéologie change nos films et nos séries</i>	1149-1150
FLEURY Daniel, <i>Zoltan Zékator et Joseph Staline mangent des artichauds</i>	1152
FONDANE Benjamin, <i>Entre Jérusalem et Athènes</i>	1153
FONTAINE Lauréline, <i>La Constitution au XXI^e siècle. Histoire d'un fétiche social</i>	1157-1158
FOUGÈRE Marie-Ange & HAMON Philippe, <i>Dictionnaire littéraire de la scatologie. D'Aristophane à Pierre Michon</i>	1149-1150
FOURCADE Dominique, <i>voilà c'est tout</i>	1157-1158
FOURVEL Christophe, <i>Suites Jean-Pierre Schneider</i>	1151
FREIXE Alain, <i>Dans ce toujours plus de jour...</i>	1159-1160
GAILLARD Réginald, <i>Une écharde dans la chair</i>	1152
GARRIGUES Pierre, <i>Ode à Magon</i>	1154-1155-1156
GENARDIÈRE Philippe de la, <i>Les Adieux</i>	1153
GINCZANKA Zuzanna, <i>Les Centaures & autres poèmes</i>	1157-1158
GIRO Paul, <i>Joe Bousquet, d'une mort l'autre. Biographie 1/3. Mourir ! (1897-1918)</i>	1157-1158
GODARD Jean-Luc & WITT Michael, <i>Notre musique, c'est celle de tout le monde. Entretien</i>	1149-1150
GONDTRAN Pierre dit REMOUX, <i>Banc</i>	1149-1150
GÓNGORA Luis de, <i>Les Solitudes</i>	1157-1158
GRANJON Élisabeth, <i>Cerises vertes</i>	1152

GROSSMAN Evelyne, <i>L'Art du déséquilibre</i>	1153
GUIVARCH Cécile & KUNTZEL Jean-Louis, <i>Tu dis la vie</i>	1151
GUYON Franck, <i>Antonello de Messine. Une clairière à s'ouvrir</i>	1151
HADDAD Hubert, <i>La Symphonie atlantique</i>	1149-1150
HAÈSE Lucienne, <i>Mon combat pour des forêts vivantes</i>	1149-1150
HELFT Claudine, <i>Après</i>	1157-1158
HENRIC Jacques, <i>Les Profanateurs. Journal (1971-2015)</i>	1154-1155-1156
HEUSBOURG François, <i>Une position pour dormir</i>	1151
HIDALGO Paloma Hermina, <i>Féerie, ma perte</i>	1159-1160
HUGUET David, <i>L'Impossible ManIFESTe</i>	1149-1150
IDIER Nicolas, <i>Matignon la nuit</i>	1151
JACERME Pierre, <i>Visages du Japon</i>	1151
JAEGLÉ Marianne, <i>L'Ami du Prince</i>	1153
JORDANE Benjamin, <i>Atlantis Terrace</i>	1149-1150
JOSSE Jacques, <i>Vestiaires de la mémoire</i>	1159-1160
JUNG Mathieu, <i>The Doors, L.A. Woman</i>	1149-1150
KATZENELSON Yitskhok, <i>Le Chant du peuple juif assassiné</i>	1153
KHASHAN Ibrahim, <i>La Vie sous les bombardements</i>	1149-1150
KHOURY-GHATA Vénus, <i>Qui parle au nom du jasmin</i>	1154-1155-1156
KINSKY Esther, <i>Voir plus loin</i>	1151
KONORSKI Martine-Gabrielle, <i>Anthologie</i>	1149-1150
KOPLAND Rutger, <i>La Chimie de l'âme</i>	1154-1155-1156
KÜHN Johannes, <i>Moi qui ne possède rien, célébrant le papillon</i>	1157-1158
LANCE Alain, <i>En marge de l'oubli</i>	1152
LE CHEVÈRE Jean-Claude, <i>Maxime</i>	1149-1150

LE CLERC Xavier, <i>Le Pain des Français</i>	1159-1160
LE GOFF Jean-Pierre, <i>Les Chemins de l'image</i>	1157-1158
LE GOUIC Gérard, <i>Une rivière bretonne</i>	1159-1160
LE GROS Marc, <i>Deux maisons</i>	1154-1155-1156
LÈBRE Jacques, <i>Sonnets de la tristesse</i> précédé de <i>Onze propositions pour un vertige</i> et suivi de <i>L'amour est comme le sol</i>	1154-1155-1156
LECŒUR Pierre, <i>Un chant d'oiseau plus insistant qu'un rêve</i>	1154-1155-1156
LETOURNEUR Rémi, <i>L'Odeur du graillon</i>	1159-1160
LOIVIER Camille, <i>Nature en décomposition</i>	1152
LOIZEAU Sophie, <i>Poèmes paniques. Anthologie 1999-2020</i>	1152
LUKÁCS Georg, <i>La Théorie du roman</i>	1157-1158
MACÉ Gérard, <i>Silhouette parlante</i>	1152
McGRATH Thomas, <i>Lettre à un ami imaginaire</i>	1149-1150
MARIMBERT Jean-Jacques, <i>Carnaval</i>	1157-1158
MATHY Philippe & HOLDBAN Cécile A., <i>Le Long des rives</i>	1159-1160
MATIOS Maria, <i>Presque jamais autrement</i>	1149-1150
MÉNACHÉ Michel, <i>Rue Désirée, une saison en enfance</i>	1149-1150
MERINI Alda, <i>Confusion des étoiles</i>	1152
METZ Frédéric, <i>Hebel — Le Levier suivi de « Hebel et Kafka »</i>	1152
MICHON Pierre, <i>J'écris l'Iliade</i>	1154-1155-1156
MICOLET Hervé, <i>Les Cavales, 2</i>	1159-1160
MISHANI Dror, <i>Au ras du sol. Journal d'un écrivain en temps de guerre</i>	1157-1158
MOLET Valery, <i>À l'aube d'un paradis occasionnel</i>	1153
MOUREY Laurent, <i>Meschonnic lecteur de Mallarmé. Le silence et la voix</i>	1152
MOURIER Maurice, <i>Mémoires comme d'oubli</i>	1152

MICHEL Jean-Paul, <i>Tribut pour un homme libre</i>	1159-1160
MIGEOT François, <i>Vers la flamme</i>	1157-1158
MISTRAL Gabriela, <i>Bénie soit ma langue. Journal intime</i>	1151
NATHAN Brunnette, <i>« Adieu mon bien aimé ». Lettres d'une Juive lorraine sous la Restauration (1828-1830)</i>	1154-1155-1156
NAVEL Georges, <i>Combat avec les guerriers</i>	1159-1160
NAVEL Georges, <i>Près des abeilles</i>	1159-1160
OCAMPO Silvina, <i>Voyage oublié</i>	1157-1158
OKOUNDJI Gabriel Mwènè, <i>L'Âme blessée d'un éléphant noir</i> , suivi de <i>Stèles du point du jour</i> et de <i>Apprendre à donner; apprendre à recevoir</i>	1153
PAGNIER Dominique, <i>L'Heure de rentrer</i>	1154-1155-1156
PASOLINI Pier Paolo, <i>Les Cendres de Gramsci</i>	1153
PETERSON Katie, <i>Douceur en plein visage</i>	1151
PHILIPPON Jean-Paul, <i>L'Inachevé.</i> <i>Le jeu des métamorphoses en architecture</i>	1157-1158
PINSON Jean-Claude, <i>Vies de philosophes. Récits</i>	1153
POINDRON Éric, <i>Au cabaret des oiseaux et des songes.</i> <i>Roman d'escapades</i>	1154-1155-1156
POLO Marco, <i>Le Livre des merveilles</i>	1151
PRIEUX Alexandre, <i>L'Intelligence de l'âme</i>	1157-1158
PRIOUL Serge, <i>Mirouault les murs seuls nous écrivent</i>	1149-1150
PROAL Jean, <i>Les Arnaud</i>	1149-1150
PROUTÉAU Marie-Hélène, <i>Paul Celan, sauver la clarté</i>	1152
PUECH Jean-Benoît, <i>Le Dernier des Jordane</i>	1151
PUECH Jean-Benoît, <i>Benjamin Jordane</i>	1159-1160
QUATREBARBES Marie de, <i>Les Éléments</i>	1151
RAMUZ Charles Ferdinand, <i>Derborence</i>	1152

RATEAU Grégory, <i>Le Pays incertain</i>	1151
RAVÉREAU André, <i>Le M'Zab, une leçon d'architecture</i>	1152
RAVIS-FRANÇON Suzanne, <i>Temps, mémoire et histoire dans l'œuvre d'Aragon</i>	1149-1150
REVUE	
<i>L'Année balzacienne 2024 : « Relire Eugénie Grandet »</i>	1152
REYNIER Jean-Louis, <i>Nu-être</i>	1159-1160
RITMAN Serge, <i>Inaccomplie, ta voix rougit la vie</i>	1152
RITMAN Serge & TELLO Monique, <i>Tu me tourneboules</i>	1152
RIVIÈRE Jacques, <i>Critique et création. Littérature, peinture, musique, politique, œuvres d'imagination</i>	1153
ROGNET Richard, <i>Le Raccommodeur d'instants</i>	1159-1160
ROLIN Olivier, <i>Vers les îles Éparses</i>	1153
ROLLAND Romain, <i>Correspondance avec Gaston Thiesson.</i>	
<i>Un peintre au cœur de la mêlée (1912-1919)</i>	1157-1158
ROLLAND Romain, <i>Oeuvres complètes, Tome XVI,</i>	
<i>Écrits philosophiques et autobiographiques</i>	1154-1155-1156
ROUGÉ Erwann, <i>Asile</i>	1153
ROUQUETTE Max, <i>Las Abelhas d'au silenci e autres poèmas ineditis / Les Abeilles du silence et autres poèmes inédits</i>	1159-1160
ROUZEAU Valérie, <i>La Petite Dame</i>	1154-1155-1156
RUFFEL Lionel, <i>Trois éveils</i>	1152
SACRÉ James, <i>Des objets nous accompagnent (ou l'inverse)</i>	1154-1155-1156
SAINT-PULGENT Maryvonne de, <i>Les Musiciens et le pouvoir en France.</i>	
<i>De Lully à Boulez</i>	1159-1160
SAND Léa, <i>Les Rivalités fraternelles. De la Bible à la psychanalyse</i>	1153
SANGUINETTI Hélène, <i>Jadis, Poïena</i>	1154-1155-1156
SANGSUE Daniel, <i>Les fantômes comme les chats choisissent leurs maîtres</i>	1151
SOURDILLON Jean Marc, <i>N'est pas là</i>	1159-1160
STACH Reiner, <i>Kafka, tome 3. Les années de jeunesse</i>	1149-1150

STÉPANOFF Charles, <i>Attachements.</i>		
	<i>Enquête sur nos liens au-delà de l'humain</i>	1157-1158
SULLIVAN Hannah, <i>Était-ce pour cela</i>		1154-1155-1156
SWIFT Graham, <i>Douze histoires d'après-guerre</i>		1159-1160
SZAC Murielle, <i>Elles ont surgi d'une vague</i>		1152
TACKETT Timothy, <i>Jours de gloire et de tristesse</i>		1154-1155-1156
TADIÉ Jean-Yves, <i>L'Autre Côté du Temps</i>		1151
TARDIF Jean-Claude, <i>Les Chemins dérisoires</i>		1149-1150
TENGOUR Habib, <i>Autres traces</i>		1149-1150
TESTORI Giovanni, <i>Luchino</i>		1157-1158
THÉLOT Jérôme (éd.), <i>Dits & Entretiens de Bram van Velde</i> précédé de <i>Le palimpseste et le commencement</i>		1157-1158
VEGLIANTE Jean-Charles, <i>Comme celui qui voit. Essai sur Dante</i>		1153
VESCHAMBRE Christiane, <i>là où je n'écris pas</i>		1153
VIGUIÉ Christian, <i>Comme une lune noire sur ma table</i>		1151
VINCLAIR Pierre, <i>La Forme du reste</i>		1152
VOISARD Alexandre, <i>Post-scriptum</i>		1151
WAHL François, <i>La Dissidence du sujet. Badiou, Bataille, Barthes, Foucault, Lacan</i>		1154-1155-1156
WESTERMANN Levin, <i>Parti sans laisser d'adresse</i>		1153
WHARTON Edith, <i>Terminus et autres poèmes intimes</i>		1149-1150
WHITMAN Walt, <i>Enfants d'Adam</i> suivi de <i>Calamus</i>		1149-1150
ZHONG Rong, <i>Classement des poètes (suivi d'une anthologie)</i>		1157-1158
ZIMMERMANN Gabriel, <i>Plus loin que l'atelier</i>		1151
ZINK Michel, <i>Quand j'étais licorne</i>		1154-1155-1156