

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2023

| | |
|--|-----------------|
| ABELLA VILLAR Álvaro | |
| <i>Tolède, capitale de la traduction dans l'Europe médiévale</i> | 1133-1134 |
| ADELEN Claude | |
| <i>Merci à Jude Stéfan</i> | 1127 |
| ALBARRACIN Laurent | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| ALINEJAD ZANJANI Mali | |
| <i>Avicenne 1952. Un millénaire matérialiste (URSS-RDA-Europe)</i> | N° hors-série |
| ALTHEN Gabrielle | |
| <i>Carnets</i> | 1130-1131-1132 |
| ARAGON | |
| <i>Introduction à la vie héroïque de Joe Bousquet</i> | 1135-1136 |
| ARELLANO Jorge Eduardo | |
| <i>Repères chronologiques de Rubén Darío</i> | 1130-1131-1132 |
| ARISTOV Vladimir | |
| <i>Sébastien</i> | 1125-1126 |
| ARTOUS-BOUVET Guillaume | |
| <i>Lai du mugissement</i> | 1133-1134 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1126, 1135-1136 |
| ASHOLT Wolfgang | |
| <i>Dans les limbes ? Terezín comme ghetto et camp de transit</i> | 1125-1126 |
| ASSEDU Michel | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| AUTRÉAUX Patrick | |
| <i>Constat</i> | 1125-1126 |
| AUXEMÉRY | |
| <i>Relire & brûler après disparition</i> | 1127 |
| AUXEMÉRY & VINCLAIR Pierre | |
| <i>Perspectives croisées sur L'Oxford de Duns Scot</i> | 1129 |
| AUZOUX Éric | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| AVRANE Patrick | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128, 1133-1134 |
| BAJIN | |
| <i>Écrits de jeunesse</i> | 1127 |
| BAILLAUD Bernard | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128 |
| BALCÁZAR Mélina | |
| <i>Dans l'épaisseur du temps</i> | 1130-1131-1132 |
| « <i>Je t'écris, toi qui es dans les cieux...</i> » | 1130-1131-1132 |
| BARANGER Jonathan | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |

| | |
|--|----------------------------|
| BARBARANT Olivier | |
| <i>Le frémissement sans fin des feuillages</i> | 1125-1126 |
| <i>De marbre et d'argile</i> | 1127 |
| <i>Deux chants d'amour et de mort</i> | 1128 |
| <i>C'est au Caucase que j'irai...</i> | 1129 |
| <i>Le bleu ruiné qui vibre dans les fleurs</i> | 1130-1131-1132 |
| <i>Un tourbillon de subtile matière</i> | 1133-1134 |
| <i>Un durable emportement</i> | N° hors-série |
| <i>Ici, sur la lande du sens...</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| BARJONET Aurélie | |
| <i>Les Disparus, un modèle de circulation littéraire</i> | 1125-1126 |
| BARNAUD Jean-Marie | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| BARTOCHEVITCH Alexeï | |
| <i>Hamlet en Russie au XX^e siècle</i> | 1128 |
| BASSAN Raphaël | |
| <i>Italie, mère blafarde</i> | 1125-1126 |
| <i>Un concerto de désamour</i> | 1127 |
| <i>Mémoire et traité poétique</i> | 1128 |
| <i>Figures d'exilés</i> | 1129 |
| <i>Une artiste en construction</i> | 1130-1131-1132 |
| <i>Procès d'une réussite féminine</i> | 1133-1134 |
| <i>Un rapt au temps du Risorgimento</i> | 1135-1136 |
| BAYARD Jean-Luc | |
| <i>« En levant les yeux »</i> | 1135-1136 |
| BAYARD Pierre | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| BECK Philippe | |
| <i>Chacun est Ulysse</i> | 1125-1126 |
| BECKER Mar | |
| <i>La femme submergée</i> | 1129 |
| BENMAKHOLOUF Ali | |
| <i>Maïmonide, le poids de la perplexité</i> | 1133-1134 |
| BERF Paul | |
| <i>Proximité et distance</i> | 1129 |
| BERGOUNIOUX Pierre | |
| <i>Un passé, des attentes, une volonté</i> | N° hors-série |
| BERNAUD Alain | |
| <i>Un message entre des pierres</i> | 1127 |
| BESNIER Michel | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132, 1135-1136 |
| BILEMDJIAN Sophie | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128 |
| BLANCKEMAN Bruno | |
| <i>Dora Bruder ou l'enquête comme poétique de la recherche</i> | 1125-1126 |
| BLOK Alexandre | |
| <i>La ville</i> | 1130-1131-1132 |
| BODY Jacques | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1129, 1130-1131-1132 |
| BOINNARD Simon | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| BONAFOUX Pascal | |
| <i>Mare Nostrum. Le voyage impossible</i> | 1128 |

| | |
|---|----------------------------|
| BONNERY Serge | |
| « <i>Infinir le fini</i> » | 1135-1136 |
| BOUDIER Yves | |
| Notes de lecture | 1125-1126, 1129, 1135-1136 |
| BOUDOU Dominique | |
| Notes de lecture | 1125-1126 |
| BOUJU Emmanuel | |
| Arkhè, istor, plasma. | |
| Le roman épimoderne au crédit de l'histoire | 1125-1126 |
| BOUJU Marie-Cécile | |
| Europe, 1946. Une revue littéraire d'après-guerre | N° hors-série |
| BOUQUET Philippe | |
| L'anarchisme de Stig Dagerman | 1129 |
| BOUSQUET Joe | |
| Le tableau noir | 1135-1136 |
| Trois lettres inédites à Jean Cassou | 1135-1136 |
| BOYER-WEINMANN Martine | |
| « <i>Qui commet le meurtre d'un homme qui se tue ?</i> » | 1125-1126 |
| BRACHER Nathan | |
| Biographie et écriture de l'histoire | 1125-1126 |
| BRIDET Guillaume | |
| L'Asie dans la revue Europe (1923-1939) | N° hors-série |
| BUCHINGER Susanne | |
| Une collaboration éditoriale idéale | 1130-1131-1132 |
| BUFFET Alexis | |
| Une « transparence qui chante » | 1135-1136 |
| BURGHELLE REY France | |
| Notes de lecture | 1125-1126 |
| BUSSARD Denis & YERSIN Vincent | |
| « <i>Je préfère une anémone à un pont sur le Rhône</i> » | 1127 |
| CADENAS Rafael | |
| Poèmes et aphorismes | 1133-1134 |
| CALLAGHAN Dympna | |
| Quel rôle joue Hécube dans la représentation des femmes par Shakespeare..... | 1128 |
| CAMELIN Colette | |
| Notes de lecture | 1127, 1129 |
| CANADA Luis Miguel & FERIA Manuel | |
| Les normes préliminaires des traductions espagnoles de l'arabe produites au XX ^e siècle | 1133-1134 |
| CARLS Alice-Catherine | |
| Notes de lecture | 1128 |
| CARN Hervé | |
| Notes de lecture | 1135-1136 |
| CARTIER Gérard | |
| « <i>La poésie est une fille libre</i> » | 1127 |
| CASANOVA Jean-Yves | |
| L'ombre infinie de la parole | 1135-1136 |
| CAZALÉ Claude | |
| Notes de lecture | 1128 |
| CECCARINI Estelle | |
| Les livres du Bayle-Vert | 1135-1136 |
| CERNUDA Luis | |
| Le cristal terrible | 1129 |

| | |
|---|----------------------|
| CHABAUD Sylvain | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| CHAPPAZ Maurice | |
| <i>Une brève anthologie</i> | 1127 |
| <i>Entretien avec Jérôme Meizoz</i> | 1127 |
| CHARDIN Jean-Jacques | |
| <i>Henry V et la récupération du discours emblématique</i> | 1128 |
| CHARTIER Roger | |
| <i>Éditer Shakespeare (1593-1790)</i> | 1128 |
| CHASSOT Fabrice | |
| <i>Comment ne pas tuer les riches ?</i> | 1129 |
| CHAVANNE Judith | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| CHEYMOL Marc | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1133-1134, 1135-1136 |
| CHIARI Sophie | |
| <i>Shakespeare et l'environnement</i> | 1128 |
| CIVANTOS Christina | |
| <i>L'après-Andalus dans la littérature hispanique</i> <i>et arabe contemporaine</i> | 1133-1134 |
| CLARAC Jean-Louis | |
| <i>Poésie fermée & poésie ouverte</i> | 1135-1136 |
| COHEN Caroline | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1135-1136 |
| COHEN Marcel | |
| <i>Des vies qui n'ont pas eu lieu</i> | 1125-1126 |
| <i>L'économie du chaos</i> | N° hors-série |
| COLLOT Michel | |
| <i>Supervielle l'euro péen</i> | N° hors-série |
| COLOMB Chantal | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1133-1134 |
| COMBE Dominique | |
| <i>Poésie et morale</i> | 1127 |
| <i>Poésie, politique, pacifisme. La poésie européenne</i> <i>dans la revue Europe (1923-1939)</i> | N° hors-série |
| CORTÉS GARCÍA Manuela | |
| <i>L'héritage musical et chanté d'al-Andalus dans ses rapports avec</i> <i>les humanités et les sciences</i> | 1133-1134 |
| COSCELLUELA Jean Gabriel | |
| <i>Joe Bousquet, notre extrême contemporain</i> | 1135-1136 |
| COSTE Sophie | |
| <i>S'entraîner à l'absence</i> | 1127 |
| <i>Coudre</i> | 1127 |
| COTTEGNIES Line | |
| <i>L'invention de Shakespeare.</i> <i>La révolution du First Folio de 1623</i> | 1128 |
| CRÉPON Marc | |
| <i>Politiques d'Europe</i> | N° hors-série |
| DAGERMAN Stig | |
| <i>Deux poèmes posthumes</i> | 1129 |
| DAGUERRE Bernard | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128 |
| DANZ Daniela | |
| <i>État sauvage</i> | 1125-1126 |

| | |
|--|----------------------------|
| DARÍO Rubén | |
| <i>Choix de poèmes</i> | 1130-1131-1132 |
| DE GEORGES Philippe | |
| <i>Le rêve d'une langue commune</i> | 1130-1131-1132 |
| DECOUT Maxime | |
| <i>Un premier âge de l'enquête ?</i> | 1125-1126 |
| <i>Sur la scène intérieure ou les insuffisances de la mémoire</i> | 1125-1126 |
| DECOUT Maxime & HANHART-MARMOR Yona | |
| <i>Sur les traces des disparus</i> | 1125-1126 |
| DÉGARDIN Samuel | |
| <i>Frans Mareeel : Europe, mon beau souci</i> | 1130-1131-1132 |
| DELAVOUËT Max-Philippe | |
| <i>Danse de la pauvre Ensoleillée</i> | 1135-1136 |
| DELAY Florence | |
| <i>Le territoire des morts</i> | 1130-1131-1132 |
| « <i>D'un naturel esmerveillable</i> » | N° hors-série |
| DELON Michel | |
| <i>Les Lumières d'Europe</i> | N° hors-série |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1129 |
| DEMANZE Laurent | |
| « <i>Mon immeuble de papier</i> » | 1125-1126 |
| DERVAL André | |
| <i>Pacifisme pour une autre fois</i> | 1125-1126 |
| DÉPRATS Jean-Michel | |
| <i>Aventures de la traduction de Shakespeare en français</i> | 1128 |
| DETHURENS Pascal | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128, 1135, 1136 |
| DÉTRIE Muriel | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1129 |
| DI DONATO Silvia | |
| <i>Les Marranes. Une histoire d'exclusion et de construction identitaire entre Moyen Âge et époque moderne</i> | 1133-1134 |
| DIDIER Béatrice | |
| <i>Sortilèges d'Armide</i> | 1125-1126 |
| <i>Fatalités croisées</i> | 1127 |
| <i>Peter Grimes opéra social ?</i> | 1128 |
| <i>Violence d'Hamlet</i> | 1129 |
| <i>L'actualité à l'Opéra</i> | 1130-1131-1132 |
| <i>Jouer le jeu du féérique</i> | 1133-1134 |
| <i>Purcell à l'Université</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1128, 1130-1131-1132 |
| DOURGUIN Claude | |
| <i>Rhapsodies montagnardes</i> | 1127 |
| <i>Un poète aux aguets du monde</i> | 1129 |
| DOURNEL Sylvain | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1129 |
| DROGI Pierre | |
| <i>Ancézune</i> | 1125-1126 |
| DUBCEUF Irène | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| DUFFY Helena | |
| <i>Postmémoire culturelle, paramémoire ou complicité traumatique ?</i> | 1125-1126 |
| DUFOUR Jacques | |
| « ... car la poésie n'est pas une fin... » | 1127 |

| | |
|---|--|
| DUGAS Guy | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| DUPOUY Christine | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1133-1134 |
| DUPRAT Anne | |
| <i>Les figures du Maure et du Morisque</i> <i>dans la littérature européenne</i> | 1133-1134 |
| ELIAS Nicolas | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128 |
| ENGEL-ROUX Bernadette | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1133-1134 |
| ESTÈBE-HOURSIANGOU Danièle | |
| <i>De qui ?</i> | 1130-1131-1132 |
| FARASSE Vincent | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1129 |
| FERN Bruno | |
| <i>4 pierres pour Jude S.</i> | 1127 |
| FERRAND Brigitte | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128, 1129, 1133-1134 |
| FINCK Michèle | |
| <i>Louis-René des Forêts et Gerard Manley Hopkins</i> | 1129 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132, 1135-1136 |
| FLORIN Magnus | |
| « <i>Il est tombé comme une pomme</i> ». <i>Stig Dagerman</i> <i>et la dramaturgie de la chute</i> | 1129 |
| FONLUPT Gaëlle | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1129 |
| FREIXE Alain | |
| <i>Lire Joe Bousquet, aujourd'hui</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1127, 1128, 1129, 1135-1136 |
| FRIKH Lili | |
| <i>Noir de vivre</i> | 1135-1136 |
| FUENTES Carlos | |
| <i>Le langage du mythe</i> | 1130-1131-1132 |
| GALKINA Maria | |
| « <i>Chaque langue trébuche</i> ». <i>Écrire l'extrême en 2022</i> | N° hors-série |
| GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel | |
| <i>Brèves nostalgies de Juan Rulfo</i> | 1130-1131-1132 |
| GARCÍA MORALES Alfonso | |
| <i>La présentation de Darío au public français</i> | 1130-1131-1132 |
| GARDY Philippe | |
| <i>Naissance d'un poète</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1130-1131-1132 |
| GARNIER-DUGUY Gwen | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| GERVITZ Gloria | |
| <i>Migrations</i> | 1128 |
| GIBSON Ian | |
| <i>Federico García Lorca et Rubén Darío</i> | 1130-1131-1132 |
| GILLYBŒUF Thierry | |
| <i>Une écriture en hameaux</i> | 1135-1136 |
| GIRO Paul | |
| <i>Deux passages d'une biographie</i> | 1135-1136 |
| GONZÁLEZ ALCANTUD José Antonio | |
| <i>Al-Andalus : le mythe de la coexistence et ses contraires</i> | 1133-1134 |

| | |
|---|----------------------------------|
| GORRILLOT Bénédicte | |
| <i>Stéfan INTER</i> | 1127 |
| GOUTTENNOIRE Marie-Andrée | |
| <i>Les femmes d'al-Andalus au-delà du prisme</i> <i>de la figure d'exception</i> | 1133-1134 |
| GOY-BLANQUET Dominique | |
| <i>Patrice Chéreau le malcontent</i> | 1128 |
| <i>Peter Brook le voyageur</i> | 1128 |
| GRAFE Adrian | |
| <i>Une poésie soufflée au chalumeau</i> | 1129 |
| GRANDMONT Dominique | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128 |
| GRATET Gaël | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| GRAZIANI Antoine | |
| <i>Une mesure de lumière</i> | 1130-1131-1132 |
| GREENBLATT Stephen | |
| <i>Shakespeare et la religion</i> | 1128 |
| GROUX Pierre | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| GUÉGAN Jean | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| GUÉRIN Jeanyves | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| HAMEL Yacine | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| HANHART-MARMOR Yona | |
| <i>La place de l'étoile.</i> <i>Mémoire et amnésie dans quelques films français</i> <i>autour de la Shoah</i> | 1125-1126 |
| HAOUADEG Karim | |
| <i>Une nuit sans fin</i> | 1125-1126 |
| <i>État des lieux</i> | 1127 |
| <i>Des éclats de réel</i> | 1128 |
| <i>Impayable Dario Fo</i> | 1129 |
| <i>La comédie comme art réflexif</i> | 1130-1131-1132 |
| <i>Troie, qui n'en finit pas de brûler</i> | 1133-1134 |
| <i>Expressionnisme pas mort</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1127, 1129, 1133-1134 |
| HASSAN Kadhim Jihad | |
| <i>Andalus pluriel</i> | 1133-1134 |
| <i>Littérature arabo-andalouse, genres et figures</i> | 1133-1134 |
| <i>Brève anthologie de la poésie arabo-andalouse</i> | 1133-1134 |
| <i>L'Andalus des poètes</i> | 1133-1134 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| HATCHUEL Sarah & VIENNE-GUERRIN Nathalie | |
| <i>Shakespeare fait son cinéma</i> | 1128 |
| HENRY Didier | |
| <i>Cahier du Puech</i> | 1127 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1130-1131-1132, 1133-1134 |
| HIDALGO Paloma Hermine | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| HIRSHFIELD Jane | |
| <i>Pratique</i> | 1129 |

| | |
|---|---|
| HOFFMANN Benjamin | |
| <i>Santa Monica Bum</i> | 1135-1136 |
| HOPKINS Gerard Manley | |
| <i>Les peupliers de Binsey</i> | 1129 |
| <i>Le naufrage du Deutschland</i> | 1129 |
| <i>Sonnets de terreur</i> , présentés et traduits par Pierre Vinclair | 1129 |
| HORDÉ Tristan | |
| <i>L'invention d'une famille</i> | 1127 |
| HRUŠKA Petr | |
| <i>Une seconde du monde</i> | 1127 |
| HUYNH Sabine | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| ISELIN Pierre | |
| <i>La musique sur la scène de Shakespeare</i> | 1128 |
| JACQUIER Charles | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1129 |
| JACQUIER-ROUX Jean Louis | |
| <i>Une exaltante fatigue</i> | 1129 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1128 |
| JAQUIER Claire | |
| <i>Maurice Chappaz, ruralité et promesse d'un avenir</i> | 1127 |
| JEANNET Frédéric-Yves | |
| <i>La première vie</i> | 1135-1136 |
| JITRIK Noé | |
| <i>Rubén Darío en apothéose</i> | 1130-1131-1132 |
| JOLLY Thomas | |
| « <i>Je n'aime que le théâtre impossible</i> » | 1128 |
| JUNG Mathieu | |
| <i>Actualité de Hopkins</i> | 1129 |
| <i>Ivar Ch'vavar et sa traversée du Naufrage</i> | 1129 |
| <i>Carqueyrolles</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1128, 1129 |
| KHOURY-GHATA Vénus | |
| <i>Dans ce miroir</i> | 1128 |
| LA HÉRONNIÈRE Edith de | |
| <i>Les deux Joe</i> | 1135-1136 |
| LABORIE Laura | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| LACOSTE Jean | |
| <i>La pensée allemande au miroir d'Europe</i> | N° hors-série |
| LADRIÈRE Roland | |
| <i>Dix secondes d'amour éternel</i> | 1133-1134 |
| LAIR Mathias | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| LAMART Michel | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1128, 1130-1131-1132, 1133-1134, 1135-1136 |
| LAMIOT ENOS Christophe | |
| <i>Au pays de C.</i> | 1125-1126 |
| LANCE Alain | |
| <i>Pour saluer Gerhard Wolf</i> | 1127, 1129 |
| LAROQUE François | |
| <i>Shakespeare, encore et toujours</i> | 1128 |
| <i>Une petite cathédrale sonore</i> | 1129 |
| LE CLÉZIO J.M.G. | |
| <i>Cette ombre qui circule dans ses mots</i> | 1129 |

| | |
|---|-----------------------|
| LE DOZE Bernard | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| LE MANCHEC Claude | |
| <i>Un souci aigu du monde</i> | 1129 |
| <i>Dagerman et le cinéma</i> | 1129 |
| <i>Sur l'écriture fragmentaire de Joe Bousquet</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1133-1134 |
| LE MANCHEC Sylvie & Claude | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128 |
| LÈBRE Jacques | |
| <i>Un penseur pour aujourd'hui</i> | 1125-1126 |
| <i>Comme une voile qui gonfle et prend le vent</i> | 1127 |
| <i>Au cœur des sensations</i> | 1127 |
| <i>La réalité dans la fiction</i> | 1128 |
| <i>Recoller les morceaux</i> | 1129 |
| <i>Briser tous les carcans</i> | 1130-1131-1132 |
| <i>Aromatiser le réel</i> | 1133-1134 |
| <i>L'art de la distance</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128, 1129, 1133-1134 |
| LECOULTRE Alexandre | |
| <i>Visage</i> | 1125-1126 |
| LEFORT Régis | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1133-1134 |
| LEMONNIER-DELPY Marie-Françoise | |
| <i>Professeur, « ce dur état d'assis parlant »</i> | 1127 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| LESCUN François | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1135-1136 |
| LEUENBERGER Eva Maria | |
| <i>Gorge</i> | 1135-1136 |
| LEVI TOLEDO Elias | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| LITTLE Roger | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| LORY Pierre | |
| <i>La littérature mystique en al-Andalus</i> | 1133-1134 |
| LOUETTE Jean-François | |
| <i>Sartre et la revue Europe</i> | N° hors-série |
| LOUIS-COMBET Claude | |
| <i>La phrase qui m'habite</i> <i>comme depuis toujours</i> | 1135-1136 |
| LUND Hans Peter | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1129 |
| LÜTHI Ariane | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| LUTZ Werner | |
| <i>Depuis cet instant jusqu'à l'autre</i> | 1135-1136 |
| LYON-CAEN Judith | |
| <i>Poésie et politique : Cassou quarante-huitard</i> | N° hors-série |
| MAGRINI-ROMAGNOLI Céline | |
| <i>La symbolique de l'arbre</i> | 1135-1136 |
| MARICOURT Thierry | |
| <i>Stig Dagerman, écrivain prolétarien ?</i> | 1129 |
| MARIMBERT Jean-Jacques | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |

| | |
|---|---|
| MARTIN Hervé | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| MARTIN Serge | |
| « Une fidélité entière dans une liberté entière » | 1127 |
| <i>Jérôme Roger (1950-2022).</i> | |
| <i>L'écoute impliquée des œuvres littéraires</i> | 1127 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| MARTINEZ-GROS Gabriel | |
| <i>Identité andalouse</i> | 1133-1134 |
| <i>Ibn Hazm et la philosophie andalouse</i> | 1133-1134 |
| MASSONET Stéphane | |
| <i>Mon corps, cette anagramme</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1133-1134 |
| MAURON Claude | |
| <i>Les villes de Pouëmo</i> | 1135-1136 |
| MAURY Patrick | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| MAYER Jean-Christophe | |
| <i>Les goûts littéraires des premiers lecteurs</i> | |
| <i>de Shakespeare (XVI^e-XVIII^e siècles)</i> | 1128 |
| MAZUY Rachel | |
| <i>Jean-Richard Bloch et l'URSS dans Europe (1934-1947)</i> | N° hors-série |
| MÉAUX Danièle | |
| <i>Photographie et approche concrète de la réalité des camps</i> | 1125-1126 |
| MEFFRE Joël-Claude | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1129 |
| MÉNACHÉ Michel | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1127, 1128, 1129, 1130-1131-1132, 1133-1134, 1135-1136 |
| MERCIER Thomas | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| MÉTAYER Guillaume | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| METTAN Pierre-François | |
| <i>Le besoin d'être là</i> | 1127 |
| METZGER Vincent | |
| <i>Autour de trois noms</i> | 1127 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| MEUNIER Jean-Louis | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| MICHAUD Stéphane | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| MICHEL Jean-Paul | |
| « Tant brille ce qui est selon mille destins » | 1127 |
| « "Self" étant devenu un verbe ! » | 1129 |
| <i>Le réel n'est pas « vil ». Il est « sacré »</i> | 1129 |
| MIGEOT François | |
| <i>Pour une poétique de Claude Louis-Combet</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1133-1134 |
| MILLÁN Paulina | |
| <i>Juan Rulfo, paysagiste du XX^e siècle mexicain</i> | 1130-1131-1132 |
| MILLER-BLAISE Anne-Marie | |
| <i>Shakespeare au miroir de ses Sonnets</i> | 1128 |
| MOLINA Enrique | |
| <i>Francisca Sánchez</i> | 1130-1131-1132 |

| | |
|--|--|
| MUCHNIK Natalia | |
| <i>Morisques et marranes, de la crypte à la diaspora</i> | 1133-1134 |
| NAUGRETTE Jean-Pierre | |
| <i>Shakespeare victorien</i> | 1128 |
| NETO Torquato | |
| <i>Pour dire au revoir</i> | 1129 |
| OBEROI Naintara Maya | |
| <i>Entre gandhisme et communisme.</i> | |
| <i>Le tournant des années 1930</i> | N° hors-série |
| OLEA FRANCO Rafael | |
| <i>Borges et Rulfo, un autre dialogue possible</i> | 1130-1131-1132 |
| ORNETU Rafaël | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| ORSINO Margherita | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128 |
| OTTE Jean-Pierre | |
| <i>Saison des éclipses</i> | 1125-1126 |
| OVIDEO PÉREZ DE TUDELA María del Rocío | |
| <i>Le sortilège de Paris et la mode</i> | 1130-1131-1132 |
| PANDOLFI Paul | |
| <i>Montherlant au Sahara</i> | 1129 |
| PAOLI Angèle | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |
| PARA Jean-Baptiste | |
| <i>Formes vives et natures mortes</i> | 1125-1126 |
| « <i>Comaissez-vous la nuit ukrainienne ?</i> » | 1128 |
| <i>Germaine Richier au Centre Pompidou</i> | 1129 |
| <i>Beauté fragile. Rineke Dijkstra</i> | 1133-1134 |
| <i>Avant-propos</i> | N° hors-série |
| <i>Une longue passion pour l'Espagne</i> | N° hors-série |
| <i>Animal politique</i> | 1135-1136 |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128, 1130-1131-1132, 1133-1134, 1135-1136 |
| PAREDES Alberto | |
| <i>Un libérateur</i> | 1130-1131-1132 |
| <i>Controverse à Buenos Aires.</i> | |
| <i>Rubén Darío et Paul Groussac</i> | 1130-1131-1132 |
| PASTUREAU Jean | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| PAULHAN Claire | |
| <i>Les rites secrets de la chambre de Carcassonne</i> | 1135-1136 |
| PAZ Octavio | |
| <i>L'escargot et la sirène</i> | 1130-1131-1132 |
| PERRIN Pierre | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128 |
| PETERSON Katie | |
| <i>Le photographe</i> | 1128 |
| PETIT Marc | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| PICHEROT Émilie | |
| <i>Une résistance collective à l'acculturation. Conditions de vie,</i> | |
| <i>activités et expression des Morisques</i> | 1133-1134 |
| PINSON Jean-Claude | |
| « <i>Slavie</i> » | 1127 |
| PLAZY Gilles | |
| <i>L'homme au cœur de cristal</i> | 1135-1136 |

| | |
|---|---------------------------------------|
| POLLOCK Jonathan | |
| <i>Hopkins l'oiseleur</i> | 1129 |
| PONIATOWSKA Elena | |
| <i>L'écrivain en flammes</i> | 1130-1131-1132 |
| POPELARD Mickaël | |
| <i>La science et ses fonctions dans le théâtre de Shakespeare</i> | 1128 |
| PORÉE Marc | |
| <i>Point(s) de grammaire</i> | 1129 |
| PRSTOJEVIC Alexandre | |
| <i>Les trois générations</i> | 1125-1126 |
| PUERTA VÍLCHEZ José Miguel | |
| <i>L'eau dans l'esthétique arabo-andalouse</i> | 1133-1134 |
| RAMA Ángel | |
| <i>La forêt sacrée</i> | 1130-1131-1132 |
| RAMÍREZ Sergio | |
| <i>La dixième muse</i> | 1130-1131-1132 |
| RANIERI MARTINOTTI Mario | |
| <i>Aimer Balzac en marxiste ? Les communistes et la bataille commémorative de 1949-1950</i> | N° hors-série |
| RAY Lionel | |
| <i>Chants croisés</i> | 1127 |
| RAYNAL Henri | |
| <i>Facéties, éblouissements</i> | 1129 |
| RENAUD Jean | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| RION Valéry | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1128, 1135-1136 |
| RIVERA GARZA Cristina | |
| <i>L'écrivain expérimental</i> | 1130-1131-1132 |
| ROBERTSON-LORANT Laurie | |
| <i>L'homme qui vivait parmi les cannibales</i> | 1133-1134 |
| ROCHE Anne | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1127, 1128, 1130-1131-1132 |
| ROLLER Olivier | |
| <i>Stéfan est un farceur</i> | 1127 |
| ROMAGNÉ Thierry | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128, 1129, 1130-1131-1132, 1133-1134 |
| ROSSELET Marion | |
| <i>Chappaz, catalyseur de forces politiques ?</i> | 1127 |
| ROUDIL Roland | |
| <i>Romain Rolland et la naissance d'Europe</i> | N° hors-série |
| <i>Notes de lecture</i> | 1135-1136 |
| ROUSSEL Alain | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1128, 1130-1131-1132, 1133-1134 |
| RUBINSTEIN Marianne | |
| « <i>Faire en sorte que leur nom ne soit pas oublié</i> » | 1125-1126 |
| RUHE Cornelia | |
| « <i>Un ancêtre qui contamine notre conscience</i> » | 1125-1126 |
| RULFO Juan | |
| <i>Le Mexique et les Mexicains</i> | 1130-1131-1132 |
| SAGAERT Martine | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1133-1134 |
| SALAZAR Ina | |
| <i>Une poésie de l'existence</i> | 1130-1131-1132 |

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| « Un plomb de la forme d'un cœur bleu ». | | |
| | <i>La revue Europe et le Pérou</i> | N° hors-série |
| SAMAMA Claude-Raphaël | | |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| SANAGUSTIN Floréal | | |
| | <i>Ibn Rushd, philosophe et médecin</i> | 1133-1134 |
| SANSON Hervé | | |
| | <i>Europe et le Maghreb : un siècle de cohabitation</i> | N° hors-série |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1127 |
| SAPIRO Gisèle | | |
| | <i>Un internationalisme en actes. La revue Europe dans le champ littéraire de l'entre-deux-guerres</i> | N° hors-série |
| SAVITZKAYA Eugène | | |
| | <i>Phylétique</i> | 1127 |
| SCHMIGALLE Günther | | |
| | <i>Darío, Nordau, Verlaine</i> | 1130-1131-1132 |
| SCHNYDER Peter | | |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132 |
| SCHÜTZ Chantal | | |
| | <i>Shakespeare est-il compatible avec l'opéra ?</i> | 1128 |
| SEBORGIA Guido | | |
| | <i>Homme blessé</i> | 1128 |
| SEGRESTAA Jean-Noël | | |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1133-1134 |
| SERGUIER Clément | | |
| | <i>Le chemin d'Orphée</i> | 1135-1136 |
| SHAKESPEARE William | | |
| | <i>Six sonnets</i> | 1128 |
| SICARD Alain | | |
| | <i>Darío chez Neruda</i> | 1130-1131-1132 |
| SICARD Michel | | |
| | <i>L'inécriture ou la fin des langages</i> | 1127 |
| SINOUE Gilbert | | |
| | <i>Al-Andalus, mythe ou réalité ?</i> | 1133-1134 |
| SLEIMAN Rima | | |
| | <i>La Trilogie de Grenade ou la nostalgie « réflexive »</i> | 1133-1134 |
| SMOLEN Riccardo | | |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1129 |
| SOUCY Pierre-Yves | | |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1129 |
| SOURDILLON Jean Marc | | |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1133-1134 |
| SOUVAY François | | |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126, 1127, 1128, 1130-1131-1132 |
| STÉFAN Jude | | |
| | <i>Poésie et peinture</i> | 1127 |
| | <i>L'anti-pédagogue (1960-1995)</i> | 1127 |
| | <i>Stéfan Express (Jeux de confessions)</i> | 1127 |
| | <i>L'idée vaine du tombeau</i> | 1127 |
| SUZZONI Cécilia | | |
| | <i>Adieu aux « écorchés vifs » de la littérature ?</i> | 1125-1126 |
| TALHOUARN Arnaud | | |
| | <i>Notes de lecture</i> | 1125-1126 |

| | | |
|--|--------------------------------------|---------------|
| TAPPY José-Flore | | |
| <i>Une amitié improbable et singulière.</i> | | |
| Maurice Chappaz et Philippe Jaccottet | | 1127 |
| THÉLOT Jérôme | | |
| <i>Notes de lecture</i> | | 1135-1136 |
| TITUS-CARMEL Gérard | | |
| <i>Notes de lecture</i> | | 1127 |
| TIXIER DU MESNIL Emmanuelle | | |
| <i>Huit siècles d'histoire d'al-Andalus</i> | | 1133-1134 |
| <i>Mythe de la tolérance andalouse et réalité de la coexistence</i> <i>religieuse en al-Andalus</i> | | 1133-1134 |
| TORRETON Philippe | | |
| <i>Un théâtre qui vous engage physiquement</i> | | 1128 |
| TOUDOIRE-SURLAPIERRE Frédérique | | |
| <i>Nom de famille : Jablonka</i> | | 1125-1126 |
| TUBMAN-MARY Alix | | |
| <i>Notes de lecture</i> | | 1128 |
| UEBERSCHLAG Georges | | |
| <i>Quelques notes pour un requiem suédois</i> | | 1129 |
| VARELA Blanca | | |
| <i>Puerto Supe et autres poèmes</i> | 1130-1131-1132 | |
| <i>Avant d'écrire ces lignes</i> | 1130-1131-1132 | |
| VARGAFTIG Bernard | | |
| <i>Le théâtre du ciel avec le sillage de l'éclair</i> | | 1135-1136 |
| VENIER Genevra Martina | | |
| <i>Politiques de Dante. La Comédie en 1965-1966 :</i> <i>poésie, langue, histoire</i> | | N° hors-série |
| VERGNE-CAIN Brigitte & RUDENT Gérard | | |
| <i>Les articles signés Stefan Zweig</i> <i>dans la revue Europe : en réserve</i> | | N° hors-série |
| VERLET Agnès | | |
| <i>Contre-sens</i> | | 1125-1126 |
| VERNET Joël | | |
| <i>La nuit lumineuse</i> | | 1135-1136 |
| VIGUERA María Jesús | | |
| <i>Mozarabes et Mudéjars.</i> <i>Identités mixtes et transferts culturels</i> | | 1133-1134 |
| VILPOU Thierry | | |
| <i>Notes de lecture</i> | 1130-1131-1132, 1133-1134, 1135-1136 | |
| VINCLAIR Pierre | | |
| <i>Notes de lecture</i> | | 1133-1134 |
| WERLY Patrick | | |
| <i>Notes de lecture</i> | | 1135-1136 |
| WILSON Richard | | |
| <i>À qui sont ces forces ? Guerre et paix</i> <i>dans l'Europe de Shakespeare</i> | | 1128 |
| YOUNG Augustus | | |
| <i>Une saga rugby</i> | | 1135-1136 |
| YURKIEVICH Saúl | | |
| <i>Plaisirs de lumière dans l'abîme</i> | 1130-1131-1132 | |
| ZIMMERMANN Gabriel | | |
| <i>Lumière brouillée</i> | | 1128 |

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

Année 2023

| | |
|---|----------------|
| ABDOLMALEKIAN Garous, <i>J'écris blessure</i> | 1133-1134 |
| ALHAU Max, <i>Au loin le vent</i> | 1128 |
| ALHAU Max, <i>Entretenir le feu</i> | 1130-1131-1132 |
| ANDREUCCI Alain, <i>Le moins du monde</i> | 1125-1126 |
| ANDREUCCI Alain, <i>Muse obtuse</i> | 1133-1134 |
| ANONYME, <i>L'Épopée de Gilgamesh</i> | 1128 |
| APERT Olivier, <i>Le Point de voir</i> | 1125-1126 |
| ARGUEDAS José María, <i>Le Renard d'en haut et le Renard d'en bas</i> | 1133-1134 |
| ARNOUX Mathieu, <i>Un monde sans ressources.</i> <i>Besoin et société en Europe (XI-XIV^e siècles)</i> | 1129 |
| AVRANE Patrick, <i>Hériter. Une histoire de famille</i> | 1125-1126 |
| BAILLY Jean-Christophe, <i>Paris quand même</i> | 1129 |
| BAJANI Andrea, <i>Le Livre des maisons</i> | 1128 |
| BALSO Judith, <i>Ouvrir Hölderlin</i> | 1129 |
| BARON SUPERVIELLE Silvia, <i>La Langue de là-bas</i> | 1133-1134 |
| BASCHERA Marco & BOBAS Constantin (dir.), <i>La République</i> <i>des traducteurs. En traduisant Valère Novarina</i> ... | 1125-1126 |
| BAUÏER Gérard, <i>Carnets d'un voyageur traqué (1942-1944)</i> | 1130-1131-1132 |
| BEDOURET-LARRABURU Sandrine, CHOL Isabelle & HENNEBERT Jérôme (dir.), <i>Paul-Jean Toulet,</i> <i>les « prismes » de l'écriture</i> | 1125-1126 |
| BÉHAR Henri, <i>Histoire des faits littéraires</i> | 1130-1131-1132 |
| BELIN Anne, <i>Les Précipités</i> | 1128 |
| BENSOUSSAN Albert, <i>Mario Vargas Llosa, écrivain du monde</i> | 1130-1131-1132 |
| BERGOUNIOUX Pierre, <i>Le Bois du Chapitre. Verdun, 14-18</i> | 1130-1131-1132 |
| BERTHIER Philippe, <i>Stendhal en archipel</i> | 1128 |
| BESPALOFF Rachel, <i>De l'Iliade et autres textes</i> | 1128 |
| BESSARD-BANQUY Olivier, <i>Modernité du livre. De nouvelles maisons</i> <i>d'édition pour de nouveaux lectorats</i> | 1129 |
| BIAGINI Elisa, <i>Filaments</i> | 1125-1126 |
| BIENNE Gisèle, <i>Les Larmes de Chalamov</i> | 1129 |
| BISSAY Marie-Antoinette, <i>Paroles intimes : fenêtres ouvertes</i> <i>avec poètes et peintres</i> | 1130-1131-1132 |
| BOBIN Christian, <i>Le Muguet rouge</i> | 1129 |
| BOBIN Christian, <i>Les Différentes Régions du ciel. Œuvres choisies</i> | 1129 |
| BOBIN Christian, <i>Les poètes sont des monstres</i> | 1128 |

| | |
|---|----------------|
| BONAPARTE Marie & FREUD Sigmund, <i>Correspondance intégrale</i> | 1128 |
| BONI Tanella, <i>Insoutenable frontière</i> | 1129 |
| BONNEFOY Yves, <i>Œuvres poétiques</i> | 1135-1136 |
| BOSC Julien, <i>Neige d'avril</i> | 1133-1134 |
| BOTA Jean-Paul, <i>Lieux</i> | 1130-1131-1132 |
| BOULANGER Pascal, <i>Si la poésie doit tout dire</i> | 1127 |
| BOURDON Daniel, <i>Orinoco. Relation de la très longue et aventureuse conquête de l'Orénoque dont la source resta cachée jusqu'au milieu du siècle qui précéda le nôtre</i> | 1135-1136 |
| BOURGET Jean-Loup, <i>Sir Alfred Hitchcock, cinéaste anglais</i> | 1125-1126 |
| BREYSSE-CHANET Laurence, <i>Cendres, un nom</i> | 1130-1131-1132 |
| BRODA Martine, <i>Toute la poésie</i> | 1130-1131-1132 |
| BROSSARD Nicole, <i>Temps réel du poème</i> | 1133-1134 |
| BURGELIN Claude, <i>Georges Perce</i> | 1130-1131-1132 |
| BYRON George Gordon (Lord), <i>Le Pèlerinage de Childe Harold</i> | 1127 |
| CACCIA Fulvio, <i>Ti voglio bene. Chants</i> | 1130-1131-1132 |
| CAHN Isabelle, <i>Bomnard</i> | 1135-1136 |
| CALLE-GRUBER Mireille, <i>Claude Simon : être peintre</i> | 1127 |
| CARDON Jacques, <i>Ras le bol</i> | 1127 |
| CARN Hervé, <i>Georges Perros La vie est partout — Éloge</i> | 1133-1134 |
| CASANOVA Jean-Yves, <i>Les Belles évanouies</i> | 1125-1126 |
| CATOIR Jean-Luc, <i>Chaque jour ausculter</i> | 1125-1126 |
| CAVALLERO Claude, <i>L'Autre Langue des mots suivi de Dragon noir sur fond blanc et Shibuya connexion</i> | 1135-1136 |
| CÉLINE Louis-Ferdinand, <i>Guerre</i> | 1125-1126 |
| CENDRARS Blaise & LÉGER Fernand, <i>La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.</i> | 1127 |
| CESARI Stefanu, <i>Bartolomeo in cristu</i> | 1125-1126 |
| CESARI Stefanu, <i>Peuple d'un printemps</i> | 1125-1126 |
| CHAMBAZ Bernard, <i>e bientôt muet</i> | 1125-1126 |
| CHAMBON Jean-Pierre, <i>Je ne vois pas l'oiseau</i> | 1128 |
| CHAVANNE Judith, <i>De mémoire et de vent</i> | 1133-1134 |
| CHRISTENSEN Inger, <i>La Vallée des papillons, Alphabet et autres poèmes</i> | 1127, 1129 |
| CINGRIA Charles-Albert, <i>Florides hélvètes</i> | 1127 |
| CIXOUS Hélène, <i>Mdeilm. Parole de taupe</i> | 1127 |
| COLLECTIF, <i>Dire l'homme le siècle / Dire l'ôme lo segle. L'œuvre littéraire de Robert Lafont</i> | 1125-1126 |
| COLLECTIF, <i>Proust-Monde. Quand les écrivains étrangers lisent Proust</i> | 1129 |
| COLLOT Michel, <i>Un nouveau sentiment de la nature</i> | 1127 |
| COMBES Francis, <i>Le Livre à l'encre bleue des mers du Sud</i> | 1130-1131-1132 |
| COMMÈRE Pascal, <i>Verger, etc.</i> | 1130-1131-1132 |
| COMPAGNON Antoine, FAU Guillaume & MAURIAC DYER Nathalie, <i>Marcel Proust. La Fabrique de l'œuvre</i> | 1127 |
| DARMON Maurice, « <i>L'Humanité</i> » de Bruno Dumont | 1128 |
| DESCENDRE Romain & ZANCARINI Jean-Claude, <i>L'Œuvre-vie d'Antonio Gramsci</i> | 1133-1134 |
| DESHOULIÈRES Antoinette, <i>De rose alors ne reste que l'épine. Poésies 1659-1694</i> | 1133-1134 |
| DETCERRY Chantal, <i>Les Jours de sable</i> | 1130-1131-1132 |
| DETHURENS Pascal, <i>Le Bonheur dans la littérature et la peinture</i> | 1127 |
| DHAINAUT Pierre & FRANÇOIS-RUBINO Caroline, <i>L'Art des nuages</i> | 1135-1136 |

| | |
|---|----------------|
| DHÔTEL André, <i>David</i> | 1135-1136 |
| DHÔTEL André, <i>Le Vrai Mystère des champignons</i> | 1128 |
| DOURNEL Sylvain (dir.), <i>Mais que reste-t-il de nos métaphores ?</i> <i>La métaphore à l'épreuve</i> <i>de la littérature contemporaine</i> | 1127 |
| DUNAND Michel, <i>Un pont, des fleuves</i> | 1133-1134 |
| DUPIN Jacques, <i>Face à Giacometti</i> | 1125-1126 |
| DUPRÉ Louise, <i>Exercices de joie</i> | 1127 |
| DURIF Eugène, <i>Lucia Joyce, folle fille de son père</i> | 1127 |
| ÉMAZ Antoine, <i>Erre</i> | 1128 |
| ENZENSBERGER Hans Magnus, <i>Un bouquet d'anecdotes</i> <i>ou opus incertum</i> | 1125-1126 |
| ESTÈBE-HOURSIANGOU Danièle, <i>Qu'as dubèrt un país blanc /</i> <i>Tu as ouvert un pays blanc</i> | 1125-1126 |
| EWERS Hanns Heinz, <i>Les Cœurs des rois</i> | 1128 |
| FABRE Marie, <i>La Maison ZHM</i> | 1130-1131-1132 |
| FANCHETTE Jean, <i>L'Île Équinoxe</i> | 1133-1134 |
| FARGUE Léon-Paul, <i>Astrologie poétique</i> | 1128 |
| FARGUE Léon-Paul, <i>L'Esprit de Paris</i> | 1128 |
| FARGUE Léon-Paul, <i>Paris Nabi</i> | 1128 |
| FARGUE Léon-Paul, <i>Paris, Seine</i> | 1128 |
| FELIX Tristan, <i>Testicul</i> | 1133-1134 |
| FENOGLIO Beppe, <i>L'herbe brûle au soleil et autres nouvelles</i> | 1127 |
| FERRAND Nathalie, <i>Dans l'atelier de Jean-Jacques Rousseau</i> | 1128 |
| FERRATON Yves, <i>Encyclopédie de la musique en Lorraine, tome II</i> | 1127 |
| FOGLIA Aurélie, <i>Lirisme</i> | 1135-1136 |
| FÖLKEL Fery, <i>Balivernes</i> | 1130-1131-1132 |
| FONLUPT Gaëlle, <i>À la chaux de nos silences</i> | 1130-1131-1132 |
| FREIXE Alain, <i>Ce qui vient au jour</i> | 1135-1136 |
| FREIXE Alain, <i>Les Mains heureuses</i> | 1127 |
| FREIXE Alain, <i>Quand l'automne dit non, c'est un oui que j'entends</i> | 1135-1136 |
| FREIXE Alain, <i>Sortir au jour</i> | 1135-1136 |
| GAUTHIER Marie-Hélène, <i>La Nuit des choses</i> | 1130-1131-1132 |
| GIOVANNONI Jean-Louis, <i>Le Grand Vivier</i> <i>Journal : récolte 2020-2021</i> | 1133-1134 |
| GIRAUDOUX Jean, <i>Essais, articles, récits et témoignages</i> | 1129 |
| GLEIZE Jean-Marie, <i>Dans le style de l'attente</i> | 1127 |
| GONCOURT (de) Edmond & Jules, <i>Venise la nuit : rêve</i> | 1125-1126 |
| GRACQ Julien, <i>La Maison</i> | 1130-1131-1132 |
| GRÉGOIRE Bruno & SEGAL Anne, <i>Le Jardin et la Cible</i> | 1135-1136 |
| GREGOTTI Vittorio, <i>Le Territoire de l'architecture</i> | 1135-1136 |
| GRIGNOLA Fernando, <i>Toute la vie. Poèmes 1957-2006</i> | 1129 |
| GU Cheng, <i>Illustres contes illustrés de l'île aux eaux tumultueuses</i> | 1128 |
| GUYON Franck, <i>Quelqu'un</i> | 1129 |
| HAHN Reynaldo, <i>Journal 1890-1945</i> | 1129 |
| HAJDARI Gezim, <i>Corps présent</i> | 1128 |
| HANDKE Peter, <i>La Deuxième Épée</i> | 1127 |
| HILBIG Wolfgang, <i>Moi, né sous le feu du temps</i> | 1127 |
| HOFMANNSTHAL Hugo von, <i>Hier</i> | 1133-1134 |
| IMBERT Christophe, <i>Romania ou l'Empire du Soleil. L'émergence d'un</i> <i>mythe culturel européen (XVIII-XX^e siècles)</i> | 1125-1126 |
| INCE Özdemir, <i>Les Gilets de sauvetage</i> | 1125-1126 |
| INCE Özdemir, <i>Un fou-rire d'opéra</i> | 1125-1126 |
| IOHANNES Infernus, <i>Débrouille-toi avec ton violeur</i> | 1128 |

| | |
|---|----------------|
| IVERNEL Philippe, <i>Walter Benjamin. Critique en temps de crise</i> | 1127 |
| JAUZION-GRAVEROLLES David, <i>Bien accueillir son prisonnier</i> | 1129 |
| JODELLE Étienne, <i>Comme un qui s'est perdu dans la forêt profonde</i> | 1128 |
| JONKE Gert, <i>Roman géométrique de terroir</i> | 1130-1131-1132 |
| JOUBERT-LAURENCIN Hervé, <i>Le Grand Chant.</i> <i>Pasolini poète et cinéaste</i> | 1125-1126 |
| JOVINE Francesco, <i>Voyage au Molise</i> | 1128 |
| KARÁMPALI FARHAT Sofia, <i>Zaatar</i> | 1130-1131-1132 |
| KAWADIAS Nikos, <i>Courants noirs. Œuvre poétique complète</i> | 1133-1134 |
| KERANGAL Maylis de, <i>Un archipel</i> | 1133-1134 |
| KINSKY Esther, <i>Rombo</i> | 1133-1134 |
| KIPPENBERG Anton & ZWEIG Stefan, <i>Briefwechsel 1905-1937</i> | 1130-1131-1132 |
| KOEPPEN Wolfgang, <i>La Mort à Rome</i> | 1125-1126 |
| KONORSKI Martine-Gabrielle, <i>Adesso. Une ballade italienne</i> | 1125-1126 |
| KWIATKOWSKI Grzegorz, <i>Joies</i> | 1125-1126 |
| LA TOUR DU PIN (de) Patrice & GUIBERT Armand, <i>Correspondance</i> | 1125-1126 |
| LAÂBI Abdellatif, <i>La terre est une orange anère</i> | 1135-1136 |
| LAFERRIÈRE Dany, <i>Petit traité du racisme en Amérique</i> | 1133-1134 |
| LAIGUILLEE Raphaël, <i>Le Bel Âge</i> | 1135-1136 |
| LAMBRICHS Louise L., <i>Les Amants de V.</i> | 1130-1131-1132 |
| LAROQUE Didier, <i>Lettres de Ponce Pilate</i> | 1127 |
| LATZKO Andreas, <i>Le Dernier Homme</i> | 1130-1131-1132 |
| LAUPIN Patrick, <i>La Mort provisoire</i> | 1128 |
| LE BRUN Annie, <i>La Vitesse de l'ombre</i> | 1133-1134 |
| LE CHEVÈRE Jean-Claude, <i>Une singulière trinité</i> | 1135-1136 |
| LE DEZ Mérédith, <i>Alouette</i> | 1135-1136 |
| LE GOFF Jean-Pierre, <i>Le Vent dans les arbres</i> | 1133-1134 |
| LE GOUIC Gérard, <i>Lettres de Bretagne et d'ultimes chagrins</i> | 1128 |
| LE SCANFF Jacques, <i>La Peur de peindre</i> | 1129 |
| LECLAIR Danièle & LAGER Alexis (dir.), <i>Camus et la poésie</i> | 1129 |
| LEOBARDY Michel de, <i>La Montagne-qui-fume</i> | 1135-1136 |
| LÉVÊQUE Alain, <i>À la rencontre</i> | 1128 |
| LORRAIN Jean, <i>Lettres à Jérôme Doucet</i> | 1125-1126 |
| LOVIS Pascal, <i>Terre hantée. Tome 1 : Projet Idaho.</i> <i>Tome 2 : Mémoires spectrales</i> | 1135-1136 |
| LUCIANI Lucrèce, <i>Le Cochon de Flaubert</i> | 1128 |
| LUSSU Emilio, <i>La Marche sur Rome... et autres lieux</i> | 1129 |
| McKAY Claude, <i>Retour à Harlem</i> | 1125-1126 |
| McKIM Andrew, <i>Architectures</i> | 1130-1131-1132 |
| MAHIOUT Mohamed, <i>Autres débâcles</i> | 1133-1134 |
| MANON Christophe, <i>Porte du Soleil</i> | 1129 |
| MARGHIERI Clotilde, <i>L'Île du Vésuve</i> | 1128 |
| MASCAROU Alain (dir.), <i>Sublime et grandeur. Brèves études</i> <i>sur les romans de Didier Laroque</i> | 1135-1136 |
| MATHY Philippe, <i>Derrière les maisons</i> | 1135-1136 |
| MATTHEY Françoise, <i>Feux de sauge</i> | 1127 |
| MAZUY Rachel & PERNOT Denis (dir.), <i>Raymond Lefebvre.</i> <i>La révolution et la mort</i> | 1135-1136 |
| MÉNACHÉ Michel, <i>L'Alphabet des sources</i> | 1128 |
| MESGUICH Daniel, <i>Fracasse</i> | 1128 |
| MÉTELLUS Jean, <i>Au pipirite chantant</i> | 1127 |
| MICHON Pierre, <i>Les deux Beune</i> | 1133-1134 |
| MICOLET Hervé, <i>Les Cavales, I</i> | 1135-1136 |

| | |
|---|----------------|
| MIGEOT François, <i>Au fil de la chute</i> | 1128 |
| MONTE Michèle, <i>La Parole du poème. Approche énonciative de la poésie de langue française (1900-2020)</i> | 1129 |
| MOULIN Jacques, <i>Corbeline</i> | 1127 |
| MOURIER Maurice, <i>La Femme bue par l'aube</i> | 1135-1136 |
| MUHIDINE Timour, <i>La Fille de l'ethnographe</i> | 1128 |
| NADEAU Maurice, <i>Soixante ans de journalisme littéraire. Tome 3</i> | 1128 |
| NAVARRÉ Céline, <i>L'Envers des ombres</i> | 1133-1134 |
| NAUGRETTE Florence, <i>Juliette Drouet. Compagne du siècle</i> | 1127 |
| NESSI Alberto & MEIZOZ Jérôme, <i>Storie di paese / Histoires de village</i> | 1127 |
| NICOÏDSKI Clarisse, <i>La Couleur du temps</i> | 1133-1134 |
| NIVAL Éric, <i>Ça va de soi</i> | 1130-1131-1132 |
| NOËL Bernard & NADAUD Daniel, <i>Dessins épistolaires. Une correspondance 1985-2021</i> | 1133-1134 |
| NÚÑEZ TOLIN Serge, <i>Les mots sont une foudre lente</i> | 1133-1134 |
| OBIÉGLY Gaëlle, <i>Totalement inconnu</i> | 1128 |
| OCAMPO Silvina, <i>Les Répétitions, et autres nouvelles inédites</i> | 1133-1134 |
| ORTLIEB Gilles, <i>De fonte en comble</i> | 1133-1134 |
| PAILLER Béatrice, <i>L'Autre Versant</i> | 1125-1126 |
| PÁLENÍČEK Jean-Gaspard, <i>Mater speciosa</i> | 1127 |
| PARSA Amir, <i>Littērāmīndī. Prologomènes à une Nouvelle Littérature mondiale</i> | 1125-1126 |
| PASCAL Francis, <i>Un homme contre — Emilio Lussu, antifasciste</i> | 1129 |
| PÉGUY Charles, <i>La Loire</i> | 1127 |
| PEY Serge, <i>Les Pandas de Chengdu ou Le secret du sixième doigt</i> | 1125-1126 |
| PFISTER Gérard, <i>Le Livre</i> | 1130-1131-1132 |
| PICARD Max, <i>Des cités détruites au monde inaltérable</i> | 1125-1126 |
| POULET Georges & RICHARD Jean-Pierre, <i>Correspondance 1949-1984</i> | 1130-1131-1132 |
| PUECH Jean-Benoît, <i>Cinq matinées du Jordane Club</i> | 1127 |
| PUECH Jean-Benoît, <i>Démentis</i> | 1128 |
| PUECH Jean-Benoît, <i>Fonds de miroirs II</i> | 1130-1131-1132 |
| RABELAIS François, <i>Florilège</i> | 1130-1131-1132 |
| RABIHAVI Ghazi, <i>Le Sourire de Mariam</i> | 1128 |
| RASOAMANANA Linda, <i>Emmanuel Roblès, poète aussi</i> | 1127 |
| RATEAU Grégory, <i>Conspiration du réel</i> | 1125-1126 |
| RÉDA Jacques, <i>Leçons de l'arbre et du vent</i> | 1133-1134 |
| REIBEL Emmanuel, <i>Du métronome au gramophone. Musique et révolution industrielle</i> | 1130-1131-1132 |
| RENAUD Jean, <i>67 compressions suivi de Petite suite racine</i> | 1135-1136 |
| REVUE <i>L'Année balzacienne 2022</i> : « Créer et lire en collaboration » | 1129 |
| REVUE <i>Po&sie</i> , n° 179-180 : « L'agencement des mobiles. Manifestes » | 1125-1126 |
| RIBOT Mathilde, <i>Un siècle de femmes</i> | 1135-1136 |
| RIPPES Corinne, <i>Quelque chose</i> | 1135-1136 |
| RITSOS Yannis, <i>Erotika</i> | 1127 |
| ROLLAND Romain, <i>Péguy</i> | 1127 |
| ROUD Gustave, <i>Œuvres complètes</i> | 1125-1126 |
| ROUSSEL Alain, <i>Arachné</i> | 1129 |
| ROUSSEL Alain, <i>Le Texte impossible suivi de Le vent effacera mes traces</i> | 1135-1136 |
| SACRÉ James, <i>Brouettes</i> | 1135-1136 |

| | |
|---|----------------|
| SACRÉ James, <i>Une rencontre continuée</i> | 1135-1136 |
| SAGLIO Marie, <i>Bombay</i> | 1130-1131-1132 |
| SAINTE HILAIRE Martin, <i>L'Expédition ou Les Aventures d'un marin de qualité</i> | 1127 |
| SALVAING François, <i>La Vérité sur la mort de l'ancien ministre</i> | 1135-1136 |
| SAMPIERO Dominique, <i>Inventaire du vide comme neige et fleurs non répertoriées</i> | 1129 |
| SCHULZE Ingo, <i>De braves et honnêtes meurtriers</i> | 1135-1136 |
| SEGALEN Victor, <i>Le Maître-du-Jouir suivi de Gauguin dans son dernier décor</i> | 1129 |
| SERRE Anne, <i>Notre si chère vieille dame auteur</i> | 1128 |
| SERRE Anne, <i>Petite table, sois mise ! et autres contes</i> | 1128 |
| SESÉ-LÉGER Sylvie, <i>Freud et le masculin. Au vif du transfert</i> | 1133-1134 |
| SOLETTI Pierre, <i>Shakespeare dans une baignoire</i> | 1129 |
| SOUICY Pierre-Yves, <i>De si près, l'ici du corps</i> | 1135-1136 |
| SOURDILLON Jean Marc, <i>Aller vers</i> | 1135-1136 |
| SOUVAY François, <i>Ciné-club</i> | 1125-1126 |
| SPINOZA Baruch, <i>Œuvres complètes</i> | 1127 |
| STACH Reiner, <i>Kafka, tome 1. Le temps des décisions</i> | 1133-1134 |
| STACHURA Edward, <i>Près d'Annopol</i> | 1128 |
| TAÏEB Lucie, <i>L'Art de panser les plaies</i> | 1130-1131-1132 |
| TARDIU Joan Pèire, <i>Lo vent que parla lo paradís / Le vent qui parle le paradis</i> | 1130-1131-1132 |
| TAWADA Yoko, <i>En éclaircur</i> | 1129 |
| THIRIA Maud, <i>Falaise au ventre</i> | 1129 |
| UGHETTO André, <i>Les Attractions inéluctables</i> | 1129 |
| UGREŠIĆ Dubravka, <i>La Renarde</i> | 1129 |
| VALDUGA Patrizia, <i>Le Livre des Laudes précédé de Requiem</i> | 1128 |
| VELTER André, <i>Traffiquer dans l'infini</i> | 1129 |
| VOÉLIN Pierre, <i>Quatre saisons, plusieurs lunes</i> | 1128 |
| WATSON Carl, <i>Les Idylles de la complicité</i> | 1135-1136 |
| WŁODARCZYK Hélène, <i>Regards sur la littérature polonaise (1939-1989)</i> | 1128 |
| YOUNIS Nida, <i>Je ne connais pas la poésie</i> | 1125-1126 |