

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2022

ABDELOUAHED Houria <i>Le corps, alphabet païen</i>	1123-1124
ADONIS <i>Le monde, une histoire de poésie</i>	1123-1124
ALEKSIC Branko <i>Notes de lecture</i>	1123-1124
ALHAU Max <i>Notes de lecture</i>	1115, 1121-1122, 1123-1124
ALTOLAGUIRRE Manuel <i>Nuit de guerre</i>	1118-1119-1120
AMANN Klaus <i>Invectives et litanies sur la situation en Carinthie</i>	1117
ANCET Jacques & MIGEOT François <i>La descente du sonnet</i>	1123-1124
ANDROUKHOVITCH Iouri <i>Planétarium</i>	1123-1124
ANJUMAN Nâdiâ <i>Fille d'Afghanistan</i>	1116
ANONYME LATIN <i>La veillée de Vénus</i>	1116
ARMINIO Franco <i>Demeureront les chants</i>	1118-1119-1120
ARTOUS-BOUVET Guillaume <i>Notes de lecture</i>	1117
ASSEDO Michel <i>Notes de lecture</i>	1117
AUZOUX Éric <i>L'homme aux alephs</i>	1113-1114
AVIET Fabien <i>Notes de lecture</i>	1113-1114
AVRANE Patrick <i>Notes de lecture</i>	1117
AYANOGLOU Anna <i>L'être qui marche</i>	1116
AZNAVOUR Clémence <i>« Ne sentez-vous pas que vous avez faim ? »</i>	1117

BAILLAUD Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
BAILLY Jean-Christophe	
<i>Animal</i>	1121-1122
BAK Tomasz	
<i>Canada</i>	1123-1124
BALDINI Antonio	
<i>La mort de Romulus</i>	1118-1119-1120
BANOUN	
<i>Le Carinthien du monde</i>	1117
BARBARANT Olivier	
<i>Un éclair rouge dans l'esprit affamé...</i>	1113-1114
<i>Une généreuse rigueur</i>	1113-1114
<i>Tremplins pour la pensée</i>	1115
<i>« Ton nom bat dans la nuit comme un cœur de phalène... »</i>	1116
<i>Appareiller et disparaître...</i>	1117
<i>Devenir Éluard</i>	1118-1119-1120
<i>Un massif montagneux tout arrosé de sang...</i>	1121-1122
<i>Poésie horizontale</i>	1123-1124
BARBAT Victor	
<i>L'Espagne héroïque de Roman Karmen</i>	1118-1119-1120
BARICCO Alessandro	
<i>Un regard d'acier et d'une infinie douceur</i>	1117
BARNAUD Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1123-1124
BARRAS Vincent	
<i>Traduire le Journal de bord de Georges Séféris</i>	1115
BASSAN Raphaël	
<i>Une monstruosité intime</i>	1113-1114
<i>La liberté existe-t-elle ?</i>	1115
<i>Trois contes existentiels</i>	1116
<i>Une allégorie socio-familiale</i>	1117
<i>Incommunicabilité, année zéro</i>	1118-1119-1120
<i>En première ligne de la vie</i>	1121-1122
<i>Une affaire de famille</i>	1123-1124
BATAILLE Georges	
<i>Vers une littérature servile ?</i>	1121-1122
BAYARD Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120
BÉDOURET-LARRABURU Sandrine	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1117
BÉNÉJAM Valérie	
<i>Portrait de l'artiste en jeune antisémite.</i> <i>Ulysse ou la politique du langage</i>	1113-1114
BESNIER Jean-Michel	
<i>« Rien faire comme une bête »</i>	1121-1122
BESNIER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1117, 1118-1119-1120, 1121-1122
BILOTSERKIVETS Natalka	
<i>La veste en cuir de veau</i>	1121-1122
BIRGY Philippe	
<i>La carte des égarements et les restes du temps</i>	1113-1114
BLOCH Jean-Richard	
<i>Quatre lettres à Elsa Triolet</i>	1123-1124
BODDAERT François	
<i>Abrço forte</i>	1115
<i>Notes de lecture</i>	1117

BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
BOHNERT Céline	
<i>La culture mythologique de Jean de La Fontaine</i>	1116
BONHOMME Béatrice	
<i>Jean-Luc Steinmetz, poète de la liberté</i>	1121-1122
BORDES François	
<i>Notes de lecture</i>	1115
BORRA Edoardo	
<i>De la probabilité d'une rencontre.</i> <i>Beppe Fenoglio et Cesare Pavese</i>	1117
BOUCHARD Thierry	
<i>Tu parles, Charles !</i>	1115
BOUDIER Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1116
BOUGON Patrice	
<i>Notes de lecture</i>	1115
BOUJU Emmanuel	
<i>Pour une critique épimoderne</i>	1123-1124
BOURGUIGNON Annie	
« <i>Good bye Hamlet</i> ». <i>Le soutien d'écrivains scandinaves</i> <i>à la République espagnole</i>	1118-1119-1120
BOURRION Daniel	
<i>Les immortels</i>	1123-1124
BOWLING Tim	
<i>Rue édouardienne</i>	1118-1119-1120
BUISSET Dominique	
<i>Je meurs de soif auprès de La Fontaine</i>	1116
BULSON Eric	
<i>Ulysse par les nombres</i>	1113-1114
BUSTA Christine	
<i>Chant d'hiver et autres poèmes</i>	1123-1124
BYOUNG-IL Min	
<i>Le vagabond qui vend des rêves dans des bouteilles en verre</i>	1117
CAILLOIS Roger	
<i>Quand la société menace les Lettres</i>	1121-1122
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1115, 1123-1124
CANY Bruno	
<i>Notes de lecture</i>	1117
CARANDELL Zoraida	
<i>D'une guerre à l'autre : l'exil de Rafael Alberti</i>	1118-1119-1120
CARLS Alice-Catherine	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
CARN Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
CARTIER Gérard	
<i>Eaux et forêts</i>	1116
CECCATTY René de	
<i>Un autre ordre de partage</i>	1123-1124
CÉNATUS Bernard & PRÉDELUS Dieuseul	
<i>Déclaration de l'École Normale Supérieure (ENS) d'Haïti</i>	1113-1114
CERNUDA Luis	
<i>1936</i>	1118-1119-1120
CHALINE Olivier	
<i>La Fontaine dans la France du XVII^e siècle</i>	1116

CHANSON Vincent	
<i>Perec lukácsien : du réalisme critique et de ses dépassements</i>	1118-1119-1120
CHARBONNIER Vincent	
<i>Un regain d'intérêt</i>	1118-1119-1120
<i>Miroir, mon beau miroir</i>	1118-1119-1120
CHAWAF Chantal	
<i>Lecture amoureuse du Lexique amoureux</i>	1123-1124
CHOMÉTY Philippe	
<i>Eh bien lisez, maintenant !</i>	1116
CITATI Pietro	
<i>Le mystère du Partisan Johnny</i>	1117
CLÉMENT-PERRIER Annie	
<i>L'intérieur du tableau</i>	1115
CLOUX Patrick	
<i>Un train de nuit</i>	1115
COATRIEUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1115
COLOMB Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
COMMÈRE Pascal	
<i>Le maître des forêts</i>	1116
CONSTANTIN Danièle	
<i>Jack Kerouac sur la route avec James Joyce</i>	1113-1114
CORRADI Federico	
<i>D'Alatiel à Alaciel</i>	1116
CROZIER Loma	
<i>Les yeux de ma sœur</i>	1121-1122
CZARNY Norbert	
<i>Rayon d'inaction</i>	1115
D'HONDT Jacques	
<i>Le philosophe travesti</i>	1117
DANDREY Patrick	
<i>La Fontaine, « toujours divers, toujours nouveau »</i>	1116
DARIDA Veronika	
<i>Entre modernité et métaphysique</i>	1118-1119-1120
DARMON Jean-Charles	
<i>La Fontaine, « un ami de tous les moments » ?</i>	1116
DAVID Christophe	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
DECOURT Guillaume	
<i>Le temps musicien</i>	1115
DELON Michel	
<i>La répétition ou l'amour triomphant</i>	1117
<i>Marivaux pied à pied</i>	1117
<i>Notes de lecture</i>	1116, 1121-1122
DELORME Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122, 1123-1124
DEMANZE Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
DEMOULIN Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	1117
DEUTSCH Michel	
<i>Denis Guénoun entre théâtre et philosophie</i>	1123-1124
DEWULF Sabine	
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1117, 1121-1122, 1123-1124
DHAINAUT Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124

DHAINAUT Pierre & LÉVESQUE Isabelle	
<i>L'or de septembre</i>	1121-1122
DI MANNO Yves	
<i>Des extrémistes discrets</i>	1113-1114
<i>Dotremont dans le texte</i>	1121-1122
DIAB Saleh	
<i>Chemins des feuilles mortes</i>	1117
DIDIER Béatrice	
<i>Présence de fantômes</i>	1113-1114
<i>Un ami indéfectible</i>	1113-1114
<i>La seconde naissance d'un opéra</i>	1115
<i>À la gloire de la voix, de l'Italie à l'Espagne</i>	1116
<i>Un opéra américain</i>	1117
<i>Aimez-vous Reicha ?</i>	1118-1119-1120
<i>Un éblouissant bouquet de couleurs et de sons</i>	1121-1122
<i>Musique des sommets, sommets de la musique</i>	1123-1124
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1115, 1116, 1117, 1121-1122
DILASSER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1115
DRANTY Billy	
<i>Pose de la première poussière</i>	1117
DREYFUS-ARMAND Geneviève	
<i>Intellectuels, écrivains et artistes</i> <i> dans les camps français</i>	1118-1119-1120
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120
DUGUÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1117
DUPRÉ Jocelyn	
<i>Pas à pas à pas grands...</i>	1123-1124
DUWA Jérôme	
<i>Aller sans retour</i>	1123-1124
DYBEK Stuart	
<i>Une rafale de vent soudain</i>	1123-1124
EHRENBURG Ilya	
<i>Printemps en Espagne</i>	1118-1119-1120
ELIOT T. S. & SÉFERIS Georges	
<i>Correspondance</i>	1115
ENGEL-ROUX Bernadette	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120
ESCOLA Marc	
<i>Sexe, genre et comédie</i>	1117
ESCOUBAS Jean-Luc	
<i>Sitz im Leben</i>	1113-1114
EISENSTEIN Sergueï	
« <i>Mais vous devez bien avoir un manteau quelque part...</i> »	1113-1114
ÉPIÉ Flavie	
<i>Ulysse(s), histoires de traduction</i>	1113-1114
FABRE G. Sylvie	
<i>Notes de lecture</i>	1116
FAURE Étienne	
« <i>Voir, une façon d'être</i> »	1115
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122
FELGINE Odile	
<i>Notes de lecture</i>	1115
FENOGLIO Beppe	
<i>La gouille</i>	1117

<i>Je tire</i>	1117
<i>Derniers messages</i>	1117
FERRAND Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1116, 1121-1122
FINAS Lucette	
<i>Bataille forcée</i>	1121-1122
FINCK Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1116, 1117, 1118-1119-1120, 1123-1124
FOREST Philippe	
<i>Le vertige qu'il nous faut demander à l'art et à la vie</i>	1113-1114
FORTIN Damien	
<i>La Fontaine ou les charmes de « Belle Paresse</i>	1116
FOURCAUT Laurent	
<i>Un art poétique disséminé</i>	1121-1122
FRANCK Claudine	
<i>La communauté avouée</i>	1121-1122
FRANTZ Pierre	
<i>La présence de Marivaux sur les scènes françaises</i> (2000-2020)	1117
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1117, 1123-1124
FRÉMIOU Joël	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120
FRÉRIIS Georges	
<i>Georges Sféris et Lorand Gaspar, une rencontre féconde</i>	1115
FRÉRY Nicolas	
<i>L'âme et le rang</i>	1117
GALLETTI Marina	
<i>L'Italie, ou le chapitre manquant</i> <i>de la biographie de Bataille</i>	1121-1122
GAMONEDA Antonio	
<i>La terre et les lèvres</i>	1115
GARCIN Christian	
<i>Acrostiche pour Gilles Ortlieb</i>	1115
GARDY Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1117, 1121-1122
GARFIAS Pedro	
<i>Poésies de la guerre espagnole</i>	1118-1119-1120
GARNIER-DUGUY Gwen	
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122
GÉNÉTIOT Alain	
<i>La Fontaine en perspective</i>	1116
GEORGES-LAMBRICHS Nathalie	
<i>Notes de lecture</i>	1116
GHEERAERT Tony	
<i>Voluptés augustiniennes</i>	1116
GILIANI Francesco	
<i>Le maximaliste « Martini » entre Barcelone</i> <i>et les tranchées de Huesca</i>	1118-1119-1120
GILLYBŒUF Thierry	
<i>Voyage dans quelques titres</i>	1115
GIRARD Mathilde	
<i>Cher Georges</i>	1121-1122
GLATT Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1123-1124
GOMEZ GUTHART Mikael	
<i>Notes de lecture</i>	1116

GRASSELLI Damiano	
<i>Le son advient dans une image</i>	1117
GRAU Donatien	
<i>Ce qui transparait de la poésie d'Adonis</i>	1123-1124
GRIS Fabien	
<i>Cinémativaux</i>	1117
GUÉNON Denis	
<i>Renversements et outrepassements</i>	1123-1124
GUÉRIN Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1116
HACEN Aymen	
« <i>Les poètes sont suivis par le soleil</i> »	1123-1124
HAENEL Yannick	
<i>La dernière pensée : Némi</i>	1121-1122
HACOUADEC Karim	
<i>Transparence des cœurs, opacité du langage</i>	1113-1114
<i>Le spectateur est un voyant</i>	1115
<i>Son nom d'homme</i>	1116
<i>Comment cela commence ou finit</i>	1117
<i>Le facteur humain</i>	1118-1119-1120
<i>Cette folie, la guerre</i>	1121-1122
<i>Recherche et création</i>	1123-1124
<i>Notes de lecture</i>	1117, 1123-1124
HARTWIG Ina	
<i>Révérance et métamorphose</i>	1117
HATZOPOULOS Thanassis	
<i>Exil et cosmopolitisme</i>	1115
HEANEY Seamus	
<i>À Georges Séféris aux enfers</i>	1115
HEINE Maurice	
<i>Extrait du Journal (1939)</i>	1121-1122
HENRY Didier	
<i>Notes de lecture</i>	1116, 1118-1119-1120
HERMANN Jean-Maurice	
<i>Au milieu des réfugiés espagnols</i>	1118-1119-1120
HIDALGO Paola Hermine	
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122
HILBIG Wolfgang	
<i>Le sommeil au crépuscule</i>	1116
HOFFMANN Benjamin	
<i>Choléra</i>	1123-1124
HOLDBAN Cécile A.	
<i>Défricher, déchiffrer</i>	1115
<i>Dans la pièce du fond</i>	1115
HOLLIER Denis	
<i>Sur Nietzsche</i>	1121-1122
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	1116
IOANID Doina	
<i>Une obscurité remplie de lumière</i>	1116
JACOB Madeleine	
<i>Voyage au bout de la misère humaine</i>	1118-1119-1120
JACQUIER Charles	
<i>André Prudhommeaux et la défense de la nouvelle Espagne</i>	1118-1119-1120

JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Lettre à Boccace sur la disgrâce du « Roi de rien »</i>	1115
<i>Biographie lapidaire d'un écrivain et partisan</i>	1117
<i>À San Benedetto Belbo, chez Placido</i>	1117
<i>Notes de lecture</i>	1117, 1121-1122
JADAN Serhiy	
<i>Il y avait un pont</i>	1118-1119-1120
JAEN Nicolas	
<i>Cantilènes</i>	1117
JEANSON Henri	
<i>Ouvrons la frontière ! Ouvrons nos cœurs !</i>	1118-1119-1120
JUDE Ismaël	
<i>Un livre à venir</i>	1123-1124
JULLIEN François	
<i>Une rencontre</i>	1113-1114
JUNG Mathieu	
<i>Ulysse 2022</i>	1113-1114
<i>L'enfance de l'art</i>	1113-1114
<i>Ulysse — chronologie du texte</i>	
<i>Yann Frémy (1972-2021)</i>	1115
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1123-1124
KELLER-PRIVAT Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
KELLY Michael G.	
<i>Wie aus fernem Land</i>	1115
KELLY Robert	
<i>L'Annonciation</i>	1118-1119-1120
KENDALL Stuart	
<i>Un délice éternel. Bataille, Blake et l'état de grâce</i>	1121-1122
KEREN Célia	
<i>Le Secours populaire de France et le Comité d'accueil</i> <i>aux enfants d'Espagne</i>	1118-1119-1120
KIOURTSAKIS Yannis	
<i>L'universalité de la petite patrie</i>	1115
KOSTENKO Lina	
<i>Les ailes</i>	1117
LAIGUILLÉE Raphaël	
<i>L'un dans l'autre</i>	1117
LAIR Mathias	
<i>Notes de lecture</i>	1116, 1118-1119-1120
LALLIER François	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1116, 1123-1124
LANCE Alain	
<i>Deux photographes allemands en Espagne</i>	1118-1119-1120
<i>Notes de lecture</i>	1117, 1121-1122
LANÇON Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1118-1119-1120
LAURICHESSE Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
LAWTOO Nidesh	
<i>Georges Bataille et la communauté mimétique</i>	1121-1122
LEBORGNE Erik	
<i>Femmes d'esprit</i>	1117

LÈBRE Jacques	
<i>Un art du regard</i>	1113-1114
<i>Une rédemptrice capacité d'observation</i>	1115
<i>Un cosmos en ébullition</i>	1115
<i>La conscience d'un porte-à-faux</i>	1116
<i>Les journées de Georges Séféris</i>	1117
<i>Tchekhov et la mouette</i>	1118-1119-1120
<i>L'inégalité n'est pas une fatalité</i>	1121-1122
<i>Une pensée désentravée</i>	1123-1124
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1116, 1118-1119-1120, 1121-1122, 1123-1124
LECLAIR Danièle	
<i>Exils et sentiment d'exil</i>	1115
LECLAIR Yves	
<i>Argonautes</i>	1115
LEFORT Régis	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1118-1119-1120
LEMAIRE Jean-Pierre	
<i>Dehors</i>	1115
LEPLATRE Olivier	
<i>L'œil augmenté — La Fontaine et le visible</i>	1116
LEROY Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1115
LESLIE Esther	
<i>Eisenstein — Joyce — Marx. Cosmique, comique</i>	1113-1114
LETELLIER Bénédicte	
<i>La poésie et la vie</i>	1123-1124
LEUWERS Daniel	
<i>Rupture sans fin, fin sans rupture</i>	1121-1122
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1116, 1117
LÉVESQUE Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1117, 1118-1119-1120
LEVI TOLEDO Elias	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
LIMOUSIN Christian	
<i>Georges Bataille et André Masson :</i> <i> penser et représenter à deux ?</i>	1121-1122
LOEB SCHLOSS Carol	
<i>Milly Bloom, cette fille d'Irlande qu'on a voulu repousser</i>	1113-1114
LORENTZATOS Zissimos	
<i>Le Centre perdu</i>	1115
LOTTERIE Florence	
<i>De l'art de s'ajuster</i>	1117
LOUETTE Jean-François	
<i>Ecce homo</i>	1121-1122
LOUIS-LAMBERT Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i>	1116
LÖWY Michael	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
LUKÁCS Georg	
<i>L'art comme conscience de soi du développement</i> <i> de l'humanité</i>	1118-1119-1120
McCOURT John	
<i>Irlandité ou cosmopolitisme</i>	1113-1114
McGUINNESS Patrick	
<i>Gilles Ortlieb, etc.</i>	1115
<i>Cour de l'Étoile d'or</i>	1115

MAHY Christophe	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
MAKOWSKI Xavier	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
MALGAT Gérard	
<i>Max Aub, la culture sur tous les fronts</i>	1118-1119-1120
MANGANELLI Giorgio	
<i>Tour d'ivoire pour les masses</i>	1113-1114
MARCHAL Béatrice	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120
MARCHAND Sophie	
« Donner la comédie »	1117
MARIMBERT Jean-Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1117
MARTIN Christophe	
<i>Marivaux ou le parti pris du Rien</i>	1117
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1117, 1118-1119-1120
MARTINI Alessandro	
<i>Les armes du style</i>	1117
MASSONET Stéphane	
<i>L'ampleur d'un volcan</i>	1121-1122
<i>La main de Mallarmé</i>	1121-1122
<i>Notes de lecture</i>	1117, 1118-1119-1120
MATHIEU Anne	
<i>L'Espagne, passionnément</i>	1118-1119-1120
<i>La revue Europe et la guerre d'Espagne</i>	1118-1119-1120
<i>Le rôle des traducteurs dans les périodiques</i>	1118-1119-1120
MAUBRÉ François	
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122
MAULPOIX Jean-Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120
MAVRİKAKIS Catherine	
<i>Atteindre le lointain</i>	1117
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1118-1119-1120
MÉNACHÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1115, 1116, 1117, 1118-1119-1120, 1121-1122, 1123-1124
MENOU Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120
MERLIN-KAJMAN Hélène	
<i>La Fontaine ou l'illusion du consentement</i>	1116
MÉTAYER Guillaume	
<i>Mains positives</i>	1118-1119-1120
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
MICHAUD Stéphane	
<i>Michel Deguy, philosophie & poésie, une œuvre pour la convivance</i>	1117
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122
MIGEOT François	
<i>Uber, saint patron de la chasse à courre</i>	1116
<i>Notes de lecture</i>	1117
MOLLIER Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120

MONG-HY Cédric	
<i>L'air du temps</i>	1121-1122
MORGANTE Jole	
<i>Réverbérations ariostesques</i>	1116
MUJICA Hugo	
<i>Ce qu'on garde entre ses bras</i>	1121-1122
NADAUD Éric	
<i>La guerre d'Espagne vue par le dessinateur socialiste</i> Robert Fuzier	1118-1119-1120
NALIA Ludwig	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
NANCY Jean-Luc	
<i>Étrange histoire</i>	1123-1124
NAVARRO NAVARRO Javier	
<i>Mateo Santos et le Reportage sur le mouvement</i> révolutionnaire à Barcelone	1118-1119-1120
NOËL Bernard	
<i>Poésie et expérience</i>	1121-1122
OLAH Myriam	
<i>Les voix de Georges Sèféris</i>	1115
ORESTANO Francesca	
<i>Entre imitation et ironie</i>	1113-1114
ORTLIEB Gilles	
<i>Entretien</i>	1115
<i>En sa compagnie</i>	1115
<i>Saison sèche</i>	1115
PACHET Yaël	
<i>La réduction du monde</i>	1115
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122
PARA Jean-Baptiste	
<i>Ilya Répine à Paris</i>	1113-1114
<i>Le Mexique de Graciela Iturbide</i>	1115
<i>La fragilité du monde</i>	1117
<i>De Bagnaux à l'Ukraine. Ricardo Mosner et C215</i>	1118-1119-1120
<i>Le souffle des métamorphoses</i>	1123-1124
<i>Un œil baroque</i>	1123-1124
PARADIS Clément	
<i>Georg Lukács et le réalisme en photographie</i>	1118-1119-1120
PARKER Dorothy	
<i>Incrovable, inouï... mais vrai</i>	1118-1119-1120
PAYOT Daniel	
<i>Tramé, soulevé, appelé</i>	1123-1124
PÉREZ BAZO Javier	
<i>Juan Chabás, des fronts de guerre</i> <i>au témoignage depuis l'exil</i>	1118-1119-1120
PÉREZ-PÉREZ Concepción	
<i>Discrètement en Espagne</i>	1117
PETIT Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1123-1124
PEY Serge	
<i>Le journal d'un voyageur de langue</i>	1123-1124
PEYRUSSE Claudette	
<i>Dans les tranchées de la République espagnole</i>	1118-1119-1120
PIKETTY Guillaume	
<i>Le long chemin vers la résistance active</i> <i>aux dictatures</i>	1118-1119-1120

PINET-THÉLOT Livane	
<i>Ce qui meut Denis Guénoun</i>	1123-1124
PORCELLI Maria Grazia	
<i>Naufrages et utopies</i>	1117
PRAZ Mario	
<i>Notes sur Ulysse</i>	1113-1114
PRESTON Paul	
<i>Reporters anglais et américains</i> <i>pendant la guerre d'Espagne</i>	1118-1119-1120
PRIEUR Jérôme	
<i>Comme un frère inconnu</i>	1115
PRIEUX Alexandre	
<i>La verticale de l'observateur</i>	1115
PROGUIDIS Lakis	
<i>L'hellénisme de Séféris</i>	1115
QUENEAU Raymond	
<i>Deux lettres à Georges Bataille</i>	1121-1122
QUILLIER Patrick	
<i>Adonis, « le chant épris de silence »</i>	1123-1124
RABATÉ Jean-Michel	
<i>Joyce et Ferrero, fils prodiges de l'Europe</i>	1113-1114
<i>Jacques Aubert (1932-2020)</i>	1113-1114
RANNOU François	
<i>La pensée jusqu'à sa pointe effilée</i>	1121-1122
<i>Les points défaits du temps</i>	1121-1122
RAUCH André	
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122
RAY Lionel	
<i>« Il faut être fou pour écrire sur la poésie »</i>	1121-1122
RÉDA Jacques	
<i>L'inaperçu</i>	1115
REGUIG Delphine	
<i>La Fontaine et la querelle de l'actualité</i>	1116
RIBÉCOURT	
<i>Le Mexique accueille le Sinaïa</i> <i>avec 1620 réfugiés espagnols</i>	1118-1119-1120
RIBOULET Mathieu	
<i>Enfants des morts</i>	1117
RICHARD Lionel	
<i>Notes de lecture</i>	1116
RICOT Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1121-1122
RION Valéry	
<i>Notes de lecture</i>	1115
RISSET Jacqueline	
<i>Georges Bataille et les figures du rêve</i>	1121-1122
RIZZONI Nathalie	
<i>Un heureux stratagème</i>	1117
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1115
ROLLAND Tiphaine	
<i>Les préfaces des Contes de La Fontaine</i>	1116
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1116, 1121-1122, 1123-1124
ROMER Stephen	
<i>La trappe et l'échappatoire</i>	1115

ROSELLINI Michèle		
<i>L'érotique libertine des Contes</i>		1116
ROUSSEL Alain		
<i>Notes de lecture</i>	1115, 1116, 1121-1122, 1123-1124	
ROZIER Nicolas		
<i>Notes de lecture</i>		1113-1114
RUSCH Pierre		
<i>Art et religion dans la dernière esthétique de Lukács</i>		1118-1119-1120
SADIGHI Niloufar		
<i>Notes de lecture</i>		1115
SALGADO César A.		
<i>Joyce barocco</i>		1113-1114
SANSON Hervé		
<i>Notes de lecture</i>		1113-1114
SARTORIUS Joachim		
<i>Un monde de création constante</i>		1123-1124
<i>Téléphone arabe</i>		1123-1124
SCEPI Henri		
<i>Un air de vie</i>		1121-1122
SCHNYDER Peter		
<i>Notes de lecture</i>		1121-1122
SCHOCK Ralph		
<i>Le raccourci</i>		1113-1114
SÉFÉRIS Georges		
<i>Il n'est pas facile d'être poète.</i>		
<i>Entretien avec Anne Philipe</i>		1115
<i>La principauté</i>		1115
<i>Quand on est seul, on peut demander l'aide de Swann</i>		1115
<i>Lettre non envoyée à Zissimos Lorentzatos</i>		1115
<i>T. S. E. Pages de journal</i>		1115
SEGRESTAA Jean-Noël		
<i>Notes de lecture</i>	1117, 1118-1119-1120, 1123-1124	
SERGE Victor		
<i>Victoire et défaite à Barcelone</i>		1118-1119-1120
SERMAIN Jean-Paul		
<i>Mauvais tour. Oppression et révolte des femmes chez Marivaux</i>		1117
SETZ Clemens J.		
<i>Comment les seize marches de l'escalier m'ont fait recouvrer la raison</i>		1117
SILL Édouard		
<i>Refaire l'histoire par la fiction</i>		1118-1119-1120
SORIA Georges		
<i>Déluge de fer et de feu sur Barcelone</i>		1118-1119-1120
SOUVAY François		
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1116, 1118-1119-1120, 1121-1122	
STEINMETZ Jean-Luc		
<i>Un poète par défaut</i>		1121-1122
<i>Les acquis m'intéressent moins que l'inconnu</i>		1121-1122
<i>Le Narrateur et autres poèmes</i>		1121-1122
STIKER-MÉTRAL Charles-Olivier		
<i>Que faire des moralités des Fables ?</i>		1116
SURYA Michel		
<i>Bataille & Noël, Noël & Bataille</i>		1121-1122
SVOLACCHIA Sara		
<i>Notes de lecture</i>		1121-1122

TAILLOT Allison	
<i>Rosario del Olmo, journaliste</i>	1118-1119-1120
<i>L'antifascisme intellectuel en réseaux.</i>	
<i>L'action de Nancy Cunard</i>	1118-1119-1120
TALHOUARN Arnaud	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114
TENGOUR Habib	
<i>L'Adoniada ou le chemin d'Ailleurs</i>	1123-1124
TERRINONI Enrico	
<i>Quand James Joyce rencontra Giordano Bruno à Rome</i>	1113-1114
TÉRY Simone	
<i>Cité martyre, Madrid bombardée</i>	1118-1119-1120
TEYSSANDIER Bernard	
<i>Plaidoyer pour un prince lecteur</i>	1116
TITUS-CARMEL Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1118-1119-1120
TRANCHE Rafael R.	
<i>L'Espagne vivra, ou l'ultime espoir</i>	1118-1119-1120
VALLEJO César	
<i>Petit répons pour un héros de la République</i>	1118-1119-1120
VANDREPOTE Pierre	
<i>Jean-Claude Barbé et le surréalisme</i>	1123-1124
VASSEUR Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	1117
VELTER André	
<i>Prêts à appareiller</i>	1123-1124
VERLET Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	1116
VICTES Roger	
<i>Notes de lecture</i>	1115
VILPOU Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1123-1124
VINCLAIR Pierre	
<i>Ulysse à l'hôpital</i>	1113-1114
<i>Le drame du poème</i>	1116
VIRGILE	
<i>Énéide, Chant III</i>	1123-1124
WALD LASOWSKI Aliocha	
<i>Révéler les beautés du Tout-monde</i>	1123-1124
WEIDNER Stefan	
<i>Jeux de miroirs occidentaux-orientaux</i>	1123-1124
WEST Adrian Nathan	
<i>La vie intérieure de la pieuvre</i>	1117
WINKLER Josef	
<i>La couronne de mica, Henselstrasse</i>	1117
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	1113-1114, 1117
ZAMIATINE Evgueni	
<i>Implacable et retentissant</i>	1113-1114

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

Année 2022

ACHTERBERG Gerrit, <i>L'Ovaire noir de la poésie</i>	1113-1114
ADELEN Claude, <i>Les poètes que j'ai connus</i>	1123-1124
AGOSTINI Jean-François, <i>En 20 & 20.</i> <i>Courtes proses et photographies</i>	1113-1114
AIRA César, <i>Esquisses musicales</i>	1116
ALBARRACIN Laurent, <i>Contrebande</i>	1117
ALBARRACIN Laurent, <i>Manuel de Réisophie pratique</i>	1123-1124
ALHAU Max, <i>Des pas sous le sable</i>	1116
ALLOY Marie, <i>L'Empreinte des saisons</i>	1115
ALLOY Marie, <i>La Couleur manquante</i>	1116
ALLOY Marie, <i>Ciel de pierre</i>	1123-1124
ALTAN Ahmet, <i>Madame Hayat</i>	1113-1114
ANCET Jacques, <i>L'Amitié des voix, I. Les voix du temps</i>	1117
ANCET Jacques, <i>Perdre les traces</i>	1117
ANGELOU Maya, <i>And still I rise (Et pourtant je m'élève)</i>	1116
ANVAR Leili, <i>Le Cri des femmes afghanes</i>	1123-1124
ANVAR Leili, <i>Je suis le mendiant du monde.</i> <i>Landays de l'Afghanistan contemporain</i>	1123-1124
APOLLINAIRE Guillaume & SALMON André, <i>Correspondance 1903-1918</i> <i>& Florilège 1918-1959</i>	1123-1124
AVRANE Patrick, <i>Maisons. Quand l'inconscient habite les lieux</i>	1118-1119-1120
AYANOGLU Anna, <i>Sensations du combat</i>	1123-1124
BALTAZAR Julius, <i>Couteaux tirés à 4 épingles</i>	1116
BARANGER Jonathan, <i>Le Legs psycho-batave</i>	1113-1114
BARBARANT Olivier, <i>Séculaires</i>	1123-1124
BARGIELSKA Justyna, <i>L'Enfant des dons</i>	1123-1124
BASBOUS Karim, <i>Architecture & dignité</i>	1123-1124
BATTISTON Régine & GOLDBLUM Sonia (éd.), <i>Hermann Hesse, écrivain et peintre.</i> <i>L'art du paysage et des jardins</i>	1121-1122
BAUDE Jeanine, <i>Les Roses bleues de Ravensbrück</i>	1115
BECERRA José Carlos, <i>Comment retarder l'apparition des fourmis</i>	1113-1114
BEFFA Karol, <i>L'autre XX^e siècle musical</i>	1121-1122
BENEDETTI Jean Marc, <i>Rien ne vaut ce jour</i>	1123-1124
BERGOUNIOUX Pierre, <i>Carnet de notes 2016-2020</i>	1118-1119-1120
BERTHIER Philippe, <i>Stendhal et « le grand art de voyager »</i>	1117

BESNIER Michel, <i>Le Mariage des morts</i>	1123-1124
BESSETTE Hélène, <i>Ida ou le délire</i>	1117
BLAIS Marie-Claire, <i>Petites Cendres ou la capture</i>	1116
BLANCHET Marc, <i>Tristes encore</i>	1118-1119-1120
BLONCOURT Gérard & DESRIVIÈRES Jean-Durosier, <i>Imaginaires jumelés</i>	1123-1124
BLONDE Didier, <i>Autoportrait aux fantômes</i>	1118-1119-1120
BONDUELLE Christine, <i>Armide. Drame baroque du XXI^e siècle</i>	1113-1114
BONZON Philippe, <i>Jubilation</i>	1115
BOURDON Daniel, <i>L'Indistinct</i>	1117
BROUSSEAU Anne, <i>S'il fallut un jour la guerre</i>	1123-1124
BROUSTE Judith, <i>Un meurtre a été commis rue Malebranche</i>	1116
CADOU Hélène, <i>J'ai le soleil à vivre</i>	1118-1119-1120
CADOU René Guy, <i>Et le ciel m'est rendu</i>	1118-1119-1120
CALET Henri, <i>Les Murs de Fresnes</i>	1121-1122
CAMAC Murièle, <i>Une femme c'est un Indien</i>	1121-1122
CANAT de CHIZY Valérie, <i>Les mots dessinent les lèvres</i>	1117
CANTARUTTI Novella, <i>Ultima Stella</i>	1115
CANUT Cécile, <i>Provincialiser la langue. Langage et colonialisme</i>	1115
CASANOVA Giacomo, <i>Correspondances familiales avec ses parents et sa dernière compagne (années 1780-1798)</i>	1123-1124
CASANOVA Jean-Yves, <i>L'Enfui</i>	1113-1114
CHAREF Mehdi, <i>La Cité de mon père</i>	1116
CHÂTEAU Dominique, <i>L'Idée cinématographique</i>	1118-1119-1120
CHÂTELET Noëlle, <i>Laisse courir ta main</i>	1115
CHAVANNE Judith, <i>L'Empreinte d'un instant</i>	1113-1114
CHATEAUBRIAND François-René de, <i>De Buonaparte et de Napoléon</i>	1116
CHERMONT Pierrick de, <i>Les Limbes</i>	1121-1122
CHEVTCHENKO Taras, <i>Notre âme ne peut pas mourir</i>	1121-1122
COHEN Marcel, <i>Rencontres et partis pris. Écrits sur l'art 1976-2020</i>	1115
COLLECTIF, <i>La Crau, un espace poétique, de Frédéric Mistral à Max-Philippe Delavouët</i>	1115
COLLECTIF, « <i>Vivre d'abord</i> », <i>Miscellanées pour Frédéric Jacques Temple</i>	1117
COMMÈRE Pascal, <i>Ainsi parle le mur</i>	1121-1122
CORNUAULT Joël, <i>Les Grandes Soifs</i>	1121-1122
COURTEL Yannick (dir.), <i>Comprendre la psychose avec Henri Maldiney</i>	1117
DANILYANTS Tatiana, <i>Éclats de vie</i>	1121-1122
DAUMAL René, <i>Les Monts Analogues de René Daumal</i>	1117
DAVID-NEEL Alexandra, <i>Le Grand Art. Mœurs de théâtre. Journal d'une actrice</i>	1123-1124
DELAVEAU Philippe, <i>Huit notes fluides pour le silence</i>	1116
DELAY Florence, <i>Il n'y a pas de cheval sur le chemin de Damas</i>	1121-1122
DESCHAMPS Antoni, <i>La Divine Comédie traduite en vers français</i>	1113-1114
DHAINAUT Pierre, <i>Préface à la neige</i>	1121-1122
DHÔTEL André, <i>L'Homme de la scierie</i>	1117
DORION Hélène, <i>Mes forêts</i>	1116
DOUCEY Bruno, <i>22 Bureau des longitudes</i>	1117
DOUTRIAUX Emmanuel, <i>Conditions d'air Politique des architectures par l'ambiance</i>	1115
DUGUÉ Michel, <i>Veille</i>	1123-1124
DUNAND Michel, <i>Rawa-Ruska le camp de la soif</i>	1115
DUNAND Michel, <i>Rien de plus</i>	1123-1124
DURIF-BRUCKERT Christine, <i>Courbet. L'origine d'un monde</i>	1115

EGO Renaud, <i>Vous êtes ici</i>	1116
ÉLUARD Paul, <i>Lettres de jeunesse</i>	1118-1119-1120
FARINA Marie-Paule, <i>Voilà comme j'étais</i> . <i>Autobiographie posthume de Sade</i>	1123-1124
FAUCHEREAU Serge, <i>De la main gauche</i>	1116
FAUCHEREAU Serge, <i>L'Art des pays baltes</i>	1117
FARROKHZAD Forough, <i>Une autre naissance</i>	1121-1122
FAURE Étienne, <i>Vol en V</i>	1123-1124
FELIX Tristan, <i>Les Hauts du bouc et autres nouvelles</i>	1123-1124
FERRATON Yves, <i>De Monteverdi à Boulez</i> . <i>Vingt-cinq ans de cours d'histoire de la musique</i> <i>à l'Institut de musicologie de Nancy</i>	1117
FEUER Arnoldo, <i>Retour à Znamenskoye</i>	1116
FINCK Michèle, <i>La Ballade des hommes-nuages</i>	1123-1124
FINKELSTEIN Bluma, <i>Devoir de vérité</i>	1117
FINKELSTEIN Bluma, <i>Le Casque d'Omaha Beach</i>	1117
FREIXE Alain, <i>Qui vient</i>	1115
FRÉROT Christine, <i>Alice Rahon et le Mexique</i> . <i>La révélation de l'art</i>	1115
GAILLARD Réginald, <i>Hospitalité des gouffres</i>	1115
GARCÍA LORCA Federico, <i>Divan du Tamarit</i> suivi de <i>Sonnets de l'amour obscur</i>	1123-1124
GARNIER Pierre, <i>Pourquoi l'oiseau</i>	1118-1119-1120
GAUTHIER Laure, <i>Les Corps caveaux</i>	1118-1119-1120
GDALIA Nicole, CLANCIER Sylvestre & PORTANTE Jean (éds), <i>Anthologie de la poésie mondiale</i>	1118-1119-1120
GENOUX Claire, <i>Les Seules</i>	1116
GIRARDIN Marina, <i>La Mort écrite de Flaubert. Nécrologies</i>	1116
GOURMONT Remy de, <i>Fin de promenade et trois autres contes</i>	1121-1122
GOUX Jean-Paul, <i>Tableau d'hiver</i>	1115
GRABÓCZ Márta (dir.), <i>Narratologie musicale</i> . <i>Topiques, théories et stratégies analytiques</i>	1115
GRAEBER David & WENGROW David, <i>Au commencement était</i> <i>Une nouvelle histoire de l'humanité</i>	1121-1122
GRANDMONT Dominique, <i>Le Temps des récits</i>	1116
GUÉRIN Michel, <i>La Troisième Main. Des techniques matérielles</i> <i>aux technologies intellectuelles</i>	1121-1122
GUILLOT Bertrand, <i>L'Abolition des privilèges</i>	1121-1122
GUITVARCH Cécile, <i>C'est tout pour aujourd'hui</i>	1118-1119-1120
GÜRSEL Nedim, <i>Voyage en Iran</i> . <i>En attendant l'imam caché</i>	1116
GUYON Franck, <i>et la poussière aux vents a des allures de jouet</i>	1118-1119-1120
HADDAD Hubert, <i>L'Invention du diable</i>	1123-1124
HATOUM Milton, <i>La Nuit de l'attente</i>	1121-1122
HATZOPOULOS Thanassis, <i>Métopé</i>	1116
HENRY Didier, <i>Loïn du Jura</i>	1121-1122
HERPE Noël, <i>Les films me regardent</i>	1116
HOLDBAN A. Cécile, <i>Pierres et berceaux</i>	1116
HUGUES Langston, <i>La Panthère et le Fouet</i>	1115
ISHAGHPOUR Youssef, <i>Kiefer. La Ruine au commencement</i> — <i>Image, mythe et matière</i>	1116
JAEN Nicolas, <i>Nüment</i>	1123-1124
JALLET Gilles, <i>Sinouhay, l'Autoportrait</i>	1117
JARRETT Catherine & TANCELIN Philippe, <i>Un ciel Un jour</i>	1121-1122
JAUZION-GRAVEROLLES David, <i>Lumière des limites</i>	1115
JERUSALMY Raphaël, <i>In Absentia</i>	1118-1119-1120

JOSSE Jacques, <i>Le Manège des oubliés</i>	1116
JULLIEN François, <i>Ce point obscur d'où tout a basculé</i>	1113-1114
KEINEG Paol, <i>Scènes de la vie cachée en Amérique</i>	1117
KETTLER Agnès, <i>Chateaubriand diplomate</i>	1121-1122
KOCH Kenneth, <i>La poésie comme on respire</i>	1123-1124
KRYNICKI Ryszard, <i>La Pierre, le givre</i>	1123-1124
LA HÉRONNIÈRE Édith de, <i>Chemins de traverse</i>	1113-1114
LÁABI Abdellatif, <i>Presque riens</i>	1113-1114
LAGET Thierry, <i>Combien de royaumes nous ignorent</i>	1123-1124
LAHIRI Debasish, <i>Paysages sans verbes / Landscapes without verbs</i>	1113-1114
LAIGUILLÉE Raphaël, <i>Reprendre pied</i>	1117
LARIZZA Olivier, <i>L'Exil</i>	1123-1124
LARIZZA Olivier, <i>L'Entre-deux</i>	1123-1124
LARIZZA Olivier, <i>La Mutation</i>	1123-1124
LAUGIER Emmanuel, <i>Poèmes du revoir américain</i>	1115
LE GOUIC Gérard, <i>Exercices d'incroyance</i>	1113-1114
LEROY Jean-Claude, <i>Tu n'es pas un corps</i>	1115
LESCUN François, <i>Graines de tilleul</i>	1113-1114
LÉVESQUE Isabelle, <i>Je souffle, et rien</i>	1123-1124
LÉVESQUE Isabelle, <i>ELLES</i>	1123-1124
LOIVIER Camille, <i>Swifts</i>	1116
McCORD Howard, <i>Poèmes chamaniques</i>	1115
MACDIARMID Hugh, <i>Annales des cinq sens & autres poèmes</i>	1117
MACÉ Gérard, <i>Ici on consulte le destin</i>	1113-1114
MACÉ Gérard, <i>Tambours debout</i>	1121-1122
MAGRIS Claudio, <i>Temps courbe à Krems</i>	1118-1119-1120
MAHY Christophe, <i>À jour passant</i>	1118-1119-1120
MANGANELLI Giorgio, <i>La Mort comme lumière</i>	1123-1124
MARTINEZ Cyrille, <i>Le Marathon de Jean-Claude</i> <i>et autres épreuves de fond</i>	1121-1122
MAULPOIX Jean-Michel, <i>Rue des fleurs</i>	1121-1122
MÉNACHÉ Michel & DEVOS Didier, <i>Tango-Talgo & alentours</i>	1121-1122
MÉTELLUS Jean, <i>Je dirai</i>	1116
METZ Frédéric, <i>Quelques considérations sur l'enseignement</i> <i>des sciences naturelles, dans les écoles, au début</i> <i>du XXI^e siècle ou Le Plongeur de Pélasge</i>	1113-1114
METZ Thierry, <i>Terre</i>	1117
MICHAUD Henriette, <i>Freud à Bloomsbury</i>	1117
MINIAC Jean, <i>Béquille d'école</i>	1115
MISTRAL Gabriela, <i>Essart</i>	1117
MODIANO Patrick, <i>Chevreuse</i>	1115
MORÁBITO Fabio, <i>À chacun son ciel</i>	1115
MORESCO Antonio, <i>Les Ouvertures</i>	1115
MORESCO Antonio, <i>La Petite Lumière</i>	1115
MOSSAED Jila, <i>Le Huitième Pays</i>	1121-1122
MOUNIC Anne, <i>Silhouette intime</i>	1118-1119-1120
MOURIER Maurice, <i>Temps morts</i>	1117
NÉE Patrick, <i>Lorand Gaspar. Une poétique du vivant</i>	1118-1119-1120
NOËL Bernard & MONINOT Bernard, <i>Un toucher aérien</i>	1113-1114
NOIRET Gérard, <i>Rue chair et foins</i>	1118-1119-1120
ORTLIEB Gilles, <i>La Nuit de Moyeuve</i>	1118-1119-1120
OTTE Jean-Pierre, <i>Présence au monde, plaisir d'exister</i>	1123-1124
OULITSKAÏA Ludmila, <i>Le Corps de l'âme</i>	1121-1122
PAGNIER Dominique, <i>Le Quadrille français</i>	1116
PEIGNÉ Geneviève, <i>Ma mère n'a pas eu d'enfant</i>	1113-1114
PÉREZ Claude, <i>Paul Claudel. « Je suis le contradictoire »</i>	1117

PIELLER Évelyne, <i>Mousquetaires et Misérables</i>	1123-1124
PIZAN Christine de, <i>Cent ballades d'amant et de dame</i>	1123-1124
POIRIER Jacques & LOCHOT Éliane (dir.), <i>L'Imprimerie Darantiere. Une histoire d'éditeurs et de maîtres imprimeurs (1871-2014)</i>	1118-1119-1120
PONS René, <i>Lettres sur les mots</i>	1118-1119-1120
POZNER Vladimir, <i>Espagne premier amour</i>	1118-1119-1120
QUÉRÉ Yves, <i>De la beauté. Vingt-six ariettes</i>	1117
RABONI Giovanni, <i>Représentation de la croix</i>	1116
RAYMOND-THIMONGA Philippe, <i>Adrian Æ</i>	1116
RÉAL Grisélidis, <i>Chair vive</i>	1116
REISS Benoît, <i>Un dédale de ciels</i>	1123-1124
REVUE <i>Cahiers Benjamin Fondane</i> , n° 24, 2021 : « Découvertes »	1117
REVUE <i>Cahiers Bataille</i> n° 5 : « Bestiaire de Georges Bataille »	1121-1122
REVUE <i>Cahiers Jean Guhenno</i> n° 8 : « Enseigner la République ? »	1115
REVUE <i>Critique</i> n° 899 : « Jean-Benoît Puech, un roman national ? »	1121-1122
REVUE <i>L'Année balzacienne</i> n° 22 : « De Balzac lecteur aux lectures du Cousin Pons »	1123-1124
REVUE <i>Littérature</i> n° 201 : « Zones à dire. Pour une éco-poétique transculturelle »	1115
REVUE <i>Nu(e)</i> n° 72 : « Serge Ritman »	1113-1114
RICHARD Lionel, <i>Au pays des aigles à tête bleue</i>	1117
RIFFARD Pierre A., ANDRÉS Elisabeth & PONS Gilbert, <i>La Vie après la mort</i>	1113-1114
RITMAN Serge, <i>Nos silences animaux</i>	1118-1119-1120
ROLIN Olivier, <i>Vider les lieux</i>	1118-1119-1120
ROMER Stephen, <i>Le Fauteuil jaune</i>	1113-1114
ROUGÉ Erwann, <i>L'Absent</i>	1117
ROZIER Nicolas, <i>D'asphalte et de nuée</i>	1113-1114
SACRÉ James, <i>Broussaille de bleus</i>	1113-1114
SAINTE-CRICQ Nathalie, « Je vous aiderai à vivre, vous m'aidez à mourir »	1113-1114
SALAGER Annie, <i>Le Chant du terrestre</i>	1116
SAUTOU Éric, <i>C'est à peine s'il pleut</i>	1121-1122
SAUTOU Éric, <i>Aux Aresquiers</i>	1121-1122
SCHAUB Jean-Frédéric & SEBASTIANI Silvia, <i>Race et histoire dans les sociétés occidentales (XV^e-XVIII^e siècle)</i>	1116
SCHOENTJES Pierre, <i>Écrire la nature, imaginer l'écologie. Pour Pierre Gaspar</i>	1113-1114
SÉFÉRIS Georges, <i>Journées, 1925-1944</i>	1117
SÉONNET Michel, <i>Jacques Stephen Alexis ou Le voyage vers la lune de la belle amour humaine</i>	1123-1124
SERGUIER Clément (éd.), <i>Sur le chemin d'Orphée / Sus lou camin d'Ourfiéu, Avec Max-Philippe Delavouët</i>	1121-1122
SESÉ-LÉGER Sylvie, <i>Freud et le féminin. Dora, Sidonie, Hilda et les autres</i>	1117
SEVESTRE Hélène, <i>La Professeure de langue</i>	1116
SIBRAN Anne, <i>Le Premier Rêve du monde</i>	1118-1119-1120
SIMÉON Jean-Pierre, <i>Petit éloge de la poésie</i>	1118-1119-1120
SIMÉON Jean-Pierre, <i>Une théorie de l'amour</i>	1117
SIMON Anne, <i>Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique</i>	1113-1114
STEINMETZ Jean-Luc, <i>Rimbaud de Clinchamps</i>	1115
SUARÈS André, <i>Vues sur Baudelaire</i>	1113-1114
SULLIVAN Hannah, <i>Trois poèmes</i>	1113-1114
SURYA Michel, <i>Mots et mondes de Pierre Guyotat</i>	1118-1119-1120

TADIÉ Jean-Yves, <i>Proust et la société</i>	1116
TALLAGRAND Didier, THIBAUD Jean-Paul & TIXIER Nicolas (dir.), <i>L'Usage des ambiances.</i> <i>Une épreuve sensible des situations</i>	1113-1114
TCHEKHOV Anton & MIZINOVA Lydia, <i>Correspondance avec la Mouette</i>	1118-1119-1120
THÉLOT Jérôme, <i>Géricault. Généalogie de la peinture</i>	1113-1114
THÉOCRITE, <i>Les Magiciennes et autres idylles</i>	1117
THIÉRY-MOURELET François, <i>Brise dans le miroir</i>	1118-1119-1120
THOMAS Henri, <i>Amorces</i>	1115
TITUS-CARMEL Gérard, <i>Ajours. Un rêve autobiographique</i>	1113-1114
VELTER André & PIGNON-ERNEST Ernest, <i>Au feu du désir même</i>	1118-1119-1120
VESAAS Tarjei, <i>Les Oiseaux</i>	1121-1122
VIDAL Jean Pierre, <i>Le Vent la couleur</i>	1117
VIGARELLO Claire, <i>Où naissent les héroïnes</i>	1121-1122
VIGUIÉ Christian, <i>Ballade du vent et du roseau</i>	1118-1119-1120
VINCLAIR Pierre, <i>Vie du poème</i>	1115
VOISARD Alexandre, <i>L'Ordinaire et l'aubaine des mots</i>	1115
VUILLARD Éric, <i>Une sortie honorable</i>	1117
WACKENHEIM Vincent, <i>1884, une année française</i>	1117
WEN-HSING Wang, <i>Un homme dos à la mer</i>	1123-1124
YESHURUN Avot, <i>A présent je n'ai pas</i>	1115
ZUKOFSKY Louis, « A »	1113-1114