

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2021

ABIRACHED Robert	
<i>Les Paravents soixante ans après</i>	1103
AHMED Sarah	
<i>Directions et systèmes de circulation</i>	1101-1102
ALBARET-MAATSCH Michèle	
<i>Traduire John Banville</i>	1111-1112
ALBARRACIN Laurent	
<i>Comment Jorge Camacho a écrit un certain HARR</i>	1104
ALHAU Max	
<i>Un visage, un nom</i>	1104
<i>Notes de lecture</i>	1105
ALLOY Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108, 1111-1112
ALPHANT Marianne	
<i>Une histoire très lisible</i>	1105
AMSELLE Frédérique	
<i>Un Journal à la page</i>	1101-1102
ARNOUX-FARNOUX Lucile	
<i>Le roman grec contemporain, au-delà de la crise</i>	1105
AUDIBERTI Marie-Louise	
<i>Alexandre Vialatte et Jacques Audiberti</i>	1109-1110
AUTRÉAUX Patrick	
<i>Et j'écris dans ce désordre</i>	1103
BACKÈS Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108
BAILLAUD Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1103, 1105
BAJEC Fabrizio	
<i>Poème de la faim</i>	1111-1112
BALCÁZAR Melina	
<i>« Pas d'amis. Surtout pas d'amis. »</i>	1103
<i>Un mort solitaire</i>	1103
BANVILLE John	
<i>Les personæ de l'été</i>	1111-1112
<i>Entretien au Centre culturel irlandais</i>	1111-1112
BARBARANT Olivier	
<i>Aere perennius</i>	1101-1102
<i>Celaya et nous</i>	1103
<i>L'herbe et le marbre</i>	1104
<i>« Et j'ai fait de mon cœur un bouffon bigarré... »</i>	1105

<i>Aiguez mieux votre regard</i>	1106-1107-1108
<i>Saèvre porte le globe</i>	1109-1110
<i>Dedans ce gris, cœur prénatal</i>	1111-1112
BASSAN Raphaël	
<i>Une saga humaniste grandiose</i>	1101-1102
<i>Artavazd Pelechian d'un siècle à l'autre</i>	1103
<i>Des New-Yorkais au croisement des modernités</i>	1104
<i>Guy Gilles ou le temps des cinéastes-artistes</i>	1105
<i>Ingénieries godardiennes</i>	1106-1107-1108
<i>Luttes de castes en Iran au début du XX^e siècle</i>	1109-1110
<i>Femmes d'Haïti</i>	1111-1112
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1105
BASTIDE Lauren	
<i>Déclics féministes</i>	1101-1102
BATTAGLIA Alexandre	
<i>Les mots des autres</i>	1103
BAUDE Jeanine	
<i>Miettes</i>	1109-1110
BAZANTAY Pierre	
<i>« Je saigne sur chaque phrase. »</i> <i>Aspects de la création chez Roussel</i>	1104
BEAUCHAMP Hélène	
<i>La marionnette, un autre regard sur le monde</i>	1106-1107-1108
BÉNÉJAM Valérie	
<i>L'intégrité du dialogue des Dublinois</i>	1111-1112
BENSOUSSAN Albert	
<i>Notes de lecture</i>	1103
BERGONZONI Gisela	
<i>L'auteur imposteur</i>	1105
BERNIER Marc-François	
<i>Le maître de Pierre Foglia, dit « Foglia l'insolent »</i>	1109-1110
BERTINA Arno	
<i>Le génie du lieu</i>	1105
BESNAULT Anne	
<i>Tuer encore et toujours « l'Ange du foyer »</i>	1101-1102
BESNIER Michel	
<i>« Comme un arbre de Noël</i> <i>au milieu d'un salon bourgeois »</i>	1109-1110
BEURARD-VALDOYE Patrick	
<i>Du roman au récit et du récit poétique au narré</i>	1105
BIENAIMÉ Charlotte	
<i>Entendre toutes les voix</i>	1101-1102
BIGIARETTI Libero	
<i>Les lunettes</i>	1104
BISHOP Michael	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
BIZZINI Chantal	
<i>Fables modernes</i>	1104
BLANCHON Philippe	
<i>De la musique de chambre à l'opéra fabuleux</i>	1111-1112
BLY Robert	
<i>Parler dans l'oreille d'un âne</i>	1109-1110
BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1104, 1106-1107-1108, 1109-1110
BOUJU Emmanuel	
<i>Europe n'est plus en Europe</i>	1105

BOULANGER Alison	
<i>Locus inquietus</i>	1105
BOUQUET Stéphane	
<i>Persiennes</i>	1105
BOUSQUET Joë	
<i>Chroniques retrouvées</i>	1104
BROGNIET Éric	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
BRUN Catherine & HERSANT Céline	
<i>Entre agôn et agapè</i>	1106-1107-1108
BRUN Gilone	
<i>Le dramaturge et la scénographe</i>	1106-1107-1108
BUFFET Alexis	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
BULLOT Érik	
<i>RR / RR. Raúl Ruiz et Raymond Roussel</i>	1104
BURGHELLE REY France	
<i>Notes de lecture</i>	1103
BURGHOLZER Laurette	
<i>Rires grinçants et corps bricolés</i>	1106-1107-1108
CAGNARD Jean	
<i>Écrire « pour », « avec », « par », « tourné vers » la marionnette ?</i>	1106-1107-1108
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	1104
CAPPELLO Pierluigi	
<i>La route de la soif</i>	1101-1102
CARN Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1104
CARRANZA María Mercedes	
<i>Je veux danser avec Ulysse</i>	1105
CASADO Miguel	
<i>La boîte noire de la révolution</i>	1103
CASSIGNEUL Adèle	
<i>Déchirer le voile du silence</i>	1101-1102
CASTEL Orianne	
<i>Notes de lecture</i>	1111-1112
CASTORE Lorenzo	
<i>Ewa & Piotr</i>	1101-1102
ČEREPKOVÁ Vladimira	
<i>Poêle éteint</i>	1106-1107-1108
CERQUIGLINI Blanche	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
CHAMBAZ Bernard	
<i>Des records de ricochets</i>	1109-1110
CHAVANNE Judith	
<i>Notes de lecture</i>	1104
CHENETIER-ALEV Marion	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
CHEVALIER Chloé	
<i>Molly ou l'envie d'en découdre</i>	1111-1112
CHRESTIEN Michel	
<i>Quarante-quatre ans avec Alex</i>	1109-1110
CLÉMENT-PERRIER Annie	
<i>Poétique de la reprise</i>	1101-1102
CLIFTON Lucille	
<i>Bénédiction des bateaux</i>	1101-1102

COATRIEUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108
COHEN Caroline	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
COLLOT Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1103
COMMENGÉ Béatrice	
<i>Le gai savoir d'Alexandre Vialatte</i>	1109-1110
COMMÈRE Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108
CONSOLINI Marco	
« Aggravez votre cas ! »	1106-1107-1108
COQUELIN Jean-Yves	
<i>Les faits, rien que l'effet, ou le théâtre en repentir</i>	1103
<i>Le hors-champ sacrificiel ou le Golgotha du spectateur</i>	1103
COSTE Claude	
<i>Les Pigeons d'argile, Tanguy Viel librettiste</i>	1109-1110
COSTE Sophie	
<i>Laver</i>	1104
COUREAU Didier	
<i>L'obsession d'un seul film</i>	1109-1110
COUTANT Philippe	
<i>Comme dans un jeu de quilles</i>	1106-1107-1108
CRUMMEY Michael	
<i>Lumière crue</i>	1104
D'ALMEIDA Pierre	
<i>Les métamorphoses du roman</i>	1109-1110
DAL ZOTTO Fulvia	
<i>Le mythe dans l'œuvre romanesque</i> <i>d'Alexandre Vialatte</i>	1109-1110
DANAN Joseph	
<i>L'inaltérable atelier de l'être</i>	1106-1107-1108
DANILYANTS Tatiana	
<i>Le clavier bien tempéré</i>	1106-1107-1108
DARRIEUSSECQ Marie	
<i>Une vive conscience du minoré</i>	1101-1102
DAWSON N. P.	
<i>L'école des écrivains seiches</i>	1111-1112
DE ANGELIS Milo	
<i>Attrapé au vol sous l'orage</i>	1104
<i>Ligne continue, ligne brisée</i>	1104
<i>Qu'est-ce que la poésie ?</i>	1104
DECOUT Maxime	
<i>Tanguy Viel, Jim Sullivan et les fantômes</i>	1109-1110
DEDET Christian	
<i>D'une Auvergne l'autre, Vialatte et ses amis</i>	1109-1110
DELON Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1104, 1109-1110
DELORME Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1111-1112
DEMANGEOT Cédric	
<i>Sur la langue et l'écriture</i>	1103
<i>D'un trou d'aujourd'hui dans la tête</i>	1103
DEMANZE Laurent	
<i>Les leçons de Gracq, entre reprise et déprise</i>	1101-1102
<i>Projection privée</i>	1109-1110

DESNOS Robert	
<i>Raymond Roussel ou coïncidences</i>	
<i>et circonstances de la destinée</i>	1104
<i>L'Étoile au front</i>	1104
<i>Raymond Roussel et son action sur le public</i>	1104
<i>Une vie excentrique. Raymond Roussel, le mystérieux</i>	1104
DETHURENS Pascal	
<i>Quel roman pour l'Europe aujourd'hui ?</i>	1105
<i>Les délices du roman</i>	1105
<i>Notes de lecture</i>	1104
DHAINAUT Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
DIDIER Béatrice	
<i>Une ville sans opéra ?</i>	1101-1102
<i>La musique ne meurt pas</i>	1103
<i>Un hiéroglyphe ?</i>	1104
<i>Aïda, métaphore ou métamorphose ?</i>	1105
<i>Vers la lumière de l'été</i>	1106-1107-1108
<i>Enfin l'opéra</i>	1109-1110
<i>Une héroïque renaissance</i>	1111-1112
<i>Notes de lecture</i>	1105, 1106-1107-1108, 1109-1110, 1111-1112
DOCHTERMANN Mathieu	
<i>Autour de quelques créations pour adultes</i>	1106-1107-1108
DONAT Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1105
DOURNEL Sylvain	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
DRANTY Billy	
<i>Cric de démontage</i>	1103
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1103, 1104, 1109-1110
DUGUÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1104, 1111-1112
DUMAS Marie-Claire	
<i>Robert Desnos et Raymond Roussel</i>	1104
DUPOUY Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1104
DURET-PUJOL Marie	
<i>Le comique « cheese » de Daniel Lemahieu</i>	1106-1107-1108
DUTOUR Jean	
<i>Alexandre le ténébreux, prince d'Auvergne et roi du Congo</i>	1109-1110
DUWA Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1103
ECK Myriam & FORGET Carole	
<i>Dialogue densifié</i>	1111-1112
ELIOT T. S.	
<i>Ulysse, ordre & mythe</i>	1111-1112
ERNAUX Annie	
<i>Le gouffre du temps</i>	1101-1102
FABRE Guilhem	
<i>Notes de lecture</i>	1104
FABRE G. Sylvie	
<i>À la mémoire d'Yves Thomas</i>	1111-1112
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
FAERBER Johan	
<i>Le voyageur et son ombre</i>	1105

FAURE Étienne	
<i>Jours de repos</i>	1106-1107-1108
FAYNER Thibault	
<i>Portrait de l'écrivain en pédagogue</i>	1106-1107-1108
FERIA Lina de	
<i>Poème de la femme qui parle seule</i> <i>dans le jardin de Calzada</i>	1109-1110
FERLINGHETTI Lawrence	
<i>Un Far Rockaway de mon cœur</i>	1103
FERRAND Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1103, 1104, 1105, 1111-1112
FERRATO-COMBE Brigitte	
<i>Dans la Boîte noire de Tanguy Viel</i>	1109-1110
FINCK Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1104, 1105, 1111-1112
FINLAY John Martin	
<i>Le vaste porche</i>	1105
FLACHER Émilie	
<i>Théâtre de marionnettes</i> <i>et écritures contemporaines</i>	1106-1107-1108
FOREST Philippe	
<i>Le corbeau et le poisson rouge</i>	1105
<i>Réaliser Joyce</i>	1111-1112
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1104, 1106-1107-1108
GAMBERT Didier	
<i>Notes de lecture</i>	1111-1112
GARAT Anne-Marie	
<i>La boule à neige</i>	1105
GARCIN-MARROU Flore	
<i>Le rire et l'effroi</i>	1106-1107-1108
GARDY Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1105
GARRÉ NICOARA Marie	
<i>Marionnette et jeune public :</i> <i>scènes de la radicalité</i>	1106-1107-1108
GAYMARD Hervé	
<i>Allons faire un tour chez Alexandre</i>	1109-1110
GAYRAUD Irène	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
GEORGES-LAMBRICHS Nathalie	
<i>Notes de lecture</i>	1104
GHASSEMI Mehdi	
<i>Style, surface et subjectivité :</i> <i>l'art de la fiction selon John Barville</i>	1111-1112
GODEAU Florence	
<i>Normopathies. Le monde de l'entreprise</i> <i>vu par le roman européen contemporain</i>	1105
GONDICAS Myrto	
<i>Proses en chambre</i>	1111-1112
GONON Laetitia & ROUX Pascale	
<i>Un roman typiquement américain</i>	1109-1110
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
GOUX Jean-Paul	
<i>Dans les profondeurs du temps</i>	1101-1102

GRÉGOIRE Bruno	
<i>Entre le bourreau et la grâce,</i> <i>János Pilinszky (1921-1981)</i>	1111-1112
GROZDANOVITCH Denis	
<i>Alexandre Vialatte ou la mélancolie sarcastique</i>	1109-1110
GUEDJ Richard	
<i>Notes de lecture</i>	1105
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1103, 1104
GUÉRET Erwan	
<i>Du condamné au feddayin</i>	1103
GUÉRIN Benjamin	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
HANRAHAN Mairéad	
<i>Genet socialiste ?</i>	1103
HAOUADEG Karim	
<i>Études de femmes</i>	1101-1102
<i>La rose du roi caché</i>	1103
<i>Une cathédrale de signes</i>	1104
<i>Un monde qui s'accorde à nos désirs</i>	1105
<i>Merveilleux Molière</i>	1109-1110
<i>Le jeune homme et la vie</i>	1111-1112
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1109-1110, 1111-1112
HÄRTLING Peter	
<i>Projections d'ombres</i>	1109-1110
HASSAN Kadhim Jihad	
« <i>Demeure indestructible l'espoir</i> <i>d'une sortie lumineuse</i> »	1103
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108
HENRY Didier	
<i>Notes de lecture</i>	1105, 1106-1107-1108, 1109-1110
HERCEND Olivier	
<i>Portraits de lectrices</i>	1101-1102
HERSANT Céline	
<i>Le « cut-up polyphonique »</i>	1106-1107-1108
HERVÉ Martin	
<i>Jean Genet et les idoles</i>	1103
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108, 1111-1112
HOUPPERMANS Sjef	
<i>Les Nouvelles Impressions d'Afrique</i> <i>et leurs traductions</i>	1104
HOUSIER Damien	
<i>Le théâtre comme écriture</i>	1103
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	1105
JACQUIER Charles	
<i>Notes de lecture</i>	1105, 1111-1112
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1104, 1105
JANNIN Bernard	
<i>Vialatte à 25 images seconde</i>	1109_1110
JAVALOYÉS Serge	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
JORGE Lída	
<i>Le pouvoir lent de la littérature</i>	1105

JOSIPOVICI Gabriel	
« Si vous atteignez une impasse, tâchez d'intégrer l'impasse dans le roman »	1105
JOURDE Pierre	
À propos de Battling le ténébreux	1109-1110
JOYCE James	
Épiphanies	1111-1112
JUNG Mathieu	
Nouvelles Impressions d'Europe	1104
« Quel tourmesol nous serait une telle aventure du langage... »	1104
Notes de lecture	1104, 1106-1107-1108
KIRSTEN Wulf	
« Atget » ou le poète en promeneur français	1104
LAIR Mathias	
Notes de lecture	1111-1112
LAMART Michel	
L'œil plus gros que le ventre	1111-1112
Notes de lecture	1104, 1111-1112
LANCE Alain	
Le courrier	1111-1112
Notes de lecture	1103
LANE Patrick	
Montagne blanche	1103
LANGLOIS Christophe	
Dans le visible	1109-1110
LANIEL Marie	
« Quelques lauriers qu'on lui tressât... »	1101-1102
LAURENT Pénélope	
Raymond Roussel, cronope discret de Julio Cortázar	1104
LAZARO François	
L'ogre des poupées	1106-1107-1108
LE GROS Marc	
Basse continue	1104
LE GUILLOU Philippe	
Notes de lecture	1101-1102
LE MEUR Cyril	
Notes de lecture	1101-1102
LE PORS Sandrine	
Dramaturgie vocale : L.E.M.A.H.I.E.U.	1106-1107-1108
LÈBRE Jacques	
Le dialogue des vivants et des morts	1101-1102
Rétablir les angles et les aspérités des choses	1103
La mort en littérature	1104
États du monde	1105
Dans le mystère des êtres	1106-1107-1108
Du prochain et des dieux	1109-1110
René Char et Georges Mounin	1111-1112
L'échelle sociale n'a pas de barreaux	1111-1112
Notes de lecture	1101-1102, 1104, 1105, 1106-1107-1108, 1109-1110, 1111-1112
LECACHEUR Maud	
Écrire les « voix vivantes »	1101-1102
LEFORT Régis	
Notes de lecture	1106-1107-1108, 1109-1110
LEFRANC Alban	
Les crochets	1101-1102

LEGUIL Clotilde	
<i>Rêverie et ravissement : Woolf avec Lacan</i>	1101-1102
LEMAHIEU Daniel	
<i>Le Phylactère</i>	1106-1107-1108
LEMAHIEU Danièle	
<i>Les dernières années : Allegro vivace</i>	1106-1107-1108
LEMAIRE Christine	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
LEMESLE Audrey	
<i>Lemahieu adaptateur</i>	1106-1107-1108
LESCUN François	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1106-1107-1108
LÉVESQUE Isabelle	
<i>Nuit & jour</i>	1103
LEVI TOLEDO Elias	
<i>Transformations</i>	1111-1112
<i>Notes de lecture</i>	1104
LOIVIER Camille	
<i>Notes de lecture</i>	1103
LÖWY Michael	
<i>Notes de lecture</i>	1104
LÖWY Michael & SAYRE Robert	
<i>L'utopie romantique et écologique</i> <i>de William Morris</i>	1104
LÜTHI Ariane	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
MACDUFF Sangam	
<i>L'épiphanie joycienne</i>	1111-1112
MAGRIS Claudio	
<i>Genèses</i>	1105
MARIETTE Catherine	
<i>La matière bretonne</i>	1109-1110
MARTIN Serge	
« <i>Ce retour d'inconnu</i> »	1105
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1103, 1104, 1106-1107-1108, 1109-1110
MARTINEZ Victor	
<i>Situation de Demangeot</i>	1103
<i>Notes de lecture</i>	1111-1112
MAS Marion	
<i>Le droit en fiction, le droit comme fiction</i>	1109-1110
MASSONET Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108, 1109-1110
MASSONNAUD Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	1111-1112
McCARTHY Karen	
<i>Une quête insensée : Blanchot, le deuil et La Mer</i>	1111-1112
McCORD Howard	
<i>D'après un tesson géorgien</i>	1111-1112
MÉNACHÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1103, 1104, 1105, 1106-1107-1108, 1109-1110, 1111-1112
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
MEYER Suzel	
<i>Traverser Les Années</i>	1101-1102
MICHAUD Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1103, 1104

MONCELET Christian	
<i>La musique dans l'œuvre de Vialatte</i>	1109-1110
MOUNIC Anne	
<i>De la source à la parole lumière, Claude Vigée</i>	1109-1110
MÜLLER Herta	
<i>Maïs jaune, pas le temps</i>	1105
MUÑOZ MOLINA Antonio	
<i>Le roman de Grenade</i>	1105
NEVEUX Olivier	
<i>L'ambiguïté théâtrale et l'explication politique</i>	1103
NÍ RIORDAIN Cliona	
<i>Noir sous la neige : le curieux cas</i> <i>de la disparition de Benjamin Black</i>	1111-1112
NIMIS Jean	
<i>Un destin dans la poésie</i>	1104
NOËL Bernard	
<i>Témoignage</i>	1103
<i>L'intime sans limite</i>	1105
NOGUES Joëlle & PUPELLA Giorgio	
<i>Chemins et horizons d'une compagnie</i>	1106-1107-1108
NÓMEZ Naín	
<i>Friches</i>	1101-1102
NOTÉRIS Émilie	
<i>« Dès que je percevais l'ombre de son aile... »</i>	1101-1102
NOUVEAU Julien	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
OLLIER Claude	
<i>Trois lettres à Mireille Calle-Gruber</i>	1105
OMROUVIÉ Ivan	
<i>Ehwas se change en un rayon de soleil</i>	1106-1107-1108
ORAIN Hélène	
<i>Photographies et albums de famille</i>	1101-1102
OTCHAKOVSKY-LAURENS Paul	
<i>Un chemin vers l'épure</i>	1105
OTTE Jean-Pierre	
<i>Passages secrets</i>	1101-1102
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
PAGÈS Yves	
<i>Un cinéaste en puissance(s)</i>	1103
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	1105, 1109-1110
PAOLI Angèle & FABRE G. Sylvie	
<i>Un chemin d'attirance, d'écho</i> <i>et de subtile métamorphose</i>	1104
PARA Jean-Baptiste	
<i>Angles d'inconnu</i>	1101-1102
<i>Le négatif en face</i>	1103
<i>Dans le Grand Nord sibérien</i>	1103
<i>Hommage à Markus Raetz</i>	1104
<i>La dormance des images</i>	1106-1107-1108
<i>Lumière du visage</i>	1109-1110
<i>Une complicité créative. Anni et Josef Albers</i>	1111-1112
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1111-1112
PARLANT Pierre	
<i>Ce que la voix intime</i>	1105

PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1105
PELLETIER Alexis	
<i>Avant-dire</i>	1105
<i>De L'Épopée de Gilgamesh à Wert et la vie sans fin</i>	1105
PÉPIN Camille	
<i>Chamber Music</i>	1111-1112
PÉREZ-PAREDES Alejandro	
<i>Notes de lecture</i>	1103
PETIT Laurence	
<i>Insularités littéraires et artistiques dans Le Monde d'or</i>	1111-1112
PETIT Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110, 1111-1112
PIERSANTI Umberto	
<i>Au fin fond des sentiers</i>	1111-1112
PIVIN Aude	
<i>Où le présent se tient en équilibre</i>	1106-1107-1108
PLASSARD Didier	
<i>Rire et double fiction</i>	
<i>sur la scène des marionnettes</i>	1106-1107-1108
POLIZZI Gilles	
<i>Roussel et Poliphile in the Dark Forest.</i>	
<i>Miroitements intertextuels autour de Locus Solus</i>	1104
POSTEL Julie	
<i>La marionnette contemporaine,</i>	
<i>entre le corps et les matières</i>	1106-1107-1108
PRILEPINE Zakhar	
<i>États d'exception</i>	1105
PROUTEAU Marie-Hélène	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108
PRUDENTE Teresa	
<i>Virginia Woolf et le fonctionnement de l'esprit</i>	1101-1102
RABATÉ Dominique	
<i>Le continu de la prose</i>	1101-1102
RANNOUX Catherine	
<i>Les jeux de voix et le travail infini de l'expérience mémorielle</i>	1101-1102
RAUCH André	
<i>Notes de lecture</i>	1111-1112
RAYNAL Henri	
<i>Introduction à l'immense</i>	1104
RAYNAUD Marie-Hélène	
<i>Vialatte ou l'adolescence absolue</i>	1109-1110
REGARD Frédéric	
<i>Histoire d'un haut-le-cœur</i>	1101-1102
REGGIANI Christelle	
<i>Le style substantif de Raymond Roussel</i>	1104
REIG Christophe	
<i>Édouard Levé, ressusciter Roussel</i>	1104
ROBIN Thierry	
<i>Docteur Banville et Mister Black</i>	1111-1112
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1105, 1111-1112
ROHE Olivier	
<i>L'engagement chez Genet</i>	1103
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1105, 1106-1107-1108, 1111-1112

ROSSET Christian	
<i>Le S.T.O. et après</i>	1105
ROUSSEL Alain	
<i>La poésie, selon Petr Král</i>	1111-1112
<i>Notes de lecture</i>	1103, 1104, 1105, 1109-1110
RYNGAERT Jean-Pierre	
<i>Grands écarts</i>	1106-1107-1108
RYTKHEOU Iouri	
<i>Écoute la vie</i>	1106-1107-1108
SAGAERT Martine	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
SAINT-ROCH Florence	
<i>Notes de lecture</i>	1103, 1106-1107-1108
SALADO Régis	
<i>De Ulysse à Ulysse : une odyssée française</i>	1111-1112
SALASC Emmanuelle	
<i>Les sites sanctuaires</i>	1103
SALCEDA Hermes	
<i>Procédé rousellien et contrainte oulipienne</i>	1104
SARDES Guillaume de	
<i>Genet au miroir de Fassbinder</i>	1103
SARFATI LANTER Judith	
<i>Penser la fin</i>	1105
SCHNYDER Peter	
<i>Notes de lecture</i>	1105, 1111-1112
SCHOCK Ralph	
<i>Gurs</i>	1109-1110
SCHULZE Ingo	
<i>Sujet et style</i>	1105
SEBHAN Gilles	
<i>Peindre Genet</i>	1103
SEGRESTAA Jean-Noël	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108
SENN Fritz	
<i>La parallaxe en pleine vue</i>	1111-1112
SHAHID Leïla	
<i>Pour un portrait de Jean Genet</i>	1103
SILBERFELD-BROUARD Marianne	
<i>La vialattine cinquante ans après</i>	1109-1110
SIRI Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1105
SMITH-DI BIASIO Anne-Marie	
<i>Ce sauvage envol</i>	1101-1102
SOREL Marie	
<i>Vers une enfance sans âge</i>	1106-1107-1108
SORRENTE Dominique	
<i>Marseille, terrain vague</i>	1103
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
SOUPAULT Philippe	
<i>Sur l'Ulysse de James Joyce</i>	1111-1112
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	1106-1107-1108
STEFÁNSSON Jón Kalman	
<i>Transfigurer la fiction en poésie</i>	1105
TAÏA Abdellah	
<i>Où es-tu Abdallah ?</i>	1103

TAILLANDIER François	
<i>La perplexité du brigadier</i>	1109-1110
TASSONI Luigi	
<i>Les banlieues du texte</i>	1104
THÉLOT Jérôme	
<i>La possibilité du poème</i>	1103
THIRIA Maud	
<i>Notes de lecture</i>	1111-1112
TITUS-CARMEL Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1103
TOLEDANO Segundo	
<i>Notes de lecture</i>	1109-1110
TOUDOIRE-SURLAPIERRE Frédérique	
<i>De quelques effets atomiques des récits nucléaires</i>	1105
TROLLET Jérôme	
<i>L'Association des amis d'Alexandre Vialatte</i>	1109-1110
TROULLIER Pierre	
<i>Un jeune poète qui gagnerait à être connu : James Joyce</i>	1111-1112
TUBMAN-MARY Alix	
<i>Écriture romanesque et « perspectives dépravées »</i>	1101-1102
<i>Bruno Gay-Lussac ou la royauté d'un enfant</i>	1109-1110
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
VANNOUVONG Agnès	
<i>Jean Genet & moi</i>	1103
VAUDAY Patrick	
<i>La montée des images dans le texte littéraire</i>	1106-1107-1108
VAUGEOIS Dominique	
<i>L'impubliable aventure de Sandy Jude Walker</i>	1105
VERLET Agnès	
<i>Le goût du balcon</i>	1104
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102
VIALATTE Alexandre	
<i>Adieu à ma jeunesse</i>	1109-1110
<i>Égypte 38</i>	1109-1110
<i>Le boomerang de tante Rose</i>	1109-1110
<i>Le petit garçon qui a perdu son âge</i>	1109-1110
<i>Les baladins de la frivolité supérieure</i>	1109-1110
VIEL Tanguy	
<i>La vie aquatique</i>	1109-1110
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1103
VINAVER Michel	
<i>Pour Lemahieu</i>	1106-1107-1108
VINCLAIR Pierre	
<i>L'original cromlech</i>	1104
VISSOUZE-DE HAVEN Inès	
<i>Alexandre Vialatte et l'art de vivre dans un « foyer épistolaire »</i>	1109-1110
WAGNER Meike	
<i>Disproportion. Rire avec des marionnettes</i>	1106-1107-1108
WARREN Rosanna	
<i>Roch Hachana</i>	1106-1107-1108
WAZEN Abdo	
<i>Beyroushima</i>	1104
WETTERWALD Denis	
<i>Un grand témoin à l'humour chronique</i>	1109-1110

<i>Le prophète étonné</i>	1109-1110
WETZEL Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1101-1102, 1104, 1106-1107-1108
WIGMAN Menno	
<i>Dernier relevé</i>	1104
WILKINSON Robin	
<i>La figure de Joyce se dresse derrière nous</i>	1111-1112
« <i>Qui étais-je, sinon moi-même ?</i> »	1111-1112
<i>Rêve et création dans les romans de John Banville</i>	1111-1112
WINCHESTER Kendra	
<i>Elle est mon grand amour</i>	1101-1102
WOOLF Virginia	
<i>Julia Margaret Cameron</i>	1101-1102
WOOLF Virginia & BELL Vanessa	
<i>Correspondance, août 1908</i>	1101-1102
ZIMMERMANN Gabriel	
<i>L'entrée dans le murmure</i>	1106-1107-1108

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

Année 2021

AHMED Ouled, <i>Brouillon de patrie</i>	1111-1112
ALEXANDRE-GARNER Corinne & GALITZINE-LOUMPET Alexandra (dir.), <i>L'Objet de la migration, le sujet en exil</i>	1109-1110
ALHAU Max, <i>Dire ton nom</i>	1109-1110
ALOCCO Marcel, <i>Au présent dans le texte</i> & cinq Rhapsodies	1104
ALPHANT Marianne, <i>César et toi</i>	1109-1110
ALTHEN Gabrielle, <i>La Fenêtre invisible</i>	1111-1112
ANAYA José Vicente, <i>Hikuri</i>	1103
ASHBERY John, <i>Autoportrait dans un miroir convexe</i>	1101-1102
BAECQUE DE Antoine & MOUËLLIC Gilles (dir.), <i>Godard / Machines</i>	1106-1107-1108
BAILLY Jean-Christophe, <i>Café Néon et autres îles.</i> <i>Chemins grecs</i>	1106-1107-1108
BAILLY Jean-Christophe, <i>La Reprise et l'Éveil.</i> <i>Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino</i>	1106-1107-1108
BARNAUD Jean-Marie, <i>Allant pour aller</i>	1104
BARON SUPERVIELLE Silvia, <i>En marge</i>	1101-1102
BASSO Joëlle, <i>Ohé ! Léopard</i>	1105
BATAILLE Georges, <i>Lascaux ou la naissance de l'art</i>	1109-1110
BECK Philippe, <i>Traité des Sirènes suivi de Musiques du nom</i>	1106-1107-1108
BEHAN Brendan, <i>Confessions d'un rebelle irlandais</i>	1111-1112
BÉHAR Henri, <i>Alléluia ! Je parle hébreu sans le savoir</i>	1109-1110
BENJAMIN Walter, <i>Sonnets</i>	1109-1110
BERNADET Amaud, KACHLER Olivier & LAPLANTINE Chloé (dir.), <i>L'Utopie de l'art. Mélanges offerts</i> à Gérard Dessons.	1104
BERTHIER Philippe, <i>Amitiés d'écrivains. Entre gens du métier</i>	1106-1107-1108
BERTRAND Claudine, <i>Sous le ciel de Vézelay</i>	1105
BESSON Mylène, <i>La Guerre — Domages collatéraux —</i> <i>Redresser les morts</i>	1111-1112
BEYROUK, <i>Le Silence des horizons</i>	1109-1110
BEYROUK, <i>Parias</i>	1109-1110
BIENNE Gisèle, <i>L'Homme-frère</i>	1104
BLANCHET Marc, <i>Le Pays</i>	1103
BOCHOLIER Gérard, <i>J'appelle depuis l'enfance</i>	1103
BOCHOLIER Gérard, <i>Une brûlante usure. Journal 2016-2017</i>	1104

BOIDÉ Caroline, <i>Une femme en crue</i>	1109-1110
BOISE Jacques, <i>Vers l'outre-mer</i>	1104
BORER Alain, <i>Déploration de Joseph Beuys</i>	1111-1112
BORER Alain, <i>Dürer. Le burin du graveur</i>	1111-1112
BOSC Julien, <i>Le coucou chante contre mon cœur</i>	1101-1102
BOUGEL Hervé, <i>Belladone</i>	1105
BOULANGER Pascal, <i>L'Intime dense</i>	1105
BOULOUMIÉ Arlette (dir.), <i>Dictionnaire Michel Tournier</i>	1101-1102
BOURETZ Pierre, <i>La Raison ou les dieux</i>	1109-1110
BOURG Lionel, <i>L'Œuvre de chair</i> <i>Paul Rebeyrolle, la peinture et la vie</i>	1106-1107-1108
BOURG Lionel, <i>Où se perdent nos pas</i>	1111-1112
BREYTENBACH Breyten, <i>La main qui chante</i>	1103
BRUNEL Pierre & CROSNIER Étienne, <i>Genevoix, de près...</i>	1106-1107-1108
BRUNET-HAGA Philippe, <i>Retour à Fukushima</i>	1101-1102
BURGHELLE-REY France, <i>Lieu en trois temps</i> suivi de <i>L'Un contre l'autre :Gegenüber</i>	1104
CAILLON Christine, <i>Ou je coule</i>	1109-1110
CALET Henri, « <i>Je ne sais écrire que ma vie</i> »	1106-1107-1108
CALIGARIS Nicole, <i>Carnivale</i>	1105
CALLE-GRUBER Mireille & FRANTZ Anaïs (dir.), <i>Assia Djebar</i> <i>Le manuscrit inachevé</i>	1111-1112
CARDENAL Peire, <i>Dans la nef des fous, chansons et sirventès</i>	1105
CARDON Jacques-Armand, <i>Cathédrale Cardon</i>	1103
CARN Hervé, <i>Le Bruit du galop</i>	1104
CARRAUD Zulma, <i>les Métamorphoses d'une goutte d'eau</i>	1104
CERDÀ Jordi Pere, <i>Comme sous un flot de sève</i>	1104
CHALIER Catherine, <i>Rabbi Mordechai Joseph Leiner</i> <i>La liberté hassidique</i>	1104
CHAR René & MOUNIN Georges, <i>Correspondance 1943-1988</i>	1111-1112
CHENG François, <i>Enfin le royaume. Quatrains</i>	1105
CH'VAVAR Ivar, <i>Hölderlin au mirador</i>	1104
CLAMPITT Amy, <i>Un silence s'ouvre</i>	1111-1112
COATRIEUX Jean-Louis, <i>Le Rêve d'Alejo Carpentier —</i> <i>Orinoco</i>	1106-1107-1108
COHEN Marcel, <i>Détails. II. Suite et fin</i>	1105
COHEN Marcel, <i>Villes. Galpa — Malestroït — Wäizata</i>	1105
COLLECTIF, <i>Dictionnaire de l'Opéra de Paris</i> suivi de <i>l'Ancien régime</i>	1111-1112
COLLOT Michel, <i>André du Bouchet. Une écriture en marche</i>	1109-1110
CRIPPA Simona, <i>Marguerite Duras</i>	1104
DATTAS Gilles, <i>Balestra</i>	1101-1102
DECOURT Guillaume, <i>À 80 kilomètres de Monterey</i>	xxxxxx
DELAVOUËT Max-Philippe, <i>Pèiro escricho de la Rosa /</i> <i>Pierre écrite de la Rose</i>	1105
DELAY Florence, <i>Un été à Miradour</i>	1109-1110
DEMARCO Jacques, <i>La Vie volatile</i>	1103
DETCERRY Chantal, <i>Beaux habitants de l'univers</i>	1111-1112
DETCERRY Chantal, <i>Histoires à lire au crépuscule</i>	1111-1112
DHAINAUT Pierre, <i> Ici</i>	1106-1107-1108
DIB Mohammed, <i>Le Désert dans détour</i>	1111-1112
DOTREMONT Christian, <i>Ancienne éternité & autres textes</i>	1106-1107-1108
DOUCEY Bruno, <i>Ne pleure pas sur la Grèce</i>	1104
DUBOIS Régis, <i>Spike Lee, un cinéaste controversé</i>	1105
DUBY Georges, <i>Œuvres</i>	1101-1102
DUPUY Armand, <i>Selfie lent</i>	1109-1110

DURBEC Sylvie, <i>Animal(s)</i>	1109-1110
DURBEC Sylvie, <i>Carrés</i>	1106-1107-1108
ENZENSBERGER Hans Magnus, <i>Poèmes (1980-2014)</i>	1109-1110
FARASSE Vincent, <i>Dans les murs suivi de Minoun et Zátapek</i> et de <i>Les Représentants</i>	1101-1102
FAURE Étienne, <i>Et puis prendre l'air</i>	1105
FINCK Michèle, <i>Sur un piano de paille /</i> <i>Variations Goldberg avec cri</i>	1101-1102
FOGLIA Aurélie, <i>Comment dépendre</i>	1105
FOREST Philippe, <i>Napoléon. La fin et le commencement</i>	1104
FORÊT Jean-Claude, <i>Cinquante-cinq sonnets de Shakespeare /</i> <i>Cinquante-cinq sommets de Shakespeare</i>	1109-1110
FOURNIER Bernard, <i>Métamorphoses d'Audiberti.</i> <i>Une biographie 1899-1965</i>	1105
FRÉMON Jean, <i>Le Miroir magique</i>	1104
GAILLARD Audrey, <i>Justaucorps</i>	1106-1107-1108
GANEZ Tudor, <i>La femme qui a mangé les lèvres de mon père</i>	1104
GANZO Fernando (dir.), <i>Black Light.</i> <i>Pour une histoire du cinéma noir</i>	1101-1102
GARAT Anne-Marie, <i>La Nuit atlantique</i>	1104
GARCIN Christian, <i>Petits oiseaux, grands arbres creux</i>	1111-1112
GAVARD-PERRET Jean-Paul, <i>Firmaman</i>	1111-1112
GAYRAUD Joël, <i>L'Homme sans horizon. Matériaux sur l'utopie</i>	1104
GIANNECCHINI Hélène, <i>Voir de ses propres yeux</i>	1101-1102
GIDE André & ROSENBERG Fédor, <i>Correspondance 1896-1934</i>	1111-1112
GIRARD Pierre, <i>Don Juan et transports de bois</i>	1103
GIRAUDOUX Jean, <i>Essais, articles, récits et témoignages. Tome I.</i> <i>D'une guerre à l'autre</i>	1106-1107-1108
GLÜCK Michaël, <i>Tenir debout dans le grand silence</i>	1106-1107-1108
GÓMEZ DE LA SERNA Ramón, <i>Automoribundia</i>	1103
GRACQ Julien, <i>Nœuds de vie</i>	1105
GUEST Hary, <i>Le Temps d'une brève attention et autres poèmes / Short</i> <i>Attention Span and other poems</i>	1103
HADDAD Hubert, <i>La Sirène d'Isé</i>	1105
HALÉVY Daniel et Marianne & SPIRE André, <i>Correspondance 1899-1961</i>	1106-1107-1108
HARCHI Kaoutar, <i>Comme nous existons</i>	1111-1112
HARDI Choman, <i>Considérer les femmes</i>	1103
HENRY Didier, <i>Continuo</i>	1105
HEUZÉ Philippe (dir.), <i>Anthologie bilingue de la poésie latine</i>	1101-1102
HOCQUARD Emmanuel & RAQUEL, <i>Orange Export Ltd., 1969-1986</i>	1104
JACCOTTET Philippe, <i>La Clarté Notre-Dame</i>	1106-1107-1108
JACCOTTET Philippe, <i>Le Dernier Livre de Madrigaux</i>	1106-1107-1108
JAKOB Michael & BERCHTOLD Jacques (dir.), <i>Jardins en images.</i> <i>Stratégies de représentation au fil des siècles</i>	1109-1110
JAMESON Fredric, <i>Brecht et la Méthode</i>	1103
JEANNENEY Jean-Noël, <i>Le Rocher de Süsten.</i> <i>Mémoires 1942-1982</i>	1111-1112
JULIET Charles, <i>Pour plus de lumière.</i> <i>Anthologie personnelle 1990-2012</i>	1106-1107-1108
KACHLER Olivier, <i>Poétiques de l'inconnaissable. Essai sur les symbolistes</i> <i>en France et en Russie</i>	1101-1102
KATZ Nathan, <i>La petite chambre qui donnait sur la potence</i>	1101-1102
KHOURY-GHATA Vénus, <i>Éloignez-vous de ma fenêtre</i>	1111-1112
KIRSTEN Wulf, <i>attraction terrestre</i>	1104

KOLATKAR Arun, <i>Jejuri</i>	1106-1107-1108
KONORSKI Martine-Gabrielle, <i>Instants de terres</i>	1109-1110
KWANG-CHUNG Yu, <i>Le Veilleur de nuit</i>	1104
LA HÉRONNIÈRE Édith de, <i>La Ballade des pèlerins</i>	1101-1102
LACLAVETINE Jean-Marie, <i>La Vie des morts</i>	1111-1112
LACOSTE Jean, <i>Vézelay</i>	1104
LADES Gilles, <i>Ouvrière durée</i>	1111-1112
LAFARGUE Max, <i>Sur la crête du vent / Sus la tuca del vent</i>	1101-1102
LAFARGUE Pierre, <i>La Grande Épaule portugaise</i>	1101-1102
LAIR Mathias, <i>Aucune histoire, jamais</i>	1111-1112
LAROCHE Daniel, <i>Une chanson bonne à mâcher</i> <i>Vie et œuvre de Norge</i>	1101-1102
LAROQUE Didier, <i>L'Œuvre de Napoléon</i>	1109-1110
LAURE, <i>Écrits complets</i>	1101-1102
LAURENT Éric, <i>Une fille de rêve</i>	1101-1102
LE QUERREC Perrine, <i>Feux</i>	1105
LEFORT Régis, <i>Détroit</i>	1111-1112
LEIRIS Michel & JOUHANDEAU Marcel, <i>Correspondance 1923-1977</i>	1111-1112
LEROY Jean-Claude, <i>La vie brûle</i>	1104
LÉVÉQUE Alain, <i>L'Espoir musicien</i>	1111-1112
LÉVESQUE Isabelle, <i>En découdre</i>	1109-1110
LIPIETZ Alain, <i>Ressusciter quand même. Le matérialisme orphique</i> <i>de Stéphane Mallarmé</i>	1106-1107-1108
LOIVIER Camille, <i>Cardamine</i>	1106-1107-1108
MAJERSKA Silvia, <i>Matin sur le soleil</i>	1103
MANSFIELD Katherine, <i>This Is My World. Voici mon univers</i>	1104
MARCHAL Béatrice, <i>L'Ombre pour berceau</i>	1109-1110
MARIA PANERO Leopoldo, <i>Le Dernier Homme (poésie 1980-1986)</i>	1103
MARIN Biagio, <i>Les Litanies de la Madone et autres poèmes spirituels</i>	1105
MARQUES DE SOUZA Rodrigue, <i>Ventre de la vérité</i>	1111-1112
MARTIN Serge, <i>Rythmes amoureux. Corps, langage, poème</i>	1105
MASSON André, <i>Un temps pour mourir</i>	1105
MERINI Alda, <i>La Folle de la porte à côté</i>	1104
MERLE Emmanuel, <i>Habiter l'arbre</i>	1103
MERSAL Iman, <i>Sur les traces d'Enayat Zayyat</i>	1109-1110
MÉTAYER Guillaume, <i>A comme Babel. Traduction, poétique</i>	1103
MICHEL Jean-Paul (éd.), « <i>Les livres sont fatigués, il faut les peindre.</i> » <i>William Blake & Co. Édit. (1965-2019)</i>	1101-1102
MIHAYLOVA Aksinia, <i>Ciel à perdre suivi de Le Jardin des hommes</i>	1111-1112
MISHIMA Yukio, <i>Vie à vendre</i>	1101-1102
MOERI Antonin, <i>Randam</i>	1101-1102
MOUNIC Anne, <i>Des infinies métamorphoses de la figure animale</i> <i>dans l'art et la littérature</i>	1109-1110
MOURIER Maurice, <i>Behr le bugnon</i>	1106-1107-1108
NADEAU Maurice, <i>Soixante ans de journalisme littéraire.</i> <i>Tome 2 : Les Années « Lettres Nouvelles »</i>	1103
NOVARINA Valère, <i>Le Jeu des ombres</i>	1104
NUÑEZ TOLIN Serge, <i>L'Exercice du silence</i>	1104
OCAMPO Silvina, <i>Inventions du souvenir</i>	1111-1112
PALAMARA Enza, <i>Ce que dit le nuage</i>	1103
PAVESE Cesare, <i>Dialogues avec Leuco</i>	1109-1110
PERROCHEAU Guy, <i>D'un phrasé monde</i>	1103
PFISTER Gérard, <i>Hautes Huttes</i>	1111-1112
PIC Muriel, <i>Affranchissements</i>	1101-1102
PIGANI Paola, <i>La Chaise de Van Gogh</i>	1109-1110

PONGE Francis, <i>La Fabrique du Pré</i>	1104
PONGE Francis & PRIGENT Christian, <i>Une relation enragée.</i> <i>Correspondance croisée 1969-1986</i>	1105
PROUTEAU Marie-Hélène, <i>Madeleine Bernard,</i> <i>la songeuse de l'invisible</i>	1111-1112
PRUGNARD Nadège, <i>Fado dans les veines</i>	1106-1107-1108
PUECH Jean-Benoît, <i>La Préparation du mariage</i>	1106-1107-1108
QUENEAU Raymond, <i>Monsieur Phosphore</i>	1106-1107-1108
QUIGNARD Pascal, <i>L'Homme aux trois lettres</i>	1103
RACZYMOW Henri, <i>Ulysse ou Colomb</i>	1104
RANNOU Pascal (dir.), <i>La Littérature bretonne de langue française</i>	1104
REVUE <i>Genesis</i> n° 50 : « Aragon »	1111-1112
REVUE <i>L'Étoile de Mer: Cahiers Robert Desnos,</i> <i>nouvelle série n° 9</i>	1106-1107-1108
ROBERTSON Robin, <i>Walker</i>	1106-1107-1108
RODARI Gianni, <i>Le Livre des erreurs</i>	1105
ROUDAUT Jean, <i>Un peu profond ruisseau</i>	1104
ROUDIL Jacques, <i>Las obros mescladissos d'un baroun de Caravetos /</i> <i>Les œuvres mêlées d'un baron de Caravètes</i>	1101-1102
SACRÉ James, <i>Les arbres sont aussi du silence</i>	1106-1107-1108
SAGLIO-YATZIMIRSKY Marie-Caroline (dir.), <i>Violence et Récit. Dire,</i> <i>traduire, ransmettre le génocide et l'exil</i>	1106-1107-1108
SAINTE-ROCH Florence, <i>Rouge peau rouge</i>	1111-1112
SANTIAGO PAPASQUIARO Mario, <i>Jardin fracturé</i>	1103
SANTUCCI Luigi, <i>Ton prochain</i>	1109-1110
SARDES Guillaume de, <i>Fassbinder, clap de fin</i>	1111-1112
SARNER Éric, <i>Simple merveilles</i>	1105
SAUTOU Éric, <i>Beaupré</i>	1106-1107-1108
SCARABICCHI Francesco, <i>Un oubli de neige</i>	1104
SCOTTO Fabio, <i>La Peau de l'eau</i>	1104
SERRE Anne, <i>Au cœur d'un été tout en or</i>	1101-1102
SERRE Anne, <i>Grande Tiqueté</i>	1101-1102
SHAKESPEARE William, <i>Sonnets et autres poèmes.</i> <i>Œuvres complètes VIII</i>	1105
SHENG Wu, <i>Grand-mère n'est pas poète</i>	1104
SICARD Michel & MOSLEHI Mojgan, <i>Temps interférentiel</i> <i>dans la photographie</i>	1109-1110
SOURDILLON Jean Marc, <i>L'Unique Réponse</i>	1104
SUTZKEVER Avrom, <i>Heures rapiécées</i>	1109-1110
SPIRE André, <i>Poèmes juifs</i>	1106-1107-1108
STOLTZ Anton, <i>Le Jardin du Lagerkommandant</i>	1103
TADIÉ Jean-Yves, <i>André Malraux. Histoire d'un regard</i>	1105
TANGUY Pierre, <i>La Cueillette des mûres</i>	1106-1107-1108
TEMPLE Frédéric Jacques, <i>Par le sextant du soleil</i> <i>suivi de Sirventes</i>	1101-1102
THOMSON Clive, <i>On croit comprendre le monde avec ça !</i> <i>Entretiens mémoriels avec Henri Mitterand</i>	1109-1110
TOLEDO Camille de, <i>Thésée, sa vie nouvelle</i>	1103
TOURNIER Milène, <i>L'Autre Jour</i>	1105
TOURTE Dominique (dir.), <i>Le Système poétique des éléments</i>	1103
TRAKL Georg, <i>Les Chants de l'Enténébré</i>	1106-1107-1108
TRASSARD Jean-Loup, <i>Un jour qui était la nuit</i>	1111-1112
TREVI Emanuele, <i>Songes et fables</i>	1106-1107-1108
TRIGANO Patrick, <i>L'Amour égorgé</i>	1103
TROCME Florence, <i>P'tit bonhomme de chemin</i>	1109-1110
TUBEUF André, <i>Les Années Louis-le-Grand</i>	1104

VATAN-DOUST Mahshid, <i>Une fleur attend la pendaison</i>	1101-1102
VERNET Joël, <i>Mon père se promène dans les yeux de ma mère</i>	1105
VESCHAMBRE Christiane, <i>Dit la femme, dit l'enfant</i>	1103
VIGUIÉ Christian, <i>Damages</i>	1101-1102
VILDRAC Charles, <i>Souvenirs militaires de la Grande Guerre.</i> <i>« Sous les obus et les crapouillots parmi</i> <i>les blessés et les morts... »</i>	1109-1110
VOGEL Marci, <i>La Mort et autres jours de fête</i>	1105
VOLODINE Antoine, <i>Les Filles de Monroe</i>	1111-1112
ZE Yang, <i>N'aie pas de doute</i>	1104
ZIMMERMANN Gabriel, <i>Lapidaires</i>	1101-1102
ZUBIATE Jean-Pierre, <i>Chants du carnet de notes</i>	1101-1102

