

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2020

ABDOUN Ismail	
<i>Une poésie au rythme du jazz</i>	1094-1095-1096
AGARD Olivier	
<i>L'anthropologie politique d'Elias Canetti</i>	1093
AIROLDI Serge	
<i>Pour clouer rien</i>	1099-1100
AÏT MEKIDÈCHE Manel	
<i>Le clonage dans l'œuvre de Mohammed Dib</i>	1094-1095-1096
AKEL Ibrahim	
<i>Les manuscrits des Mille et Une Nuits</i>	1089-1090
ALBARRACIN Laurent	
<i>Un dormant</i>	1099-1100
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	1091, 1099-1100
AMMAR Angelica	
<i>Le désert dans la neige</i>	1094-1095-1096
ANDRIOT-SAILLANT Caroline	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
ANGELINI Giovanni	
<i>Terres vacantes</i>	1093
ANONYME	
<i>Conte du roi al-Zâhir Rukn al-Dîn Baybars</i>	1089-1090
ARMEL Alette	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
ARSEGUEL Gérard	
<i>De l'orage à l'orage</i>	1093
<i>Pour un Malherbe ou le temps de la parole</i>	1093
<i>Caduta Massi</i>	1093
<i>Aratro</i>	1093
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
ASPE Bernard	
<i>Les bords du temps</i>	1097-1098
ASTOR Dorian	
« <i>Je l'inspire avec orgueil et l'expire avec mépris</i> »	1093
AUZOUX Éric	
<i>Notes de lecture</i>	1091
AYOUCH Soraya	
<i>Sur le coin intérieur de l'œil</i>	1089-1090
AYRES Didier	
<i>Abyrne</i>	1094-1095-1096

BACKÈS Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1092
BAILLAUD Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1092
BARBARANT Olivier	
<i>Être au milieu des choses</i>	1089-1090
<i>Au-delà de l'enfer, il y a nous</i>	1091
<i>Un durable emportement</i>	1092
<i>J'ai aidé la beauté...</i>	1092
<i>Les clefs dans l'herbe</i>	1094-1095-1096
<i>Et je te tends ce panier de paroles...</i>	1097-1098
<i>Le chagrin et la beauté</i>	1099-1100
BARBOSA Shauna	
<i>Blues cap-verdien</i>	1092
BARSACQ Stéphane	
<i>Faisant chemin avec Salah Stétié</i>	1091
BASSAN Raphaël	
<i>Portrait de l'acteur en cinéaste déphasé</i>	1089-1090
<i>Une contre-utopie glaçante</i>	1091
<i>Mythographie de la violence</i>	1092
<i>La télévision, nouvelle cour de justice ?</i>	1093
<i>Une théorie de la restauration pour</i> <i>les films d'avant-garde</i>	1094-1095-1096
<i>Adolescentes à l'est de Londres</i>	1097-1098
<i>Un plus que réel de l'exploitation</i>	1099-1100
BATTAGLIA Alexandre	
<i>Notes de lecture</i>	1092
BAUMANN Stephanie	
<i>Masse et puissance au crible de la Théorie critique</i>	1093
BECK Philippe	
<i>Chants</i>	1091
BÉDOURET-LARRUBURU Sandrine	
<i>Notes de lecture</i>	1092
BENJELLOUN Abdelmajid	
<i>Aphorismes</i>	1097-1098
BENSOUSSAN Albert	
<i>L'atelier du soleil</i>	1094-1095-1096
BERDESHEVSKY Margo	
<i>Tandis que la terre écoute</i>	1092
BÉRIOU Jean-Yves	
<i>Le lyrisme radical de Pierre Peuchmaurd</i>	1099-1100
BIET Christian	
<i>Racine, Louis XIV et le revers des médailles</i>	1092
BILEMDJIAN Sophie	
<i>Notes de lecture</i>	1091
BILLAND France	
<i>Notes de lecture</i>	1091
BIRD Robert	
<i>Articulations du réalisme (socialiste)</i>	1097-1098
BLANCHET Marc	
<i>Ne rien conclure</i>	1099-1100
BLANCKEMAN Bruno	
<i>Bas noirs et chaussettes blanches</i>	1091
<i>Gémeaux contraires</i>	1099-1100
BLIN Richard	
<i>Une poésie de la déculture</i>	1099-1100

BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1093, 1097-1098
BONHOMME Béatrice	
<i>L'enfance comme transcendance originelle et sacrée</i>	1091
BONN Charles	
<i>Pouvoir et impouvoir de la parole</i>	1094-1095-1096
<i>Notes de lecture</i>	1091
BOOSE Irene	
<i>Auto-da-fé, la comédie du savoir</i>	1093
BORDAS Philippe	
<i>La boîte à cigares</i>	1094-1095-1096
BORDES François	
<i>Notes de lecture</i>	1092
BOTA Jean-Paul	
<i>Carnets londoniens</i>	1094-1095-1096
BOUGON Patrice	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
BRAHIMI Denise	
<i>Crises dans la société algérienne traditionnelle</i>	1094-1095-1096
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
BURGHELLE-REY France	
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
BURY Emmanuel	
<i>Entre philologie et poétique</i>	1092
BUSTANI Hisham	
<i>L'histoire ne se fera pas sur ce canapé</i>	1091
BREMOND Claude	
<i>Préhistoire de Shéhérazade</i>	1089-1090
BRUN Catherine	
« <i>Nous autres</i> »	1094-1095-1096
CABOT Jérôme	
<i>Ce que la chair fait au verbe</i>	1091
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
CACHOPO João Pedro	
<i>Qu'en est-il de la scène musicale ?</i>	1097-1098
CALASSO Roberto	
<i>Assis dans ce café</i>	1093
CAMELIN Colette	
« <i>Le grand fleuve Diversité</i> »	1089-1090
CAMPION Pierre	
<i>La puissance de la scène</i>	1097-1098
CASADO Miguel	
<i>L'œil tourné</i>	1099-1100
CASANOVA Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1093
CECCATTY René de	
<i>Un chat écrasé, un zeste de citron,</i> <i>Pasolini et Sénac</i>	1094-1095-1096
CHAMBON Jean-Pierre	
<i>L'œil américain</i>	1094-1095-1096
CHAPUT Benoît	
<i>Pierre qui vole</i>	1099-1100
CHAUDIER Stéphane	
<i>Le grêle et vivace aujourd'hui</i>	1091
CHRAÏBI Aboubakr	
<i>La leçon des Mille et Une Nuits</i>	1089-1090

CINGOLANI Patrick	
<i>Retour sur un renversement. Du rêve ouvrier</i>	
à la question environnementale ?	1097-1098
COATRIEUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1092
COMBE Dominique	
<i>Situation de Jean Sénac, poète de « graphie française »</i>	1094-1095-1096
COMTE Thibault	
<i>Lecture au petit jour. Pensées pour Pierre Madaule</i>	1097-1098
CONDELLO Guillaume	
<i>La littérature face à l'irréductible</i>	1099-1100
CORNUAULT Joël	
<i>Le roi s'appelait comme lui et maintenant il dort</i>	1099-1100
CORONA René	
<i>Les Nuits, mille et une citations</i>	1089-1090
COSTE Sophie	
<i>Porter</i>	1092
<i>Notre besoin de soin</i>	1097-1098
CUBEDDU Mario	
<i>Les rêves comme il faut</i>	1094-1095-1096
DARRICARRÈRE Carole	
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
DAVID Christophe	
<i>Canetti à l'école de Kafka</i>	1093
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
DEBREUILLE Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
DELON Michel	
<i>Les feux de Pyrrhus</i>	1092
<i>Notes de lecture</i>	1091, 1093, 1097-1098, 1099-1100
DEMOULIN Laurent	
<i>Savitzkaya féministe lubrique ?</i>	1099-1100
DEPAULE Jean-Charles	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098, 1099-1100
DERIVIÈRE Philippe	
<i>Julien Green à l'épreuve du feu</i>	1089-1090
DERVAL André	
<i>Une lettre inédite de Louis-Ferdinand Céline</i>	
à Charles Vildrac	1099-1100
DESPLANQUES François	
<i>Prégnance du paysage</i>	1094-1095-1096
DETHURENS Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	1092
DI MANNO Yves	
<i>Fête sans fin</i>	1099-1100
<i>Paul Colinet, l'introuvable</i>	1099-1100
DIAB Saleh	
<i>Cette faible lumière</i>	1089-1090
DIB Mohammed	
<i>Quelques mots à propos de ce roman</i>	
Qui se souvient de la mer	1094-1095-1096
Jean Pélégri ou le juste mot à dire	1094-1095-1096
Jehan le simple	1094-1095-1096
La Fiancée du printemps ou le théâtre à l'état naissant	1094-1095-1096
Notes sur La Fiancée du printemps	1094-1095-1096
La Fiancée du printemps — Résumé et extrait	1094-1095-1096

DIB Mohammed, YOURI & ROBLÈS Emmanuel	
<i>Trois messages</i>	1094-1095-1096
DIDI-HUBERMAN Georges	
<i>Romantisme, ambiguïté, politique</i>	1097-1098
DIDIER Béatrice	
<i>Le tragique au quotidien</i>	1089-1090
<i>Hercule amoureux</i>	1091
<i>Improvisation sur la musique et l'argent</i>	1092
<i>La Dame blanche nous regarde</i>	1093
<i>Pourquoi la critique musicale ?</i>	1094-1095-1096
« <i>Entendre le monde sonner</i> »	1097-1098
<i>Festivals malgré tout</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1091, 1092, 1097-1098
DILASSER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
DJEMAÏ Abdelkader	
<i>Les papillons de la mémoire</i>	1094-1095-1096
DONADILLE Julien	
<i>Une rencontre</i>	1091
DOPFF Lara	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
DOURNEL Sylvain	
<i>Une question de conjonction</i>	1091
DOUZOU Catherine & BOST Sébastien	
« <i>La petite chanson de Verlaine</i> » à la manière de Barbara	1091
DREYFUS Ariane	
<i>Des paroles qui respirent</i>	1091
DUBOST Jean-Pascal	
<i>Compost pour un fou civil</i>	1099-1100
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1092
DUGAS Guy	
<i>Sénac hic et nunc</i>	1094-1095-1096
DUPOUY Christine	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
DUPRÉ Jocelyn	
<i>Ils sont bien, là</i>	1091
DUWA Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1091
DVORAK Michel	
<i>Fin de journée près de la supérette</i>	1093
EDDÉ Dominique	
<i>La profondeur immédiate de Canetti</i>	1093
ELENKOVA Tsvetanka	
<i>Agrandissement 40</i>	1089-1090
ERLEY Mieka	
<i>La dialectique de la nature dans le Kara-Koun</i>	1097-1098
FABRE G. Sylvie	
<i>Une lente métamorphose</i>	1099-1100
FAERBER Johan	
<i>Savitzkaya ou le dur désir de salir les livres</i>	1099-1100
FERRAND Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1092, 1093, 1097-1098, 1099-1100
FERRETTI Maria	
<i>La nostalgie de l'utopie perdue</i>	1097-1098

FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
FINCK Michèle	
<i>L'invention d'un phrasé lyrique</i>	1091
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
FJELD Anders	
<i>De quatre registres d'expérimentation</i> <i>chez Jacques Rancière</i>	1097-1098
FORESTIER Georges	
<i>Racine et la troupe de Molière</i>	1092
FORÊT Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
FOURCADE Dominique	
<i>Fredon</i>	1091
FOURCAUT Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1092
FRAISSE Geneviève	
« <i>Aimer les femmes intelligentes</i> <i>est un plaisir de pédéraste.</i> »	1097-1098
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1092, 1093, 1097-1098
FROIDEFOND Marik	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
GARBELY Nathalie	
<i>Quand se renverse</i>	1092
GARDY Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
GARO Isabelle	
<i>Tchevengour, le pays du communisme irréel</i>	1097-1098
GAUCH Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
GAYRAUD Joël	
<i>Portrait analogique de Pierre Peuchmaurd</i>	1099-1100
GÉNETIOT Alain & ALONGE Tristan	
<i>Essai de topographie racinienne</i>	1092
GEORGES-LAMBRICHS Nathalie	
<i>Les deux fortunes ou la Galère et le Canoë</i>	1092
<i>Notes de lecture</i>	1091
GIGNOUX Anne-Claire	
<i>La chanson, une voie pour la poésie ?</i>	1091
GILLYBŒUF Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
GIOVANNONI Jean-Louis	
<i>Cantà et Pichja</i>	1091
GIRAUDO Lucien	
<i>Notes de lecture</i>	1091
GODEAU Florence	
<i>Aussi long, mais tout autre</i>	1089-1090
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1091, 1092, 1099-1100
GRENOUILLET Corinne	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1093

GUÉRIN Benjamin	
<i>Une mystique de l'enfance</i>	1094-1095-1096
HAAS Franz	
<i>Le génie et la morsure du doute</i>	1093
HAAVIKKO Paavo	
<i>Poèmes</i>	1093
HAOUADEG Karim	
<i>Éros et Thanatos</i>	1089-1090
<i>Le feu sous la cendre</i>	1091
<i>Un dieu qui meurt si on ne l'aime pas</i>	1092
<i>Ce que promet l'équinoxe</i>	1093
<i>L'alexandrin comme dispositif optique</i>	1094-1095-1096
<i>Jacques Rancière, philosophe à côté</i>	1097-1098
<i>La truite et l'araignée</i>	1097-1098
<i>Un théâtre très pur</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1092, 1099-1100
HASSAN Kadhim Jihad	
<i>Vers de multiples horizons</i>	1089-1090
<i>Métamorphoses de Shéhérazade</i>	1089-1090
HATZOPOULOS Thanassis	
<i>Verbes pour la rose</i>	1097-1098
HAWCROFT Michael	
<i>Sorties finales chez Racine</i>	1092
HENRY Didier	
<i>Notes de lecture</i>	1092, 1094-1095-1096
HIRSCHI Stéphane	
<i>Un 21^e ciel en chansons</i>	1091
HORACE	
<i>Odes</i>	1097-1098
HORDÉ Tristan	
<i>Le mouvement de la vie</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
IRWIN Mark	
<i>Une américaine</i>	1091
IRWIN Robert	
<i>Les Mille et Une Nuits et les origines du roman occidental</i>	1089-1090
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1092
JAVALOYÈS Sergi	
<i>Notes de lecture</i>	1092
JAY Salim	
<i>Deux veilleurs dans la nuit</i>	1094-1095-1096
JEZEWSKI Clara	
<i>Moi, Tintin, ou la quête entêtée de toi</i>	1091
JORIS Pierre	
<i>C'est en pensant à Dib...</i>	1094-1095-1096
JUARROZ Roberto	
<i>Poésie verticale</i>	1089-1090
JULY Joël	
<i>Le vers de chanson, de la convergence à la dissonance</i>	1091
JUNG Mathieu	
<i>Notes de lecture</i>	1092, 1093, 1097-1098
JUVONEN Helvi	
<i>Poèmes</i>	1093
KHADDA Naget	
<i>Mystique et poétique</i>	1094-1095-1096

KAHOUAH Abdelmadjid	
<i>L'Algérie au cœur</i>	1094-1095-1096
KAMPMANN Anja	
<i>Échantillons de pierre et de lumière</i>	1099-1100
KHEMIR Nacer	
<i>Une vie auprès des contes</i>	1089-1090
KHODR Fadi	
<i>Une dette honorée</i>	1091
KONTIO Tomi	
<i>Poèmes</i>	1093
KRIENKE Kai	
<i>Jean Sénac outre-Atlantique</i>	1094-1095-1096
LAÂBI Abdellatif	
<i>Mohammed Dib allume des cierges dans La Nuit sauvage</i>	1094-1095-1096
LALLIER François	
<i>La tragédie grecque, débat sur la parole</i>	1092
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1091, 1092, 1094-1095-1096
LAMBERSY Werner	
<i>Le jour du chien qui boîe</i>	1092
LANCE Alain	
<i>La politique</i>	1093
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1092, 1094-1095-1096, 1099-1100
LE GOUIC Gérard	
<i>Des poètes, de la poésie</i>	1089-1090
LÈBRE Jacques	
<i>Saisir notre présent</i>	1089-1090
<i>L'autobiographie comme une carte IGN</i>	1091
<i>Méditation sur le silence</i>	1092
<i>Aguets</i>	1093
<i>La fibre sociale et politique du roman</i>	1094-1095-1096
<i>Le roman comme révélateur</i>	1097-1098
<i>Sur les traces d'Armen Lubin</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1091, 1092, 1093, 1094-1095-1096, 1099-1100
LECOMPTE Jérôme	
<i>L'ombre de Roscius</i>	1092
LEFORT Régis	
<i>Un petit peuple de sensations affinées</i>	1099-1100
LEIBOVICI Martine	
<i>En tant que, mais pas que.</i>	
<i>Comment Canetti est-il juif ?</i>	1093
LEMAIRE Christine	
<i>Notes de lecture</i>	1091
LEMAIRE Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
LEPERLIER François	
<i>L'esprit des correspondances</i>	1099-1100
LEPERLIER Tristan	
<i>Une partie de dés jamais n'abolira l'universel</i>	1094-1095-1096
LEROY Jean-Claude	
<i>Entre guerre et barricades</i>	1099-1100
LESCUN François	
<i>En temps de peste</i>	1097-1098
LEUWERS Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	1092

LÉVESQUE Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1091, 1092, 1093
LHERMITTE Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	1092
LONGCHAMP Philippe	
<i>Juste quand le temps se retourne</i>	1097-1098
LÜTHI Ariane	
<i>Notes de lecture</i>	1091
MAGRIS Claudio	
<i>Décréditer la mort</i>	1093
MAHFOUZ Naguib	
<i>La liberté des Nuits</i>	1089-1090
MANGANELLI Giorgio	
<i>Le rêve où tous les lecteurs devront se retrouver</i>	1089-1090
MANNER Eeva-Liisa	
<i>Poèmes</i>	1093
MARTIN Serge	
<i>L'« orchestre mondial de l'âme populaire »</i>	1091
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1093, 1094-1095-1096
MASCAROU Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
MASSONET Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1091, 1092, 1097-1098
MAX Charles-Gaby	
<i>Allegria</i>	1099-1100
MAZOUER Charles	
<i>Du côté de la comédie</i>	1092
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
MELLERI Arto	
<i>Les temps du monde</i>	1093
MEMMI Albert	
<i>Mohammed Dib, ce précurseur</i>	1094-1095-1096
MÉNACHÉ Michel	
<i>René Depestre, Haïtien planétaire</i>	1097-1098
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1091, 1092, 1093, 1094-1095-1096, 1099-1100
MENAGER Frédéric	
<i>Elias Canetti et Walter Benjamin</i>	1093
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
MEUNIE Eric	
<i>Dragon rose remue la mer</i>	1099-1100
MEYER Christine	
<i>Elias Canetti et la génération « Chamisso »</i>	1093
MICHAUD Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
MICHEL Jean-Paul	
<i>Indices de position</i>	1099-1100
MIGNON Laurent	
<i>Les frontières et l'Orient</i>	1092
MIQUEL André	
<i>Les Mille et Une Nuits dans la littérature et la société arabes</i>	1089-1090
<i>Vers où ?</i>	1092
MIRALLES Yann	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090

MOINDROT Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
MOUZE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	1093
MUHIDINE Timour	
<i>Fortunes turques</i>	1089-1090
NAGAMORI Katsuya	
<i>Racine devant les tragiques grecs</i>	1092
NANCY Jean-Luc	
<i>Malentendu ?</i>	1097-1098
NEGROUCHE Samira	
<i>Goutte à goutte</i>	1094-1095-1096
NORMAN Larry F.	
<i>De la querelle des Imaginaires à la querelle des Anciens et des Modernes</i>	1092
NOUVEAU Julien	
<i>Notes de lecture</i>	1091
NUMI Lassi	
<i>Poème</i>	1093
ORSINO Margherita	
<i>La traversée infinie</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
PAGÈS Claire	
<i>Réflexions croisées sur les ressorts de la puissance</i>	1093
PARA Jean-Baptiste	
<i>Une piété profane</i>	1091
<i>Instructions pour l'absurde</i>	1092
<i>Le dessin et la pensée</i>	1093
<i>Mélancolie exploratrice</i>	1097-1098
<i>Déprise d'armes</i>	1097-1098
<i>Une écriture en liberté</i>	1099-1100
<i>Pour saluer Françoise Hân</i>	1099-1100
<i>Frédéric Jacques Temple, l'« arbre voyageur »</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1093, 1094-1095-1096, 1099-1100
PAREDES Alberto	
<i>Un jour spécial</i>	1094-1095-1096
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1092, 1093
PELLETIER Alexis	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
PEÑA MARTÍN Salvador	
<i>« Et Shéhérazade te contera ton histoire »</i>	1089-1090
PENNEQUIN Charles	
<i>Pour plus de gesticulations savantes, d'opinions arsouilles et de poèmes chansonniers</i>	1091
PETIT Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
PEUCHMAURD Pierre	
<i>Le soir je vais aux eaux</i>	1099-1100
PIÉJUS Anne	
<i>Madame de Maintenon et Racine — Stratégies de cour et expérience d'écriture</i>	1092
PINGUET Catherine	
<i>Notes de lecture</i>	1091
PINSON Jean-Claude	
<i>Quoique très peu « chanson »</i>	1091

POIRIER Nicolas	
<i>Les métamorphoses et la pensée mosaïque</i>	1093
PLATONOV Andreï	
<i>Sur la première tragédie socialiste</i>	1097-1098
<i>Quelques notes des Carnets</i>	1097-1098
<i>Le septième homme</i>	1097-1098
PLAZENET Laurence	
<i>Port-Royal lancinant</i>	1092
POULSEN Janine	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
PRIGENT Christian	
<i>La lyre et la flûte</i>	1091
PROGUIDIS Lakis	
<i>Simorgh, testament civilisationnel</i>	1094-1095-1096
QUATRESOUS Régis	
<i>Une biographie pour Kafka</i>	1091
RABATÉ Dominique	
<i>L'air du temps (et comment il circule)</i>	1091
RABEUX Jean-Michel & DEGLIAME Claude	
<i>Fidélité au vers racinien</i>	1092
RANCIÈRE Jacques	
<i>La dés-explication</i>	1097-1098
RASSOV Victor	
<i>De quelques mutations</i>	1099-1100
RAYNAL Henri	
<i>Anna-Eva Bergman ou l'identification</i>	1089-1090
RÉDACTION	
<i>Léon Robel (1928-2020)</i>	1092
REKOLA Mirkka	
<i>Poèmes</i>	1093
RENOUARD Madeleine	
<i>Barbara Hepworth au musée Rodin</i>	1089-1090
RESZTAK Karolina	
<i>La redite, les (ré)écritures</i> <i>et une lecture à rebours</i>	1094-1095-1096
RIALLAND Ivanne	
<i>Notes de lecture</i>	1093
RIFFARD Claire	
<i>La parole nue</i>	1094-1095-1096
RIFFAUD Alain	
<i>Racine et ses livres</i>	1092
RION Valéry	
<i>Notes de lecture</i>	1093
RITMAN Serge	
<i>Mes voix nues dans tes soulèvements</i>	1092
RIVAS Pierre	
<i>Métaphysique du sexe</i>	1094-1095-1096
ROBERT Danièle	
<i>La poésie de la resserre</i>	1093
<i>Notes de lecture</i>	1093
ROBERT Danièle & CASANOVA Jean-Yves	
<i>L'atelier-Dante</i>	1099-1100
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1093
RODRÍGUEZ Ildefonso	
<i>L'hommage d'un moineau ibérique</i>	1099-1100

ROMAGNÉ Thierry	
<i>La Sainte Famille savitzkayenne</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1092, 1093, 1094-1095-1096, 1099-1100
ROMLI Abdellah	
<i>La fabrique et le sentier</i>	1094-1095-1096
ROSSI Paul-Louis	
<i>La chanson du jour</i>	1091
ROUSSEL Alain	
<i>L'amour, le frisson, la merveille</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1091, 1092, 1093, 1097-1098, 1099-1100
ROUZEAU Valérie	
<i>Trois chansons pour le groupe</i>	1091
RUBY Christian	
<i>Aïsthesis, enquête sur le régime esthétique de l'art</i>	1097-1098
SACRÉ James	
<i>La bête qui te perd, la bête qui te comble</i>	1094-1095-1096
SAINT-ROCH Florence	
<i>Les révolutions</i>	1094-1095-1096
<i>Notes de lecture</i>	1092, 1097-1098
SALAZAR-FERRER Olivier	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
SALICETI Sylvie E.	
<i>Notes de lecture</i>	1093
SAMAMA Claude-Raphaël	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
SANSON Hervé	
<i>Un loup peut en cacher un autre</i>	1094-1095-1096
<i>Mohammed Dib et La Fiancée du printemps</i>	1094-1095-1096
<i>Notes de lecture</i>	1093, 1094-1095-1096
SARNER Éric	
<i>Ajour</i>	1094-1095-1096
SAVITZKAYA Eugène	
<i>Le grand monde</i>	1099-1100
SCEPI Henri	
<i>Le goût du réel</i>	1099-1100
SCHEPS Ruth	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
SCHLECHTER Lambert	
<i>Wendelin et les autres</i>	1097-1098
SCHNYDER Peter	
<i>Notes de lecture</i>	1097-1098
SÉNAC Jean	
<i>Poèmes inédits</i>	1094-1095-1096
SIMON François-René	
<i>Éclats d'une amitié interrompue</i>	1099-1100
SIMON-OIKAWA Marianne	
<i>Ilse Garnier (1927-2020), une vie dans l'espace</i>	1093
SIMONSUURI Kirsti	
<i>Poèmes</i>	1093
SINERVO Helena	
<i>Poèmes</i>	1093
SIRI Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1092, 1093, 1099-1100
SMOLEN Riccardo	
<i>Notes de lecture</i>	1091

SOTO Teresa	
<i>Chroniques</i>	1093
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	1091, 1092, 1094-1095-1096
SPILLER Gerhard	
<i>La prairie baigne dans le jaune</i>	1093
STACH Reiner	
<i>De la vie des métaphores : La Métamorphose</i>	1091
STARCK Julien	
<i>Le parfum rose</i>	1099-1100
STEAD Evaghélia	
« <i>C'est la langue qui a toujours le dernier mot</i> »	1089-1090
STÉTIÉ Salah	
<i>Arabesques. Entretien avec Daniel Leuwers</i>	1091
STIEG Gerald	
<i>Elias Canetti et Ernst Fischer</i>	1093
STORME Céline	
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
STRADA Vittorio	
<i>Une nouvelle voix de poésie</i>	1097-1098
SUZZONI Cécilia	
<i>Paroles de loup</i>	1094-1095-1096
TAMAS Jennifer	
<i>L'art de défeuilleter</i>	1092
TANCELIN Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
TEBOUL Margaret	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
TEMPLE Frédéric Jacques	
<i>Aux sources d'un poème</i>	1094-1095-1096
TENGOUR Habib	
<i>En terre orientée</i>	1094-1095-1096
TERRONES Félix	
<i>Notes de lecture</i>	1093
THALOUARN Arnaud	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
THINES Laurent & JURADO Cathy	
<i>Feu (poèmes jaunes)</i>	1094-1095-1096
THOUROUDE Jacques	
<i>Le rêve européen de Jean Guéhenno</i>	1093
TROJANOW Ilija	
<i>Lettre ouverte à l'Europe</i>	1089-1090
TURKKA Sirkka	
<i>Poèmes</i>	1093
UDO Satoshi	
<i>Résonances d'un récit fantomatique</i>	1094-1095-1096
VARTIO Marja-Liisa	
<i>Sous la terre</i>	1093
VATAN Florence	
<i>Présences animales</i>	1093
VIALLETON Jean-Yves	
<i>Simplicité de Racine</i>	1092
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1099-1100
VINCLAIR Pierre	
<i>L'Invention de la baule</i>	1092

<i>À qui fou parles-tu ?</i>	1099-1100
VIRONE Carmelo	
<i>Ut pictura poesis : l'art de faire</i>	1099-1100
VOÏCA Sanda	
<i>Notes de lecture</i>	1094-1095-1096
VRAY Jean-Bernard	
« <i>En nous, il vit encore</i> »	1099-1100
VUILLARD Éric	
<i>La forme d'un savoir</i>	1097-1098
WACKENHEIM Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
WAGNER Jan	
<i>Rue de l'anguille</i>	1099-1100
WEBER Edgard	
<i>La question du désir</i>	1089-1090
WETZEL Marc	
<i>Bref abécédaire savitzkayien</i>	1099-1100
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090, 1091, 1093
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	1092, 1097-1098
YELLES Mourad	
<i>Les Nuits algériennes et la décennie noire</i>	1089-1090
ZABUNYAN Dork	
<i>Le comique de Jacques Rancière est-il si imperceptible ?</i>	1097-1098
ZAISER Rainer	
<i>Racine à Saint-Cyr — Retour au théâtre sous le signe du religieux ou du profane ?</i>	1092
ZÉNONE François	
<i>Notes de lecture</i>	1089-1090
ZIMMERMANN Gabriel	
<i>Trois fragmentaires</i>	1092
ZUBIATE Jean-Pierre	
<i>Vertiges lyriques à l'ère de la chanson enregistrée</i>	1091

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

Année 2020

ALAIN-FOURNIER, <i>Le Grand Meaulnes</i>	1099-1100
ALBARRACIN Laurent, <i>L'Herbier lunatique</i>	1099-1100
ALHAU Max, <i>Les Mots en blanc</i>	1094-1095-1096
ALYN Marc & SALAMEH Nohad, <i>Ma Menthe à l'eau</i> <i>Mon Amante</i>	1092
AMANN Baptiste, <i>La Truite</i>	1097-1098
ANAYOGLU Anna, <i>Le Fil des traversées</i>	1093
ANCET Jacques, <i>Annésie du présent</i>	1092
ANTHOLOGIE, <i>Danubiennes. Douze voix féminines</i> <i>de la poésie slovaque contemporaine</i>	1092
ARSEGUEL Gérard, <i>Le Campanile de Sanbuco</i>	1089-1090
AUBIN Samuel, <i>Istanbul à jamais</i>	1097-1098
BAEZA SOTO Juan Carlos & LE VAGUERESSE Emmanuel, <i>Les Poètes de 27</i>	1092
BAGLIN Michel, <i>L'Obscur Vertige des vivants</i>	1092
BALDACCHINO Adeline, <i>Théorie de l'émerveil</i>	1091
BALLESTRA-PUECH Sylvie & STEAD Évaghélia (éd.), <i>Dans la toile d'Arachné.</i> <i>Contes d'amour, de folie et de mort</i>	1092
BALZAC Honoré de, <i>Cinq chefs-d'œuvre inconnus</i>	1099-1100
BARNAUD Jean-Marie, <i>Sous l'imperturbable clarté</i>	1092
BARRETO GUIMARÃES João Luís, <i>Méditerranée</i>	1093
BATAILLE Georges, <i>Lettre à René Char</i> <i>sur les incompatibilités de l'écrivain</i>	1097-1098
BATTISTON Régine & ANNEN Daniel (dir.), <i>Les Littératures suisses</i> <i>entre faits et fiction</i>	1097-1098
BECK Philippe, <i>La Berceuse et le Clairon.</i> <i>De la foule qui écrit</i>	1089-1090
BÉHAR Henri, <i>Potlatch André Breton</i> <i>ou La cérémonie du don</i>	1093
BELIN Anne, <i>Trame</i>	1091
BÉLIT Marc, <i>L'Argentina</i>	1092
BERTINA Arno, <i>L'Âge de la première passe</i>	1094-1095-1096
BIANU Zéno, <i>Un feu au cœur du vent.</i> <i>Trésor de la poésie indienne</i>	1097-1098
BILLAND France, <i>L'Absolu et un café</i>	1094-1095-1096

BISSAY Marie-Antoinette, <i>À la découverte des espaces de Vassili Golovanov</i>	1093
BLONDE Didier, <i>Cafés, etc</i>	1091
BLOTTIÈRE Alain, <i>Azur noir</i>	1093
BOLAÑO Roberto, <i>Œuvres complètes, volume I</i>	1094-1095-1096
BORER Alain, <i>Villeglé l'anarchiviste</i>	1092
BOUCHARD Thierry, <i>La Fin de Bartleby</i>	1094-1095-1096
BOUGEL Hervé, <i>Une inquiétude (Le Quatuor) : monologues pour une comédienne</i>	1092
BOUISSOU Sylvie, DENÉCHEAU Pascal & MARCHAL-NINOSQUE France (dir.), <i>Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)</i>	1092
BOURG Lionel, <i>C'est là que j'ai vécu</i>	1091
BRISAC Geneviève, <i>Sisyph est une femme. La marche du cavalier</i>	1093
BRUDER Jessica, <i>Nomadland</i>	1089-1090
BUFFET Alexis, <i>Bestiaire subtil</i>	1091
BULLOT Érik, <i>Roussel et le cinéma</i>	1097-1098
CAHEN Didier, <i>Trois pères. Jabès, Derrida, Du Bouchet</i>	1089-1090
CALLE-GRUBER Mireille, <i>Tombeau d'Akhmatov</i>	1092
CARDOSO Luis, <i>L'année où Pigafetta boucla son tour du monde</i>	1089-1090
CARN Hervé, <i>L'Abattoir</i>	1091
CARTIER Gérard, <i>Du français au volapük ou Le Perroquet aztèque</i>	1092
CASANOVA Jean-Yves, <i>Robert Marteau. Mesure du ciel et de la terre</i>	1092
CASSIO Jean, <i>Fragments d'un autodidacte II</i>	1092
CÉLINE Louis-Ferdinand, <i>Cahiers de prison (février-octobre 1946)</i>	1089-1090
CENDO Nicolas, <i>Pas de porte</i>	1089-1090
CHAMBAZ Bernard, <i>Et</i>	1094-1095-1096
CHARLES Daniel, <i>Entendre le monde sonner</i>	1097-1098
CHIA Christine, <i>La Loi des remariages suivi de La séparation : une histoire</i>	1092
CHITRIT Armelle, <i>Peaufine — Fables gourmandes</i>	1089-1090
CLAUDON Francis, <i>Stendhal et la musique</i>	1091
CLIFF William, <i>Le Temps suivi de Notre-Dame</i>	1097-1098
COLLOT Michel, <i>Le Chant du monde dans la poésie française contemporaine</i>	1089-1090
COLLOT Michel, <i>Le Parti pris des lieux</i>	1091
COMBE Sonia, <i>La Loyauté à tout prix. Les floués du « socialisme réel »</i>	1089-1090
COMBES Francis, <i>Lettres d'amour, poste restante</i>	1099-1100
CORBIN Alain, <i>Terra incognita. Une histoire de l'ignorance</i>	1093
COSCULLUELA Jean-Gabriel, <i>S'amuir suivi de Résister aux mêmes</i>	1092
D'ERAMO Luce, <i>Le Détour</i>	1094-1095-1096
DE ANGELIS Milo, <i>Rencontres et guet-apens</i>	1092
DE LUCA Erri, <i>Impossible</i>	1099-1100
DEBOUT Simone & BRETON André, <i>Correspondance 1958-1966</i>	1099-1100
DECOURT Guillaume, <i>Un gratte-ciel, des gratte-ciel</i>	1089-1090
DELAVOUËT Max-Philippe, <i>Conversations / Paraulo</i>	1097-1098

DEVILLE Patrick, <i>L'Étrange Fraternité</i> <i>des lecteurs solitaires</i>	1092
DEWULF Sabine, <i>Et je suis sur la terre</i>	1093
DHAINAUT Pierre, <i>Une porte après l'autre après l'autre</i> <i>suivi de Quatre éléments plus un</i>	1099-1100
DIB Mohammed, <i>Le Vœu de la septième lune</i>	1094-1095-1096
DJAILANI Nassuf, <i>Nâître ici</i>	1091
DOPFF Lara & OUALLET Yves, <i>L'Inde et son double</i>	1099-1100
DOURNEL Sylvain, <i>Les Masques de Saint-John Perse</i>	1089-1090
DOUVRE Béatrice, <i>Journal de Belfort</i>	1091
DRAEGER Manuela, <i>Kree</i>	1093
DUCROS Franc, <i>L'Oubli l'éclat (1986-2016)</i>	1094-1095-1096
DUCROZ Denis, <i>Le Pont de neige</i>	1097-1098
DUCROZ Denis, <i>N'approchez pas de l'île Dawson</i>	1097-1098
ESCOUBAS Eliane, <i>L'Invention de l'art</i>	1092
ESPIEUX Enric, <i>Tròbas II / Poèmes II, 1960-1971</i>	1097-1098
EVERETT Percival, <i>Tout ce bleu</i>	1097-1098
FARGIER-CARUSO Mireille, <i>Comme une promesse</i> <i>abandonnée</i>	1089-1090
FÉLIBIEN André, <i>De l'Origine de la Peinture et des plus</i> <i>excellents peintres de l'Antiquité</i>	1097-1098
FERRANTE Elena, <i>La Vie mensongère des adultes</i>	1099-1100
FOGLIA Aurélie, <i>Grand-Monde</i>	1089-1090
FONDANE Benjamin, <i>Devant l'Histoire</i>	1099-1100
FONDANE Benjamin, <i>Lévy-Bruhl</i> <i>ou le métaphysicien malgré lui</i>	1099-1100
FOURCADE Dominique, <i>magdaléniennement</i>	1099-1100
FREEDMAN Éric, <i>Bibliographie de l'œuvre</i> <i>de Benjamin Fondane. Volume 2</i>	1089-1090
FRIKH Lili, <i>Tôle froissée</i>	1093
FROIDEFOND Marik, <i>Oyats</i>	1089-1090
GALLO Pierino, <i>Chateaubriand et l'épopée</i> <i>du Nouveau Monde</i>	1091
GARNIER-DUGUY Gwen, <i>Enterre la parole suivi</i> <i>de La Nuit Phoenix</i>	1091
GAYRAUD Irène, <i>Chants orphiques européens. Valéry, Rilke,</i> <i>Trakl, Apollinaire, Campana et Goll</i>	1089-1090
GAYRAUD Irène, <i>Téphra</i>	1089-1090
GEIGER Amo, <i>Le Grand Royaume des ombres</i>	1092
GENESTE Bruno & SANDA Paul, <i>Saint-Pol-Roux,</i> <i>le Cosmographe des confins</i>	1092
GESTERN Hélène, <i>Armen</i>	1099-1100
GIOVANNONI Jean-Louis, <i>L'air cicatrise vite</i>	1089-1090
GRANDMONT Dominique, <i>Un homme de plus</i>	1091
GREEN Julien, <i>Journal intégral (1919-1940)</i>	1089-1090
GRÉKI Anna, <i>Juste au-dessus du silence</i>	1094-1095-1096
GROSSMAN Évelyne, <i>La Créativité de la crise</i>	1099-1100
GRÜNBEIN Durs, <i>La Russie imaginaire de Rilke.</i> <i>De Lou Andreas-Salomé</i> <i>à Marina Tsvetaeva</i>	1089-1090
GUÉHENNO Jean, <i>Je vous écris d'Europe</i>	1093
GUÉNOUN Denis, <i>Trois soulèvements. Judaïsme, marxisme</i> <i>et la table mystique</i>	1091
GUIGUES Louis-Paul, <i>Le Château bégayant</i>	1099-1100
GUILLEVIC, <i>Écrits intimes. Carnet, Cahier,</i> <i>Feuillets 1929-1938</i>	1089-1090

GÜRSEL Nedim, <i>Quarante poèmes courts</i> <i>pour une longue séparation</i>	1092
GUYOTAT Pierre, <i>Idiotie</i>	1091
HIKMET Nâzım, <i>Lettres à Taranta-Babu</i>	1091
HILLESUM Etty, <i>Ainsi parlait...</i>	1093
HOLLAN Alexandre, <i>Je suis ce que je vois. Notes et réflexions</i> <i>sur la peinture et le dessin 1975-2020</i>	1097-1098
HOSS Marwan, <i>Jours. Textes 1969-2019</i>	1091
HUG Annette, <i>Révolution aux confins</i>	1093
HUMAIR Daniel, <i>À bâtons rompus</i>	1089-1090
HUYSMANS Joris-Karl, <i>Romans et nouvelles</i>	1092
JAMES Henry, <i>Voyages d'une vie</i>	1097-1098
JANVIER Gaspard-Marie, <i>Chacun son tour</i>	1089-1090
JOB André, <i>Giraudoux. L'humanisme républicain à l'épreuve</i>	1092
JORDANE Benjamin [PUECH Jean-Benoît], <i>La Mission Coupelle</i>	1094-1095-1096
KAFKA Franz, <i>Journaux</i>	1099-1100
KAPLAN Francis, <i>Propos sur Alain</i>	1097-1098
KEINEG Paol, <i>Johnny Onion descend de son vélo</i>	1097-1098
KERKETTA Jacinta, <i>Angor</i>	1094-1095-1096
KHOURY-GHATA Vénus, <i>Ton chant est plus long</i> <i>que ton souffle</i>	1091
KIRSTEN Jens & SCHMITZ-SCHOLEMANN Christoph (éd.), <i>Der Weg</i> <i>entsteht im Gehen. Literarische</i> <i>Texte aus 100 Jahre Thüringen</i>	1097-1098
KRÁL Petr, <i>Déploiement</i>	1099-1100
LABERE Nelly, <i>La langue ne rougit pas</i>	1092
LAFON Marie-Hélène, <i>Écrire serait l'épicentre du jour</i>	1093
LAGARDE Luc, <i>La Touche étoile</i>	1093
LAGET Thierry, <i>Proust, prix Goncourt. Une émeute littéraire</i>	1092
LAGRANGE Charlotte, <i>L'Araignée</i>	1097-1098
LALLEMENT Bernard, <i>Suzette et le plésiosaure</i>	1099-1100
LAMART Michel, <i>Le Rêve du mort</i>	1093
LARTIGUE Pierre, <i>Des poèmes comme des îles</i>	1097-1098
LAUGIER Emmanuel, <i>Chant tacite</i>	1097-1098
LAUPIN Patrick, <i>Le Bloc de peine</i>	1097-1098
LAURANS Jacques, <i>Henri Thomas</i>	1089-1090
LAVESNE Douin de, <i>Trubert</i>	1092
LE BOULANGER Jean-Michel, <i>Des printemps en Bretagne</i>	1092
LE GROS Marc, <i>La Martre et le Chameau</i>	1093
LECŒUR Pierre, <i>Le Blason de lichen</i>	1092
LEONHARD Rudolf, <i>Le Feu aux barbelés</i>	1093
LITTELL Jonathan, <i>Les Récits de Fata Morgana</i>	1092
LOIVIER Camille, <i>Une voix qui mue</i>	1092
LOUYOT Michel, <i>Olya</i>	1094-1095-1096
MACÉ Gérard, <i>Et je vous offre le néant</i>	1091
MACÉ Gérard, <i>Le Navire Arthur et autres essais</i>	1093
MAĀAKOVSKI Vladimir, <i>Le Cheval de feu</i>	1092
MANGANELLI Giorgio, <i>La Crèche</i>	1093
MANGEON Anthony, <i>Martin Luther King, éthique et action</i>	1097-1098
MARTIN Serge, <i>L'Impératif de la voix,</i> <i>de Paul Éluard à Jacques Ancet</i>	1089-1090
MATHÉ Jean-François, <i>Vu, vécu, approuvé</i>	1091
MATHIEU Jean-Claude, <i>Les Fleurs du Mal.</i> <i>La résonance de la vie</i>	1097-1098

MATTHEY Françoise, <i>Dans la lumière oblique</i>	1093
MAUREL-INDART Hélène (dir.), <i>Femmes artistes et écrivaines</i> <i>dans l'ombre des grands hommes</i>	1093
MAYOUX Jehan, <i>La Rivière Aa / The Aa River</i>	1097-1098
MEFFRE Joël-Claude, <i>Aux alentours d'un monde</i>	1097-1098
MICHAELI Lali Tsipi, <i>Psaume de femme</i>	1089-1090
MICHEL Louise, <i>La Chasse aux loups</i>	1099-1100
MIGOZZI Marcel, <i>Écaillures des jours</i> <i>Carnets 2002-2009</i>	1093
MIRALLES Yann, <i>Hui</i>	1094-1095-1096
MOUNIC Anne, <i>La Vérité</i> suivi de <i>Vive esquivé du rien</i> <i>utopie de l'étreinte</i>	1092
MOUREY Laurent, <i>Cet oubli maintenant</i>	1093
MUHIDINE Timour, <i>Istanbul rive gauche</i>	1091
MÜLLER Heiner, <i>Conversations 1975-1995</i>	1092
NGUYEN-SCHCENDORFF Odile, <i>Je suis... René Descartes</i>	1092
NOËL James, <i>Brexit</i> suivi de <i>La Migration des murs</i>	1094-1095-1096
OPPEN George, <i>Poèmes retrouvés</i>	1089-1090
ORBAN Jean-Pierre, <i>Pierre Mertens, le siècle pour mémoire</i>	1093
ORTLIEB Gilles, <i>Un dénuement. Arthur Adamov</i>	1092
PACHET Pierre, <i>Un écrivain aux aguets. Œuvres choisies</i>	1093
PERRIN Pierre, <i>Le Modèle oublié</i>	1089-1090
PETITEAU Jean-Yves & RENOUX Bernard, <i>Dockers à Nantes</i> <i>L'expérience des itinéraires</i>	1093
PEYRÉ Yves, <i>Francis Bacon ou La mesure de l'excès</i>	1092
PFISTER Gérard, <i>Ce qui n'a pas de nom</i>	1089-1090
PICARD Max, <i>Le Monde du silence</i>	1092
PICON-VALLIN Béatrice & MAGRIS Erica (dir.), <i>Les Théâtres documentaires</i>	1099-1100
PIGANI Paola, <i>La Renouée aux oiseaux</i>	1093
PINSON Jean-Claude, <i>Pastoral — De la poésie</i> <i>comme écologie</i>	1094-1095-1096
PLAZY Gilles, <i>Fiction fragile du désir</i>	1091
PLOSSU Bernard, <i>Roma</i>	1091
POLLET Jean-Daniel, <i>Le Horla</i>	1097-1098
POMIAN Krzysztof, <i>Le Musée, une histoire mondiale. I</i> <i>Du trésor au musée</i>	1099-1100
PONCET-RIMAUD Isabelle, <i>Entre les cils</i>	1089-1090
PRIGENT Christian, <i>Point d'appui</i>	1094-1095-1096
PRUDHOMME Sylvain, <i>Par les routes</i>	1091
PY Françoise & MANGANI José (dir.), <i>Endre Rozsda</i>	1091
QINGZHAO Li, <i>Sur des airs anciens</i>	1094-1095-1096
RAMAUT Alban & REIBEL Emmanuel (dir.), <i>Hector Berlioz 1869-2019</i> <i>150 ans de passions</i>	1091
RAMNOUX Clémence, <i>Œuvres, tomes I et II</i>	1097-1098
RANCIÈRE Jacques, <i>Le Temps du paysage</i> <i>Aux origines de la révolution esthétique</i>	1097-1098
RÉDA Jacques, <i>Quel avenir pour la cavalerie ?</i>	1097-1098
REVUE <i>Cahiers Louis Guilloux</i> n° 3, « Louis Guilloux et les éditions Rieder »	1091
REVUE <i>Cahiers Max Jacob</i> n° 19-20 : « Max Jacob et les arts de la scène »	1099-1100
REVUE <i>Encres vives</i> n° 492 : <i>Claire Légar</i>	1091
REVUE <i>Hexagone</i> n° 13 : « <i>Après Leprest</i> »	1099-1100

RIERA Nathalie, <i>Instantanés des géographies de l'amour</i>	1094-1095-1096
RILKE Rainer Maria, <i>Le Livre de la vie monastique</i>	1092
RITSOS Yannis, <i>Le monde est un</i>	1094-1095-1096
ROCHE Anne, <i>Algérie : écritures de l'autre</i>	1091
ROLIN Olivier, <i>Extérieur monde</i>	1091
ROUSSELET Laurine, <i>ruine balance</i>	1089-1090
ROUZEAU Valérie, <i>Éphéméride</i>	1094-1095-1096
RUEFF Martin, <i>La Jonction</i>	1092
RYJI Boris, <i>La neige couvrira tout</i>	1099-1100
SAADI / KIAROSTAMI Abbas, <i>Saadi ivre d'amour</i>	1099-1100
SALADO Régis & TREVISAN Corinne (dir.), <i>Écrits, images et pensées de prison : expériences de l'incarcération</i>	1097-1098
SALIM Anees, <i>Les Descendants de la dame aveugle</i>	1097-1098
SALLENAVE Danièle, <i>Jojo, le Gilet jaune</i>	1089-1090
SAVITZKAYA Eugène, <i>Au pays des poules aux œufs d'or</i>	1094-1095-1096
SEGHERS Anna, <i>La Septième Croix</i>	1093
SÉNAC Jean & BAYA, <i>Chansons de la Boqqâla suivi de Bwaqel d'Arnold</i>	1094-1095-1096
SERNA Pierre, <i>L'Extrême Centre ou le poison français, 1789-2019</i>	1089-1090
SERNA Pierre, <i>Que demande le peuple ? Les cahiers de doléances de 1789</i>	1097-1098
SINISGALLI Leonardo, <i>Au pas inégal des jours</i>	1092
SMARSH Sarah, <i>Heartland — au cœur de la pauvreté dans le pays le plus riche du monde</i>	1089-1090
SOLLERS Philippe, <i>Le Nouveau</i>	1089-1090
SORRENTINO Luigia, <i>Olympia</i>	1094-1095-1096
STEAD Évanghélia & VÉDRINE Hélène (éd.), <i>L'Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulations des modèles</i>	1093
STÉPANOFF Charles, <i>Voyager dans l'invisible. Techniques chamaniques de l'imagination</i>	1099-1100
STEPHAN Fady, <i>Archives des sables et du vent</i>	1093
SWIATLY Fabienne, <i>Elles sont au service</i>	1093
SYRAC Julien, <i>Complainte du mangeur solitaire</i>	1094-1095-1096
TADIÉ Jean-Yves, <i>Marcel Proust. Croquis d'une épopée</i>	1092
TAPPY José-Flore, <i>Trás-os-Montes</i>	1091
TCHOUKOVSKAÏA Lydia, <i>Entretiens avec Anna Akhmatova</i>	1091
TEMPLE Frédéric Jacques, <i>La Chasse infinie et autres poèmes</i> ..	1093
THÉLOT Jérôme, <i>Sophocle, la condition de la parole</i>	1092
TRASSARD Jean-Loup, <i>Verdure</i>	1089-1090
TUBEUF André, <i>Mozart, le visiteur</i>	1089-1090
UNTERWEGER Andreas, <i>La Livre jaune</i>	1091
VALET Paul, <i>La parole qui me porte & autres poèmes</i>	1094-1095-1096
VERGA Giovanni, <i>Par les rues</i>	1093
VERNET Joël, <i>L'oubli est une tache dans le ciel</i>	1097-1098
VERNY Marie-Jeanne & PAGANELLI Norbert (dir.), <i>Par tous les chemins. Florilège poétique des langues de France</i>	1091
VICTOROFF Tatiana (dir.), <i>Anthologie de la poésie russe du début du XXI^e siècle</i>	1099-1100

VINCLAIR Pierre, <i>Prise de vers.</i>	
<i>Que peut la poésie ?</i>	1094-1095-1096
VINCLAIR Pierre, <i>La Sauvagerie</i>	1094-1095-1096
VOISARD Alexandre, <i>Des enfants dans les arbres</i>	1093
WAGNER Jan, <i>Les Variations de la citerne</i>	1094-1095-1096
WAUTIER Véronique, <i>Traverso</i>	1092
WEBER Anne, <i>Annette, une épopée</i>	1099-1100
WEINBERGER Eliot, <i>19 manières de regarder Wang Wei</i>	1099-1100
WEINER Richard / LE GRAND JEU, <i>Correspondances croisées</i> <i>(1927-1937)</i>	1092
WIDEMAN John Edgar, <i>Mémoires d'Amérique</i>	1097-1098
ZALAMEA Jorge, <i>Le grand Burundun-Burunda est mort</i>	1093
ZARD Philippe, <i>De Shylock à Cinoc.</i> <i>Essai sur les judaïsmes apocryphes</i>	1089-1090
ZWEIG Stefan & BLOCH Jean-Richard, <i>Correspondance (1912-1940)</i>	1094-1095-1096

