

europa  
revue littéraire mensuelle

ELIAS  
CANETTI

mai 2020

Issu d'une famille d'origine juive espagnole, *Elias Canetti* est né en 1905 à Roustchouk, ville de Bulgarie qui était alors un creuset de langues et de cultures. C'est à Zurich et à Vienne, où il passe l'essentiel de sa jeunesse, qu'il apprend l'allemand, cinquième langue de sa vie après le ladino, le bulgare, l'anglais et le français. C'est l'idiome décisif dans lequel le jeune écrivain choisit de bâtir son œuvre. À vingt-cinq ans, il écrit *Auto-da-fé*, son unique roman qui passe quasiment inaperçu lors de sa publication en 1935 et sera considéré plus tard comme un chef-d'œuvre de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle. Livre abyssal, *Auto-da-fé* est une collection d'échantillons de la folie et de la mesquinerie du microcosme viennois qui se reflète dans la grande tragédie vers laquelle se dirige alors le monde. L'arrivée au pouvoir des nazis en Allemagne eut une incidence sur toute la suite de l'œuvre de Canetti. Au moment de l'Anschluss, en 1938, l'écrivain prit le chemin de l'exil et s'installa à Londres.

Dès le début des années trente et pendant plus de vingt ans, Canetti se consacra à la composition de *Masse et puissance*. Cette œuvre inclassable, mélange titanesque d'anthropologie, de psychologie sociale, de philosophie et de sociologie vise à éclairer les rapports entre puissance et phénomènes de meutes ou de masses. *Masse et puissance* est à la fois une réflexion sur le pouvoir et son lien avec la mort et sur la capacité humaine de faire communauté. En vérité, la passion de Canetti pour la vie n'eut d'égale que son aversion pour la mort, qu'il considéra toujours comme le scandale absolu. Nombre de ses réflexions à ce propos figurent dans ses milliers de « Notes » dont il disait qu'elles étaient le fruit d'« un étrange mariage entre Pascal et Lichtenberg », ses deux grands maîtres dans le genre aphoristique. La célébrité internationale de Canetti arriva sur le tard, avec la publication des volumes de son autobiographie. Le prix Nobel de littérature lui fut décerné en 1981 pour son œuvre marquée « par l'ampleur de sa vision, la richesse de ses idées et sa puissance artistique ». En proposant des approches diversifiées de cette grande figure de la culture européenne, ce numéro d'Europe permet aussi d'éclairer les rapports de Canetti avec d'autres « phares » de la pensée et de la création contemporaines, de Franz Kafka à Robert Musil, de Nietzsche à Freud, de Karl Kraus à Walter Benjamin et à Theodor W. Adorno.

Franz Haas, Roberto Calasso, Claudio Magris, Dominique Eddé, Irene Boose, Christophe David, Frédéric Menager, Dorian Astor, Florence Vatan, Olivier Agard, Claire Pagès, Stephanie Baumann, Gerald Stieg, Martine Leibovici, Nicolas Poirier, Christine Meyer.

## CAHIER DE CRÉATION

Eeva-Liisa Manner ● Paavo Haavikko ● Tomi Kontio ● Mirkka Rekola ● Sirkka Turkka ● Kirsti Simonsuuri ● Lassi Numi ● Helvi Juvonen ● Helena Sinervo ● Marja-Liisa Vartio ● Arto Melleri ● Teresa Soto ● Gerhard Spiller ● Michel Dvorak ● Giovanni Angelini.

## CHRONIQUES

**CNL**  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE



Etranger : 20 €

Le numéro

France : 20 €

---

**SOMMAIRE**

---

**ELIAS CANETTI**

Franz HAAS	3	Le génie et la morsure du doute.
Roberto CALASSO	18	Assis dans ce café.
Claudio MAGRIS	19	Décréditer la mort.
Dominique EDDÉ	22	La profondeur immédiate de Canetti.



Irene BOOSE	28	<i>Auto-da-fé</i> , la comédie du savoir.
Christophe DAVID	45	Canetti à l'école de Kafka.
Frédéric MENAGER	58	Elias Canetti et Walter Benjamin.
Dorian ASTOR	69	« Je l'inspire avec orgueil et l'expire avec mépris ».
Florence VATAN	83	Présences animales.
Olivier AGARD	99	L'anthropologie politique d'Elias Canetti.
Claire PAGÈS	118	Réflexions croisées sur les ressorts de la puissance.
Stephanie BAUMANN	133	<i>Masse et puissance</i> au crible de la Théorie critique.
Gerald STIEG	144	Elias Canetti et Ernst Fischer.



Martine LEIBOVICI	154	En tant que, mais pas que. Comment Canetti est-il juif ?
Nicolas POIRIER	166	Les métamorphoses et la pensée mosaïque.
Christine MEYER	177	Elias Canetti et la génération « Chamisso ».

---

**GÉRARD ARSEGUEL**

---

Danièle ROBERT	191	La poésie de la resserre.
Gérard ARSEGUEL	195	De l'orage à l'orage.
Gérard ARSEGUEL	203	<i>Pour un Malherbe</i> ou le temps de la parole.
Gérard ARSEGUEL	208	Caduta Massi.
Gérard ARSEGUEL	210	Aratro.

---

**CAHIER DE CRÉATION**

---

215

*Poètes de Finlande*

Eeva-Liisa MANNER, Paavo HAAVIKKO, Tomi KONTIO, Mirkka REKOLA,  
Sirkka TURKKA, Kirsti SIMONSUURI, Lassi NUMI, Helvi JUVONEN,  
Helena SINERVO, Marja-Liisa VARTIO, Arto MELLERI.

Teresa SOTO	228	Chroniques.
Gerhard SPILLER	231	La prairie baigne dans le jaune.
Michel DVORAK	235	Fin de journée près de la supérette.
Giovanni ANGELINI	238	Terres vacantes.

---

## CHRONIQUES

---

Jacques THOUROUDE	240	Le rêve européen de Jean Guéhenno.
Alain LANCE	245	La politique.

### La machine à écrire

Jacques LÈBRE	252	Aguets.
---------------	-----	---------

### Le théâtre

Karim HAOUADEC	259	Ce que promet l'équinoxe.
----------------	-----	---------------------------

### Le cinéma

Raphaël BASSAN	262	La télévision, nouvelle cour de justice ?
----------------	-----	---

### La musique

Béatrice DIDIER	266	La Dame blanche nous regarde.
-----------------	-----	-------------------------------

### Les arts

Jean-Baptiste PARA	270	Le dessin et la pensée.
--------------------	-----	-------------------------

---

## NOTES DE LECTURE

---

274

### POÉSIE

Frédéric Jacques TEMPLE : *La Chasse infinie et autres poèmes*, par Alain Roussel.  
 Rudolf LEONHARD : *Le Feu aux barbelés*, par Jean Guégan.  
 Marcel MIGOZZI : *Écaillures des jours*, par Jean-Baptiste Para.  
 Anna AYANOGLLOU : *Le Fil des traversées*, par Michel Ménaché.  
 Françoise MATTHEY : *Dans la lumière oblique*, par Valéry Rion.  
 João Luís BARRETO GUIMARÃES : *Méditerranée*, par Michel Ménaché.  
 Fabienne SWIATLY : *Elles sont au service*, par Michel Ménaché.  
 Lili FRIKH : *Tôle froissée*, par Alain Freixe.  
 Laurent MOUREY : *Cet oubli maintenant*, par Serge Martin.  
 Sabine DEWULF : *Et je suis sur la terre*, par Isabelle Lévesque.  
 Paola PIGANI : *La Renouée aux oiseaux*, par Michel Ménaché.

### ROMANS, RÉCITS

Anna SEGHERS : *La Septième Croix*, par Jean Guégan.  
 Giorgio MANGANELLI : *La Crèche*, par Danièle Robert.

Annette HUG : *Révolution aux confins*, par Valéry Rion.  
Jorge ZALAMEA : *Le grand Burundun-Burunda est mort*, par Félix Terrones.  
Giovanni VERGA : *Par les rues*, par Jean Pastureau.  
Manuela DRAEGER : *Kree*, par Anne Roche.  
Alain BLOTTIÈRE : *Azur noir*, par Brigitte Ferrand.  
Alexandre VOISARD : *Des enfants dans les arbres*, par Valéry Rion.  
Marie-Hélène LAFON : *Écrire serait l'épicentre du jour*, par Jacques Lèbre.  
Luc LAGARDE : *La Touche étoile*, par Sylvie-E. Saliceti.  
Michel LAMART : *Le Rêve du mort*, par Patrick Mouze.  
Fady STEPHAN : *Archives des sables et du vent*, par Michel Ménaché.

## ESSAIS, DIVERS

Alain CORBIN : *Terra incognita. Une histoire de l'ignorance*, par Michel Delon.  
Gérard MACÉ : *Le Navire Arthur et autres essais*, par Thierry Romagné.  
Marc LE GROS : *La Martre et le Chameau*, par Thierry Romagné.  
Etty HILLESUM : *Ainsi parlait...*, par Marc Wetzel.  
Henri BÉHAR : *Pottlach André Breton ou La cérémonie du don*, par Mathieu Jung.  
Jean-Pierre ORBAN : *Pierre Mertens, le siècle pour mémoire*, par Hervé Sanson.  
Marie-Antoinette BISSAY : *À la découverte des espaces de Vassili Golovanov*, par Jean-Yves Casanova.  
Hélène MAUREL-INDART (dir.) : *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, par Jacques Body.  
Geneviève BRISAC : *Sisyph est une femme. La marche du cavalier*, par Françoise Siri.  
Évanghélia STEAD et Hélène VÉDRINE (éd.) : *L'Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulations des modèles*, par Ivonne Rialland.  
Jean-Yves PETITEAU, Bernard RENOUX : *Dockers à Nantes. L'expérience des itinéraires*, par Anne Roche.

*Ilse Garnier (1927-2020), Une vie dans l'espace*, par Marianne Simon-Oikawa.