

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2019

ABRAMOVICI Jean-Christophe	
<i>Les fantômes de la mémoire</i>	1080
ALBARRACIN Laurent	
<i>Malcolm de Chazal tautologue</i>	1081
ALECHINSKY Pierre	
<i>Dernier jour</i>	1079
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	1079, 1081, 1087-1088
ALTHEN Gabrielle	
<i>Un instant te regarde</i>	1085-1086
<i>Notes de lecture</i>	1081
ANGELINI Claire	
<i>D'autres héritages</i>	1081
ARAGON	
<i>Un grand fauve se lève sur la littérature</i>	1077-1078
ARCHER Peggy	
« <i>Mon lingue ma bègue</i> »	1079
ARSEGUEL Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079
AUDEN W.H.	
<i>Un merveilleux physionomiste</i>	1081
AYANOGLOU Anna	
<i>L'incursion</i>	1082-1083-1084
BAILLAUD Bernard	
<i>Lire les dossiers de presse de Jacques Rivière</i>	1082-1083-1084
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
BAILLY Jean-Christophe	
<i>Tintin, le reporter sans ombre</i>	1085-1086
BAJEC Fabrizio	
<i>Ouverture des repréailles</i>	1077-1078
BALZAMO Elena	
<i>Notes de lecture</i>	1079
BARBARANT Olivier	
<i>Merveilles de l'octosyllabe</i>	1077-1078
<i>L'autre Allemagne</i>	1080
<i>Sa voix donne la vie à des corps de métal</i>	1081
<i>L'horizon change à chaque oiseau</i>	1085-1086
<i>Antoine Vitez & la poésie</i>	1087-1088

BARBÉRIS Dominique	
<i>La chair du monde</i>	1080
BASSAN Raphaël	
<i>Résistances afro-américaines</i>	1077-1078
<i>Penser les crimes de l'histoire aujourd'hui</i>	1079
<i>Versets de l'inconfort</i>	1080
<i>La mémoire des pères</i>	1081
<i>Implosion d'une famille portugaise</i>	1082-1083-1084
<i>Le monde comme microcosme de la Palestine</i>	1085-1086
<i>Une vision éclatée du XX^e siècle</i>	1087-1088
BATY-DELALANDE Hélène	
<i>Jean Prévost et La NRF</i>	1082-1083-1084
BAUME Sara	
<i>Vert, boue, or</i>	1079
BAZOT Xavier	
<i>Issa des sources</i>	1080
BÉDOURET-LARRABURU Sandrine	
<i>Le feu sombre d'un poète</i>	1081
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084
BENOIT Éric	
<i>L'intelligence voluptueuse</i>	1082-1083-1084
BENSOUSSAN Albert	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
BERCHTOLD Jacques	
<i>Le vaste déambulatoire de la culture</i>	1080
BERTONE Manuela	
<i>L'art romanesque du Guépard</i>	1077-1078
BERTRAND Georges A.	
<i>Photographies dans l'œuvre de Christian Dotremont</i>	1079
BESNIER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1079
BEUCLER André	
<i>Esquisse d'un portrait</i>	1082-1083-1084
BEURARD-VALDOYE Patrick	
<i>Une île entre les continents. Histoire et mythologie</i>	1081
BLOCH Jean-Richard	
<i>Sur le rebord d'un grand secret</i>	1082-1083-1084
BLUTEAU Emmanuel	
<i>Un pacifiste qui prend les armes</i>	1082-1083-1084
BLUTEAU Emmanuel & OUELLET François	
<i>Jean Prévost, pour la liberté</i>	1082-1083-1084
BODDAERT François	
<i>Notes de lecture</i>	1079
BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086
BONNEFOY Yves	
<i>Les logogrammes de Christian Dotremont</i>	1079
BORER Alain	
<i>Quand lama fâché</i>	1085-1086
BOSSI Lise	
<i>Une tesselle après l'autre</i>	1077-1078
BOUDIER Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1079

BOURRION Daniel	
<i>Quatre</i>	1082-1083-1084
BRAUN Volker	
<i>Les textes attendent de se muer en acte historique</i>	1079
<i>Poème sous pavillon de complaisance</i>	1079
<i>Les Grecs</i>	1079
BRENNAN Christopher	
<i>Deux semaines avant la fin de l'Autriche</i>	1087-1088
BRULEY Pauline	
<i>Écrire, s'écrire</i>	1082-1083-1084
BURGHELLE REY France	
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086
BUTOR Michel	
<i>Voix de l'écrit</i>	1079
CABANES Bruno	
<i>Ouvrir un temps replié sur lui-même</i>	1082-1083-1084
CABRÉ Jaume	
<i>En souvenir d'un ami</i>	1085-1086
CACCIA Fulvio	
<i>Notes de lecture</i>	1081
CALONNE Jacques	
<i>Missives et instantanés stratifiés</i>	1079
CAMAC Murièle	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1081
CAPPELLO Pierluigi	
<i>La lumière touchée</i>	1079
CARTIER Gérard	
<i>L'amateur de poèmes</i>	1082-1083-1084
<i>Le mystère Tintin</i>	1085-1086
CASSAGNAU Laurent	
<i>« L'Europe se serait-elle arrêtée ici ? »</i>	1087-1088
<i>De Witiko à Waldwand</i>	1087-1088
CAVALLARO Adrien	
<i>Jacques Rivière, Rimbaud et le rimbaldisme</i>	1082-1083-1084
CECCATTY René de	
<i>Ambivalence, illusion, revirement</i>	1085-1086
CHARDIN Clarisse	
<i>Notes de lecture</i>	1081
CHÂTEAUREYNAUD Georges-Olivier	
<i>La loge, la chute et la fosse</i>	1085-1086
CLAUS Hugo	
<i>Rencontre avec Dotremont</i>	1079
CLÉMENT-PERRIER Annie	
<i>Notes de lecture</i>	1080
COLLOT Michel	
<i>Lectures au balcon</i>	1080
COMPÈRE-DEMARCY Murielle	
<i>Notes de lecture</i>	1080
COSNIER-LAFFAGE Frédérique	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
COSTE Claude	
<i>Robes et manteaux</i>	1080

COUPRY François	
<i>L'histoire d'une famille qui se meuble</i>	1085-1086
COUTAREL Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084
CUDRÉ-MAUROUX Stéphanie	
<i>Disocures nocturne et diurne</i>	1080
CURATOLO Bruno	
« <i>Problèmes du roman</i> »	1082-1083-1084
CUTINELLI-RENDINA Emanuele	
<i>Les vicissitudes du texte du Guépard</i>	1077-1078
CZARNY Norbert	
<i>Une question de contrat</i>	1085-1086
DAMAS Léon-Gontran	
<i>89 et nous, les Noirs</i>	1081
DANJOU Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	1079, 1080
D'ARCY Madeleine	
<i>Le renard et le placenta</i>	1085-1086
DE REUSE Pieter	
<i>Rimbaud, Apollinaire, Dotremont : de l'écrit à l'image</i>	1079
DEBREUILLE Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1079
DEGROOTE Ludovic	
<i>Les mots et les morts</i>	1077-1078
DELAS Daniel	
<i>L'écriture bluesy de L.-G. Damas, poète nègre</i>	1081
DELON Michel	
<i>Les étranges bâtisses de Lequeu</i>	1077-1078
<i>Dans les forêts ou les jardins de la terre</i>	1080
<i>Cristal et cristallisation</i>	1080
<i>Notes de lecture</i>	1080, 1082-1083-1084
DETHURENS Pascal	
« <i>Un des grands romans de toujours</i> »	1077-1078
<i>Le télescope et la loupe</i>	1077-1078
DEUTSCH Michel	
<i>Tintin, « Oncle Walt », Madame Clairmont... le cinéma</i>	1085-1086
DICKOW Alexander	
<i>Les fictions perceptives de La Vie filtrée</i>	1081
DICKOW Alexander & PARA Jean-Baptiste	
<i>Fleurs insolites</i>	1081
DIDIER Béatrice	
<i>Couperin le Grand</i>	1077-1078
<i>Un merveilleux sous les cendres</i>	1079
<i>Berlioz, le Troyen</i>	1080
<i>À la gloire du piano romantique</i>	1081
« <i>Faire comprendre à Bacchus qu'il est un dieu</i> »	1082-1083-1084
<i>Paris en fête</i>	1085-1086
« <i>Ils reviendront ces dieux que tu pleures toujours</i> »	1087-1088
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1081
DONAT Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1081
DONHAUSER Michael	
<i>À propos de Waldwand</i>	1087-1088

DOTREMONT Christian	
<i>Nous sommes allés chercher Jorn à la gare</i>	1079
<i>Poèmes de collège</i>	1079
<i>Lautréamont comte de Maldoror</i>	1079
<i>Raymond Roussel, le poète extrême</i>	1079
<i>Paul Éluard, le poète de la Résistance</i>	1079
<i>Jean Cocteau</i>	1079
<i>René Magritte</i>	1079
<i>Aurélien d'Aragon</i>	1079
<i>Histoire de ne pas rire de Paul Nougé</i>	1079
<i>Kara</i>	1079
<i>Ailes et sabots</i>	1079
<i>Ni deuil ni dieu pour Groucho-the-Look</i>	1079
DOUMET Christian	
<i>Abordages</i>	1080
DOURGUIN Claude	
<i>Épigraphie</i>	1079
DRÉANO Michel	
<i>Regards sur le Bauhaus</i>	1082-1083-1084
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1081, 1082-1083-1084
DUGAS Guy	
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086
DUPONT Jacques	
<i>Fendre l'air</i>	1080
DUPOUY Christine	
<i>Notes de lecture</i>	1079
DUTEIL Danièle	
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084
EMBO Suzy	
<i>Clic, clic, clic, Dotremont en noir et blanc</i>	1079
ENGEL-ROUX Bernadette	
<i>Notes de lecture</i>	1079
ESTÈBE HOURSANGOU Danièle	
<i>Les horizons du poète</i>	1085-1086
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084
FABRE Guilhem	
<i>Notes de lecture</i>	1081, 1087-1088
FABRE G. Sylvie	
<i>« Car tout, sous le ciel, commence dès à présent. »</i>	1080
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084, 1087-1088
FAURE Étienne	
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086
FERRAND Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1080, 1085-1086
FINCK Michèle	
<i>Le bonheur de la troisième voie</i>	1080
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
FORÊT Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
FORTINI Franco	
<i>Feuille de route</i>	1079

FOURCAUT Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	1080
FRANÇOIS Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1081
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1079, 1081, 1085-1086, 1087-1088
FULQUET Josep M.	
<i>Sous le réel apparent</i>	1077-1078
FURLONG Robert	
<i>Le message de Sens-Plastique</i>	1081
<i>L'engagement politique de Malcolm de Chazal</i>	1081
<i>Repères biographiques</i>	1081
GARCIA Françoise	
<i>Les raisons d'une colère</i>	1082-1083-1084
GARCIN Christian	
<i>L'illustre tonton Séraphin</i>	1085-1086
GARCIN Jérôme	
<i>Un chemin contre l'oubli</i>	1082-1083-1084
GARDY Philippe	
<i>Dans l'espace du doute</i>	1085-1086
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1080
GATALICA Aleksandar	
<i>Mi femme, mi fauve</i>	1081
GAYRAUD Irène	
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086
GHYSELEN Caroline & VAN GELDER Hilde	
<i>Entretien sur la neige</i>	1079
GIANNUZZI Joaquín O.	
<i>Poubelles au petit matin</i>	1087-1088
GILLYBŒUF Thierry	
<i>Tintin dans les Alpes</i>	1085-1086
GLATT Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
GNALEGA René	
<i>Divergences et convergences</i>	1081
GODEAU Florence	
<i>La relation père(s)-fils</i>	1077-1078
GODET Marie	
<i>L'importance d'être un artiste</i>	1079
GOFFAUX Catherine	
<i>La correctrice</i>	1085-1086
GOLDSCHMIDT Georges-Arthur	
<i>Notes de lecture</i>	1080
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Notes de lecture</i>	1079, 1080, 1081, 1085-1086, 1087-1088
GRÜNBEIN Durs	
<i>Autoportrait sur fond violet</i>	1077-1078
GRÜNZWEIG Dorothea	
<i>Trouver et perdre</i>	1077-1078
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1079, 1082-1083-1084, 1087-1088
GUIDET Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084

GYSSSELS Kathleen	
<i>L'arbre du voyageur de la diaspora africaine</i>	1081
HACKER Marilyn	
<i>Calligraphies</i>	1077-1078
HACQUES Romain	
<i>L'alternative spinoziste</i>	1082-1083-1084
HADDAD Karen	
<i>Des abîmes en trompe-l'œil</i>	1082-1083-1084
HAOUADEG Karim	
<i>Le jeu de l'homme et du destin</i>	1077-1078
<i>Servitude et grandeur théâtrales</i>	1079
<i>Le dieu le plus clément et le plus redoutable</i>	1080
<i>La solitude sans la pitié</i>	1081
<i>Jean Prévost et Europe</i>	1082-1083-1084
<i>Un divertissement royal</i>	1082-1083-1084
<i>Le silence pèse sur Trézène</i>	1085-1086
<i>À l'assaut du ciel</i>	1087-1088
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1085-1086
HENRY Didier	
<i>Chansons sérieuses</i>	1079
<i>Notes de lecture</i>	1079, 1085-1086
HEUSCH Luc de	
<i>Dotremont ou l'anti-scribe</i>	1079
HOLDBAN Cécile A.	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
ISSUR Kumari	
<i>Un avant-gardiste postcolonial</i>	1081
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Missiano</i>	1080
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086, 1087-1088
JARRETY Michel	
<i>Jacques Rivière critique en son temps</i>	1082-1083-1084
JAVALOYÈS Sèrgi	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
JORN Asger	
<i>Deux lettres et demie à Christian Dotremont</i>	1079
JOVINE Francesco	
<i>Les beaux rêves de Michele</i>	1085-1086
JUNG Mathieu	
<i>Shakespeare, « le seigneur des ombres et des sourires »</i>	1077-1078
<i>Copain avec le soleil, ami avec les étoiles</i>	1081
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1080, 1081, 1085-1086
KANDÉ Sylvie	
<i>Contourner l'Afrique, Djibouti et le reste...</i>	1081
KERN-OU DOT Catherine	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
KIRSTEN Wulf	
<i>Le sentier des saules</i>	1082-1083-1084
KLUGE Alexander	
<i>Éléments caractéristiques de la boîte de Pandore</i>	1082-1083-1084
KOLATTE Matthieu	
<i>Notes de lecture</i>	1079

LAIR Mathias	
<i>Du Viêt Nam que reste-t'y</i>	1077-1078
LAJARRIGE Jacques	
« Nos ancêtres Goethe, Lessing, Herder » et quelques autres	1087-1088
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1079, 1080
LAMBERT Jean-Clarence	
<i>Dotremont déjà jadis</i>	1079
LAMBOTTE Marie-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1079
LANCE Alain	
<i>Volker Braun en France, au fil des décennies</i>	1079
LANZA TOMASI Gioacchino	
<i>Souvenirs d'une amitié</i>	1077-1078
LAPEYRE Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
LARCATI Arturo	
« Ce que l'amitié fait ». <i>Joseph Roth et Stefan Zweig</i>	1087-1088
LASSUS Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
LAÜGT Élodie	
<i>Poétique et politique de l'aphorisme chazalien</i>	1081
LE LAY Maëline	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
LE NÉE Aurélie	
<i>La poésie politique de Joseph Roth</i>	1087-1088
LE PENVEN Cédric	
<i>Oscillations</i>	1085-1086
LE RIDER Jacques	
« J'éprouve pour vous un amour malheureux »	1087-1088
<i>La déconstruction antipolitique des récits nationaux</i> <i>dans Witiko</i>	1087-1088
LÈBRE Jacques	
<i>Des existences comme un destin mal fixé</i>	1077-1078
« La détente qui vient dans la saisie »	1079
<i>Le dernier des érudits</i>	1080
« La crise du présent »	1081
<i>Le livre des remords ?</i>	1082-1083-1084
<i>Un fond d'existentialisme ?</i>	1085-1086
<i>Correspondances. Panaït Istrati, Romain Rolland,</i> <i>Jean-Richard Bloch</i>	1087-1088
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1080, 1082-1083-1084, 1085-1086, 1087-1088
LECŒUR Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1082-1083-1084, 1087-1088
LEFRANC Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
LEKEUCHE Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084, 1085-1086
LEMAIRE Christine	
<i>Notes de lecture</i>	1080
LENZEN Verena	
<i>Une beauté empreinte de tristesse</i>	1087-1088

LESBATS Claude	
<i>Jacques Rivière, La NRF et la modernité</i>	1082-1083-1084
LESCUN François	
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086
LESFARGUES Bernard	
<i>Poèmes</i>	1085-1086
LÉVESQUE Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1081, 1082-1083-1084, 1085-1086
LLOP José Carlos	
<i>Le regard qui traverse le temps</i>	1085-1086
LOREAU Max	
<i>Déclinaison du logogramme</i>	1079
LOUYOT Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1081
LUGHOFER Johann Georg	
<i>Joseph Roth entre monarchie et république</i>	1087-1088
LUNZER-TALOS Victoria	
<i>L'entourage de Roth dans les derniers mois de l'exil parisien</i>	1087-1088
MAGGETTI Daniel	
<i>De la fortune des formules</i>	1080
MAGRIS Claudio	
<i>Je ne commence pas</i>	1087-1088
MAJDALANI Charif	
<i>Supplément au guide de nulle part</i>	1085-1086
MARCHAND Alain Bernard	
<i>Hergé et le papier troué</i>	1085-1086
MARTIN Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
MARTIN Serge	
« <i>Les éclaboussures d'encre de ma voix</i> »	1079
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
MARUGGI Maria & JUNG Mathieu	
<i>Espaces et paysages modernistes</i>	1077-1078
MASSONET Stéphane	
<i>Les lieux de Christian Dotremont</i>	1079
<i>De la littérature à la N.R.F.</i>	1079
<i>Écrire à l'ombre de Baudelaire</i>	1079
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086, 1087-1088
MATHIEU Jean-Claude	
<i>Un ami du lento</i>	1080
MAUPRAS Augustin	
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086
McGRATH Campbell	
<i>XX : Poèmes pour le XX^e siècle</i>	1085-1086
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Un rêve tissé</i>	1079
MÉNACHÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1080, 1081, 1082-1083-1084, 1085-1086, 1087-1088
MET Philippe	
<i>(In)filtrer Chazal</i>	1081

METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1079
MEUNIÉ ÉRIC	
<i>Cristallisation</i>	1081
MICHAUD Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1085-1086, 1087-1088
MINIÈRE Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084
MITTERAND Henri	
<i>Une sémiologie artiste</i>	1080
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
MONTAUT Antoine	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
MONTEAU Martine	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1081
MORELLO Riccardo	
<i>Questions de style</i>	1087-1088
MORHANGE Pierre	
<i>Au café</i>	1087-1088
MORVAN Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
MUHIDINE Timour	
<i>Tintin en Turquie</i>	1085-1086
NAMUR Yves	
<i>Rosenwiller</i>	1081
NATTA Marie-Christine	
<i>Baudelaire antimilitariste ? Baudelaire antipatriote ?</i>	1077-1078
NATTIEZ Renaud	
<i>Le comique de langage dans Tintin</i>	1085-1086
NESSI Alberto & MEIZOZ Jérôme	
<i>Histoires de village</i>	1077-1078
NICOLAS-TEBOUL Léa	
« <i>Vers la vie quotidienne et la vie collective</i> »	1079
NIGRO Salvatore Silvano	
<i>Marguerite de Lampedusa</i>	1077-1078
NOIRET Joseph	
<i>La rue de la Paille</i>	1079
NUEL Jean-Jacques	
<i>Contresens</i>	1085-1086
OLLIVIER Mathilde	
<i>La vie régulière</i>	1085-1086
ORESTANO Francesca	
<i>Nourriture, détérioration, cannibalisme et dégénérescence</i>	1077-1078
OTT Herta Luise	
<i>Retour en Galicie — quelle Galicie ?</i>	1087-1088
OUELLET François	
<i>La griffe du nouvelliste</i>	1082-1083-1084
PAHLAVI Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084
PAOLI Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
PARA Jean-Baptiste	
<i>Des énigmes que le cœur peut résoudre</i>	1079

<i>Le retour de Vilhelm Hammershøi</i>	1080
<i>Quand passent les grues cendrées</i>	1081
<i>Une inflexion russe</i>	1082-1083-1084
<i>Fantasmagories du corps et de la machine</i>	1085-1086
<i>L'art en duel avec la vie</i>	1087-1088
<i>Notes de lecture</i>	1081, 1087-1088
PASCUTO Romano	
<i>Poète</i>	1081
PATILLON Christophe	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
PAULHAN Jean-Kely	
<i>Se souvenir d'Élisabeth Porquerol</i>	1085-1086
PAUMGARDHEN Paola	
<i>Joseph Roth et la critique du sionisme</i>	1087-1088
PEETERS Benoît	
<i>Une longue passion</i>	1085-1086
PESNEL Stéphane	
<i>Des liens d'amitié</i>	1087-1088
<i>Joseph Roth rue de Tournon</i>	1087-1088
PETIT Marc	
<i>D'une étoile l'autre</i>	1085-1086
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079
PIC Muriel	
<i>Un éléphant dans la pièce</i>	1079
PICCOLO Lucio	
<i>Le prestidigitateur</i>	1077-1078
POIRIER Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
POITRY Guy	
<i>Jean Starobinski musicien</i>	1080
POT Olivier	
<i>L'anatomie de la conscience critique</i>	1080
PRADEAU Christophe	
<i>Le déjeuner sur l'herbe</i>	1080
<i>Rivière, Proust et le « nouveau monde »</i>	1082-1083-1084
PRÉVOST Jean	
<i>Tolstoï éducateur</i>	1082-1083-1084
<i>Europe</i>	1082-1083-1084
<i>Le muscle et la pensée</i>	1082-1083-1084
PROT Bénédicte	
<i>Littérature et médecine</i>	1080
PROUTEAU Marie-Hélène	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1080, 1087-1088
PUSTERLA Fabio	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078
PY Françoise	
<i>L'alphabet solaire</i>	1081
QUATREBARBES Marie de & GUESDON Maël	
<i>Petits laboratoires de poche</i>	1077-1078
RAVEY Yves	
<i>Chaque trait désigne son objet</i>	1085-1086
RÉDACTION	
<i>Franco Fortini, précision</i>	1081

<i>Pierre Gamarra, un centenaire</i>	1081
RIGEADE Anne-Laure	
<i>Notes de lecture</i>	1079
RIMANN Jean-Philippe	
<i>Le cinéma comme expérience</i>	1079
RION Valéry	
<i>Notes de lecture</i>	1080, 1085-1086
RIPPES Corinne	
<i>Le bruit touffu</i>	1082-1083-1084
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1080, 1087-1088
ROGER Jérôme	
<i>Dans le sens de l'Autre</i>	1082-1083-1084
ROJAS Max	
<i>Corps</i>	1080
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1085-1086
ROSSET Christian	
<i>Pour en finir avec Tintin</i>	1085-1086
ROSSET François & PORRET Michel	
<i>Une complicité tacite</i>	1080
ROTH Joseph	
<i>Poèmes politiques</i>	1087-1088
ROUANET Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1079
ROUSSEL Alain	
<i>Un « prophète de la vue »</i>	1081
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1080, 1081, 1085-1086, 1087-1088
RUEFF Martin	
<i>L'écho, le voile</i>	1080
SÁBADO NOVAU Marta	
<i>Le « point de départ » en critique thématique</i>	1080
SAINT-ROCH Florence	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
SAMAMA Claude-Raphaël	
<i>L'Éveil et le Songe</i>	1085-1086
SANGUINETTI Hélène	
<i>L'aventure a commencé là</i>	1085-1086
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079
SAVAGE BROSMAN Catharine	
<i>Paysages d'eau</i>	1080
SCHOCK Ralph	
<i>Les ruines de l'incendie</i>	1087-1088
SERVOISE Sylvie	
<i>Une poétique du mélange</i>	1077-1078
SEVESTRE Hélène	
<i>Notes de lecture</i>	1080
SOLLERS Philippe	
<i>Un esprit critique très aigu</i>	1082-1083-1084
SOROKINE Vladimir	
<i>La cuisine</i>	1087-1088
SOUVAY François	
<i>La bibliothèque de Tintin</i>	1085-1086

<i>Ciné-Club</i>	1087-1088
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1080
STAROBINSKI Jean	
<i>Le recours aux principes et l'idée de régénération dans l'esthétique de la fin du XVIII^e siècle</i>	1080
<i>Benjamin Constant et l'éloquence</i>	1080
STEPHENSON Élie	
<i>Damas contre vents et marées</i>	1081
SUSANNA Alex	
« <i>Le dégeleur de mots</i> »	1085-1086
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	1087-1088
TAUTOU Alexis	
<i>Joseph Roth et l'image</i>	1087-1088
TAVERNIER Bertrand	
<i>La trace des lendemains</i>	1082-1083-1084
THEBAULT-KERDREAC'H Christine	
<i>Damas surréaliste ?</i>	1081
TITUS-CARMEL Gérard	
<i>Le coup de sabre</i>	1085-1086
TORABULLY Khal	
<i>Malcolm et mes rencontres chazaliennes</i>	1081
TOUDOIRE-SURLAPIERRE Frédérique	
<i>La lenteur comme distinction</i>	1077-1078
TREMBLAY Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1080
TRÉMOLIÈRES François	
<i>Vigilances d'une amitié</i>	1082-1083-1084
TUBMAN-MARY Alix	
<i>Jacques Rivière, écrivain catholique ?</i>	1082-1083-1084
TUNNER Erika	
<i>Les variations de l'humour</i>	1087-1088
VANDEVOORDE Hans	
<i>Amour et maladie</i>	1079
VERCRUYSSSE Thomas	
<i>Notes de lecture</i>	1081
VERGNON Gilles	
<i>Une propédeutique du désengagement ?</i>	1082-1083-1084
VERHEGGEN Jean-Pierre	
<i>Hospice Hergé</i>	1085-1086
VERLET Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	1079
VERNET Joël	
<i>La Vie tremblante</i>	1079
VERTONE Saverio	
<i>La véritable aventure</i>	1087-1088
VIART Dominique	
<i>Le grand art est une modestie</i>	1080
VIBAREL Cécile	
<i>Les veilleurs</i>	1081
VINCENT Charles	
<i>Starobinski ramificateur</i>	1080
VOISIN Isabel	
<i>Stations des morts. Printemps</i>	1087-1088

WACKENHEIM Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084
WANDELÈRE Frédéric	
<i>Du nouveau sur la Castafiore</i>	1085-1086
WEINBERG Alexis	
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1082-1083-1084
WEINRICH Arndt	
<i>Mémoires en miroir</i>	1082-1083-1084
WEISSENBACHER Christiane	
<i>Une révolution dans la musique</i>	1082-1083-1084
WEST Anne	
<i>L'écriture habite le papier</i>	1079
WETZEL Marc	
<i>Abécédaire paléontologico-politique</i>	1081
<i>Notes de lecture</i>	1077-1078, 1079, 1081, 1082-1083-1084, 1087-1088
WOLF Christa	
<i>Réflexions sur le 1^{er} septembre 1939</i>	1087-1088
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	1082-1083-1084
XIA Liu	
<i>Zone sous le vent</i>	1077-1078
ZAGO Nunzio	
<i>Comment relire Le Guépard</i>	1077-1078
ZIEGER Karl	
<i>« Le froid soleil des Habsbourg s'éteignait, mais il avait été un soleil »</i>	1087-1088

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2019

ALBARRACIN Laurent, <i>Res rerum</i>	1077-1078
ALFERI Pierre, <i>Hors sol</i>	1079
ALHAU Max, <i>Les Yeux bleus de rêves</i>	1080
ALIGHIERI Dante, <i>Purgatoire</i>	1079
AL-MASRI Maram, <i>Cerise rouge sur carrelage blanc</i>	1079
AL-MATARY Sarah, <i>La Haine des clercs.</i> <i>L'anti-intellectualisme en France</i>	1087-1088
ANCET Jacques, <i>Voir venir Laisser dire</i>	1077-1078
ANDRAS Joseph, <i>Kanaky</i>	1079
ANTHOLOGIE, <i>Génération poésie debout</i>	1085-1086
ANTHOLOGIE, <i>Lais du Moyen Âge. Récits de Marie de France</i> <i>et d'autres auteurs (XII^e-XIII^e siècle)</i>	1077-1078
APOLLINAIRE Guillaume, <i>Tout terriblement</i>	1081
ARANZUEQUE-ARRIETA Frédéric, <i>Arrabal,</i> <i>une œuvre-vie panique</i>	1087-1088
ASCAL Françoise, <i>La Barque de l'aube, Camille Corot</i>	1077-1078
AUTIN-GRENIER Pierre, <i>Les Radis bleus</i>	1080
AZAM Édith & NOËL Bernard, <i>Retours de langue</i>	1082-1083-1084
BAGLIN Michel, <i>Visages de villages</i>	1079
BAILLY Jean-Christophe, <i>Quatre aventures galloises</i>	1079
BAJEC Fabrizio, <i>La Collaboration</i>	1077-1078
BANCQUART Marie-Claire, <i>Terre énergumène</i> <i>et autres poèmes</i>	1085-1086
BARBARANT Olivier, <i>Un grand instant</i>	1087-1088
BASTARD Joël, <i>Halva, loukoum & camembert</i>	1085-1086
BATAILLE Georges & AMBROSINO Georges, <i>L'Expérience à l'épreuve.</i> <i>Correspondance et inédits (1943-1960)</i>	1082-1083-1084
BAYO Gérard, <i>Et si mal regardée</i>	1081
BENOIT Guy, <i>L'Anxure</i> suivi de <i>Exercices de guerre lasse,</i> <i>Pas tout à la fin et La Salle du bout</i>	1079
BERGER John, <i>Un peintre de notre temps</i>	1082-1083-1084
BERGER John & Yves, <i>À ton tour</i>	1082-1083-1084
BERRY Wendell, <i>Nul lieu n'est meilleur que le monde</i>	1079
BESSON Mylène, <i>Les femmes qui rient</i>	1079
BIEHLER Jean-Philippe, <i>Tête-à-tête (4).</i> <i>Introduction(s) à Paul Valéry</i>	1081

BIENNE Gisèle, <i>La Malchimie</i>	1081
BLOOMFIELD Camille, <i>Raconter l'Oulipo (1960-2000). Histoire et sociologie d'un groupe</i>	1087-1088
BONHOMME Béatrice, <i>Dialogue avec l'anonyme</i>	1085-1086
BONNARD Pierre, <i>Au fil des jours. Agendas 1927-1946</i>	1087-1088
BONNEFOY Yves, <i>Correspondance. Tome 1</i>	1079
BONNERY Serge & FREIXE Alain, <i>Les Blessures de Joë Bousquet 1918-1939</i>	1077-1078
BORIAS Denise, <i>Couleur mémoire</i>	1079
BORN Bertrand de, <i>Haut & fort — Chansons</i>	1077-1078
BOSC Julien, <i>Elle avait sur le sein des fleurs de mimosa</i>	1079
BOUQUET Stéphane, <i>La Cité de paroles</i>	1080
BRAUN Volker, <i>Poèmes choisis</i>	1080, 1081
BRISEUL Charles-Mézence, <i>Ivar Ch'Vavar</i>	1077-1078
BRISEUL Charles-Mézence, <i>Prisonniers de La Buse. Témoignages de captivité au XVIII^e siècle</i>	1080
BROGNIET Éric, <i>Bloody Mary — Road movie pour Marilyn Monroe</i>	1082-1083-1084
BRULEY Pauline (dir.), <i>Michel Chaillou, les voix retrouvées</i>	1077-1078
BUCHHART Dieter (dir., avec la collaboration de HOFBAUER Anna Karina), <i>Jean-Michel Basquiat</i>	1079
CALET Henri, <i>Paris à la maraude</i>	1079
CALLE-GRUBER Mireille, <i>Pascal Quignard ou Les leçons de ténèbres de la littérature</i>	1080
CASSIGNEUL Adèle, <i>Voir, observer, penser. Virginia Woolf et la photo-cinématographie</i>	1079
CASSIO Jean, <i>Fragments d'un autodidacte ou Le Parti pris</i>	1080
CAVALLERO Claude, <i>L'Arme blanche du bonheur</i>	1087-1088
CENDRARS Blaise & LÈVESQUE Jacques-Henry, <i>Correspondance 1922- 1959 « Et maintenant veillez au grain ! »</i>	1077-1078
CHALIER Catherine, <i>Rabbi Chmuel Bornstein. L'espoir hassidique</i>	1082-1083-1084
CHAMBON Jean-Pierre, <i>Un écart de conscience</i>	1087-1088
CHARLES Michel, <i>Composition</i>	1077-1078
CHARPENTIER Pierre-Frédéric, <i>Les Intellectuels français et la guerre d'Espagne. Une guerre civile par procuration (1936-1939)</i>	1087-1088
CHAVANNE Judith, <i>À l'équilibre</i>	1087-1088
CLAIR Jean (dir.), <i>Freud, du regard à l'écoute</i>	1082-1083-1084
CLÉDAT Françoise, <i>Ils s'avancèrent vers les villes</i>	1080
COATRIEUX Jean-Louis, <i>Le Rêve d'Alejo Carpentier</i>	1087-1088
COLLECTIF, <i>Blaise Cendrars et Sonia Delaunay — La Prose du transsibérien</i>	1077-1078
COLLECTIF, <i>Catastrophes. Éclats de poésie contemporaine</i>	1080
COLLECTIF, <i>Dictionnaire Jean Giraudoux</i>	1077-1078
COLLECTIF, <i>Dracula et autres écrits vampiriques</i>	1087-1088
COMBES Francis, <i>La Galère ou les vies aventureuses de Jean-Pierre Moineau</i>	1080
CONCHE Marcel, <i>Regain</i>	1079
COURIER Paul-Louis, <i>Pamphlets. Florilège</i>	1085-1086
COURTADE Fabienne, <i>Corps tranquille étendu</i>	1081
COUSTILLE Charles, <i>Antithèses : Mallarmé, Pégyu, Paulhan, Céline, Barthes</i>	1077-1078

CYRANO DE BERGERAC Savinien de, <i>La Mort d'Agrippine</i>	1081
DE LUCA Erri, <i>Le Tour de l'oie</i>	1081
DE SANTIS Pablo, <i>La Fille du cryptographe</i>	1079
DECOUT Maxime, <i>Pouvoirs de l'imposture</i>	1080
DEFOE Daniel, <i>Robinson Crusé</i>	1081
DETCERRY Chantal, <i>Gens des arbres</i>	1079
DETHURENS Pascal, <i>Éloge du livre</i>	1079
DEZEUZE Daniel, <i>Dessins</i>	1082-1083-1084
DHAINAUT Pierre, <i>Après</i>	1082-1083-1084
DRANO Georges, <i>Entrer dans le paysage</i>	1077-1078
DRANO STAMBERG Nicole, <i>Arbres (amitié des solitaires et des obscurs)</i>	1087-1088
DUBOST Jean-Pascal, & <i>Leçons & Coutures II</i>	1077-1078
DUBOST Louis, <i>Diogène ou la tête entre les genoux</i>	1085-1086
DUCOS Christian, <i>Plic ! Ploc !</i>	1085-1086
DUNAND Michel, <i>Dernières nouvelles de la nuit & autres poèmes</i>	1087-1088
DUPOUY Christine, <i>Jacques Réda ou la généalogie d'une œuvre</i>	1079
DUSSERT Éric, <i>Cachées par la forêt</i>	1080
EMAZ Antoine, <i>D'écrire, un peu</i>	1077-1078
EMAZ Antoine, <i>Prises de mer</i>	1077-1078
EMAZ Antoine, <i>Sans place</i>	1087-1088
ERTAI Gao, <i>En quête d'une terre à soi</i>	1087-1088
ESPIEUX Enric, <i>Tròbas 1 / Poèmes 1 (1947-1960)</i>	1080
ÉTIENNE Marie, <i>Antoine Vitez & la poésie</i>	1087-1088
FABRE G. Sylvie, <i>Pays perdu d'avance</i>	1085-1086
FARZANEH Maxime Féri, <i>Le Mariage d'Azraël</i>	1081
FAURE Étienne, <i>Tête en bas</i>	1077-1078
FÉLIX Tristan, <i>Ovaine, la saga</i>	1085-1086
FENZY Estelle, <i>Poèmes Western</i>	1080
FERRAT Stéphanie, <i>Côté ciel. Notes d'atelier</i>	1085-1086
FINCK Michèle, <i>Poésie Shéhé Résistance</i>	1085-1086
FLÜCKIGER Jean-Carlo, <i>Cendrars et le cinéma</i>	1077-1078
FLYNN Leontia, <i>Sonnets</i>	1082-1083-1084
FOULADVIND Hamid, <i>Ne m'oublie pas</i>	1082-1083-1084
FRÉMON Jean, <i>Les élus et les damnés</i>	1081
FRIDRICH Radek, <i>Beffroi</i>	1085-1086
FURLAN Pierre, <i>Le Livre des îles noires — Vies de Fletcher</i>	1079
GAEHTGENS Thomas W., <i>La Cathédrale incendiée. Reims, septembre 1914</i>	1080
GARAT Anne-Marie, <i>Le Grand Nord-Ouest</i>	1077-1078
GARCIA Alhama, <i>Oiseaux de l'aube</i>	1082-1083-1084
GARY Romain, <i>Romans et récits</i>	1087-1088
GLÜCK Michaël, <i>Ciel déchiré, après la pluie</i>	1087-1088
GOSZTOLA Matthieu, <i>Alors nous nous en irons et vivrons heureux longtemps</i>	1085-1086
GOUX Jean-Paul, <i>Sourdes contrées</i>	1080
GRACIANO Marc, <i>Le Sacret</i>	1077-1078
GUYON Franck, <i>Stabat mater</i>	1087-1088
HADDAD Hubert, <i>Un monstre et un chaos</i>	1087-1088
HAENEL Yannick, <i>La Solitude Caravage</i>	1085-1086
HAUSHOFER Albrecht, <i>Sonnets de la prison de Moabit (1944-1945)</i>	1080

HECQ Dominique, <i>Hors limites</i>	1080
HERBAUTS Anne, <i>Je ne suis pas oiseau</i>	1087-1088
HESSE Hermann, <i>C'en est trop. Poèmes 1892-1962</i>	1082-1083-1084
HILSENATH Edgar, <i>Terminus Berlin</i>	1085-1086
HODAIFA Nagham, <i>Marwan, face à face</i>	1077-1078
HOEX Corinne, <i>Et surtout j'étais blonde</i>	1085-1086
HOLDBAN Cécile A., <i>Toucher terre</i>	1079
HUNG HUNG, <i>Le Passe-Muraille</i>	1079
ISSAC Florence & CARLON Michel, <i>D'un instant à l'autre.</i> <i>Neuf mois d'amour à cueillir le jour</i>	1077-1078
ISTRATI Panaït, <i>Codine, Mikhaïl, Mes départs,</i> <i>Le Pêcheur d'éponges</i>	1087-1088
ISTRATI Panaït & ROLLAND Romain, <i>Correspondance 1919-1935</i>	1087-1088
IVANOV Viatcheslav, <i>Sonnets romains et autres poèmes</i>	1082-1083-1084
JACCOTTET Philippe & THOMAS Henri, <i>Pépiement des ombres</i>	1077-1078
JACCOUD Antoine, <i>Country</i>	1085-1086
JAVALOYÈS Serge, <i>Viral</i>	1082-1083-1084
JEFFERIES Richard, <i>L'Histoire de mon cœur</i>	1081
JOUHAUD Christian, <i>Une femme a passé.</i> <i>Méditation sur la Gradiva</i>	1082-1083-1084
JULLIEN Michel, <i>L'Île aux troncs</i>	1077-1078
KAFKA Franz, <i>Œuvres complètes</i>	1079
KHALLOUF Abdulrahman & Nadjat, <i>La Télécommande.</i> <i>Théâtre</i>	1077-1078
KLOSSOWSKI Pierre, <i>Du signe unique. Feuilles inédits</i>	1080
KLOSSOWSKI Pierre, <i>Sur Proust</i>	1087-1088
KLUGE Alexander, <i>Chronique des sentiments, Livre II,</i> <i>Inquiétante du temps</i>	1079
KONORSKI Martine-Gabrielle, <i>Bethani</i> suivi de <i>Le Bouillon de la langue</i>	1085-1086
KRAUSS Nicole, <i>Forêt obscure</i>	1079
KÛCHENMEISTER Nadja, <i>Sous le genévrier</i>	1080
LA HÉRONNIÈRE Édith de, <i>Trinacria</i>	1077-1078
LACLAVETINE Jean-Marie (éd.), <i>Armistice</i>	1080
LACLAVETINE Jean-Marie, <i>Une amie de la famille</i>	1085-1086
LAFON Marie-Hélène, <i>Le Pays d'en haut.</i> <i>Entretiens avec Fabrice Lardreau</i>	1085-1086
LANCE Alain, <i>Fantômes</i>	1082-1083-1084
LANÇON Philippe, <i>Le Lambeau</i>	1079
LAROQUE Didier, <i>Le Dieu Kairos</i>	1077-1078
LAUPIN Patrick, <i>Impasse de l'azur</i>	1081
LE MEN Yvon, <i>Un cri fendu en mille</i>	1079
LE PENVEN Cédric, <i>Vergers</i>	1087-1088
LE RIDER Jacques, <i>Karl Kraus — Phare et brûlot</i> <i>de la modernité viennoise</i>	1080
LE SCANFF Jacques, <i>Le Pitre, ses mots issus</i> <i>d'un ciel de suie</i>	1077-1078
LEPERLIER François, <i>Destination de la poésie</i>	1085-1086
LEPERLIER Tristan, <i>Algérie, les écrivains</i> <i>dans la décennie noire</i>	1080
LÉVESQUE Isabelle, <i>Chemin des centaures</i>	1087-1088

LOIZEAU Sophie, <i>Les Loups</i>	1085-1086
LOU, Louise de Coligny-Châtillon dite, <i>Lettres à Guillaume Apollinaire</i>	1081
MACÉ Gérard, <i>Colportage</i>	1080
MAJDALANI Charif, <i>Des vies possibles</i>	1085-1086
MAJNÛN, <i>Le Fou de Laylá. Le Dîwân de Majnûn</i>	1077-1078
MANCIET Bernard, <i>Romans</i>	1077-1078
MARCHAL Béatrice, <i>Richard Rognet</i> <i>ou « l'ailleurs qui veut vivre »</i>	1079
MARCUSE Herbert, <i>Sommes-nous déjà des hommes ?</i> <i>Théorie critique et émancipation.</i> <i>Textes et interventions, 1941-1979</i>	1081
MASSÉNAT Alice, <i>Le Squelette exhaustif</i>	1087-1088
MAZZONI Guido, <i>Grammaire. Choix de poèmes</i> <i>(1997-2017)</i>	1085-1086
MÉNACHÉ Michel, <i>La Paume des jours et autres poèmes</i>	1081
MENGDIÉ Zhou, <i>Une lampe dans la forêt dense</i>	1080
MESSINA Bruno, <i>Berlioz</i>	1081
MICHEL Jean-Paul, « <i>Défends-toi, Beauté violente !</i> » précédé de <i>Le plus réel est ce hasard, et ce feu</i>	1085-1086
MICHELET Jules, <i>Histoire de la Révolution française</i>	1087-1088
MINIÈRE Claude, <i>Un enfant joue</i>	1081
MIYASHITA Natsu, <i>Une forêt de laine et d'acier</i>	1077-1078
MONTEBELLO Denis, <i>Ce vide lui blesse la vue</i>	1077-1078
MONTEBELLO Denis, <i>Comment écrire un livre</i> <i>qui fait du bien ?</i>	1077-1078
MONTICELLI Raphaël, <i>Chants à Tu</i>	1087-1088
MOUNIC Anne, <i>Conscience nomade, et le conte pèrègrine</i> <i>en invisible farandole...</i> <i>Carnets de voyage narratif et poétique</i>	1081
MURSKI Marie, <i>Les Orchidées volantes</i>	1087-1088
NADEAU Maurice, <i>Soixante ans de journalisme littéraire. Tome I,</i> <i>Les années « Combat » 1945-1951</i>	1080
NIETZSCHE Friedrich, <i>Correspondance V,</i> <i>janvier 1885-décembre 1886</i>	1085-1086
NIETZSCHE Friedrich, <i>Poèmes complets</i>	1087-1088
NOIRET Gérard, <i>En passant</i>	1087-1088
NUEL Jean-Jacques, <i>Une saison avec Dieu</i>	1085-1086
OFFENSTADT Nicolas, <i>Le Pays disparu.</i> <i>Sur les traces de la RDA</i>	1079
ORBAN Jean-Pierre, <i>Toutes les îles et l'océan</i>	1077-1078
PAOLI Angèle, <i>Corse</i>	1082-1083-1084
PAOLI Angèle & CAUSSE Stéphan, <i>Rendez-vous à l'arbre bruyère</i>	1077-1078
PATOČKA Jan, <i>Correspondance avec Robert Campbell</i> <i>et les siens</i>	1082-1083-1084
PENOT-LACASSAGNE Olivier & THÉVAL Gaëlle (dir.), <i>Poésie & Performance</i>	1077-1078
PERROT Michelle, <i>George Sand à Nohant.</i> <i>Une maison d'artiste</i>	1077-1078
PINGAUD Bernard, <i>Piété filiale</i>	1077-1078
PINO Angel & RABUT Isabelle (dir.), <i>Anthologie historique de la prose</i> <i>romanesque taiwanaise moderne</i>	1081

POBEL Didier, <i>Tous les chagrins porteurs de lance</i>	1085-1086
POINDRON Éric, <i>Comment vivre en poète</i>	1081
POIRAUDEAU Anthony, <i>Churchill, Manitoba</i>	1080
PONCE Néstor, <i>Une vache tu seras sous peu</i>	1087-1088
POZZI Antonia, <i>Une vie irrémédiable. Poèmes, écrits</i>	1087-1088
PRATO Dolorès, <i>Bas la place y'a personne</i>	1082-1083-1084
PROUTEAU Marie-Hélène, <i>Le cœur est une place forte</i>	1082-1083-1084
QUELLA VILLÉGER Alain, <i>France Bloch-Sérazin, une femme en Résistance (1913-1943)</i>	1085-1086
QUIGNARD Pascal, <i>La vie n'est pas une biographie</i>	1082-1083-1084
QUILLIER Patrick, <i>Voix éclatées (de 14 à 18)</i>	1077-1078
RABATÉ Dominique, <i>La Passion de l'impossible. Une histoire du récit au XX^e siècle</i>	1079
RAKOSI Carl, <i>Amulette</i>	1077-1078
RANCIÈRE Jacques & JDEY Adnen, <i>La Méthode de la scène</i>	1080
RENARD Thierry, <i>La nuit est injuste suivi de J'ai quelque chose à vous raconter & Plein sud</i>	1077-1078
RENARD Thierry, <i>Œuvres poétiques. Tome II</i>	1079
REVUE <i>Communications</i> n° 103 : <i>Le formalisme russe cent ans après</i>	1082-1083-1084
RICHARD Marion, <i>Désirer danser</i>	1085-1086
RITSOS Yannis, <i>Pierres Répétitions Grilles</i>	1082-1083-1084
ROGNET Richard, <i>Luteur sans triomphe</i>	1079
ROLLAND Romain & BLOCH Jean-Richard, <i>Correspondance (1919-1944)</i>	1087-1088
ROSA Hartmut, <i>Résonance, une sociologie de la relation au monde</i>	1081
ROUQUETTE Max, <i>Les Psaumes de la nuit / Los Saumes de la nuòch</i>	1087-1088
ROUSSEL Alain, <i>La Vie secrète des mots et des choses</i>	1087-1088
SACRÉ James, <i>Je s'en va</i>	1087-1088
SAGNOL Marc, <i>Pétropolis, diaphane... Sonnets et autres poèmes</i>	1082-1083-1084
SALVAING François, <i>H. S.</i>	1079
SAPIENZA Goliarda, <i>Carnets</i>	1081
SAUTOU Éric, <i>La Véranda</i>	1079
SAVITZKAYA Eugène, <i>Ode au paillason</i>	1087-1088
SCHLINK Bernhard, <i>Olga</i>	1081
SCHULZE Ingo, <i>Peter Holtz. Autoportrait d'une vie heureuse</i>	1087-1088
SEDDIKI Yalla, <i>Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud. Rien de Nouveau chez Rimbaud</i>	1077-1078
SEGHERS Pierre, <i>Dis-moi, ma vie suivi de Qui sommes-nous ?</i>	1081
SÉNAC Jean, <i>Œuvres poétiques</i>	1081
SIMÉON Jean-Pierre, <i>Levez-vous du tombeau</i>	1085-1086
SLAVEÏKOV Pentcho, <i>Hétéronymes</i>	1082-1083-1084
SOJKA Jan, <i>Vers où le sommeil</i>	1085-1086
ŠOP Nikola, <i>La Nuit à l'envers</i>	1082-1083-1084
STAMM Peter, <i>La Douce Indifférence du monde</i>	1077-1078
STRICKLER Albert, <i>Le Cœur à tue-tête</i>	1085-1086
ŠTRPKA Ivan, <i>Un fragment de forêt (chevaleresque)</i>	1087-1088
TARTING Christian, <i>Voci Sprecate</i>	1077-1078
TAVARES Gonçalo M., <i>Une jeune fille perdue dans le siècle à la recherche de son père</i>	1085-1086

TELLERMANN Esther, <i>Première version du monde</i>	1079
THOMAS Henri, <i>Silence et soleil dans la chambre</i>	1077-1078
VAN WELDEN Isabelle, <i>Nuit Chez la Femme-en-rouge</i>	1081
VENAILLE Franck, <i>L'Enfant rouge</i>	1079
VIDAL Jean-Pierre, <i>Exercice de l'adieu</i>	1081, 1085-1086
VIGUIÉ Christian, <i>Conjonction d'insubordination</i>	1079
VOISARD Alexandre, <i>Notre-Dame des égarées</i>	1080
VOLODINE Antoine, <i>Frères sorcières</i>	1080
VUILLARD Éric, <i>La Guerre des pauvres</i>	1082-1083-1084
WAJSBROT Cécile, <i>Destruction</i>	1085-1086
WAJSBROT Cécile, <i>Mémorial</i>	1085-1086
WOLF Christa, <i>Christa T.</i>	1079
YEATS William Butler, <i>Choix de poèmes</i>	1081
YUHONG Chen, <i>Je te l'ai déjà dit</i>	1080
ZAÏTSEV Boris, <i>La Vie de Tourguéniev</i>	1079
ZIMMERMANN Gabriel, <i>Depuis la cendre</i>	1079

