

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2018

ABBOU Malek	
<i>Passions soniques</i>	1075-1076
<i>Hier déjà</i>	1065-1066
ADELEN Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1069
ALBARRACIN Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	1067, 1070-1071-1072, 1075-1076
ALLOA Emmanuel	
<i>La pensée phasme</i>	1069
ALPHANT Marianne	
<i>Une certaine écriture</i>	1069
AMUTIO Robert	
« <i>Un poco raro</i> »	1070-1071-1072
ANAYA José Vincente	
<i>Hikuri</i>	1070-1071-1072
ANDREWS Chris	
<i>La détection sauvage</i>	1070-1071-1072
ARAGON	
« <i>Parfums de sang et d'amour</i> »	1075-1076
ARAÚXO Emilio	
<i>En carnaval paysan</i>	1069
ASHOKAMITRAN	
<i>Juste pour ce dimanche</i>	1065-1066
ASHOLT Wolfgang	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
ATTOUN Lucien	
<i>Un théâtre du rêve ou le rêve d'un autre théâtre</i>	1065-1066
AUZOUX Éric	
« <i>¿ Dónde están ?</i> »	1070-1071-1072
BAATSCH Henri-Alexis	
<i>Doute, Contessa</i>	1075-1076
BACKÈS Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
BADESCU Horia	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066

BAILLET Florence	
<i>Les réserves de temps du théâtre müllérien</i>	1068
BAILLY Jean-Christophe	
<i>Au 105, rue Notre-Dame-des-Champs</i>	1075-1076
BALCÁZAR MORENO Melina	
<i>Dire l'horreur</i>	1070-1071-1072
BALL David	
<i>L'impossible n'est pas toujours sûr</i>	1069
BANTCHEVA Denitza	
<i>Deteil et le principe de plaisir</i>	1075-1076
BARBARANT Olivier	
<i>Noirs miroirs</i>	1065-1066
<i>C'est la vie que je t'apporte</i>	1067
<i>Que les mots éclatent entre tes dents</i>	1068
<i>Des nuits de mai à la nuit d'août</i>	1069
<i>Le miel, le gel, la nuit</i>	1070-1071-1072
<i>Le soleil et l'eau sale</i>	1073-1074
<i>Un peu sur l'âme</i>	1075-1076
BARJONET Aurélie	
<i>Flaubert en Allemagne</i>	1073-1074
BASSAN Raphaël	
<i>Classes laborieuses</i>	1065-1066
<i>Un cinéma de l'inquiétude</i>	1067
<i>Le cinéma fantastique, entre onirisme</i> <i>et implications sociales</i>	1068
<i>Mai 68 mis en abyme</i>	1069
<i>Disparition</i>	1070-1071-1072
<i>Le sens plastique du cinématographe</i>	1073-1074
<i>Les âmes mortes</i>	1075-1076
BASSO Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	1068
BAYO Gérard	
<i>Mur de briques</i>	1065-1066
BÉDOURET-LARRABURU Sandrine	
<i>Notes de lecture</i>	1067
BELLON Yannick	
<i>L'insaisissable</i>	1065-1066
BEM Jeanne	
<i>Madame Bovary : la mutation, la poésie, densité</i>	1073-1074
BENMILOUD Karim	
<i>Visages du Mal dans Nocturne du Chili</i>	1070-1071-1072
BENSOUSSAN Albert	
<i>Notes de lecture</i>	1067
BEURARD-VALDOYE Patrick	
<i>« Je préfère la guerre quotidienne,</i> <i>où l'on risque l'amour... »</i>	1075-1076
BISHOP Michaël	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
BISSAY Marie-Antoinette	
<i>Notes de lecture</i>	1067
BLIX Göran	
<i>Flaubert, Tocqueville et l'écriture démocratique</i>	1073-1074
BLONDEAU Nicole	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066

BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1068, 1073-1074, 1075-1076
BOLAÑO Roberto	
<i>Sans timon et dans le délire</i>	1070-1071-1072
BOMBARDE Odile	
« <i>Jamais je n'avais passé les lourdes grilles</i> » : <i>la forge du père</i>	1067
BONHOMME Béatrice	
<i>Une présence perpétuée</i>	1067
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
BONNARGENT Éric	
<i>On ne badine pas avec la mort</i>	1070-1071-1072
BONNAUD Irène	
<i>Les pigeons de Lemnos</i>	1068
BONNEFOY Yves	
<i>L'Europe, le XX^e siècle, la poésie</i>	1067
« <i>Oui, je le peux</i> »	1067
BONVALOT Anne-Laure	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
BORDAS Éric	
<i>Relances rythmiques et retombées romanesques</i>	1073-1074
BOROWICZ Karina	
<i>Tomates de septembre</i>	1069
BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	1069, 1070-1071-1072
BOULLOSA Carmen	
<i>L'agitateur et les fêtes</i>	1070-1071-1072
BOURG Lionel	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	1068
BRAUN Volker	
<i>Le départ de Müller</i>	1068
BRIATTE Robert	
<i>Joseph Delteil & Pierre Soulages</i>	1075-1076
BRODSKY Roberto	
<i>Dans un moment d'urgence verticale</i>	1070-1071-1072
BROICHHAGEN Vera & CHIHAIÁ Matei	
<i>L'Allemagne rêvée de Roberto Bolaño</i>	1070-1071-1072
BRUNEL Pierre	
« <i>Une royauté même pas d'un jour</i> »	1067
BUFFET Alexis	
<i>Le Roy et le compagnon récalcitrant</i>	1070-1071-1072
BURGELIN Claude	
<i>Lucot le découvreur</i>	1068
BURGHILLE REY France	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	1069
CARDARELLI Vincenzo	
<i>Automne vénitien</i>	1073-1074
CARN Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074

CASADO Miguel	
<i>Littéralement et dans tous les sens</i>	1070-1071-1072
CAUQUELIN Anne	
<i>Ovide dans le jardin</i>	1065-1066
CAZEGUEULE Camille et alii	
<i>Effets et avatars</i>	1065-1066
CERCAS Javier	
<i>Une amitié</i>	1070-1071-1072
CERQUIGLINI Blanche	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
CHALEIL Max	
<i>L'ombre opaque du monde</i>	1065-1066
<i>La Cuisine paléolithique et autres succulences</i>	1075-1076
CHAMBAZ Bernard	
<i>La Fayette au pinacle</i>	1075-1076
CHAVANNE Judith	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
CHEMAMA Simon	
<i>Visite guidée des archives de Roland Dubillard</i>	1065-1066
CLAVEL Thomas	
<i>Alcide Bava nous en aura fait baver !</i>	1075-1076
CLOAREC Armelle	
<i>Soulèvement de vie dans le grain d'une photo</i>	1069
COATRIEUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
COLIN Claire	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
COLOMB Chantal	
<i>Variations sur un suicide</i>	1068
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
COMBE Dominique	
<i>Yves Bonnefoy, Paul Ricœur et l'éthique de la traduction</i>	1067
COMMÈRE Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
COMPÈRE-DEMARCY Murielle	
<i>Notes de lecture</i>	1069
CONSOLINI Marco	
<i>L'avenir d'un pestiféré</i>	1065-1066
CORVIN Michel	
<i>Le dedans et le dehors</i>	1065-1066
COURT Jean-Paul, ARNAUD Magali & FORCIOLI Philippe	
<i>Lieux de vie</i>	1075-1076
COURTIEU Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
CURATOLO Bruno	
<i>Une poétique de la ville</i>	1075-1076
DA SILVA Éric	
« <i>Croc en corps encor' »</i>	1065-1066
DAUNAIS Isabelle	
<i>La conscience du romancier</i>	1073-1074
DAVID Christophe	
<i>Notes de lecture</i>	1068

DECOURT Guillaume	
<i>Notes de lecture</i>	1067
DECOUT Maxime	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
DEDET Christian	
<i>D'un profond purgatoire aux rayons de la planète</i>	1075-1076
DEGUY Michel	
<i>Préparatifs pour un Tombeau d'Yves Bonnefoy</i>	1067
DELON Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1067, 1070-1071-1072
DELTEIL Joseph	
<i>Hymne à la robe future</i>	1075-1076
<i>Pierre Soulages</i>	1075-1076
<i>L'homme des bois</i>	1075-1076
« <i>Naissance de Jeanne d'Arc</i> », <i>texte inédit</i>	1075-1076
DEMANDRE Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
DEPAULE Jean-Charles	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
DESROCHES Patricia	
<i>Notes de lecture</i>	1069
DESSOGNE Véronique	
<i>Notes de lecture</i>	1068
DEUTSCH Michel	
<i>Müller Factory</i>	1068
DHAINAUT Pierre	
<i>Je dois à Yves Bonnefoy...</i>	1067
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
DIDI-HUBERMAN Georges	
<i>Libres yeux de l'histoire</i>	1069
DIDI-HUBERMAN Georges & PIC Muriel	
<i>Danser, livres ouverts</i>	1069
DIDIER Béatrice	
<i>L'année Monteverdi</i>	1065-1066
<i>Pourquoi Andrea Chénier ?</i>	1067
<i>Mettre en scène un oratorio</i>	1068
<i>Autour du Mai florentin</i>	1069
<i>Berlioz en folie</i>	1070-1071-1072
<i>Écrire avec Chopin</i>	1073-1074
<i>À la gloire du piano</i>	1075-1076
<i>Notes de lecture</i>	1067, 1070-1071-1072, 1073-1074
DOBZYNSKI Charles	
<i>Extailles</i>	1069
DONNAT Véronique	
<i>Échos d'Allemagne</i>	1065-1066
DOU Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1069
DREYFUS Ariane	
<i>Œuvrer dans la bonne direction</i>	1069
DROGI Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1069
DUBILLARD Roland	
<i>Petits dialogues</i>	1065-1066

<i>Stanislas</i>	1065-1066
« <i>Le langage des oiseaux... »</i>	1065-1066
<i>Poèmes inédits</i>	1065-1066
<i>Chansons</i>	1065-1066
<i>Lettre à Maria</i>	1065-1066
<i>Lettres à Ariane</i>	1065-1066
<i>Entretiens avec Pierre Dumayet</i>	1065-1066
<i>Projet pour un théâtre d'auteurs contemporains</i>	1065-1066
<i>Alla Turca</i>	1065-1066
<i>Fragments d'Astoire</i>	1065-1066
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074, 1075-1076
DUFOUR Philippe	
<i>Une ratatouille sentimentale</i>	1073-1074
DUPIN Jacques	
<i>Sur Alberto Giacometti.</i>	
<i>Entretien avec Michael Peppiatt</i>	1073-1074
DURBEC Sylvie	
<i>Quelque chose mal écrit</i>	1069
DUTEIL Danièle	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
ECHEVARRÍA Ignacio	
<i>La sagesse ne viendra jamais</i>	1070-1071-1072
EGO Renaud	
<i>Une poétique de l'amitié</i>	1075-1076
ENGEL-ROUX Bernadette	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
ESCAMEZ Charlotte	
<i>Écrire et dés-écrire</i>	1065-1066
<i>Un florilège d'inédits</i>	1065-1066
ESTAGER Jacques	
<i>Déjà</i>	1065-1066
ESTÈBE HOURSANGOU Danièle	
<i>L'esprit d'enfance à bride abattue</i>	1075-1076
FABRE Adrien	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
FABRE Luis Felipe	
<i>Poètes perdus / poèmes perdus / poèmes retrouvés</i>	1070-1071-1072
FABRE Pierre-Antoine	
<i>Retour à l'ex-voto</i>	1069
FARRE Fabrice	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
FAYE Jean-Pierre	
<i>Trajectoire</i>	1075-1076
FEIX Valentin	
<i>Valse</i>	1073-1074
FERRAND Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
FEUILLEBOIS Victoire	
<i>Notes de lecture</i>	1068
FINCK Michèle	
<i>Séparation, réparation, obstination</i>	1067
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066

FORÊT Jean-Claude <i>Bernard Lesfargues, disparition d'un poète et d'un passeur</i>	1070-1071-1072
FRANÇOIS Jean-Claude <i>Rencontres avec Heiner Müller</i>	1068
FREIXE Alain <i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1075-1076
FRIED Michael <i>Intensités esthétiques</i>	1073-1074
FRONTIER Alain <i>L'étant d'Hubert Lucot</i>	1068
GAILLARD Françoise <i>Lire Flaubert</i>	1073-1074
GARCIA Alhama <i>Notes de lecture</i>	1067
GARCÍA PORTA Antoni <i>Roberto Bolaño, Barcelone 1977-1980</i>	1070-1071-1072
GARCÍA VALDÉS Olvido <i>Le poète Roberto Bolaño</i>	1070-1071-1072
GARDY Philippe <i>Le patois langue du paradis ?</i>	1075-1076
GARRAN Gabriel <i>Avec Ern</i>	1065-1066
GAUDY René <i>Adamov dernières traces</i>	1065-1066
GAUTHIER Laure <i>Notes de lecture</i>	1069
GAUZÉ Anne <i>Flèche de tout bois</i>	1068
GELMAN Juan <i>Une vieille affaire</i>	1070-1071-1072
GHITTI Jean-Marc <i>La poétique de Jacques Estager</i>	1065-1066
GIMENEZ Mathieu <i>Joseph Delteil et la voix animale</i>	1075-1076
GOEPPER Sibylle <i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
GOLDMAN Francisco <i>Un grand livre du chagrin</i>	1070-1071-1072
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ Sergio <i>Roberto Bolaño, détective (et artiste)</i>	1070-1071-1072
GONZÁLEZ TORRES Armando <i>Adversaires à distance</i>	1070-1071-1072
GOORMA Jacques <i>Notes de lecture</i>	1073-1074, 1075-1076
GOSZTOLA Matthieu <i>Notes de lecture</i>	1073-1074, 1075-1076
GRISON Laurent <i>Exil</i>	1065-1066
GRÜNBEIN Durs <i>L'arc et la lyre</i>	1068
GUDIN DE VALLERIN Gilles <i>La vraie vie par les cinq sens</i>	1075-1076

GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
GUERMÈS Sophie	
« <i>Le lieu de notre seule foi</i> »	1067
GUEZ Lisa	
« <i>Jouer avec force</i> »	1068
GUIDET Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1067
GUILBERT Cécile	
<i>Les liaisons heureuses</i>	1075-1076
GUTTIÉREZ Menchu	
<i>Une grotte dans le désert</i>	1070-1071-1072
GYSSELS Kathleen	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
HÀN Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1067
HAN Jean-Pierre	
<i>Repenser Adamov</i>	1065-1066
HAOUADEG Karim	
<i>L'amour est politique</i>	1065-1066
<i>Homère, notre contemporain</i>	1067
<i>Le cœur des mortels</i>	1068
<i>Théâtre d'art</i>	1069
<i>Le fantôme de Laura</i>	1070-1071-1072
<i>Deux héros de notre temps</i>	1073-1074
<i>Et salue-la, cette Alexandrie que tu perds</i>	1075-1076
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1068, 1075-1076
HÄRTLING Peter	
<i>Un balcon en papier</i>	1070-1071-1072
HASUMI Shigehiko	
<i>Madame Bovary et la fiction</i>	1073-1074
HENRY Didier	
<i>Notes de lecture</i>	1069
HENTEA Marius	
<i>La spontanéité poétique</i> <i>chez Tristan Tzara</i>	1067
HERSCHBERG PIERROT Anne	
<i>Le style de la prose</i>	1073-1074
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
HUBERT Marie-Claude	
<i>L'évolution du théâtre d'Adamov</i>	1065-1066
HUGUET Pierre	
<i>Exigence poétique et exigence critique</i>	1067
HUTTIN Geneviève	
<i>Hubert Lucot, un écorché de présent</i>	1068
<i>Notes de lecture</i>	1067
ITTY Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1068
IVERNEL Philippe	
<i>Exister, écrire</i>	1065-1066
JACCOTTET Philippe	
<i>Noblesse d'âme</i>	1067

JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1068, 1069, 1073-1074, 1075-1076
JASMIN Stéphanie	
<i>Une exploration des engrenages poétiques</i>	1065-1066
JEANMART Hedwige	
<i>La géographie de l'âme</i>	1070-1071-1072
JELLEY Duncan	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
JIHAD HASSAN Kadhim	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
JOBEZ Romain	
<i>À l'Est, du nouveau. Müller et la montée actuelle</i> <i>du populisme</i>	1068
JORGE DE OLIVEIRA Eduardo	
<i>L'exposition comme espace de pensée</i>	1069
JOUFFROY Alain	
<i>À lire par Fusako, le jour dit</i>	1075-1076
<i>Le verbe étranger</i>	1075-1076
<i>Poèmes inédits</i>	1075-1076
JOURDHEUIL Jean	
<i>Comment Heiner Müller devint Heiner Müller</i>	1068
JUNG Mathieu	
<i>Notes de lecture</i>	1069, 1073-1074
KHOURY-GHATA Vénus	
<i>Les gens de l'eau</i>	1068
KIRSTEN Wulf	
<i>Ferme comme le roc.</i> <i>Excursions dans la Suisse saxonne</i>	1068
KLEIN François	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
KLUGE Alexander	
<i>« Au fond, un Robinson n'existe qu'à deux »</i>	1068
<i>Heiner Müller et le projet Eau de source</i>	1068
<i>Entretien avec Heiner Müller</i> <i>sur Napoléon devant Madrid</i>	1068
<i>Sept histoires pour Georges Didi-Huberman</i>	1069
KLUGE Alexander & DIDI-HUBERMAN Georges	
<i>L'avenir se prépare à Idoméni,</i> <i>et non pas dans la Silicon Valley</i>	1069
LABARTHE Patrick	
<i>L'archéologie du « Désordre »</i>	1067
LACROIX Christian	
<i>Collage</i>	1075-1076
LALLEMENT Bernard Louis	
<i>Quelque part</i>	1069
LALLIER François	
<i>Arracher l'œuvre poétique à sa nuit</i>	1067
<i>Poèmes indiens</i>	1075-1076
<i>Notes de lecture</i>	1067
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1069, 1073-1074
LANÇON Daniel	
<i>Poésie et photographie chez Yves Bonnefoy</i>	1067

LANDI Michela	
<i>La musique, le souvenir</i>	1067
LASSALLE Jacques	
<i>Retour avec détours</i>	1065-1066
LAURANS Jacques	
<i>La Tuilerie de Massane avait une âme</i>	1075-1076
LAYET Clément	
<i>Notes de lecture</i>	1068
LE BARS Olivier	
« <i>Si d'aventure vous passez à 17 h 05 précises</i> »	1075-1076
LÈBRE Jacques	
<i>Vies tangibles</i>	1065-1066
<i>Les no man's land de l'âme</i>	1067
<i>Le contraire conscient</i>	1068
<i>Une espérance brille entre les mots</i>	1069
<i>Deux personnes que l'on aurait aimé rencontrer</i>	1070-1071-1072
<i>Un sentiment de fragilité</i>	1073-1074
<i>Attention et concentration</i>	1075-1076
<i>Notes de lecture</i>	1067, 1068, 1070-1071-1072, 1075-1076
LECLAIR Yves	
<i>Bonne voix</i>	1067
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
LECŒUR Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1068
LE FRANC Jean-René	
<i>Notes de lecture</i>	1068
LE GUIN Ursula K.	
<i>La plante grimpante de l'imagination</i>	1070-1071-1072
LEHMANN Hans-Thies	
<i>Les fondations</i>	1068
LEKEUCHE Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1073-1074
LE LAY Maëline	
<i>Notes de lecture</i>	1068
LEMAIRE Christine	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
LEMAIRE Jean-Pierre	
<i>Le silence du père</i>	1067
LEMONNIER-DELPY Marie-Françoise	
<i>Le langage passé dans le pressoir</i>	1075-1076
<i>Delteil et ses héroïnes</i>	1075-1076
LEMPEREUR Nathalie	
<i>Adamov et la guerre d'Algérie</i>	1065-1066
LERROY Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
LESMESS Daniel	
<i>Une responsabilité commune</i>	1069
LEUWERS Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	1069
LÉVESQUE Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1068, 1069, 1070-1071-1072
LHERMITTE Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	1068

LIMON Hans	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
LONGRE Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
LONGUERA Agnès G.	
<i>Lundi inventé</i>	1068
LOUIS-COMBET Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
LUCOT Hubert	
<i>Moments de parole</i>	1068
<i>Vers la machine</i>	1068
LÜTHI Ariane	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072, 1075-1076
MACÉ Marielle	
<i>Une colère par amour de la vie</i>	1069
MACHADO Maria	
<i>L'acteur prodigieux</i>	1065-1066
MADELEINE-PERDRILLAT Alain	
<i>Remarques sur Yves Bonnefoy et la peinture</i>	1067
MAIER-SCHAEFFER Francine	
« <i>J'aimerais pouvoir suivre le geste de la main</i> »	1068
MARIMBERT Jean-Jacques	
<i>Le papillon de lune</i>	1073-1074
MARTIN Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1073-1074
MARTIN Lionel-Édouard	
<i>Danube en crue</i>	1067
MARTIN Samuel	
<i>L'entrediction</i>	1069
MARTIN Serge	
<i>La relation, le poème</i>	1069
<i>Avec James Sacré, le poème donne la main</i>	1069
MASSON Jean-Yves	
<i>Yves Bonnefoy, poète de l'urgence</i>	1067
MASSONET Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1068
MAULPOIX Jean-Michel	
<i>Une barque chargée de fruits</i>	1067
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
MÉNACHÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1067, 1068, 1069, 1070-1071-1072, 1073-1074, 1075-1076
MERRILL James	
<i>Prose du départ</i>	1075-1076
METZGER Vincent	
<i>Lucot « écrivain de l'extérieur » ?</i>	1068
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1073-1074
MICHAUD Stéphane	
<i>L'aube qu'on regarde d'un train</i>	1067
MIRALLES Yann	
« <i>Reprendre à chaque instant n'importe où</i> »	1069

MITTERAND Henri	
<i>À la recherche du rythme</i>	1073-1074
<i>Notes de lecture</i>	1069, 1070-1071-1072
MOLLET Li	
<i>Un jour, peut-être</i>	1073-1074
MONTEAU Martine	
<i>Tarabuste, une fabrique de la poésie libre</i>	1070-1071-1072
MONTELEONE Luigi	
<i>Purpura (et la patience)</i>	1069
MOREAU Jean-Luc	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
MOREL Jean-Pierre	
<i>Heiner Müller, personnage de fiction ?</i>	1068
MOUNIC Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
MOUSSARIE Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1069
MOUZE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1069
MÜLLER Heiner	
<i>Dix Allemands sont plus bêtes que cinq</i>	1068
<i>Salut à une académie</i>	1068
<i>Artaud, la langue de la torture</i>	1068
<i>Note sur Fatzer</i>	1068
<i>New York ou le visage de fer de la liberté</i>	1068
<i>Nouvelle de Moscou</i>	1068
MÜLLER Heiner & HEISE Wolfgang	
<i>Dialogue à propos de Brecht</i>	1068
MÜLLER Inge	
<i>Seul le ciel reste le même</i>	1068
NÉE Patrick	
<i>Une mémoire en rêve</i>	1067
NEEFS Jacques	
<i>Les « modernités » de Gustave Flaubert, écrivain</i>	1073-1074
<i>« Le mari, la femme, l'amant... »</i>	1073-1074
NYS-MAZURE Colette	
<i>Clin d'œil à Delteil</i>	1075-1076
OLDS Marshall C.	
<i>Flaubert lacunaire</i>	1073-1074
OLIVIER Florence	
<i>Pas de roman sans poésie ni vaillance</i>	1070-1071-1072
OLLIVIER Mathilde	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
ORNIK Dan	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
PAÏNI Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	1068
PARA Jean-Baptiste	
<i>L'œuvre vive de la réalité</i>	1067

<i>Îles et exils</i>	1068
<i>L'avant-garde russe à Vitebsk</i>	1069
<i>L'éveil balte</i>	1070-1071-1072
<i>Quelques notes du désert</i>	1073-1074
<i>Dorothea Lange au Jeu de Paume</i>	1075-1076
PASTUREAU Jean	
<i>Le frère absent</i>	1075-1076
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072, 1075-1076
PELLETIER Alexis	
<i>Saleté, à partir d'une page de James Sacré</i>	1069
PERISSINOTTO Alessandro	
<i>Qui sème le vent</i>	1067
PERRIER Florent	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
PERROT Philippe	
<i>De l'intérêt d'apprendre à mourir</i> <i>avant qu'il ne soit trop tard</i>	1070-1071-1072
PETIT Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1068, 1069
PIC Muriel	
<i>Qu'est-ce que s'orienter dans les images ?</i>	1069
PICARD Anne	
<i>Un type avec une étrange prédisposition à survivre</i>	1070-1071-1072
PITTOLO Véronique	
<i>La fermentation des images</i>	1069
<i>Histoire(s) de l'art</i>	1069
PLOSSU Bernard	
<i>Il n'y a pas de bon photographe</i> <i>qui ne soit un danseur</i>	1065-1066
POBEL Didier	
<i>Notes de lecture</i>	1069, 1070-1071-1072
POËLS Jeanpyer	
<i>Retour du hanneton</i>	1067
PRIEUR Jérôme	
<i>La fureur d'écrire de Joseph Delteil</i>	1075-1076
PRIGENT Christian	
<i>Un écrivain</i>	1068
PRON Patricio	
<i>L'écrivain de Santiago et la tradition</i>	1070-1071-1072
PROUTEAU Marie-Hélène	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1070-1071-1072
QIZILDJI Hassan	
<i>Apporte-la, mais ne l'appelle pas par son nom</i>	1070-1071-1072
QUAGLIA Elena	
<i>Notes de lecture</i>	1067
RANCIÈRE Jacques	
<i>Une certaine éthique de la littérature</i>	1073-1074
RAYNAL Henri	
<i>Une évidence si claire, si lumineuse</i>	1070-1071-1072
REGNAULT François	
<i>Dubillard le présocratique</i>	1065-1066
RENAUD Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1069, 1075-1076

RENOUARD Madeleine	
<i>Recomposer contre l'oubli</i>	1065-1066
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1068
ROGER Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1067, 1069, 1073-1074, 1075-1076
RONDEAU Emmanuel	
<i>Orwell avait raison</i>	1075-1076
ROUSSEL Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1067, 1070-1071-1072, 1075-1076
ROUX Philippe, DIDI-HUBERMAN Georges & BAILLY Jean-Christophe	
<i>L'imagination sans « je »</i>	1069
SACRÉ James	
<i>Je vais continuer de m'en aller dans les mots</i>	1069
<i>Un ancré de silences</i>	1069
SAMAMA Claude-Raphaël	
<i>Notes de lecture</i>	1069
SÁNCHEZ ROBAYNA Andrés	
<i>Patmos</i>	1075-1076
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
SANTIAGO PAPASQUIARO Mario	
<i>Je serais fêlé sinon</i>	1070-1071-1072
SARFATI LANTER Judith	
<i>Notes de lecture</i>	1075-1076
SARRAZAC Jean-Pierre	
<i>La leçon d'Arthur Adamov</i>	1065-1066
SCHOCK Ralph	
<i>La souris dans la prise</i>	1073-1074
SCHULZ Kristin	
<i>« Ma honte a besoin de mon poème »</i>	1068
SCHÜTTE Uwe	
<i>La prose de Heiner Müller</i>	1068
SCOTTO Fabio	
<i>L'écureuil de Cavafy</i>	1067
SÉGINGER Gisèle	
<i>La philosophie de l'art</i>	1073-1074
SIDI MOUSSA Nedjib	
<i>Jean Cassou, anticolonialiste</i>	1070-1071-1072
SIMÉON Jean-Pierre	
<i>Dubillard poète</i>	1065-1066
SOMAINI Antonio	
<i>Montage et anachronisme</i>	1069
SOULIER Catherine	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
SOURDILLON Jean-Marc	
<i>« Noël sur la terre »</i>	1067
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	1067, 1069

STEINBERG Chantal Amélie	
<i>Notes de lecture</i>	1070-1071-1072
SUGAYA Norioki	
<i>Le portrait de l'artiste en hystérique</i>	1073-1074
SULTON Hassan	
<i>L'impossible cri</i>	1068
SUZZONI Cécilia	
<i>Chateaubriand et l'autorité du temps</i>	1073-1074
TAPPY José-Flore	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
TASZMAN Maurice	
« <i>Le texte est le coyote et on ne sait pas</i> <i>comment il se comporte</i> »	1068
TEMPLE Frédéric Jacques	
<i>Au bout du chemin</i>	1075-1076
THÉLOT Jérôme	
<i>Pour un Bonnefoy et Rousseau</i>	1067
THIBAUDAT Jean-Pierre	
<i>Roland Dubillard, acteur, rêveur</i>	1065-1066
TIRANDAZ Laura	
<i>Il faut croire qu'elles souffrent</i>	1065-1066
TITUS-CARMEL Gérard	
<i>Une soirée à L'Infinito</i>	1067
TRAGELEHN B.K.	
<i>La Déplacée</i>	1068
TROUPE Quincy	
<i>Le vieux noir qui marche</i>	1073-1074
UMBRECHT Bernard	
<i>Dans l'espace de transit de Heiner Müller</i>	1068
VANOOSTHUYSE François	
<i>Notes de lecture</i>	1073-1074
VICTOROFF Tatiana	
<i>Rencontres avec la Russie</i>	1067
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1068, 1070-1071-1072
VIGULS Arvis	
<i>Commentaire sur l'épithaphe Villon</i>	1067
VILA-MATAS Enrique	
<i>Les écrivains d'avant</i>	1070-1071-1072
VILLAIN Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1068
VILLORO Juan	
<i>La bataille à venir</i>	1070-1071-1072
VOÏÇA Sanda	
<i>Alain Joffroy sans et surtout avec âme</i>	1075-1076
VUILLEMIN Jean-Claude	
<i>Épistémologie du regard au seuil de la modernité</i>	1069
WALL-ROMANA Christophe	
<i>Bouts filmés</i>	1069
WARDENÆR Torild	
<i>Au temps des pionniers</i>	1065-1066

WASSELIN Lucien	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066, 1069, 1075-1076
WATANABE José	
<i>Dans le désert d'Olmos</i>	1070-1071-1072
WEIGEL Sigrid	
<i>Lisibilité des images (et) de l'histoire</i>	1069
WERLY Patrick	
« <i>Changer la vie</i> » : un héritage à redéfinir	1067
<i>Notes de lecture</i>	1067
WETZEL Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1068
WILKINSON Robin	
<i>Le signe du poète</i>	1065-1066
<i>Création et dubitation</i>	1065-1066
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	1068, 1075-1076
ZALÁN Tibor	
<i>Élégie</i>	1075-1076
ZÉNONE François	
<i>Notes de lecture</i>	1065-1066
ZIEDONIS Imants	
<i>À la légère</i>	1075-1076
ZIMMERMANN Gabriel	
<i>Esquisses d'un paysage avec trace de nous</i>	1075-1076

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2018

ABEILLE Jacques, <i>Tombeau pour un amour dans la lumière de sa perte,</i> suivi de <i>Petites pages pour un petit page</i>	1067
ABRASSART Fabien, <i>Si je t'oublie</i>	1073-1074
ALBARRACIN Laurent, <i>Cela</i>	1070-1071-1072
ALHAU Max, <i>En cours de route</i>	1073-1074
ALLOY Marie, <i>L'Empreinte du visible</i>	1069
ANTHOLOGIE, <i>Comme la pluie qui tombe sur la terre rouge.</i> <i>Poèmes tamouls de l'époque Sangam</i>	1065-1066
ANTHOLOGIE, <i>Matrices de soleil ébranlées :</i> <i>l'œil de la poésie italienne sur le siècle qui vient</i>	1075-1076
APERT Olivier, <i>Si et seulement si</i>	1073-1074
ARGELÈS Daniel, <i>Klaus Schlesinger ou l'écriture de l'histoire.</i> <i>Berlin et l'Allemagne (1937-2001)</i>	1070-1071-1072
ARSEGUÉL Gérard, <i>Autobiographie du bras gauche</i>	1065-1066
ARSEGUÉL Gérard, <i>Le petit bois qu'aimait Gérard.</i> <i>Proses ariégeoises</i>	1065-1066
BAILLY Jean-Christophe, <i>Un arbre en mai</i>	1073-1074
BALLANCHE Pierre-Simon, <i>Première Sécession de la plèbe</i>	1065-1066
BARBÉRIS Dominique, <i>L'année de L'Éducation sentimentale</i>	1069
BARBEZIEUX Rigaud de, <i>La Dame-Graal</i>	1067
BARONI Raphaël, <i>Les Rouages de l'intrigue. Les outils de la narratologie</i> <i>postclassique pour l'analyse des textes</i> <i>littéraires</i>	1070-1071-1072
BASSMANN Lutz, <i>Black Village</i>	1065-1066
BAUDE Jeanine, <i>Oui</i>	1068
BAYO Gérard, <i>Jours d'Excideuil</i>	1065-1066
BEAUJOUR Michel, <i>De la poétologie comparative</i>	1075-1076
BEFFA Karol, <i>Par volonté et par hasard</i>	1070-1071-1072
BELASKRI Yahia, <i>Le Livre d'Amray</i>	1073-1074
BELLEAU Janick & DUTEIL Danièle, <i>De villes en rives.</i> <i>Tankas</i>	1067
BENEDETTI Jean Marc, <i>Les Équilibristes</i>	1068
BENSOUSSAN Albert, <i>Le Vertige des étreintes</i>	1068
BERTHIER Jean-Marie, <i>Ne te retourne plus</i>	1067
BEURARD-VALDOYE Patrick, <i>Le Vocaluscrit</i>	1069
BLANCHOT Maurice, <i>Mai 68, révolution par l'idée</i>	1075-1076

BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie, <i>Dans l'épaisseur de la chair</i>	1067
BLOCH Ernst, <i>Héritage de ce temps</i>	1068
BLOK Alexandre, <i>Les Douze</i>	1075-1076
BLONDE Didier, <i>Le Figurant</i>	1069
BOCHOLIER Gérard, <i>Tisons</i>	1075-1076
BOIDÉ Caroline & KHOURY-GHATA Vénus, <i>Kaddish pour l'enfant à naître</i>	1068
BORDES François, <i>cosa</i>	1069
BOURDON Daniel, <i>Le Cas Alpha</i>	1068
BOURG Lionel, <i>Demain sera toujours trop tard</i>	1065-1066
BOURG Lionel, <i>Watching the river flow, sur les pas de Dylan</i>	1065-1066
BRANCION Paul de, <i>L'Ogre du Vaterland</i>	1065-1066
BRANCION Paul de, <i>Ma Mor est morte</i>	1065-1066
BRETON Alain, <i>Infimes prodiges</i>	1073-1074
BROGNIET Éric, <i>Radical Machines</i>	1065-1066
BRONNER François, <i>Les Concerts symphoniques à Paris au temps de Berlioz</i>	1067
BRUN Catherine & SHEPARD Todd (dir.), <i>Guerre d'Algérie. Le sexe outragé</i>	1065-1066
BUFFET Alexis, <i>Imaginaires de l'Amérique. Les écrivains français et les États-Unis dans l'entre-deux-guerres</i>	1075-1076
CABANÈS Jean-Louis, <i>La Fabrique des valeurs dans la littérature du XIX^e siècle</i>	1070-1071-1072
CABAUD Jean-Baptiste, <i>La Folie d'Alakseyev</i>	1067
CANAVAGGIO Jean, <i>Les Espagnes de Mérimée</i>	1068
CARTEREAU Patricia & GELLÉ Albane, <i>Pelotes, Averses, Miroirs</i>	1073-1074
CAUDA Jacques, <i>Comilédie</i>	1069
CAVELL Stanley, <i>À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie de remariage</i>	1067
CENDRARS Blaise, <i>Œuvres romanesques précédées des Poésies complètes (tome I) et Œuvres romanesques (tome II)</i>	1070-1071-1072
CHAVANNE Judith, <i>Elle chantait</i>	1068
CIOCAN Iulian, <i>Le Royaume de Sasha Kozak</i>	1067
CLAUDEL Paul, <i>Lettres à Ysé</i>	1067
CLIFF William, <i>Matières fermées</i>	1075-1076
COATELEM Jean-Luc, <i>Mes pas vont ailleurs</i>	1069
COATRIEUX Jean-Louis, <i>Enfants de 68</i>	1067
COHEN Marcel, <i>Autoportrait en lecteur</i>	1067
COHEN Marcel, <i>Détails, faits</i>	1067
COLIN Claire, CONRAD Thomas & LEBLOND Aude (dir.), <i>Pratiques et poétiques du chapitre du XIX^e au XXI^e siècle</i>	1068
COLLECTIF, <i>Europe en mouvement. À la croisée des cultures</i>	1073-1074
COLLECTIF, <i>Le Grand Mangement. 35 recettes et propos de table</i> ...	1075-1076
COMMÈRE Pascal, <i>Territoire du coyote</i>	1070-1071-1072
CONORT Benoît, <i>Sortir</i>	1070-1071-1072
CUNARD Nancy, <i>Negro Anthology</i>	1073-1074
D'ANGELO Biagio, <i>Espaces. Topographies & imaginaires</i>	1073-1074
DELAY Florence, <i>Haute Couture</i>	1075-1076
DELCOMMUNE Thierry & MATTHU Roland, <i>L'Espace architectonique / Entre création et expérience</i>	1068

DESCHIZEAUX Olivier, <i>Ours</i>	1073-1074
DETHURENS Pascal, <i>L'Œil du monde. Images de la fenêtre dans la littérature et la peinture occidentales</i>	1075-1076
DÉTRIE Muriel, <i>Le Petit Livre des Haïkus</i>	1073-1074
DEVILLE Patrick, <i>Taba-Tabà</i>	1065-1066
DHAINAUT Pierre, <i>Et même le versant nord</i>	1075-1076
DHAINAUT Pierre, <i>État présent du peut-être</i>	1070-1071-1072
DI RUSCIO Luigi, <i>Christis pulvérisés</i>	1068
DOBZYNSKI Charles, <i>Je est un Juif</i>	1069
DOU Dominique, <i>Bagdad sous l'ordure</i>	1065-1066
DOUCEY Bruno, <i>L'Emporte-voix</i>	1073-1074
DROGI Pierre, <i>La Portée non mesurée de la parole</i>	1067
DU BOUCHET André, <i>La Peinture n'a jamais existé. Écrits sur l'art 1949-1999</i>	1068
DUPIN Jacques, <i>Discorde</i>	1065-1066
ENGEL-ROUX Bernadette, <i>Ce vase plein de lait</i>	1065-1066
ENGEL-ROUX Bernadette, <i>Instants incertains</i>	1067
ÉTIENNE Marie, <i>En compagnie d'Antoine Vitez, 1977-1984</i>	1065-1066
EYRAUD Luc, <i>Plagiats</i>	1075-1076
FAVIER Emmanuelle, <i>Le courage qu'il faut aux rivières</i>	1070-1071-1072
FERN Bruno, <i>Suites, roman fleuve</i>	1075-1076
FERRANTE Elena, <i>L'Enfant perdue</i>	1070-1071-1072
FINCK Michèle, <i>Connaissance par les larmes</i>	1067
FREIXE Alain, <i>Contre le désert</i>	1069
FRONTIER Alain, <i>Érudition. 7 lectures commentées</i>	1069
GANDEBEUF Jean-Pierre, <i>Portraits crachés</i>	1073-1074
GAYRAUD Joël, <i>La Paupière auriculaire</i>	1075-1076
GERMAIN DAVID Biagio & TANGUY Marie-Claude, <i>Quand le cœur de la République battait à l'Opéra Garnier (1875-1975)</i>	1073-1074
GIOVANNA, <i>Poèmes et aphorismes (1989-2015)</i>	1075-1076
GLOAGUEN Alexis, <i>Écrits de nature</i>	1065-1066
GLOAGUEN Alexis, <i>Écrits de nature, entre Écosse et Bretagne</i>	1075-1076
GOSZTOLA Mathieu, <i>Ce masque</i>	1069
GROETHUYSEN Bernard & GUILLAIN Alix, <i>Lettres 1923-1949 à Jean Paulhan & Germaine Paulhan</i>	1070-1071-1072
GUERMÈS Sophie, <i>La Fable documentaire. Zola historien</i>	1070-1071-1072
GUILBAUD Luce, <i>Appels en absence</i>	1068
GUILLAIN Georges, <i>Un bouquet pour les morts</i>	1073-1074
GUILLEVIC, <i>Ouvrir. Poèmes et proses (1929-1996)</i>	1069
GUIVARCH Cécile, <i>Sans Abuelo Petite</i>	1065-1066
GÜRSEL Nedim, <i>Étreintes dangereuses</i>	1070-1071-1072
GUYON Franck, <i>Une cérémonie</i>	1075-1076
HÉLESBEUX Florent, <i>Jean-Loup Trassard ou le paysage empêché</i> ..	1075-1076
HOCQUARD Emmanuel, <i>Le Cours de Pise</i>	1073-1074
HOLDBAN Cécile A., <i>L'Été</i>	1070-1071-1072
HONORÉ Christophe, <i>Ton père</i>	1065-1066
HOWE Susan, <i>Mon Emily Dickinson</i>	1065-1066
HUGO Victor, <i>Les Misérables</i>	1075-1076
JAMME Franck André, <i>L'Apprenti dans le soleil</i>	1070-1071-1072
JEANMART Hedwige, <i>Les Oiseaux sans tête</i>	1070-1071-1072
JIMÉNEZ MILLÁN Antonio, <i>Clandestinité</i>	1073-1074

JOSSE Jacques, <i>Débarqué</i>	1073-1074
JOUAN Yves & MINIAC Jean, <i>La Phrase de notre vie</i>	1065-1066
JOUBE Séverine, <i>Les Chercheurs de lumière</i>	1070-1071-1072
JURQUET Béatrice de, <i>Si quelqu'un écoute</i>	1069
KAFKA Franz, <i>Derniers cahiers</i>	1073-1074
KEINEG Paol, <i>Des proses qui manquent d'élévation</i>	1075-1076
KINSKY Esther, <i>La Rivière</i>	1069
KLEINBERG Aviad, <i>Le Dieu sensible</i>	1070-1071-1072
KORNHAUSER Jakub, <i>La Fabrique de levure</i>	1075-1076
KRÁL Petr, <i>Ce qui s'est passé</i>	1067
KRASZNAHORKAI László, <i>Seiobo est descendue sur terre</i>	1075-1076
KREBS Bruno, <i>Dans les prairies d'asphodèle</i>	1068
LABARRE Nicolas, « Heavy Metal », l'autre « Métal Hurlant »	1068
LAFON Marie-Hélène, <i>Nos vies</i>	1065-1066
LAMART Michel, <i>Accrocs</i>	1075-1076
LAMBERSY Werner, <i>Départs de feux</i>	1075-1076
LE CALVEZ Éric (dir.), <i>Dictionnaire Gustave Flaubert</i>	1073-1074
LE DEZ Mérédith, <i>Le Cœur mendiant</i>	1070-1071-1072
LEKEUCHE Philippe, <i>Poème à l'impossible</i>	1070-1071-1072
LESCUN François, <i>Léopard étoilé</i>	1065-1066
LÉVESQUE Isabelle, <i>Le Fil de givre</i>	1075-1076
LÉVESQUE Isabelle, <i>Ni loin ni plus jamais</i>	1075-1076
LIBERT Béatrice, <i>Ce qui vieillit sur la patience des fruits verts</i>	1073-1074
LOUBEYRE Mireille, <i>Sources</i>	1069
LOY Mina, <i>Il n'est ni vie ni mort. Poésie complète</i>	1069
LUCA Gherasim, <i>Je m'oralise</i>	1075-1076
MACDIARMID Hugh, <i>Un enterrement dans l'île</i>	1067
MANDELSTAM Ossip, <i>Œuvres complètes</i>	1070-1071-1072
MARTIN Serge, <i>Voix et relation</i>	1067
MARTINSON Moa, <i>Femmes et pommiers</i>	1065-1066
MASSÉ Odile, <i>L'Envol du guetteur</i>	1075-1076
MASSÉ Odile, <i>La Nue du fond</i>	1075-1076
MELVILLE Herman, <i>Moby-Dick ou le Cachalot</i>	1075-1076
MEMMI Albert, <i>Penser à vif : de la colonisation à la laïcité</i>	1065-1066
MÉNACHÉ Michel, <i>Couleur des larmes</i>	1068
MÉTAYER Guillaume, <i>Libre jeu</i>	1067
MIGEOT François, <i>Ambrosio</i>	1065-1066
MISRAHI Robert, <i>Sartre ou le premier chemin de la liberté.</i> <i>L'Être et le Néant</i>	1070-1071-1072
MODIANO Patrick, <i>Souvenirs dormants</i>	1067
MOHAMMAD Hala, <i>Prête-moi une fenêtre</i>	1075-1076
MONTPIED Bruno, <i>Le Gazouillis des éléphants</i>	1069
MOSES Emmanuel, <i>Dieu est à l'arrêt du tram</i>	1068
MOUNIC Anne, <i>Force, parole, liberté. Rupture tragique</i> <i>ou continuité du récit</i>	1075-1076
MOUNIC Anne, <i>Poésie et philosophie : Ineffable rigueur</i>	1073-1074
NATTA Marie-Christine, <i>Baudelaire</i>	1068
NAUM Gellu, <i>La Voie du Serpent</i>	1070-1071-1072
NAUROY Amaury, <i>Rondes de nuit</i>	1067
NDALA Blaise, <i>Sans capote ni kalachnikov</i>	1068
NGUYEN-SCHËNDORFF Odile, <i>Une année sans Martin</i>	1073-1074
NOBILI Nella, <i>Poèmes</i>	1069
NOËL Bernard, <i>Le Poème des morts</i>	1069

NOUGÉ Paul, <i>Au palais des images les spectres sont rois</i>	1068
ORTLIEB Gilles, <i>Angelo</i>	1073-1074
ORTLIEB Gilles, <i>Pavillon Moïana</i>	1073-1074
PAGNIER Dominique, <i>Le Cénotaphe de Newton</i>	1068
PAOLI Angèle, <i>Italie Fabulae</i>	1065-1066
PAPAGHEORGHIU Niki-Rebecca, <i>Le Grand Fourmilier</i>	1068
PENNA Sandro, <i>Croix et délice</i>	1073-1074
PÉROL Jean, <i>L'Infini va bientôt finir</i>	1070-1071-1072
PERROS Georges, <i>Œuvres</i>	1069
PETIT Marc, <i>Le Testament d'Ausone</i>	1075-1076
PEY Serge, <i>Mathématique générale de l'infini</i>	1075-1076
PFISTER Gérard, <i>Ce que dit le Centaure. Favola in musica</i>	1065-1066
PINSON Jean-Claude, <i>Là (L.-A., Loire-Atlantique).</i> <i>Variations autobiographiques et départementales,</i> <i>suivi de Frères oiseaux</i>	1075-1076
PLESSNER Helmuth, <i>Les Degrés de l'organique et l'Homme</i>	1075-1076
PRESCHEZ Dominique, <i>Le Trille du diable</i>	1069
PRILEPINE Zakhar, <i>L'Archipel des Solovki</i>	1068
PROUTEAU Marie-Hélène, <i>La ville aux maisons qui penchent.</i> <i>Suites nantaises</i>	1067
QUATREBARBES Marie de, <i>John Wayne est sous mon lit</i>	1075-1076
RA Hee-duk, <i>Le Ver à soie marqué d'un point noir</i>	1070-1071-1072
RACHLINE François, <i>Coupures</i>	1067
RACINE Charles, <i>Poésie ne peut finir: Œuvres III</i>	1075-1076
REDOR Yann & CHÂTELET Claire, <i>Un pont sur l'Isère</i>	1073-1074
REICHARDT Jasia, <i>Quinze voyages de Varsovie</i> <i>à Londres 1940-1945</i>	1073-1074
REISS Benoît, <i>L'Anglais volant</i>	1068
REVUE <i>Cahiers Benjamin Fondane</i> n° 21, « Entre mystique et philosophie. Retour à Titanic »	1075-1076
REVUE <i>Cahiers J.-M.G. Le Clézio</i> , n° 10 / 2017, « Habiter la Terre »	1070-1071-1072
REVUE <i>Diérèse</i> , n° 72	1070-1071-1072
REVUE <i>Les Cahiers Max Jacob</i> , n° 17-18	1069
REVUE <i>Phœnix</i> , n° 28	1075-1076
REYNIER Jean-Louis, <i>Chair & sang</i>	1075-1076
RIOT-SARCEY Michèle, <i>Le Procès de la liberté. Une histoire</i> <i>souterraine du XIX^e siècle en France</i>	1065-1066
RISTAT Jean, <i>Ô vous qui dormez dans les étoiles enchaînés</i>	1065-1066
RITMAN Serge, <i>Ta résonance, ma retenue</i>	1070-1071-1072
RITSOS Yannis, <i>Le Chaudron calciné & autres poèmes</i>	1075-1076
RITSOS Yannis, <i>Le Chef-d'œuvre monstrueux</i>	1067
ROGNET Richard, <i>Les Frôlements infinis du monde</i>	1073-1074
ROUD Gustave, <i>Entretiens</i>	1069
ROUDAUT Jean, <i>Autoportrait de l'auteur en passant</i>	1069
ROUDAUT Jean, <i>Une littérature de rêve</i>	1069
SAGLIO-YATZIMIRSKY Marie-Caroline, <i>La voix de ceux qui crient.</i> <i>Rencontre avec des demandeurs d'asile</i>	1073-1074
SALAGER Annie, <i>Les Temps mêlés</i>	1067
SALAMEH Nohad, <i>Marcheuses au bord du gouffre</i>	1069
SANGUINETTI Hélène, <i>Domaine des englués</i>	1069
SARRÉ Jean-Luc, <i>Apostumes</i>	1070-1071-1072
SCHIEERBART Paul, <i>Lesabéndio</i>	1068

SCHLECHTER Lambert, <i>Une mite sous la semelle du Titien</i>	1073-1074
SÉGINGER Gisèle (dir.), <i>Dictionnaire Flaubert</i>	1073-1074
SHIRE Warsan, <i>Où j'apprends à ma mère à donner naissance</i>	1073-1074
SIMÉON Jean-Pierre, <i>Lettre à la femme aimée au sujet de la mort</i>	1069
SINGER Burns, <i>Sonnets pour un homme mourant</i>	1075-1076
SOURDILLON Jean-Marc, <i>En vue de naître</i>	1068
ŠTEGER Aleš, <i>Le Livre des choses</i>	1068
STEVENSON Robert Louis, <i>Œuvres, III. Veillées des îles — Derniers romans</i>	1073-1074
STOJKA Ceija, <i>Auschwitz est mon manteau & autres chants tsiganes</i>	1069
SUIED Alain, <i>La Langue oubliée</i>	1073-1074
SULEIMAN Susan Rubin, <i>La Question Némirovsky</i>	1067
SZYMBORSKA Wisława, <i>De la mort sans exagérer. Poèmes 1957-2009</i>	1075-1076
TAKUBOKU Ishikawa, <i>Ceux que l'on oublie difficilement précédé de Fumées</i>	1069
TARDIF Jean-Claude, <i>L'Illusion du père</i>	1073-1074
TEMPLE Frédéric Jacques, <i>Divagabondages</i>	1075-1076
TÉRY Simone, <i>La Porte du Soleil</i>	1075-1076
TOUSSAINT Jean-Philippe, <i>Made in China</i>	1067
VARGAS LLOSA Mario, <i>Aux cinq rues, Lima</i>	1065-1066
VELTER André, <i>René Char allié substantiel</i>	1075-1076
VESCHAMBRE Christiane, <i>Écrire. Un caractère</i>	1070-1071-1072
VICEDO ALÓS Javier, <i>Insinuations sur fond de pluie</i>	1068
VICTOROFF Tatiana (dir.), <i>Anna Akhmatova et la poésie européenne</i>	1067
VOÏCA Sanda, <i>Trajectoire déroutée</i>	1075-1076
VUILLARD Éric, <i>L'Ordre du jour</i>	1069
WANG Yu, <i>La Réception des anthologies de poésie chinoise classique par les poètes français (1735-2008)</i>	1067
WATTEL Anne, <i>Robert Merle. Écrivain singulier du propre de l'homme</i>	1073-1074
WOLOWIEC Boris, <i>Gestes</i>	1070-1071-1072

