

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2017

ABSALYAMOVA Elina	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
ADAMOWICZ Elza	
<i>Tristan Tzara et Joan Miró : parler seul ?</i>	1061-1062
ADELEN Claude	
<i>Un enchanteur du verbe</i>	1063-1064
ADNAN Etel	
<i>Pour Darwich</i>	1053-1054
AL-JARRAH Nouri	
<i>Une barque pour Lesbos</i>	1053-1054
ALARCON Antonio	
<i>Passage des frontières</i>	1057
ALBARRACIN Laurent	
<i>Bergounieux l'anachronique</i>	1057
<i>Notes de lecture</i>	1055, 1057
ALBERT-BIROT Arlette	
<i>Pour un art poétique</i>	1056
ALBERT-BIROT Pierre	
<i>Au micro de la Radio-Télévision Belge</i>	1056
<i>Brève anthologie</i>	1056
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1055, 1056, 1061-1062, 1063-1064
ALLAIN Patrice	
<i>Lucy Schwob, le rêve d'une vivante tanagra</i>	1056
ALTHEN Gabrielle	
<i>Le nombre et le nom</i>	1057
ALTOLAGUIRRE Manuel	
<i>Ange du temps et autres poèmes</i>	1053-1054
ALVARO Corrado	
<i>Le rubis</i>	1057
AMETTE Jacques-Pierre	
<i>Olivier Rolin, le noir baudelairien</i>	1058-1059-1060
AMPHOUX Pascal & TIXIER Nicolas	
<i>Paroles données, paroles rendues</i>	1055
ANDERS Günther	
<i>Le courrier des morts</i>	1058-1059-1060
ANDREU Paul	
<i>L'autonomie farouche des arts</i>	1055

ARBELÁEZ Jotamario	
<i>Poème d'hiver</i>	1061-1062
ARFOUILLOUX Sébastien	
<i>Après la « Chanson dada »</i>	1061-1062
ARLAUD-LAMBORELLE Anne-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1057
ARSEGUEL Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1056, 1063-1064
AUCLERC Benoît	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
AUROUET Carole	
<i>Pierre Albert-Birot et le cinéma</i>	1056
AUROUET Carole & SIMON-OIKAWA Marianne	
<i>Un infatigable expérimentateur</i>	1056
AUZOUX Éric	
<i>Comptes d'hiver</i>	1057
<i>Thiruvallangadu</i>	1063-1064
<i>Notes de lecture</i>	1063-1064
AYANOGLOU Anna	
<i>Kaléidoscope</i>	1057
BAILLAUD Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1063-1064
BAILLY Jean-Christophe	
<i>Le grand large sur la Terre</i>	1058-1059-1060
BAQUERO Gastón	
<i>Avec Vallejo à Paris — tandis qu'il pleut</i>	1063-1064
BARA Olivier	
<i>Du romantisme contre un siècle grégaire</i>	1063-1064
BARBARANT Olivier	
<i>Des impatiences de printemps</i>	1053-1054
<i>Dans la noirceur en engelures, les âmes frêles chantent</i>	1055
<i>Dans les halles de la douleur</i>	1056
<i>Comment on écrit l'histoire</i>	1057
<i>Le Diderot de notre temps</i>	1058-1059-1060
<i>L'hiver tient le jour dans ses serres...</i>	1061-1062
<i>Toutes les fins sont à suivre</i>	1063-1064
BASSAN Raphaël	
<i>Un homme ordinaire</i>	1053-1054
<i>Entrelacs, drame et temporalités</i>	1055
<i>Une maladie de la jeunesse</i>	1056
<i>Voyage intérieur en temps de guerre</i>	1057
<i>L'Amérique malade de ses fantasmes et de ses peurs</i>	1058-1059-1060
<i>Chemins d'épreuves</i>	1061-1062
<i>Un lieu de culture et de résistance</i>	1063-1064
BATTAGLIA Alexandre	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
BAUDE Jeanine	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062, 1063-1064
BÉDOURET LARRABURU Sandrine	
<i>Notes de lecture</i>	1057
BÉHAR Henri	
<i>Le plus vaste chant humain</i>	1061-1062
<i>« On écrit pour chercher des hommes »</i>	1061-1062

<i>Repères chronologiques</i>	1061-1062
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
BEKRI Tahar	
<i>Épopée du thym de Palestine</i>	1053-1054
BENSOUSSAN Albert	
<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060
BER Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1057
BERGOUNIOUX Pierre	
<i>Un passé, des attentes, une volonté</i>	1057
<i>Carnet, juillet 2016</i>	1057
BERGOUNIOUX Pierre & MICHEL Jean-Paul	
« <i>La prise est mince ? — Mais la quête !</i> »	1057
BERKMAN Gisèle	
<i>Comment lire Raphaële George ?</i>	1057
BERRADA Mohammed	
<i>Il vivra en nous, comme le désire sa langue</i>	1053-1054
BESNIER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1055, 1056
BEURARD-VALDOYE Patrick	
<i>Il faut mourir guéri</i>	1056
<i>Voulez-vous merzer avec moi ?</i>	1061-1062
BISHOP Michael	
<i>L'art de l'être</i>	1057
BIZZINI Chantal	
<i>Cochon, suite</i>	1055
BLAINE Julien	
<i>Poèmes-pancartes & Poèmes-affiches et ce qui s'ensuit</i>	1056
BLANCKEMAN Bruno	
<i>Un adieu aux armes ?</i>	1058-1059-1060
BOBILLOT Jean-Pierre	
<i>Contributions de Pierre Albert-Birot à la préhistoire de la « poésie sonore »</i>	1056
BODDAERT François	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1057
BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1056
BON Anaïs	
<i>Et si c'était par la fin que tout commençait</i>	1057
BONET Juan Manuel	
<i>Tzara et l'Espagne. De Dada et l'Ultraïsme à Madrid bombardé</i>	1061-1062
BOSC Julien	
<i>Neige d'avril</i>	1057
BOUDIER Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1055
BOURG Lionel	
<i>Notes de lecture</i>	1056
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	1057
BREUIL Eddie	
<i>Tristan Tzara et Guy Lévis Mano</i>	1061-1062
BREYSSE-CHANET Laurence	
<i>Un chant précaire</i>	1053-1054

BRUZUAL Alejandro	
<i>La dialectique du verre d'eau</i>	1063-1064
BUFFET Alexis	
<i>Le défait accompli</i>	1063-1064
<i>Jean Cassou ou la « vie inventée »</i>	1063-1064
BURGHELLE-REY France	
<i>Notes de lecture</i>	1056, 1058-1059-1060
CAHUN Claude, BRETON André	
<i>Correspondance</i>	1056
CAMAC Murièle	
<i>Ce qu'elle a à dire</i>	1057
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	1057
CAMPION Pierre	
<i>L'écriture du survivant</i>	1057
CANU Pierre-Yves	
<i>Parcours du résistant</i>	1063-1064
CARPENTIER Alejo	
<i>Éloquence et silences</i>	1063-1064
CARTIER Gérard	
<i>Invitation en Rolinie</i>	1058-1059-1060
CASADO Miguel	
<i>Deux récits troyens</i>	1053-1054
<i>Trilce, comme parole</i>	1063-1064
CASSOU Jean	
<i>Poèmes inédits</i>	1063-1064
<i>Goya</i>	1063-1064
CASTIGLIONE Agnès	
<i>Les routes du romanesque</i>	1058-1059-1060
CAZES Hélène	
<i>Le degré Grabi de l'écriture</i>	1056
CHHETRI Rohan	
<i>Élégie écrite sur un cadran d'horloge sans aiguilles</i>	1056
CHIKANGANA Fredy	
<i>Écrevisse</i>	1061-1062
CLÉMENT Catherine	
<i>Notes de lecture</i>	1063-1064
COATRIEUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1057
COGNÉE Philippe	
<i>La peinture doit être plus forte que le sujet qu'elle représente</i>	1057
COHEN Jean-Louis	
<i>Retour d'Amérique : pages d'écritures russes</i>	1055
COHEN Nadja	
<i>Notes de lecture</i>	1063-1064
COLLOT Michel	
<i>Défense et illustration de la beauté sur terre et dans les textes</i>	1057
COLOMB Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062, 1063-1064
COMTE Thibault	
<i>Notes de lecture</i>	1063-1064

CORONA René		
	<i>Une voix, des milliers de voix, ou la Fata Morgana du poème</i>	1053-1054
CZARNY Norbert		
	<i>L'éloge de la littérature</i>	1058-1059-1060
DABBADIE Denis		
	<i>Corps et graphie</i>	1063-1064
DAGEN Philippe		
	<i>Un objet de nécessité supérieure. Tzara et l'art</i>	1061-1062
DAGINCOURT Jean		
	<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
DARWICH Mahmoud		
	<i>Poèmes anciens</i>	1053-1054
	<i>Mon parcours poétique</i>	1053-1054
	<i>Trois lettres à Samih al-Qâsim</i>	1053-1054
	<i>Passagers dans des paroles passagères</i>	1053-1054
DAVID Christophe		
	<i>Günther Anders et le monde, le monde et Günther Anders</i>	1058-1059-1060
DAWSEY Jason		
	<i>Compréhension fragile</i>	1058-1059-1060
DE VUYST Katelijne		
	« D'où elle ainsi ni d'homme »	1058-1059-1060
DECOUT Maxime		
	<i>Notes de lecture</i>	1055
DELAY Florence		
	<i>Il a couru après les sextines comme Nabokov après les papillons</i>	1063-1064
DELFINER Judith		
	« Dada cannot live in New York ». <i>Sur la réception et la postérité de Tzara aux États-Unis</i>	1061-1062
DELON Michel		
	<i>Venise ou le virtuel</i>	1057
	<i>Notes de lecture</i>	1057
DELORME Françoise		
	<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060
DEMANZE Laurent		
	<i>En présence des bêtes</i>	1057
DEUTSCH Michel		
	<i>L'Invention du monde. Notes et contre-notes à propos du roman</i>	1058-1059-1060
DHAINAUT Pierre		
	<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
DHILLON Balraj		
	<i>Voix et perspectives subalternes</i>	1053-1054
DÍAZ-GRANADOS José Luis		
	<i>La nouvelle maison</i>	1061-1062
DIDIER Béatrice		
	<i>Le mythe Beethoven</i>	1053-1054
	<i>Un opéra rock</i>	1055
	<i>Un grand Lohengrin</i>	1056
	<i>Le retour de Fantasio</i>	1057
	<i>Trompe-la-Mort</i>	1058-1059-1060

<i>Un flocon de neige au printemps</i>	1061-1062
<i>Figaro en son château</i>	1063-1064
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1055, 1057
DOIZELET Sylvie	
« Dans les boîtes aux lettres »	1057
DRIES Christian	
<i>La vérité peut être livrée sur le plateau de la vérité</i> <i>ou sur celui de la non-vérité</i>	1058-1059-1060
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1057
DUFOUR Catherine	
<i>Méditation sur le monde nègre</i>	1061-1062
DUMAS Marie-Claire	
<i>Chemin faisant</i>	1063-1064
DUPRÉ Jocelyn	
<i>Le canal aux cerises</i>	1053-1054
DUTEIL Danièle	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
ÉNARD Mathias	
<i>Neiges</i>	1058-1059-1060
ENGEL-ROUX Bernadette	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
EWIG Isabelle	
<i>Kurt Schwitters, la Norvège et l'exil</i>	1061-1062
EYCHART Marie-Thérèse	
<i>Notes de lecture</i>	1055
FATHY Safaa	
<i>Au nom de la Murale</i>	1053-1054
FAUCHEREAU Serge	
<i>Continuité de Tzara</i>	1061-1062
FAURE Étienne	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
FERRARI Américo	
<i>Le temps et la mort dans la poésie de Vallejo</i>	1063-1064
FERRINI Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
FORÊT Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1055
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1056, 1058-1059-1060
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
FRÉMON Jean	
<i>Les derniers jours de Jannis Kounellis</i>	1061-1062
FRÉMOND Émilie	
<i>Grains et issues, du recueil « divers-cosmique »</i> <i>à l'épopée épistémologique</i>	1061-1062
GAMONEDA Antonio	
<i>Le larmier de César Vallejo</i>	1063-1064
GARCIN Christian	
<i>Un abécédaire pour Olivier Rolin</i>	1058-1059-1060
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060

GARDY Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1061-1062
GARNIER Xavier	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
GAYRAUD Joël	
<i>D'une affinité élective</i>	1056
GEORGE Raphaële	
<i>Brève anthologie</i>	1057
GIOVANNONI Jean-Louis	
<i>Les mots sont des tissus</i>	1057
GONDOR Claire	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Cy Twombly, l'esquisse achevée au Centre Pompidou</i>	1056
<i>Promenade parmi les paroles embrassées</i>	1057
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1056, 1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
GOUX Jean-Paul	
<i>Une rêverie « œuvrante »</i>	1055
GRANDMONT Dominique	
<i>À quoi rime la poésie ?</i>	1061-1062
GRÜNZWEIG Dorothea	
<i>Album de poésie</i>	1055
GRYGIELEWICZ Malgorzata	
<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1055, 1061-1062, 1063-1064
GUÉRET Erwan	
<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060
GUERRERO PEIRANO Victoria	
<i>La maison rouge et autres poèmes</i>	1063-1064
HADIDI Subhi	
<i>Le poème d'amour de Mahmoud Darwich</i>	1053-1054
HAJI Golan	
<i>Une autre maison</i>	1056
HALADJIAN Marguerite	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
HÀN Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1057
HAOUADEG Karim	
<i>Sire le Mot</i>	1053-1054
<i>Tout ce qu'ont fait les hommes</i>	1055
<i>Sganarelle saisi par le doute</i>	1056
<i>Posséder la vérité dans une âme et un corps</i>	1057
<i>Un théâtre visionnaire</i>	1058-1059-1060
<i>Corps politiques</i>	1061-1062
<i>La grâce et la fatalité</i>	1063-1064
<i>Notes de lecture</i>	1055, 1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
HARDI Choman	
<i>Anfal</i>	1055
HASSAN Kadhim Jihad	
<i>Multiplicité de Mahmoud Darwich</i>	1053-1054
<i>La splendide endurance</i>	1053-1054

HERCEG Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1057
HETZEL Aurélia	
<i>Le poète en sursis</i>	1053-1054
HEUSBOURG François	
<i>Journal : l'invention de Raphaële George</i>	1057
HIDALGO Paloma	
<i>Nativité</i>	1058-1059-1060
HOLTER Julia	
<i>L'arrière-pays de Pierre Bergounioux</i>	1057
HORDÉ Tristan	
<i>L'expérience du monde vécu</i>	1057
<i>Notes de lecture</i>	1055, 1057, 1061-1062
HUESCA Roland	
<i>Dans les pas du « surhomme »</i>	1056
HUOT Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
HYPPOLITE Pierre	
<i>Architecture et littérature. Parallélismes, interférences,</i> <i>interactions</i>	1055
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>« J'habite à même l'ombre » : les demeures de René Leynaud</i>	1055
<i>Europe, une revue aux côtés des intellectuels</i> <i>italiens antifascistes</i>	1057
<i>Notes de lecture</i>	1063-1064
JAUZION-GRAVEROLLES David	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
JAVALOYÈS Sergi	
<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060
JOINAU Benjamin	
<i>Séoul, capitale du XXI^e siècle ?</i>	1055
JUARROZ Roberto	
<i>Poésie verticale</i>	1063-1064
JUNG Mathieu	
<i>Notes de lecture</i>	1057, 1058-1059-1060
KELLY Debra	
<i>Création et infinitude</i>	1056
KHADDA Naget	
<i>Notes de lecture</i>	1063-1064
KHADER Hassan	
<i>Une première image du seigneur des mots</i>	1053-1054
KHALED Alaa	
<i>Face au serviteur de l'invisible</i>	1053-1054
KOBER Marc	
<i>La transparence des loups</i>	1061-1062
KRISTAL Efraïn	
<i>Les monstres hagards et haletants de César Vallejo</i>	1063-1064
LACHASSE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1056
LAIR Mathias	
<i>Notes de lecture</i>	1056, 1061-1062
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1057

LANCE Alain	
<i>Comme une danse</i>	1063-1064
LAPEYRE Chantal	
<i>Les abrégés de Pierre Bergounioux</i>	1057
LARTIGUE Pierre	
<i>La gare de l'Est</i>	1063-1064
<i>Écriture et envol</i>	1063-1064
<i>Dans ce vivier de gestes</i>	1063-1064
LASCAULT Gilbert	
<i>Sur la peinture de Ghislaine Amon</i>	1057
LATIMER Tirza	
<i>Claude Cahun en scène</i>	1056
LATINI Micaela	
<i>Figures posthumes</i>	1058-1059-1060
LATOCH Ladislav	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
LAUGIER Emmanuel	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
LÈBRE Jacques	
<i>Leonid Tsyppin</i>	1053-1054
<i>Le roman de la création</i>	1055
<i>L'imagination est hospitalité</i>	1056
<i>La surface de la mer</i>	1057
<i>La correspondance Georges Perros-Henri Thomas</i>	1058-1059-1060
<i>Les essais de W.G. Sebald sur la littérature autrichienne</i>	1061-1062
<i>Écrivains buissonniers</i>	1063-1064
<i>Notes de lecture</i>	1057
LECŒUR Pierre	
<i>La trace, l'énigme, la lisière</i>	1063-1064
<i>Notes de lecture</i>	1056, 1058-1059-1060
LEKEUCHE Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1061-1062
LEPERLIER François	
<i>Un sujet intempêtif</i>	1056
<i>La Dame masquée et le cinéma de Claude Cahun</i>	1056
LESIEWICZ Sophie	
<i>Pierre Albert-Birot éditeur de livres graphiques</i>	1056
LEUWERS Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1056, 1057
LÉVESQUE Isabelle	
<i>Ici, autre</i>	1053-1054
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1055, 1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
LHERMITTE Agnès	
<i>Claude Cahun et son « beau devenir »</i>	1056
LIGHT Steve	
<i>La naissance du bonheur</i>	1063-1064
LISTA Giovanni	
<i>Pierre Albert-Birot et les futuristes</i>	1056
LONGCHAMP Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060
LONGRE Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062

LUGAN Mikaël		
<i>En équilibre sur la rampe</i>		
<i>du grand escalier des avant-gardes</i>		1056
LY Nadine		
<i>De l'émotion créatrice à « l'esthétique du pathos »</i>		1063-1064
MADEC Philippe		
<i>Une faim de mieux-être pour nous autres et la terre</i>		1055
MAOMED Maria Carolina & MOSQUEDA Isaac		
<i>L'univers des appareils</i>		1058-1059-1060
MARDAM-BEY Farouk		
<i>Les poètes de Mahmoud Darwich</i>		1053-1054
MAREUGE Agathe		
<i>Merz tardif dans l'exil britannique</i>		1061-1062
MARTIN Jean-Pierre		
<i>L'art des mots et la trempe</i>		1058-1059-1060
MARTIN Serge		
<i>Notes de lecture</i>		1053-1054, 1057
MARTINEZ Victor		
<i>Notes de lecture</i>		1058-1059-1060
MASCAROU Alain		
<i>Notes de lecture</i>		1063-1064
MAULPOIX Jean-Michel		
<i>Le chant de la Palestine</i>		1053-1054
MÉNACHÉ Michel		
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1055, 1056, 1057, 1058-1059-1060,	1061-1062, 1063-1064
MERLINI Luca		
<i>L'immeuble-littéraire</i>		1055
METZGER Vincent		
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062, 1063-1064	
MICHAUD Stéphane		
<i>Notes de lecture</i>		1056, 1061-1062
MICHEL Jean-Paul		
<i>Ce pareil nonpareil</i>		1057
<i>« La seule justice que puisse rendre le poème... »</i>		1057
<i>Pages de carnets</i>		1057
MICHEL Natacha		
<i>Lartigue en prose</i>		1063-1064
MICHON Pierre		
<i>Lénine et les fleurs bleues</i>		1058-1059-1060
MILNER Jean-Claude		
<i>La passion du monde</i>		1058-1059-1060
MITTERAND Henri		
<i>Notes de lecture</i>	1055, 1057, 1063-1064	
MORBOIS Jean-Pierre		
<i>Notes de lecture</i>		1063-1064
MOREJÓN Nancy		
<i>La chaise en or</i>		1055
MORIN Edgar		
<i>Souvenir de Jean Cassou</i>		1063-1064
MOUNIC Anne		
<i>En pure gratuité, le récit partagé</i>		1055
<i>Notes de lecture</i>		1053-1054

MOUZE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	1055, 1063-1064
OHRTI Mazrim	
<i>Notes de lecture</i>	1055
ORTIZ CANSECO Marta	
<i>Vallejo migrant</i>	1063-1064
OSÓRIO Amparo	
<i>Résurrection</i>	1061-1062
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	1056
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	1055, 1063-1064
PARA Jean-Baptiste	
<i>La collection Tchchoukine</i>	1053-1054
« <i>Un immense désir d'humain</i> »	1055
<i>Arrière-pays des Villes invisibles</i>	1055
<i>Les échappées d'Éli Lotar</i>	1056
<i>Les années Olga</i>	1058-1059-1060
<i>Dissemblances d'une amitié</i>	1061-1062
<i>Albert Renger-Patzsch et la Nouvelle Objectivité</i>	1063-1064
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1055
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1056
PAVLOVA Vera	
<i>Le ciel n'est pas loquace</i>	1058-1059-1060
PELORSON Jean-Marc	
<i>L'entre-deux franco-hispanique de Jean Cassou</i>	1063-1064
PENCENAT Corine	
<i>Le paradoxe d'un théâtre qui refuse le théâtre, ou le cirque en allégorie d'une autre modernité</i>	1061-1062
PETIT Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1057
PIGNON-ERNEST Ernest	
<i>Grandeur nature</i>	1053-1054
PINSON Jean-Claude	
<i>Pierre Bergounioux et la poésie</i>	1057
<i>Roman est poésie</i>	1058-1059-1060
PLASSARD Didier	
<i>Collage et retour sur soi</i>	1056
POËLS Jeanpyer	
<i>Notes de lecture</i>	1055
PONDRUEL Denis	
<i>Crânes et portraits</i>	1055
PRUDON-MORAL Montserrat	
<i>Une insolite conversation</i>	1056
PUSTERLA Fabio	
<i>Compte rendu des choses non dites</i>	1053-1054
PY Olivier	
<i>La terre a un refuge</i>	1053-1054
QUESSEP Giovanni	
<i>Le chant de l'étranger</i>	1061-1062
RAHMAN Najat	
<i>La nostalgie menacée et la quête perpétuelle</i>	1053-1054

RAILEANU Petre	
<i>Tristan Tzara dans son pays</i>	1061-1062
RENOUARD Madeleine	
<i>Pierre Albert-Birot sculpteur</i>	1056
<i>Notes de lecture</i>	1063-1064
REVERSEAU Anne	
<i>Pierre Albert-Birot ou la chance du photographe</i>	1056
REVERTE Benoît	
<i>Günther Anders et les sciences</i>	1058-1059-1060
REY Jean-Michel	
<i>Un double endettement</i>	1057
RIOU Nathalie	
<i>La lumière étrange des lais de Marie de France</i>	1055
RIVAS Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1056
ROCHE Anne	
<i>Georges Perec et les « faiseurs de villes »</i>	1055
<i>Notes de lecture</i>	1055
ROCHE Anne, VERLET Agnès & MOREL JOURNAL Guillemette	
<i>Écrire l'architecture, avant-propos</i>	1055
<i>Littérature et architecture : un dialogue impossible ?</i>	1055
ROCIPON Nina	
<i>Utopie de cabanons</i>	1055
RODITI Édouard & DESNOS Robert	
<i>Correspondance</i>	1063-1064
ROHRBACH Véronique	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
ROLIN Olivier	
<i>L'éloignement</i>	1058-1059-1060
<i>Considérations sur l'arbre</i>	1058-1059-1060
<i>Machine</i>	1058-1059-1060
ROLIN Olivier & HARANG Jean-Baptiste	
<i>Le Grand Cirque</i>	1058-1059-1060
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1056, 1058-1059-1060
ROUSSEL Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062, 1063-1064
RUBIO Emmanuel	
<i>Construire sans édifier. Alain Robbe-Grillet et Peter Eisenman en miroir</i>	1055
SACRÉ James	
<i>Comment dire le mot bonheur ?</i>	1057
SAGOT-DUVAUROUX Caroline	
<i>Pourtant ce désir</i>	1057
SAINT-JEAN Jacqueline	
<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060
SALAZAR Ina	
<i>César Vallejo, notre contemporain</i>	1063-1064
SALAZAR-FERRER Olivier	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
SAMAMA Claude-Raphaël	
<i>Notes de lecture</i>	1058-1059-1060
SANBAR Elias	
<i>Maintenant, tu es toi !</i>	1053-1054

SANCHEZ Cécile	
<i>Burn out</i>	1058-1059-1060
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1055, 1063-1064
SCHOENTJES Pierre	
<i>Les ciels de Rolin</i>	1058-1059-1060
SCHUITEN Luc	
<i>De l'origine transgénérationnelle de mon architecture</i>	1055
SCHULZ Isabel	
<i>Les champs perméables</i>	1061-1062
SCHWITTERS Kurt	
<i>Je suis assis ici avec Erika</i>	1061-1062
SEBBAG Georges	
<i>Le jeu des ombres</i>	1056
SICARD Alain	
<i>La dialectique comme méthode poétique</i>	1063-1064
SIMON-OIKAWA Marianne	
<i>Dire, voir, faire. Les poèmes visuels de Pierre Albert-Birot</i>	1056
SLEIMAN Rima	
<i>Le poète nomade</i>	1053-1054
SOUKI Jihen	
<i>De l'exil au royaume</i>	1053-1054
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	1055, 1057, 1061-1062, 1063-1064
STEAD Évanghélia	
« <i>Miroir brouillé</i> »	1053-1054
STEELE Stephen	
<i>Une amitié par correspondance et poésie</i>	1063-1064
TALVAZ Anne	
<i>Poème lilas violet</i>	1056
TEMPLE Frédéric Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
TENGOUR Habib	
<i>Deux pensées</i>	1053-1054
TERRASSON Claudie	
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054
THOMADAKI Katerina	
<i>L'image souveraine</i>	1056
TONAKI Yotetsu	
<i>Günther Anders et le Japon. Penser le post-humain</i>	1058-1059-1060
TROCMÉ Florence	
<i>Trouver son visage intérieur</i>	1057
TRONA ARCELLI Ilde	
<i>Partisan</i>	1056
TZARA Tristan	
<i>Deux lettres inédites à André Breton sur l'Affaire Dali</i>	1061-1062
<i>Kurt Schwitters</i>	1061-1062
UGHETTO André	
<i>Léthé</i>	1063-1064
VALENTE José Ángel	
<i>César Vallejo, depuis ce rivage</i>	1063-1064
VALLEJO César	
<i>Poèmes</i>	1063-1064

<i>Proses brèves et aphorismes</i>	1063-1064
VANDREPOTE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1061-1062
VASSEVIÈRE Maryse	
<i>Tzara linguiste</i>	1061-1062
VEGTER Anne	
<i>L'autre rive</i>	1055
VENEZIA Francesco	
<i>L'esquisse comme instrument de travail</i>	1055
VERLET Agnès	
<i>Fiction architecturale et fiction littéraire : Fernand Pouillon</i>	1055
VILLEMUR Frédérique	
<i>1 + 1 Plus</i>	1055
WASSELIN Lucien	
« Oscar Wilde, l'impertinent absolu », au Petit Palais	1053-1054
<i>Notes de lecture</i>	1053-1054, 1055, 1057
WESTPHALEN Emilio Adolfo	
<i>Comme une poignée de neige jetée en plein visage</i>	1063-1064
WISNIEWSKI Marine	
<i>Retrouver un « chemin sous la voûte »</i>	1063-1064
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	1055
YELLES Mourad	
<i>Alors que ton ombre</i>	1053-1054
YURKIEVICH Saúl	
<i>La teneur du refus</i>	1063-1064
<i>La parole participante</i>	1063-1064
ZIMMERMANN Marie-Claire	
<i>Du lyrisme épique à la parole familière</i>	1063-1064

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2017

AL-JARRAH Nouri, <i>Une barque pour Lesbos & autres poèmes</i>	1057
ALEXIS Jacques Stephen, <i>L'Étoile Absinthe</i> suivi de <i>Le Léopard</i>	1057
ALHAU Max, <i>Des traces dans la mémoire</i>	1057
ANANTANARAYANAN, <i>Le Pèlerinage d'argent</i>	1063-1064
ARMENGAUD Françoise, <i>Apprendre à lire l'éternité</i> <i>dans l'œil des chats</i>	1057
ASCAL Françoise, <i>Entre chair et terre</i>	1058-1059-1060
AUDIBERTI Marie-Louise, <i>Je déménage</i>	1058-1059-1060
BAETENS Jan, <i>La Lecture</i>	1063-1064
BAGLIN Michel, <i>Eaux troubles</i>	1058-1059-1060
BANCQUART Marie-Claire, <i>Qui vient de loin</i>	1053-1054
BANCQUART Marie-Claire, <i>Tracé du vivant</i>	1053-1054
BARBARANT Olivier, <i>Le Paris d'Aragon</i>	1055
BASQUIN Guillaume, <i>(L)ivre de papier</i>	1058-1059-1060
BASTIDE Jeanne, <i>La nuit déborde</i>	1063-1064
BATTHYANY Sacha, <i>Mais en quoi suis-je donc concerné ?</i>	1061-1062
BATUR Enis & BENER Yiğit, <i>Délires simultanés</i>	1058-1059-1060
BAUDRY Gilles, <i>Sous l'aile du jour</i>	1053-1054
BÉGHAIN Patrice, <i>Poètes à Lyon au XX^e siècle. Anthologie</i>	1063-1064
BEKRI Tahar, <i>Le Livre du souvenir</i>	1056
BELLOT Maurice & VELASCO Alberto, <i>Le Diable, l'exorciste</i> <i>et le psychanalyste</i>	1061-1062
BENSOUSSAN Albert, <i>L'Anneau</i>	1057
BER Claude, <i>Il y a des choses que non</i>	1056
BERGOUNIOUX Pierre, <i>En route</i>	1057
BERGOUNIOUX Pierre, <i>Un enfant du siècle</i>	1057
BIENNE Gisèle, <i>Les Fous dans la mansarde</i>	1057
BIGLARI Amir & DESOUBEUX Henri (dir.), <i>Dix-huit Lustres —</i> <i>Hommages à Michel Butor</i>	1057
BISSAY Marie-Antoinette & NOUAIRI Anis (dir.), <i>Lorand Gaspar</i> <i>et la matière-monde</i>	1053-1054
BODENSTEIN Joe F., <i>Arno Breker, une biographie</i>	1063-1064
BOLOGNE Jean-Claude, <i>Histoire du coup de foudre</i>	1057
BONJEAN François, <i>Histoire de douze heures</i>	1063-1064
BONNET Georges, <i>Juste avant la nuit</i>	1056

BONTEMPS Nathalie, <i>Gens de Damas. Récits</i>	1056
BORIAS Denise, <i>Venise, notre reflet</i>	1057
BOTA Jean-Paul, <i>La Boussole aux dres de l'éclair</i>	1061-1062
BOURVEN Arnaud, <i>Marnage suivi de Forêt traversée</i>	1053-1054
BRUCK Edith, <i>Qui t'aime ainsi</i>	1058-1059-1060
BUTOR Michel, <i>Par le temps qui court</i>	1061-1062
CALAMANDREI Piero, <i>Les Avocats</i>	1063-1064
CANY Bruno, <i>Lignes d'ombres, poésie sceptique</i>	1058-1059-1060
CAPLAN David, <i>Questions de possibilité</i>	1057
CASANOVA Jean-Yves, <i>Frédéric Mistral, l'ombre et l'écho</i>	1053-1054
CENDO Nicolas, <i>Contrebas</i>	1056
CENNAMO Laurent, <i>FH</i>	1058-1059-1060
CÉZANNE Paul, ZOLA Émile, <i>Lettres croisées (1858-1887)</i>	1055
CHALIAND Gérard, <i>Feu nomade et autres poèmes</i>	1056
CHAMBAZ Bernard, <i>Etc.</i>	1055
CHAMBON Jean-Pierre, <i>Zélia</i>	1055
CHESTERTON G. K., <i>Saint François d'Assise</i>	1057
CHEVAIS Jean-Pierre, <i>Le temps que tombent les papillons</i>	1057
CHLÍBEC Bohdan, <i>Une cour en hiver, précédé</i> d'Une chambre obscure	1058-1059-1060
CHOPARD Roland, <i>Sous la cendre</i>	1053-1054
CHRISTIAN Michel, <i>Camarades ou apparatchiks ? Les communistes en RDA</i> et en Tchécoslovaquie (1945-1989)	1053-1054
COATRIEUX Jean-Louis, <i>Alejo Carpentier —</i> <i>De la Bretagne à Cuba</i>	1058-1059-1060
COMMÈRE Pascal, <i>Lieuse</i>	1056, 1057
CORNUAULT Joël, <i>Le Sentiment des rues</i>	1063-1064
COTTRON-DAUBIGNÉ Patricia, <i>Ceux du lointain,</i> suivi d'Écrits du rivage	1061-1062
COUROUAU Jean-François, <i>Le Rococo d'Oc.</i> <i>Une anthologie poétique (1690-1789)</i>	1061-1062
COURTOIS Jean-Patrice, <i>Théorème de la nature</i>	1061-1062
CRESSANGES Jeanne, <i>Entre deux sourires,</i> <i>nouvelles bourbonnaises</i>	1056
DADO, <i>Peindre debout. Entretiens 1969-2009</i>	1055
DAMADE Jacques, <i>Abattoirs de Chicago,</i> <i>le monde humain</i>	1063-1064
DE PUTTER Renaud & BORDIN Guy, <i>Vies de Charlotte Dufrène. À l'ombre de</i> <i>Raymond Roussel et Michel Leiris</i>	1057
DEGUY Michel, <i>Noir, impair et manque.</i> <i>Dialogue avec Bénédicte Gorillot</i>	1056
DEGUY Michel, <i>La Vie subite, Poèmes, Biographèmes,</i> <i>Théorèmes</i>	1056
DEMANGEOT Cédric, <i>Un enfer</i>	1061-1062
DESMÉE Maria, <i>Paris, New-York, Cleveland</i>	1053-1054
DETHURENS Pascal, <i>Vita nova</i>	1058-1059-1060
DHAINAUT Pierre, <i>Un art des passages</i>	1063-1064
DI MANNO Yves & GARRON Isabelle, <i>Un nouveau monde</i>	1057
DÔBLIN Alfred, <i>Je vous écris de Sarreguemines (1915-1918)</i>	1061-1062
DOMECQ Jean-Philippe, <i>Deuxième chambre du monde</i>	1056
DOMECQ Jean-Philippe, <i>Qu'est-ce que la Métaphysique-fiction ?</i>	1056
DONG-IN Kim, <i>Les Recherches du Professeur K</i> et autres nouvelles	1061-1062

DREYFUS Alfred, <i>Lettres à la marquise. Correspondance inédite</i> avec Marie Arconati-Visconti	1063-1064
DREYFUS Mathieu, <i>L'Affaire telle que je l'ai vécue</i>	1063-1064
DUFOUR Philippe, <i>La Littérature des images</i>	1055
DUGARDIN Marc, <i>Lettre en abyme</i>	1057
DUMÉZ Hervé, <i>Incertain Paul Valéry</i>	1053-1054
DUNANT Ghislaine, <i>Charlotte Delbo. La vie retrouvée</i>	1056
EGO Renaud, <i>Le Geste du regard</i>	1061-1062
EL AMRAOUI Mohammed, <i>Des moineaux dans la tête</i>	1053-1054
EMAZ Antoine, <i>Limite</i>	1056, 1057
ENZENSBERGER Hans Magnus, <i>L'Histoire des nuages —</i> <i>99 méditations</i>	1058-1059-1060
ERBETTA Alejandro (dir.), <i>La Photographie. Sur l'esthétique</i> <i>de la photographie de François Soulages</i>	1061-1062
ESCAMÉZ Charlotte, <i>La Classe vive</i>	1061-1062
FABRE Daniel & PINIÈS Jean-Pierre (dir.), <i>René Nelli</i> <i>ou la poésie des carrefours</i>	1055
FARASSE Vincent, <i>Métropole suivi d'Un incident</i>	1061-1062
FAURE Étienne, <i>Ciné-plage</i>	1053-1054
FERRANTE Elena, <i>Celle qui fuit et celle qui reste</i>	1056
FERRATON Yves (éd.), <i>Vingt-cinq ans de conférences à l'Institut de musicologie</i> <i>de Nancy. Une histoire de la musique</i>	1057
FRÉMON Jean, <i>Le Portrait véritable</i>	1063-1064
FRÉMY Yann, <i>Soleil froid</i>	1053-1054
FRIKH Lili, <i>Carnet sans bord</i>	1061-1062
FÜHMANN Franz, <i>L'Auto des Juifs</i>	1053-1054
GANSEL Mireille, <i>Comme une lettre</i>	1063-1064
GARCIA Alhama, <i>Journal des lisières, 52 suites</i>	1061-1062
GARDE François, <i>L'Effroi</i>	1055
GARDES Joëlle, <i>Histoires de femmes, poèmes</i>	1057
GARNIER Pierre & Ilse, <i>Japon</i>	1057
GENTIL Véronique, <i>Va</i>	1061-1062
GOULET Alain, <i>Gide / Les Faux-monnayeurs /</i> <i>Journal des Faux-monnayeurs</i>	1056
GROSSMAN Évelyne, <i>Éloge de l'hypersensible</i>	1058-1059-1060
GRÜNBEIN Durs, <i>De la neige ou Descartes en Allemagne</i>	1061-1062
GUAY Patrick, <i>Jacques Spitz, le mythe de l'humain</i>	1057
GUELMAN Alexandre, <i>Les mots veillent sur nous</i>	1063-1064
GUÉRIN Jeanyves, <i>Les Listes noires de 1944</i>	1053-1054
GUILLARD Alain, <i>Quête du nom</i>	1057
GUIMARÃES ROSA João, <i>Mon oncle le jaguar et autres histoires</i>	1055
GUYON Patrick, <i>Le Testament d'Abel</i>	1058-1059-1060
GYR Brigitte, <i>Le Vide notre demeure</i>	1061-1062
HACHE Sophie & FAVIER Thierry (dir.), <i>À la croisée des arts. Sublime et musique</i> <i>religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)</i>	1055
HAN SHAN, <i>Le Fils de la Montagne froide</i>	1057
HONS Gaspard, <i>Quand resplendit la fleur inverse</i>	1055
HUOT Marie, <i>Ma maison de Geronimo</i>	1061-1062
JAMES Henry, <i>Carnets</i>	1056
JAMES Henry, <i>Un portrait de femme et autres romans</i>	1056
JANDL Ernst, <i>Façon de parler</i>	1061-1062
JOSSE Jacques, <i>Chapelle ardente</i>	1056
KANDÉ Sylvie, <i>Gestuaire</i>	1055

KAPLAN Nelly, <i>Entrez, c'est ouvert !</i>	1055
KAPLINSKI Jaan, <i>Difficile de devenir léger</i>	1058-1059-1060
KARAMPAGIA Valentina, <i>L'Écriture à l'épreuve de la danse contemporaine</i>	1053-1054
KERVERN Alain, <i>La Cloche de Gion</i>	1061-1062
KONORSKI Martine-Gabrielle, <i>Une lumière s'accorde</i>	1056
KOSZTOLÁNYI Dezső, <i>L'Âme & la Langue</i>	1057
KRISTOF Agota, <i>Clous</i>	1056, 1057
LA HÉRONNIÈRE Edith de, <i>Du volcan au chaos</i>	1063-1064
LA HÉRONNIÈRE Edith de, <i>La sagesse vient de l'ombre</i>	1063-1064
LAMART Michel, <i>Photomaton suivi de Idiot et Maître</i>	1056
LAMBERSY Werner, <i>Lettre à un vieux poète</i>	1063-1064
LAMBERSY Werner, <i>Sommet d'où jeter son pinceau</i>	1056
LAMBERSY Werner & LÉONARD Aude, <i>Le Sous-marin de papier</i>	1063-1064
LANG Luc, <i>Au commencement du septième jour</i>	1055
LAREDJ Waciny, <i>La Maison andalouse</i>	1063-1064
LAUGIER Emmanuel, <i>L'Œil bande</i>	1058-1059-1060
LE CORBUSIER, <i>L'Atelier de la recherche patiente</i>	1055
LE CORBUSIER, <i>Lettres manuscrites</i>	1055
LEBLANC Mélanie, <i>Des fantasmes</i>	1058-1059-1060
LÈBRE Jacques, <i>L'Immensité du ciel</i>	1058-1059-1060
LECOMPTE Barbara, <i>L'Encrier de madame de Sévigné</i>	1058-1059-1060
LEFORT Régis, <i>Louve</i>	1061-1062
LEMAIRE Jean-Pierre, <i>L'Armoire aux tempêtes</i>	1055
LESSING Gotthold Ephraim, <i>Adam Neuser (1774)</i>	1061-1062
LÈVESQUE Isabelle, <i>Voltige !</i>	1061-1062
LEVY Nurit, <i>L'Intellectuel juif entre histoire et fiction. Serge Doubrovsky, Philip Roth, A. B. Yehoshua</i>	1055
LIVADITIS Tassos, <i>L'Aveugle et sa chandelle</i>	1063-1064
LONDON Jack, <i>Romans, récits et nouvelles</i>	1058-1059-1060
LUCOT Hubert, <i>La Conscience</i>	1063-1064
MACÉ Gérard, <i>Baudelaire</i>	1058-1059-1060
MACÉ Marielle, <i>Styles. Critiques de nos formes de vie</i>	1056
MALRAUX André, <i>La Condition humaine et autres écrits</i>	1057
MARAN-SCREF Marie-Claude, <i>Line</i>	1063-1064
MAULPOIX Jean-Michel, <i>L'Hirondelle rouge</i>	1058-1059-1060
MAURIZI Dominique, <i>La Lumière imaginée</i>	1055
MAYRÖCKER Friederike, <i>Scardanelli</i>	1063-1064
MEFFRE Joël-Claude, <i>Maison de mémoire</i>	1063-1064
MEIZOZ Jérôme, <i>La Littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation</i>	1053-1054
MENDÈS Catulle, <i>Le Rose et le Noir</i>	1055
METZ Thierry, <i>Poésies, 1978-1997</i>	1063-1064
MICHEL Jean-Paul (éd.), <i>« Le devoir de maintenir le livre s'impose dans l'intégrité » (1996-2016)</i>	1057
MICHEL Jean-Paul [MICHELENA Jean-Michel], <i>« Le Héros veut battre la douleur »</i>	1061-1062
MISRAHI Robert, <i>Intensités</i>	1053-1054
MISRAHI Robert, <i>Les Voies de l'accomplissement</i>	1053-1054
MOREL JOURNAL Guillemette, <i>Le Corbusier, Construire la vie moderne</i>	1055
MOSES Emmanuel, <i>Polonaise</i>	1063-1064
MOUNIC Anne, <i>Naissance à crédit et autres nouvelles</i>	1057

MOUNIC Anne, <i>Plus que lune — sur la lente échelle du rythme</i>	1057
NAMUR Yves, <i>Les Lèvres et la Soif. Élégies</i>	1053-1054
NOTARD Émilie, <i>Les Hérons de la Müritz</i>	1055
NOUDELMANN François, <i>Le Génie du mensonge</i>	1053-1054
OEHLER Dolf, <i>Juin 1848 : le spleen contre l'oubli</i>	1061-1062
OTERO SECO Antonio, <i>Poésie I et Poésie II</i>	1061-1062
OUMHANI Cécile, <i>Tunisian Yankee</i>	1053-1054
OULOQUEM Yambo, <i>Les Mille et une Bibles du sexe</i>	1053-1054
PANERO Leopoldo María, <i>Conjurations contre la vie</i>	1053-1054
PEREC Georges, <i>Œuvres</i>	1063-1064
PERROS Georges & THOMAS Henri, <i>Correspondance 1960-1977</i>	1058-1059-1060
PEY Serge, <i>Venger les mots</i>	1056
PIC Muriel, <i>En regardant le sang des bêtes</i>	1063-1064
PIETRASS Richard, <i>Nuit ailée</i>	1063-1064
PINSON Jean-Claude, <i>Alphabet cyrillique</i>	1055
PUECH Jean-Benoît & SAVIGNY Yves, <i>Jordane et son temps 1947-1994</i>	1063-1064
QUEYSANNE Bruno (dir.), <i>L'Architecture inquiétée par l'œuvre d'art. Mémorial Walter Benjamin de Dani Karavan à Portbou</i>	1055
RANNOU François, <i>L'avion & la mer se mêlent au son d'une trompette sans lèvres</i>	1055
RAY Lionel, <i>Souvenirs de la maison du temps</i>	1063-1064
RAYNAL Henri, <i>Cosmophilie. Nouvelles locales du Tout</i>	1057
RENOUF Magali, <i>Surréalisme africain et surréalisme français</i>	1053-1054
REVERDY Pierre & PICASSO Pablo, <i>Le Chant des morts</i>	1058-1059-1060
REVERZY Éléonore, <i>Portrait de l'artiste en fille de joie</i>	1057
REVUE <i>Cahiers Benjamin Fondane</i> , n° 20, 2017	1061-1062
REZNIKOFF Charles, <i>Holocauste</i>	1063-1064
RIMBAUD Arthur & VERLAINE Paul, <i>Un concert d'enfers. Vers et poésies</i>	1058-1059-1060
RITSOS Yannis, <i>Balcon</i>	1061-1062
RIVIÈRE Jacques, <i>La Théodicée de Fénelon. Ses éléments quietistes</i>	1053-1054
ROCHE Anne, <i>Algérie, textes et regards croisés</i>	1063-1064
ROLLAND Romain & ZWEIG Stefan, <i>Correspondance 1920-1927</i>	1063-1064
ROUDAUT Jean, <i>Dans le temps</i>	1058-1059-1060
ROUGÉ Erwann, <i>L'Enclos du vent</i>	1058-1059-1060
ROUSSEL Alain, <i>La Phrase errante</i>	1061-1062
ROUSSELET Laurine, <i>Nuit témoin</i>	1053-1054
SAGOT DUVAUROUX Caroline, <i>Un bout du pré</i>	1058-1059-1060
SALAMEH Nohad, <i>Le Livre de Lilith</i>	1053-1054
SANGRAL Stéphane, <i>Circonvolutions</i>	1055
SAUTOU Éric, <i>À son défunt</i>	1061-1062
SEBALD W.G., <i>Amère patrie</i>	1061-1062
SHAKESPEARE William, <i>Œuvres complètes, V-VI. Comédies, II-III</i>	1053-1054
SHELLEY Percy Bysshe, <i>La Révolte de l'Islam</i>	1053-1054
SIWCZYK Krzysztof, <i>Ailleurs est maintenant</i>	1055
SOMECK Ronny, <i>Le Piano ardent</i>	1063-1064
SPIRE André & FISCHER Otokar, « <i>À vous de cœur...</i> » <i>Correspondance 1922-1938</i>	1063-1064

STAËL Germaine de, <i>Œuvres</i>	1061-1062
STEINMETZ Jean-Luc, <i>Suites et fins</i>	1063-1064
STÉTIÉ Salah, <i>L'Été du grand nuage</i>	1053-1054
STRATANOVSKI Sergueï, <i>Les Ténèbres diurnes</i>	1055
TAKUBOKU Ishikawa, <i>Le Jouet triste</i>	1055
TARTING Christian, <i>Contresujets</i>	1063-1064
TELLERMANN Esther, <i>Éternité à coudre</i>	1061-1062
TERRAY Emmanuel, <i>Mes anges gardiens</i>	1056
TERTULIAN Nicolas, <i>Pourquoi Lukács ?</i>	1063-1064
TITUS-CARMEL Gérard, <i>Au vif de la peinture, à l'ombre des mots</i>	1055
TOOMER Jean, <i>Canne</i>	1055
TSOUTSOURA Maria, <i>Le Grand Voyage</i>	1053-1054
TSYPKIN Leonid, <i>Le Pont sur la Nerotch</i>	1053-1054
VENTADOUR Bernard de, <i>Fou d'amour, chansons</i>	1053-1054
VIEL Tanguy, <i>Article 353 du code pénal</i>	1056
VIGUIÉ Christian, <i>Limites</i>	1058-1059-1060
VINCLAIR Pierre, <i>La Fosse commune</i>	1055
VIOLLE Marie (éd.), <i>André Breton, le surréalisme et l'Algérie</i>	1063-1064
VUILLERMET Maryse, <i>Frontaliers pendulaires,</i> <i>les ouvriers du temps</i>	1053-1054
WERLY Patrick, <i>Yves Bonnefoy et l'avenir du divin</i>	1061-1062
WILDE Oscar, <i>Le Portrait de Dorian Gray : non censuré</i>	1055
WOLFF Francis, <i>Pourquoi la musique ?</i>	1053-1054
WOURM Nathalie, <i>Poètes français au 21^e siècle : entretiens</i>	1063-1064