

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2016

ADAMEȘTEANU Gabriela	
<i>Marge de liberté</i>	1045
<i>Fontana di Trevi</i>	1045
AIROLDI Serge	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052
ALEXANDRE Didier	
<i>Que faire des textes érotiques d'Apollinaire ?</i>	1043
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1044, 1045, 1049-1050
ALTHEN Gabrielle	
<i>Notes de lecture</i>	1045
APOLLINAIRE Guillaume	
<i>Lettre à H.-M. Barzun</i>	1043
<i>Lettres à Georgette Catelain</i>	1043
ARNOUX-FARNOUX Lucile	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042
ARROUYE Jean	
<i>Paragone fantastique</i>	1044
ARRUFAT Jessica	
<i>Notes de lecture</i>	1045
ARSEGUEL Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052
AUDI Paul	
<i>Le chemin de l'impossible</i>	1049-1050
AUDIBERTI Marie-Louise	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
BAATSCH Henri-Alexis	
<i>De La Chasse nocturne d'Uccello</i> <i>à la pensée mise à l'épreuve</i>	1046-1047-1048
BADESCU Horia	
<i>Notes de lecture</i>	1043
BADIOU Bertrand	
<i>L'« estrangement » du poème</i>	1049-1050
BADOR Damien	
<i>J.R.R. Tolkien et Georges Dumézil</i>	1044
BAGLIN Michel	
<i>Les mots nous manquent</i>	1046-1047-1048

BAILLAUD Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052
BAILLY Jean-Christophe	
<i>Athènes, Téhéran, l'une et l'autre</i>	1046-1047-1048
<i>Antonio Tabucchi voyageur</i>	1046-1047-1048
<i>À propos du nombre, une note</i>	1046-1047-1048
<i>Le pont qui mène à Brigadoon</i>	1046-1047-1048
BAILLY Jean-Christophe & ROBERT Catherine	
<i>L'écho des langues</i>	1046-1047-1048
BAJEC Fabrizio	
<i>Notes de lecture</i>	1046-1047-1048
BANCQUART Marie-Claire	
<i>On aurait chassé Mirabeau</i>	1043
<i>Notes de lecture</i>	1045
BARBARANT Olivier	
<i>Marina Tsvetaeva, l'intensité lyrique</i>	1041-1042
<i>Le pari de Croniamantal</i>	1043
<i>Un tremblement de ciel</i>	1043
<i>Un lyrisme transitif</i>	1044
<i>Des Ithaques à l'Île noire</i>	1045
<i>Voici le ciel de l'aube</i>	1046-1047-1048
<i>Dénouer le mystère</i>	1049-1050
<i>Des preuves de vie</i>	1051-1052
BASSAN Raphaël	
<i>Une fable mondialiste</i>	1041-1042
<i>L'arrière-pays</i>	1043
<i>Mémoire et culpabilité</i>	1044
<i>Jeunesses brisées</i>	1045
<i>Hors des limites</i>	1046-1047-1048
<i>Interrogations sur le devenir du Brésil</i>	1049-1050
<i>Vérités et mensonges chez les colonisés</i>	1051-1052
BATIFOILLE Michel	
<i>Grotesques</i>	1044
BAUDE Jeanine	
<i>Proses vénitiennes</i>	1044
<i>Notes de lecture</i>	1045
BECK Philippe	
<i>Dialogue de la poésie avec la prose testimoniale</i>	1041-1042
BÉDOURET-LARRABURU Sandrine	
<i>Notes de lecture</i>	1046-1047-1048
BÉHAR Henri	
<i>2016 : le triomphe de Dada</i>	1041-1042
<i>Apollinaire champion d'Europe</i>	1043
<i>Dada, un centenaire heureux</i>	1049-1050
BÉHAR Henri & CAMPA Laurence	
<i>Apollinaire parmi nous</i>	1043
BELEDIAN Krikor	
<i>Le témoin clandestin</i>	1041-1042
BENSOUSSAN Albert	
<i>Notes de lecture</i>	1043
BER Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1044
BERGERET Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052

BERNARD Michel		
« Tous les mots que j'avais à dire se sont changés en étoiles »		1043
BERTJEFF		
<i>Mise au point</i>		1046-1047-1048
BERTONCINI Marilyne		
<i>Notes de lecture</i>		1041-1042
BESNIER Michel		
<i>Notes de lecture</i>	1045, 1046-1047-1048	
BESSON Anne		
<i>Tolkien et la fantasy, encore et toujours ?</i>		1044
BEURARD-VALDOYE Patrick		
<i>Le principe poétique</i>		1045
BISSAY Marie-Antoinette		
<i>Notes de lecture</i>		1051-1052
BOCHNER Jay		
<i>Une lettre inédite d'Apollinaire</i>		1043
BODROŽIĆ Marica		
<i>Le parfum des coings en automne</i>		1043
BOHN Willard		
<i>Apollinaire et les chansons d'enfants</i>		1043
BONNAFFÉ Jacques		
<i>L'avis des bêtes de scène en scène</i>		1046-1047-1048
BORDES François		
<i>Notes de lecture</i>		1046-1047-1048
BÖSCHENSTEIN Bernhard		
<i>Le Méridien et ses matériaux. Le centre de la poésie de Paul Celan</i>		1049-1050
BOUCHERON Patrick		
<i>C'est aujourd'hui qu'il faudrait écrire une Odyssée</i>		1051-1052
BOULANGER Pascal		
<i>Notes de lecture</i>	1046-1047-1048, 1049-1050	
BOUQUET Stéphane		
<i>Le parfait tombé du poème</i>		1046-1047-1048
BOZZETTO Roger		
<i>Ni un duel, ni un duo</i>		1044
<i>Entre la magie et la terreur</i>		1044
<i>Notes de lecture</i>		1044
BRODA Martine		
<i>Rien n'illumine, sinon la rencontre</i>		1049-1050
BUTOR Michel		
<i>Longévité</i>		1049-1050
<i>Miquel Barceló, la bibliothèque</i>		1049-1050
CAHEN Didier		
<i>Notes de lecture</i>		1049-1050
CANY Bruno		
<i>Malevitch à Bergame</i>		1041-1042
<i>Un créateur dans la peau d'un romancier</i>		1051-1052
CARLAT Dominique		
<i>Pensée analogique / pensée poétique chez Gérard Macé</i>		1051-1052
CARLAT Dominique & ORLANDI Sibylle		
<i>Explorer les interstices</i>		1045
CARTIER Gérard		
<i>Pihis Sinensis</i>		1043

<i>Notes de lecture</i>	1044
CERQUIGLINI Blanche	
<i>Notes de lecture</i>	1043
CHALARD-FILLAUDEAU Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052
CHANSON Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052
CHEILAN Liliane	
<i>L'indicible dessiné</i>	1044
CHEVALIER Valérie	
<i>Faire vivre l'opéra en temps de crise</i>	1051-1052
CHEVRIER Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1043
CHROSTOWSKA Sylwia	
<i>Allumettes</i>	1049-1050
CLONTS Charène	
« Comme je dis comme » : <i>Ravinement et maillage</i> de l'espace figural chez Ghérasim Luca	1045
COHEN Marcel	
<i>Faire avec presque rien,</i> ou le métier d'un écrivain stupéfait	1041-1042
COHEN-LEVINAS Danielle	
<i>Au nom du poème</i>	1049-1050
<i>Où est le ciel ?</i>	1049-1050
COLOMB Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	1043, 1044
COQUIN François-Xavier	
<i>Crise ukrainienne ou retour à la guerre froide ?</i>	1046-1047-1048
CORDONIER Noël	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
CORONA René	
<i>Fiunicino etcetera</i>	1044
COSTANZO Alexandre	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>Poétique de Maurice Roche</i>	1051-1052
CUILLÉ Lionel	
<i>La querelle de la vitesse</i>	1043
CURATOLO Bruno	
<i>Notes de lecture</i>	1044, 1051-1052
DAGEN Philippe	
<i>Apollinaire critique d'art</i>	1043
DANJOU Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	1043
DECOUT Maxime	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
DELON Gaspard & PROVINI Sandra	
<i>Le Hobbit de Peter Jackson</i>	1044
DELON Michel	
<i>La poésie des ruines</i>	1045
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
DELORME Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1043

DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
DELUY Henri	
<i>Notes de lecture</i>	1043
DEMANZE Laurent	
<i>Le roman colossal de Jean-Christophe Bailly</i>	1046-1047-1048
<i>Rencontres de la littérature</i>	1051-1052
DESSEN Sophie	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
DETUE Frédéric	
<i>Le témoin imaginaire</i>	1044
DETUE Frédéric & LACOSTE Charlotte	
<i>Ce que le témoignage fait à la littérature</i>	1041-1042
<i>Les vicissitudes d'un genre littéraire</i>	1041-1042
DEUTSCH Michel	
<i>Le poème commence toujours...</i>	1046-1047-1048
DEVEVEY Éléonore	
<i>Le goût de l'ethnologie</i>	1051-1052
DHAINAUT Pierre	
<i>À gorge dénouée</i>	1045
DICKOW Alexander	
<i>Max et Guillaume, une question de « palais »</i>	1043
DIDIER Béatrice	
<i>La jeune princesse d'Antioche</i>	1041-1042
<i>Chagall musicien</i>	1043
<i>Un orgue de Titan</i>	1044
<i>Le compositeur et le mathématicien</i>	1046-1047-1048
<i>Boulez est mort, vive Boulez</i>	1049-1050
<i>Mettre en scène un opéra du XVIII^e siècle aujourd'hui</i>	1051-1052
<i>Pourquoi les festivals ?</i>	1051-1052
<i>Notes de lecture</i> 1041-1042, 1043, 1044, 1046-1047-1048, 1051-1052	
DIDIER Béatrice & REIBEL Emmanuel	
<i>De la nécessité d'une réflexion sur l'opéra</i>	1051-1052
DOMERG Olivier	
<i>Telle une île</i>	1041-1042
DONAT Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052
DU Lili	
<i>Témoigner de l'exil rural en Chine populaire (1968-1980)</i>	1041-1042
DU BOUCHET André	
<i>« Todtnauberg »</i>	1049-1050
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042
DUCROS Franc	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052
DUWA Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1045
EMAZ Antoine	
<i>Trois notes pour Apollinaire</i>	1043
ÉTIENNE Marie	
<i>Loin d'Orkenise</i>	1043
EVANGELISTI Valerio	
<i>La morsure du froid</i>	1044

FÉNELON Philippe	
Flaubert & Voltaire, <i>journal des répétitions</i>	1051-1052
FERRATO-COMBE Brigitte	
« Promenade rétrospective »	1046-1047-1048
FERRÉ Vincent	
<i>J.R.R. Tolkien et (l')Europe</i>	1044
<i>Peut-on (re)traduire J.R.R. Tolkien ?</i>	1044
FILLAUDEAU Bertrand	
<i>Une de mes plus grandes fiertés éditoriales</i>	1045
FINCK Michèle	
<i>Suite Stabat Mater</i>	1046-1047-1048
<i>Notes de lecture</i>	1044
FLIEGER Verlyn	
<i>Ne perdons pas Frodo de vue</i>	1044
FONTANA Patrick	
<i>Lectures de bouches</i>	1045
FOUCAULT Anne	
<i>L'apport de Ghérasim Luca au mouvement surréaliste</i>	1045
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1045, 1046-1047-1048
FRADIN Clément	
<i>Ce que lire veut dire</i>	1049-1050
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1043, 1046-1047-1048
GABRIEL Fabrice	
<i>Retour aux forêts</i>	1046-1047-1048
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	1045
GARDY Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
GARREL Thierry	
<i>Je me souviens de Ghérasim Luca</i>	1045
GAYRAUD Joël	
<i>Portrait suranalogique de Ghérasim Luca</i>	1045
GEINOZ Philippe	
« <i>La peinture est l'art le plus pieux</i> »	1043
GIRAUDO Lucien	
<i>En traversant les frontières avec Michel Butor</i>	1049-1050
GODEL Vahé	
« <i>Dürftige Zeit</i> »	1049-1050
GOJARD Jacqueline	
<i>Les chemins d'une amitié</i>	1043
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Notes de lecture</i>	1044, 1045, 1046-1047-1048, 1049-1050, 1051-1052
GOUJAT Olivier	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
GRANDMONT Dominique	
<i>Le Panthéon des Oubliées</i>	1044
GRAZIANI Antoine	
<i>Modulations</i>	1051-1052
GUCCI Emiliano	
<i>Chroniques florentines</i>	1046-1047-1048
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1045, 1049-1050

GUILLAUD Lauric	
<i>H.P. Lovecraft et l'imaginaire américain</i>	1044
HALADJIAN Marguerite	
<i>Notes de lecture</i>	1044
HALLÉ Guy	
<i>Là-bas. Avec ceux qui souffrent</i>	1041-1042
HAOUADEC Karim	
<i>La vie approximative</i>	1041-1042
<i>Le chant de la présente et vive saison</i>	1043
<i>Une nouvelle forme de symbolisme</i>	1044
<i>Jouer Hugo</i>	1045
<i>Les corps célestes</i>	1046-1047-1048
<i>Le saint de la justice</i>	1049-1050
<i>Une leçon de ténèbres</i>	1051-1052
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1046-1047-1048, 1049-1050, 1051-1052
HARTMANN Marie	
<i>Négation et détournement des témoignages concentrationnaires</i> ...	1041-1042
HARVEY Robert	
<i>En guise de réponse</i>	1044
HATAB Simon	
<i>Dmitri Tcherniakov ou le metteur en scène auteur</i>	1051-1052
<i>William Kentridge : opéra, mémoire, conscience</i>	1051-1052
HATZOPOULOS Thanassis	
<i>Nominatif du martyr</i>	1046-1047-1048
HEIDSIECK Bernard	
<i>C'était si neuf!</i>	1045
HENRY Didier	
<i>Noli me tangere. Salut à Jacques Rivette</i>	1044
HOLDBAN Cécile A.	
<i>Mobiles</i>	1041-1042
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1044, 1051-1052
HOSTI Fiona	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042
HUH Su-kyung	
<i>Quand le soleil froid trépigne de ses pieds brûlants</i>	1043
ILIS Florina	
<i>Le photographe</i>	1045
ISE Akira	
<i>Apollinaire au Japon</i>	1043
IUGA Nora	
<i>Jordan et l'impératrice</i>	1045
JACKSON John E.	
<i>Paul Celan, poète (en) français ?</i>	1049-1050
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1044
JEANNET Frédéric-Yves	
<i>Deuxième lettre anthume</i>	1049-1050
JEFFERSON Ann	
<i>Les filles des deux Gérard</i>	1051-1052
JOUDAH Fady	
<i>Le poème du thé à la sauge</i>	1044
JOURDAN Fabienne	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052

KEATS John	
<i>Pourquoi ai-je ri ce soir ?</i>	1049-1050
KIEFFER Morgane	
<i>L'extrême contemporain, suite : l'incohérence narrative</i>	1043
KLUGE Alexander	
« <i>Car conter est affaire d'empathie...</i> »	1046-1047-1048
KOBER Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
KOCHER Paul H.	
<i>Le peintre, l'écrivain et l'Arbre des contes</i>	1044
KOVRIGUINA Assia	
<i>Témoins oculaires de la destruction des Juifs en URSS</i>	1041-1042
KROKER Wiesław, NALIWAJEK Zbigniew & ŻUROWSKA Joanna	
<i>Apollinaire et la Pologne</i>	1043
KÜCHENMEISTER Nadja	
<i>Sous le genévrier</i>	1043
LACOMBE Hervé	
<i>La mondialisation de l'opéra</i>	1051-1052
LAHIRI Debasish	
<i>L'horloge arrêtée à Chowringhee</i>	1046-1047-1048
LAIR Mathias	
<i>Notes de lecture</i>	1044
LALLEMENT Bernard Louis	
<i>En repoussant le point final</i>	1041-1042
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1043, 1049-1050, 1051-1052
LANCE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1044, 1051-1052
LANDOLFI Tommaso	
<i>Triade</i>	1046-1047-1048
LARIOS Silien	
<i>La tour de Malévoz</i>	1051-1052
LAUTERWEIN Andrea	
<i>Poésie contre argument. Paul Celan et René Char</i>	1049-1050
LAYET Clément	
« <i>Le poème — la survie insensée</i> »	1049-1050
LE CLÉZIO J.M.G.	
<i>Une maison, pour voir passer le temps</i>	1049-1050
LE JÉLOUX Paul	
<i>Le regret</i>	1046-1047-1048
LEBEL Jean-Jacques	
<i>Et voilà</i>	1045
LÈBRE Jacques	
<i>Des nouvelles de Krasznahorkai</i>	1041-1042
<i>Vers le nord</i>	1043
<i>Robert Walser sur le fil de la prose</i>	1044
<i>La mémoire vive de Ronit Matalon</i>	1045
<i>Gardons le contact</i>	1046-1047-1048
<i>Politique de l'amitié</i>	1049-1050
<i>Une rédemtrice capacité d'observation</i>	1051-1052
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1045, 1049-1050, 1051-1052
LECŒUR Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1045, 1049-1050, 1051-1052

LEFEBVRE Jean-Pierre	
<i>Jazz avec Paul Celan</i>	1049-1050
« Tübingen, Jänner »	1049-1050
LEOPARDI Giacomo	
<i>Chant nocturne d'un berger nomade d'Asie</i>	1049-1050
LEPERLIER Tristan	
<i>Témoins algériens de la « décennie noire » en France</i>	1041-1042
LEROY Claude	
<i>Régler la note</i>	1043
LESCUN François	
<i>Berceaux du soir</i>	1044
LÉVESQUE Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1045, 1049-1050
LEVI Primo	
<i>Témoignage à propos d'Eichmann</i>	1041-1042
LIVADITIS Tassos	
<i>Souvenir et autres poèmes</i>	1041-1042
LONGCHAMP Christian	
<i>Une traversée du temps</i>	1051-1052
LOUIS-COMBET Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1043
LUCA Ghérasim	
<i>Le peintre Micheline Catti</i>	1045
<i>Faute d'acquis à qui la faute ?</i>	1045
<i>Je m'oralise</i>	1045
<i>Cubomanies</i>	1045
LUNGU Dan	
<i>Tendresse et satire</i>	1045
<i>La petite fille qui jouait au Bon Dieu</i>	1045
MACÉ Gérard	
<i>Les mobiles</i>	1051-1052
MACÉ Marielle	
« Viens », dit l'allée	1046-1047-1048
MAGRIS Claudio	
<i>Je ne commence pas</i>	1045
MANEA Norman	
<i>Les papillons ne connaissent pas l'exil</i>	1045
MANUCU Nicole	
<i>Urmuz, Luca et le surréalisme en Roumanie</i>	1045
MARTIN Serge	
<i>Ghérasim Luca, sur la corde sans fin ni commencement</i>	1045
<i>Repères biobibliographiques de Ghérasim Luca</i>	1045
<i>Notes de lecture</i>	1044, 1049-1050
MASSÉNAT Alice	
<i>De nos anfractuosités...</i>	1045
MASSONNAUD Dominique	
<i>Le roman d'une vie ? Aragon par Philippe Forest</i>	1041-1042
MATHIEU François	
<i>Jan Wagner, un poète du regard</i>	1046-1047-1048
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
MELLIER Denis	
<i>Voir la lettre, entendre l'innommable</i>	1044

MÉNACHÉ Michel	
« Rappelez-vous que nos vers furent écrits sous le nez des gardiens... »	1046-1047-1048
Notes de lecture	1041-1042, 1043, 1044, 1045, 1046-1047-1048, 1049-1050, 1051-1052
MENEGALDO Gilles	
<i>Lovecraft à l'écran</i>	1044
MERLIN Christian	
<i>Le critique d'opéra, spectateur engagé ?</i>	1051-1052
MÉTAIS-CHASTANIER Barbara	
<i>Le témoin au théâtre. De la preuve à la mise à l'épreuve</i>	1041-1042
MÉTAYER Guillaume	
Notes de lecture	1041-1042
METZGER Vincent	
Notes de lecture	1049-1050, 1051-1052
MICHAUD Ginette	
<i>Convocations du poème</i>	1045
Notes de lecture	1044
MINIÈRE Claude	
<i>Un souvenir d'enfance de Georges Bataille</i>	1045
<i>Peinture, musique, langage</i>	1049-1050
MISSAKIAN Chavarche	
<i>La Grande Crise</i>	1041-1042
MONTIER Jean-Pierre	
<i>L'usage de la photo</i>	1046-1047-1048
MORAN Perrine	
« <i>L'équipe écrivain-compositeur</i> »	1051-1052
MOREAU Denis	
<i>Une réinvention du fantastique ?</i>	1044
MORIOKA TODESCHINI Maya	
<i>Écrire la bombe</i>	1041-1042
MOUREY Laurent	
<i>Écrire-proférer : de Luca à Mallarmé</i>	1045
MOUZE Patrick	
Notes de lecture	1041-1042, 1043, 1046-1047-1048
MURAT Michel	
<i>Les épines de Calligrammes</i>	1043
MUSCHITIELLO Nicola	
<i>Rose éternelle</i>	1051-1052
NANCY Jean-Luc	
<i>Publier le commun roman</i>	1046-1047-1048
NAPOLI Gabrielle	
<i>Le roman total selon Florina Ilis</i>	1045
NICOLAO Federico	
<i>Rebelle au vertige de la taxinomie</i>	1046-1047-1048
NOËL Bernard	
<i>Poème du Je et du Tu</i>	1049-1050
ÔTA Yôko	
<i>Ville des cadavres</i>	1041-1042
OUMHANI Cécile	
Notes de lecture	1041-1042, 1044, 1045
PACHET Pierre	
<i>Sobriété de Jean-Christophe Bailly</i>	1046-1047-1048

PADGETT Ron	
<i>Deux ou trois choses sur Apollinaire et moi</i>	1043
PANH Rithy	
<i>L'art du survivant, une attitude</i>	1041-1042
PANTIN Isabelle	
<i>Le conteur en Janus bifrons</i>	1044
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	1046-1047-1048, 1051-1052
PARA Jean-Baptiste	
<i>Présence de Wilfredo Lam</i>	1041-1042
<i>Du salon de mode au puits de mine</i>	1043
<i>À l'ombre de l'arbre de la vie</i>	1044
<i>Une si longue absence</i>	1046-1047-1048
<i>Le magicien à la manche vide</i>	1049-1050
<i>Particules urbaines</i>	1051-1052
<i>Notes de lecture</i>	1045, 1046-1047-1048, 1049-1050
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1045
PAULHAN Jean-Kely	
<i>InSoumission</i>	1051-1052
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
PENNEQUIN Charles	
<i>Calligrammes</i>	1043
<i>Pas Pas Pathologiser (s'il vous plaît)</i>	1045
PETIT Marc	
<i>Le retour de l'animal</i>	1043
PETR Christian	
<i>Le mort / la disparue</i>	1044
<i>Notes de lecture</i>	1043
PIC Muriel	
<i>La vie errante de l'image</i>	1046-1047-1048
PICARD Timothée	
<i>L'opéra aujourd'hui : élitiste ou populaire ?</i>	1051-1052
PIÉGAY Nathalie	
<i>Les buissonnements fictionnels</i>	1046-1047-1048
PIÉGAY Nathalie & ROCIPON Nina	
<i>L'appel du sens</i>	1046-1047-1048
PIERSANTI Claudio	
<i>Robert dans la neige</i>	1051-1052
PLÂA Monique	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042
POËLS Jeanpyer	
<i>Marelle</i>	1051-1052
POPESCU Marius Daniel	
<i>La sacralisation du banal</i>	1045
PONS Arnau	
<i>D'une lignée d'abolis</i>	1049-1050
RA Hee-duk	
<i>Un musicien qui joue du cœur</i>	1043
RABATÉ Dominique	
<i>Le pli de la simplicité</i>	1051-1052
RASTIER François	
« <i>L'odeur de la chair brûlée</i> ». <i>Témoignage et mentir-vrai</i>	1041-1042

RAUSKY Franklin	
<i>Notes de lecture</i>	1044
RAY Lionel	
<i>Musique et poésie</i>	1043
READ Peter	
<i>Apollinaire et Adolphe Basler</i>	1043
REIBEL Emmanuel	
<i>Interroger les défis de l'opéra au XXI^e siècle</i>	1051-1052
REICHMANN Sebastian	
<i>Ghérasim Luca entre Bucarest et Paris</i>	1045
RIPONI Alfredo	
« <i>Éthique phonétique</i> »	1045
ROAS David	
<i>Le jour où Cthulhu a traversé les Pyrénées</i>	1044
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1051-1052
ROCHE Maurice	
<i>Le travail de l'écriture</i>	1051-1052
<i>Artaud à Ivry</i>	1051-1052
<i>Trois lettres à Loulou</i>	1051-1052
ROCIPON Nina	
<i>Le silence, le regard puis les noms</i>	1046-1047-1048
ROGER Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1043
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Une femme au temps de l'exode</i>	1043
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042, 1044, 1049-1050
ROUDAUT Jean	
<i>Les prisons et le regard</i>	1049-1050
ROULLIER Clothilde	
<i>Maurice et son archange Gabriel, l'un énonçant l'autre</i>	1051-1052
SANDRAS Michel	
<i>Prose / poésie : le jeu des métaphores</i>	1046-1047-1048
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1049-1050
SCHEPS Ruth	
<i>Notes de lecture</i>	1043
SCHEUERMANN Silke	
<i>Esquisses de l'herbe</i>	1043
SCIASCIA Leonardo	
<i>Placette pour un premier acte</i>	1046-1047-1048
SILES Jaime	
<i>Moimoiement</i>	1051-1052
<i>Poésie et système</i>	1051-1052
SOLMI Sergio	
<i>Une inépuisable soif de vivre</i>	1043
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	1043, 1044, 1045
STUCKEL Muriel	
<i>Notes de lecture</i>	1044
SUZZONI Cecilia	
<i>Réflexions sur l'éros du pouvoir</i>	1051-1052
TALBOT Patrick	
<i>La conférence de Wuhan</i>	1046-1047-1048

TALVAZ Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1044
TEIXEIRA Vincent	
<i>Un barbare dans les Lettres françaises</i>	1045
TELLERMANN Esther	
<i>Cristal exact</i>	1049-1050
TEMPLE Frédéric-Jacques	
<i>Sa marraine de guerre</i>	1043
<i>Richard Aldington sur le front en 1916</i>	1045
TERRIER Agnès	
<i>Quand un patrimoine historique peut nourrir</i> <i>un projet d'avenir</i>	1051-1052
THOUARD Denis	
<i>La politique du poète</i>	1049-1050
TOMA Iulian	
<i>Multiples visages d'une œuvre singulière</i>	1045
TRASSARD Jean-Loup	
<i>En l'absence du Malin ?</i>	1041-1042
TRAWNY Peter	
<i>Celan et Heidegger, une fois de plus</i>	1049-1050
TRON Daniel	
<i>Les voyages inattendus du Seigneur des anneaux au cinéma</i>	1044
VALENTE José Ángel	
<i>Sous un ciel sombre</i>	1049-1050
VALLEJO César	
<i>La Joconde et Guillaume Apollinaire</i>	1043
VAN HEEMSTRA Marjolijn	
<i>Journal de sommeil</i>	1046-1047-1048
VAUDEY Gilbert	
« <i>La conversation engagée avant nous</i> »	1046-1047-1048
VERHASSELT Étienne	
<i>Les pas perdus</i>	1044
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1041-1042
VLADIMIROVA Elena	
<i>Kolyma</i>	1041-1042
WAGNER Jan	
<i>Variations sur une citerne d'eau de pluie</i>	1046-1047-1048
WASELIN Lucien	
<i>Notes de lecture</i>	1043, 1044, 1045
WIEDEMANN Barbara	
« <i>Un œil, ouvert</i> »	1049-1050
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	1051-1052
YAARI Monique	
<i>Les trésors de Luca</i>	1045
ZARKA Pierre	
<i>Penser pour changer le monde</i>	1051-1052
ZURITA Raúl	
<i>Personne ne supporte la réalité si on lui enlève</i> <i>l'image d'un nouveau jour</i>	1044
<i>Brève anthologie</i>	1044

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

AL-MASRI Maram, <i>Le Rapt</i>	1041-1042
ALHAU Max, <i>En bref et au jour le jour</i>	1041-1042
ALHAU Max, <i>La lampe qui tremble</i>	1041-1042
ALHAU Max, <i>Si loin qu'on aille</i>	1049-1050
ALIGHIERI Dante, <i>Enfer</i>	1051-1052
ALTHEN Gabrielle, <i>Soleil patient</i>	1044
ANCET Jacques, <i>L'Âge du fragment</i>	1051-1052
ANDRAS Joseph, <i>De nos frères blessés</i>	1051-1052
ANONYME ROMAIN (L'), <i>Chronique</i>	1044
APPELFELD Aharon, <i>Les Partisans</i>	1043
ARENDRT Hannah, <i>Heureux celui qui n'a pas de patrie</i>	1045
ARSAND Daniel, <i>Un certain mois d'avril à Adana</i>	1041-1042
ASCAL Françoise, <i>Noir-racine</i> précédé de <i>Le Fil de l'oubli</i>	1049-1050
BACHMANN Ingeborg, <i>Toute personne qui tombe a des ailes</i>	1044
BADESCU Horia, <i>Roulette russe. Chants de vie et de mort</i>	1045
BAGLIN Michel, <i>Entre les lignes</i>	1041-1042
BAILLY Jean-Christophe, <i>L'Élargissement du poème</i>	1045
BARBARANT Olivier, <i>Odes dérisoires et autres poèmes</i>	1046-1047-1048
BARICCO Alessandro, <i>La Jeune Épouse</i>	1046-1047-1048
BATALLA Michaël, <i>Poésie possible</i>	1049-1050
BAYO Gérard, <i>Neige</i> suivi de <i>Vivante étoile</i>	1043
BEFFA Karol & VILLANI Cédric, <i>Les Coulisses de la création</i>	1046-1047-1048
BÉHAR Henri, <i>À table avec Albert Cohen</i>	1043
BENJAMIN Walter, <i>Rue à sens unique</i>	1045
BILLE Corinna & CHAPPAZ Maurice, <i>Jours fastes.</i> <i>Correspondance 1942-1979</i>	1049-1050
BLAGA Lucian, <i>Les Poèmes de la lumière</i>	1051-1052
BLONDE Didier, <i>Leilah Mahi 1932</i>	1043
BLIN Richard, <i>Jean-Paul Michel</i>	1049-1050
BOCCARA Henri-Michel, <i>Failles & Lézardes</i>	1046-1047-1048
BODDAERT François, <i>Bataille</i>	1045
BOHI Claudine, <i>Mère la seule</i>	1044
BON François, <i>Fictions du corps</i>	1049-1050
BONN Charles, <i>Lectures nouvelles du roman algérien.</i> <i>Essai d'autobiographie intellectuelle</i>	1051-1052

BONNEFOY Yves, <i>Ensemble encore</i>	1049-1050
BONNEFOY Yves, <i>L'Écharpe rouge</i>	1049-1050
BONNEFOY Yves, <i>Entretien avec Natacha Lafond et Mathieu Hilfiger sur la question du livre</i>	1049-1050
BOULANGER Pascal, <i>Mourir ne me suffit pas</i>	1051-1052
BRÉCHON Robert (dir.), <i>Hommage à Fernando Pessoa</i>	1041-1042
BRUCK Edith, <i>Signora Auschwitz. Le don de la parole</i>	1045
CAHEN Didier, <i>Le peu des hommes</i>	1049-1050
CAMPANA Dino, <i>Chants orphiques et autres poèmes</i>	1049-1050
CARAMATIE Bernard, <i>L'Ordre de Baudelaire. Lecture des Fleurs du mal</i>	1044
CARN Hervé, <i>Un jour dévoré par le monde</i>	1051-1052
CENDRARS Blaise & DUCHÂTEAU Raymone, <i>Correspondance (1937-1954)</i>	1044
CHALMERS Mehdi, KÉNOL Chantal, LHÉRISSON Jean-Laurent & TROUILLOT Lyonel, <i>Anthologie de la poésie créole haïtienne de 1986 à nos jours</i>	1043
CHAMBAZ Bernard, <i>Vladimir Vladimirovitch</i>	1045
CHATEAUBRIAND F.-R. de, <i>Correspondance générale, tome IX, 1831-1835</i>	1043
CHELLAPA C.S., <i>Vâdivâçal</i>	1045
CLANCIER Georges-Emmanuel, <i>Le Temps d'apprendre à vivre</i>	1045
COHEN Marcel, <i>Choses lues</i>	1044
COHEN Nadja & REVERSEAU Anne (dir.), <i>Petit Musée d'Histoire littéraire</i>	1045
COLLECTIF, <i>Splendeurs et misères. Images de la prostitution 1850-1910</i>	1044
CORBIN Alain, <i>Histoire du silence. De la Renaissance à nos jours</i>	1049-1050
CORCUFF Stéphane, <i>Une tablette aux ancêtres</i>	1046-1047-1048
CORTIANA Rino, <i>Lynx Lynx</i>	1051-1052
COULMIN-KOUTSAFTIS Marie-Laure, <i>Ce que signifient les Ithaques</i>	1045
CRANE Hart, <i>L'Œuvre poétique</i>	1044, 1045
CRAWFORD Matthew B., <i>Contact, Pourquoi nous avons perdu le monde</i>	1046-1047-1048
DECOUT Maxime, <i>En toute mauvaise foi. Sur un paradoxe littéraire</i>	1044
DEPESTRE René, <i>Popa Singer</i>	1045
DESSONS Gérard, <i>La Voix juste. Essai sur le bref</i>	1046-1047-1048
DETCHEERRY Chantal, <i>La Vie plus un chat</i>	1043
DEVAUX YAHY Frédéricque, <i>De la naissance du cinéma kabyle au cinéma amazigh</i>	1049-1050
DHÔTEL André, <i>La Littérature et le hasard</i>	1043
DI DIO Tommaso, <i>La tienne et à tous / Tua e di tutti</i>	1041-1042
DICKINSON Emily, <i>Nous ne jouons pas sur les tombes</i>	1041-1042
DIDI-HUBERMAN Georges, <i>Sortir du noir</i>	1044
DOUCEY Bruno, <i>Ceux qui se taisent</i>	1051-1052
DU BOUCHET André, <i>Entretiens avec Alain Veinstein</i>	1046-1047-1048
DUBRUNQUEZ Pierre, <i>Homme marchant dans l'image</i>	1045
DUCOS Christian, <i>Dans l'indifférence de l'arbre</i>	1041-1042
EDSCHMID Ulrike, <i>La Disparition de Philip S.</i>	1041-1042
EICH Günter, <i>Inventaire</i>	1043

EISSEN Ariane, <i>Visages d'Ismail Kadaré</i>	1041-1042
EMINESCU Mihai, <i>Poésies</i>	1043
FERRANTE Elena, <i>Le Nouveau Nom</i>	1045
FERRINI Jean-Pierre, <i>Le Grand Poème de l'Iran</i>	1051-1052
FONDANE Benjamin, <i>Entre philosophie et littérature</i>	1045
FOREST Philippe, <i>Aragon</i>	1041-1042
FOURCAULT Laurent, <i>Alcools de Guillaume Apollinaire.</i> <i>Je est plein d'autres</i>	1045
FOURNIER Bernard, <i>Histoire de l'Académie Mallarmé</i> <i>(1913-1993)</i>	1049-1050
FREEDMAN Eric A. & WEISBERG Richard H., <i>Deux avocats dans</i> <i>la France occupée. Les archives de Joseph</i> <i>Haennig et Léon-Maurice Nordmann</i>	1049-1050
GARCIN Christian, <i>Les Vies multiples de Jeremiah Reynolds</i>	1044
GARDES Joëlle, <i>Racine ou la modernité du classicisme</i>	1044
GIL Henry, <i>La Poésie de Jaime Siles. Langage, ontologie</i> <i>et esthétique</i>	1041-1042
GILBERT-LECOMTE Roger & DAUMAL René, <i>Correspondance 1924-1933</i>	1041-1042
GIOVANNONI Jean-Louis, <i>Sous le seuil</i>	1049-1050
GIRARD Pierre, <i>Les Sentiments du voyageur</i>	1051-1052
GIROUX Roger, <i>Lieu-Je suivi de Lettre</i>	1051-1052
GOLL Yvan, <i>Écrits pacifistes. Poèmes et proses</i> <i>1914-1920</i>	1046-1047-1048
GOUX Jean-Paul, <i>L'ombre s'allonge</i>	1049-1050
GUATTARI Emmanuelle, <i>Victoria Bretagne</i>	1046-1047-1048
GUIGUES Louis-Paul, <i>Lisbeth</i>	1045
GUILLARD Alain, <i>Quête du nom</i>	1046-1047-1048
GURNEY Ivor, <i>Ne retiens que cela (poèmes de guerre)</i>	1051-1052
GÜRSEL Nedim, <i>Le Fils du capitaine</i>	1045
HALFON Eduardo, <i>Le Boxeur polonais</i>	1041-1042
HÀN Françoise, <i>Ce pli ouvert</i>	1046-1047-1048
HERTMANS Stefan, <i>Guerre et térébenthine</i>	1043
HOCQUARD Emmanuel, <i>Les Élégies</i>	1049-1050
HOLDBAN Cécile A., <i>Poèmes d'après suivi de La Route de sel</i>	1051-1052
HUYNH Sabine, <i>Kvar lo</i>	1049-1050
INCE Özdemir, <i>Août 1936</i> <i>Dernier mois dans le ventre de ma mère</i>	1044
JACOB Max, <i>La Vérité du poète</i>	1041-1042
JACQUIER-ROUX Jean-Louis, <i>Appunti stretti</i>	1044
JACQUIER-ROUX Jean-Louis, <i>Ombrie. La terre d'en bas</i>	1049-1050
JAMES C.L.R., <i>Marins et renégats & autres parias</i>	1046-1047-1048
JEURY Michel, <i>Carnets chronolytiques</i>	1044
JONEVS Jānis, <i>Metal</i>	1049-1050
JOQUEVIEL-BOURJEA Marie & BONHOMME Béatrice (dir.), <i>René Depestre. Le Soleil devant</i>	1045
JOSIPOVICI Gabriel, <i>Infini, l'histoire d'un moment</i>	1049-1050
JOUDIOU Philippe, <i>Paris-Assise-Bénarès.</i> <i>Carnet de voyage 1947-1948</i>	1051-1052
KIRSTEN Wulf, <i>Images filantes</i>	1049-1050
KRASZNAHORKAI László, <i>Sous le coup de la grâce</i>	1041-1042
KÜHN Johannes, <i>À qui appartient ce long cortège</i> <i>de nuages blancs ?</i>	1044

LAFARGUE Pierre, <i>Aventures</i>	1041-1042
LAGET Thierry, <i>Le ciel est un grand timide</i>	1051-1052
LAIR Mathias, <i>Ainsi soit je</i>	1043
LAPORTE Roger, <i>Écritures</i>	1051-1052
LAUPIN Patrick, <i>Ravins</i>	1043
LECLERCQ Armelle, <i>Les Arbres</i>	1051-1052
LEMARCHAND Jacques, <i>Journal 1944-1952</i>	1051-1052
LESPIAU David, <i>Récupération du sommeil</i>	1051-1052
LORRAIN Jean, <i>Souvenirs d'un buveur d'éther</i>	1045
LYON James, <i>Charles Dickens, la musique et la vie artistique</i> <i>à Londres à l'époque victorienne</i>	1044
MAISON Jean, <i>Presque l'oubli</i>	1044
MARCOIN Francis (dir.), <i>Hector Malot,</i> <i>la morale et le droit</i>	1046-1047-1048
MARTINOVSKI Vladimir, <i>La Vraie Eau</i>	1051-1052
MASSONNAUD Dominique, <i>Correspondance</i> <i>Aragon-Romain Rolland</i>	1049-1050
MATALON Ronit, <i>De face sur la photo</i>	1045
METZ Thierry, <i>Sur la table inventée</i>	1045
MIGOZZI Marcel, <i>Des jours, en s'en allant</i>	1046-1047-1048
MINIÈRE Claude, <i>Le Divertissement (Notes à l'arrivée)</i>	1046-1047-1048
MIRALLES Yann, <i>Des terrains vagues. Variations</i>	1049-1050
MISTRAL Frédéric, <i>Le Poème du Rhône</i>	1049-1050
MONCHOACHI, <i>Partition noire et bleue</i>	1051-1052
MONTAGUE John, <i>Dans l'entre-deux</i>	1041-1042
MONTMANEIX François, <i>Saisons profondes</i>	1041-1042
MORO César, <i>Obra poética completa</i>	1043
MOSÈS Stéphane, <i>Approches de Paul Celan</i>	1049-1050
MOUNIC Anne, <i>L'Inerte ou l'exquis. Pensée poétique,</i> <i>pensée du singulier</i>	1041-1042
NAKAGAWA Hisayasu, <i>L'Esprit des Lumières en France</i> <i>et au Japon</i>	1046-1047-1048
NANCY Jean-Luc, <i>Demande</i>	1045
NERUDA Pablo, <i>Tes pieds je les touche dans l'ombre</i>	1045
NIMROD, <i>Sur les berges du Chari, district nord de la beauté</i>	1049-1050
NOËL Bernard, <i>La Comédie intime</i>	1043
NOËL James, <i>Anthologie de poésie haïtienne contemporaine</i>	1043
ORSONI Jérôme, <i>Voyage sur un fantôme.</i> <i>Rome, le scooter, et ma mère</i>	1051-1052
ORTLIEB Gilles, <i>Et tout le tremblement</i>	1051-1052
OUELLET François, <i>La Littérature précaire.</i> <i>De Pierre Bost à Pierre Herbart</i>	1051-1052
PAGNIER Dominique, <i>La Muse continentale</i>	1051-1052
PAOLI Angèle, <i>Tramonti</i>	1041-1042
PANERO Leopoldo Maria, <i>Ainsi fut fondée Carnaby Street</i>	1041-1042
PÉGUY Charles, <i>Mystique et politique</i>	1043
PEREC Georges, <i>L'Attentat de Sarajevo</i>	1049-1050
PERRIER Florent, <i>Topeaugraphies de l'utopie —</i> <i>esquisses sur l'art, l'utopie et la politique</i>	1041-1042
PICON Gaëtan, <i>Admirable tremblement du temps</i>	1043
PIEKARSKI Hervé, <i>L'État d'enfance II</i>	1046-1047-1048
PINÇONNAT Crystel, <i>Endofiction et fable de soi.</i> <i>Écrire en héritier de l'immigration</i>	1051-1052

QABBÂNÎ Nizâr, <i>Ma vie avec la poésie</i> (extraits) suivi de <i>Notes dans le cahier de la défaite</i>	1041-1042
REBREANU Liviu, <i>Adam et Ève</i>	1044
REIBEL Emmanuel, <i>Nature et musique</i>	1046-1047-1048
REVUE <i>Genesis</i> , n° 42 : <i>L'Écriture du cycle</i>	1051-1052
REVUE <i>Phoenix</i> n° 17 : Jacques Lèbre	1044
REVUE <i>Romanesques</i> , n° 8, 2016 : Lukács 2016 : cent ans <i>de « Théorie du roman »</i>	1051-1052
RIBOULET Mathieu, <i>Entre les deux il n'y a rien</i>	1041-1042
RITMAN Serge, <i>Tu pars, je vacille</i>	1043
RITSOS Yannis, <i>Hélène</i>	1046-1047-1048
RITSOS Yannis, <i>Journal de déportation (1948-1950)</i>	1046-1047-1048
ROSETO Evelio, <i>Le Carnaval des innocents</i>	1044
ROSSELLI Amélia, <i>Balcons sur le Grand Canal</i>	1041-1042
ROTH Jacques & Bettina, <i>Le Libraire de Berlin</i>	1044
ROTHENBERG Jerome, <i>Secouer la citrouille. Poésies traditionnelles des Indiens d'Amérique du Nord</i>	1051-1052
ROULET Daniel de, <i>Tous les lointains sont bleus</i>	1043
SACRÉ James, <i>Dans l'œil de l'oubli</i> suivi de <i>Rouzigogne</i>	1044
SACRÉ James, <i>Un désir d'arbres dans les mots</i>	1044
SAINT-ROCH Florence, <i>Le Sens du vent</i>	1046-1047-1048
SALAGER Annie, <i>Des mondes en naissance</i>	1043
SALEH Yassin Haj, <i>Récits d'une Syrie oubliée. Sortir la mémoire des prisons</i>	1041-1042
SAMPIERO Dominique, <i>Avant la chair</i>	1045
SAUTOU Éric, <i>Une infinie précaution</i>	1046-1047-1048
SAWAS Stéphane (éd.), <i>Le Conseil de la cloche et autres nouvelles grecques</i>	1044
SEBBAN Olivier, <i>Sécessions</i>	1051-1052
SÉGINGER Gisèle, <i>Un lyrisme de la finitude — Musset et la poésie</i>	1044
SCHLINK Bernhard, <i>La Femme sur l'escalier</i>	1049-1050
SCHNEIDER Mathieu, <i>L'Utopie suisse dans la musique romantique</i>	1051-1052
SCOT Reginald, <i>La Sorcellerie démythifiée</i>	1043
SINGER Israël Joshua, <i>Les Frères Ashkenazi</i>	1043
SORRENTE Dominique, <i>Lettre à un vieux poète</i>	1044
SOULAYROL Laurent, <i>Les Mémoires d'une aliénée d'Hersilie Rouy. Vers de nouvelles perspectives</i>	1041-1042
SOUNAC Frédéric, <i>Une saison à Belgaïs, autour de Maria João Pires</i>	1044
SOUPAULT Philippe, <i>Le Temps des assassins</i>	1043
SQUIRES Geoffrey, <i>Pierres noyées</i>	1045
STEFÁNSSON Jón Kalman, <i>D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds</i>	1043
STEINMETZ Jean-Luc, <i>Vies en vues</i>	1049-1050
STUCKEL Muriel, <i>Du ciel sur la paume</i>	1046-1047-1048
TELLERMANN Esther, <i>Sous votre nom</i>	1044
THÉLOT Jérôme, <i>Un caillou dans un creux. Notes sur le poétique</i>	1051-1052
THOMSEN Søren Ulrik, <i>Les arbres ne rêvent sans doute pas de moi</i>	1051-1052
THUNIN Louise, <i>Vous êtes la lumière du monde. Lettre à mes amis en prison</i>	1045

TRASSARD Jean-Loup, <i>Exodaire</i>	1043
TSVETAeva Marina, <i>Poésie lyrique (1912-1941)</i>	1041-1042
VERGA Giovanni, <i>La Chasse au loup</i>	1045
VIGAN Delphine de, <i>D'après une histoire vraie</i>	1043
VIRGILE, <i>Œuvres complètes</i>	1044
VON RUMOHR Carl Friedrich, <i>L'Esprit de l'art culinaire</i>	1051-1052
WAGŌ Ryōichi, <i>Jets de poèmes</i>	1046-1047-1048
WALSER Robert, <i>L'Enfant du bonheur</i> <i>et autres proses pour Berlin</i>	1044
WEINZAEPFLEN Catherine, <i>Avec Ingeborg</i>	1043
ZABOLOTSKI Nikolai, <i>Le Loup toqué. Œuvres poétiques</i>	1045
ZISCHLER Hanns, <i>Berlin est trop grand pour Berlin</i>	1049-1050
ZRĪNYI Miklós, <i>La Zrinyade ou Le Péril de Sziget</i>	1041-1042