

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2004

ABENSOUR Miguel	
<i>William Morris, utopie et romance</i>	900
ABGRALL Pierre	
<i>Les constellations du voyage</i>	897-898
ALBERTINI Jean	
<i>Notes de lecture</i>	901
ALCOLOUMBRE Thierry	
<i>Textes et traductions sur la scène</i>	904-905
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 900, 902-903, 904-905, 906
ALTHEN Gabrielle	
<i>De Baudelaire à Pierre Jean Jouve</i>	907-908
AMBROISE Bruno	
<i>Wittgenstein et Pierre Bourdieu</i>	906
ANCET Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	900
ANDRÉ Jacques	
<i>Mosaïque</i>	897-898
APERT Olivier	
<i>Pourquoi je n'écris pas (sur) Pierre Jean Jouve</i>	907-908
ARANJO Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	902-903
AVRANE Patrick	
<i>Le style de Sherlock Holmes et la méthode de l'inspecteur</i>	907-908
AVRANE Patrick (et BAYARD Pierre)	
<i>Psychanalyste et écrivain ?</i>	907-908
BACCELLI Monique	
<i>Notes de lecture</i>	902-903
BACHAT Charles	
<i>Notes de lecture</i>	904-905
BAGLIN Michel	
<i>Notes de lecture</i>	901
BAKER David	
<i>Fleur forcée</i>	906
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	899, 900, 901, 902-903, 904-905, 906, 907-908

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BARNAUD Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	899
BASSAN Raphaël	
<i>Onirisme introspectif</i>	897-898
<i>Un enfant disparaît</i>	899
<i>Une surprenante peinture du désir</i>	900
<i>Le retour du fantastique britannique</i>	901
<i>Une allégorie marocaine</i>	902-903
<i>Actualité du cinéma expérimental français</i>	904-905
<i>Saccage libéral</i>	906
<i>Sur les traces évanescences d'Ozu</i>	907-908
BAUCHAU Henry	
<i>L'enfant bleu</i>	907-908
BAYARD Pierre	
<i>De l'impossibilité d'appliquer la littérature à la psychanalyse</i>	907-908
BAYLE Corinne	
<i>Notes de lecture</i>	900
BEARD Mary	
<i>Sur la piste du mythe romain</i>	904-905
BÉHAR Henri	
<i>Jean sans Terre ou le Juif errant controversé</i>	899
BENNINGTON Geoffrey	
<i>Derrida et la politique</i>	901
BÉNOT Yves	
<i>Notes de lecture</i>	906
BER Claude	
<i>Notes de lecture</i>	902-903
BERBERSKI Slobodan	
<i>Immobilité</i>	899
BERKMAN Gisèle	
<i>Pas-rien</i>	901
BERTHO Jean	
<i>Redécouvrir Yvan Goll</i>	899
BERTON Jérémie	
<i>Le triptyque musical de Pierre Jean Jouve</i>	907-908
BERTRAND Stéphen	
<i>Le dit du colibri</i>	904-905
BISCHOF Rita	
<i>Les romantiques allemands</i> <i>et l'impossible mythe de la modernité</i>	900
BLAKE William	
<i>Toutes les religions sont une</i>	900
BLECHMAN Max	
<i>Qu'est-ce que le romantisme révolutionnaire ?</i>	900
<i>Réflexions sur le romantisme révolutionnaire.</i>	900
BLOCH Ernst	
<i>Idéologie, droit et morale</i>	900
BLONSKI Jan	
<i>L'Europe de Milosz</i>	902-903
BLOT-LABARRÈRE Christiane	
<i>Jouve, Pasolini et « Le Monde désert »</i>	907-908
BLUMENFELD-KOUCHNER François	
<i>Sofer's Kaddish</i>	901

EUROPE

BONHOMME Béatrice	
<i>Le modèle mallarméen</i>	907-908
BOUCHARENC Myriam	
<i>Notes de lecture</i>	904-905
BOURDIEU Emmanuel	
<i>Wittgenstein esthétique</i>	906
BOUVERESSE Jacques	
<i>Les chemins de la religion</i>	906
<i>Wittgenstein et la musique</i>	906
BOUVIER David	
<i>Le héros grec au pays des dictionnaires</i>	904-905
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	901, 906
BRAGANTI Sophie	
<i>Compter sur le vent</i>	897-898
BREUILLARD Jean	
<i>Notes de lecture</i>	901
BRISSON Luc	
<i>L'attitude de Platon à l'égard du mythe</i>	904-905
BRUN Catherine	
<i>Le propre et le neutre</i>	897-898
BRUN Philippe	
<i>L'exil américain</i>	899
BUCHS Arnaud	
<i>Notes de lecture</i>	904-905
CADIEU Martine	
<i>Musique sur soie</i>	897-898
<i>Présence de Schoenberg</i>	900
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 901, 906
CALAFORRA Guillem	
<i>La doctrine comme séduction et comme prison</i>	902-903
CALAME Claude	
<i>Du muthos des anciens Grecs</i> <i>au mythe des anthropologues</i>	904-905
CAMPBELL Mary Baine	
<i>Poèmes</i>	906
CARNET Nelly	
<i>Cristaux de neige</i>	901
<i>Notes de lecture</i>	900, 901, 902-903, 906, 907-908
CATTAFI Bartolo	
<i>Les routes blanches</i>	901
CAVANAGH Clare	
<i>L'américanisation de Milosz</i>	902-903
CAVELL Stanley	
<i>L'accessibilité de la seconde philosophie de Wittgenstein</i>	906
CHABERT Pierre	
<i>Les occasions perdues de se taire</i>	897-898
CHAUVIRÉ Christiane	
<i>Le social au miroir des mathématiques</i>	906
CHEVILLARD Éric	
<i>Songeries</i>	897-898
CONANT James	
<i>Jeter l'échelle</i>	906

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

CONORT Benoît	
<i>Muse absente proie</i>	907-908
CORNEAU Patrick	
<i>Une attention aimante</i>	897-898
COSCULLUELA Jean-Gabriel	
<i>Une page d'oubli et d'ombre</i>	902-903
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>Une économie de l'engendrement</i>	897-898
DARWICH Mahmoud	
<i>J'ai la sagesse d'un condamné à mort</i>	901
DAVID René	
<i>Îles, une ouverture</i>	897-898
DAVIDSON Arnold	
<i>Éthique, philosophie et exercices spirituels</i>	906
DEBOUT Simone	
<i>Charles Fourier, à l'écart absolu</i>	900
DELTEIL Joseph	
<i>Dans Paris qui brûle</i>	899
DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i>	901
DERRIDA Jacques	
<i>La vérité blessante</i>	901
DEVIIENNE Denis	
<i>Notes de lecture</i>	899, 904-905
DIDIER Béatrice	
« <i>Les Troyens</i> » au Théâtre du Châtelet	897-898
<i>Haendel, Cherubini, Berlioz...</i>	899
<i>À l'Institut finlandais</i>	900
<i>Découvrons Karol Beffa</i>	901
<i>Des Noces néo-classiques ?</i>	904-905
<i>Un Pelléas et Mélisande crépusculaire ?</i>	907-908
<i>Notes de lecture</i>	897-898
DOBZYNSKI Charles	
<i>La lumière et ses traces</i>	897-898
<i>Partir en ville comme à la guerre</i>	899
<i>En compagnie des eaux</i>	900
<i>Le dictionnaire d'une vie et d'une vision</i>	902-903
<i>Une arme de création massive</i>	902-903
<i>Femmes, je vous aime !</i>	904-905
<i>Des pistes biographiques</i>	906
<i>La passerelle du rien au tout</i>	907-908
<i>Notes de lecture</i>	904-905
DOTTI Ugo	
<i>La politique de Pétrarque</i>	902-903
DUBOST Jean-Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	906
DUBRUNQUEZ Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	900
DUBUFFET Jean	
<i>Corps et anticorps</i>	897-898
DUFRAISSE Anthony	
<i>Notes de lecture</i>	901, 904-905, 906
DUMAS Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	904-905

EUROPE

DUPONT Florence	
<i>Mythe et rituel à Rome</i>	904-905
DUTOIT Thomas	
<i>La percée d'un dispositif</i>	901
ÉLADAN Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	900
EL GHARBI Jalel	
<i>Notes de lecture</i>	902-903
ELIRAZ Israël	
<i>Dans le plein champ de la langue</i>	902-903
<i>Laisse-moi te parler comme à un cheval</i>	902-903
EYCHART François	
<i>Notes de lecture</i>	907-908
EYCHART Marie-Thérèse	
<i>Notes de lecture</i>	906
FARROKHZAD Forough	
<i>Dans un éternel couchant</i>	897-898
FATHY Safaa	
<i>Momie de la mort vaincue</i>	901
FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i>	900, 907-908
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	904-905, 907-908
GAMARRA Pierre	
<i>Visages de Corée</i>	897-898
<i>De l'art du reporter</i>	899
<i>Louise Labé, une femme libre</i>	900
<i>Nouvelles chinoises</i>	901
<i>La société des vagabonds</i>	902-903
<i>Littérature hindi</i>	904-905
<i>Du Cap et d'ailleurs</i>	906
<i>Une voix d'Irlande</i>	907-908
<i>Notes de lecture</i>	897-898
GANTHERET François	
<i>L'écoute est écriture</i>	907-908
GARCIA DÜTTMANN Alexander	
<i>Poésie et vérité de la déconstruction</i>	901
GARDES TAMINE Joëlle	
<i>Yvan Goll et Saint-John Perse</i>	899
<i>Notes de lecture</i>	907-908
GARFITT Toby	
<i>Grenier, Malraux, Camus</i>	897-898
GERMAIN-THOMAS Olivier	
<i>Le tao de Jean Grenier</i>	897-898
GHITANY Gamal	
<i>Un romancier égyptien</i>	900
GILBERT Sandra M.	
<i>Embrasser le pain</i>	906
GLAUERT-HESSE Barbara	
<i>« Je n'appartiens qu'à l'Europe »</i>	899
<i>Paula Ludwig et le dieu ténébreux</i>	899
GOLL Yvan	
<i>Anthologie poétique</i>	899

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

GRANDIDIER Daniel	
<i>Amitiés picturales et passion de l'art</i>	899
GRANDMONT Dominique	
<i>Sous le signe d'Hermès</i>	902-903
GRAZIANI Françoise	
<i>L'imitation de Pétrarque</i>	902-903
GRENIER Nicolas	
<i>States Poems</i>	904-905
GROSSMAN Évelyne	
<i>Une « audace folle »</i>	901
<i>Notes de lecture</i>	897-898
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
GUILLOUX Louis et GRENIER Jean	
<i>Trois lettres inédites</i>	897-898
GUINHUT Thierry	
<i>Notes de lectures</i>	899, 906
GULLENTOPS David	
<i>Notes de lecture</i>	901
HACKER Marilyn	
<i>Canzone</i>	902-903
<i>La voleuse</i>	906
HADDAD Joumana	
<i>La panthère cachée à la naissance des épaules</i>	904-905
HADOT Pierre	
<i>Réflexions sur les limites du langage</i>	906
HALAIS Emmanuel	
<i>Wittgenstein ou l'éthique en images</i>	906
HÀN Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 900, 901, 904-905, 906
HAOUADEG Karim	
<i>Notes de lecture</i>	899, 901
HANARI Alen Sara	
<i>Caravanes et nomades</i>	900
HARRAULT Jeannine	
<i>L'atome</i>	907-908
HARTOG François	
<i>Formes et crises du temps</i>	904-905
HAUFS Rolf	
<i>Un adieu en juin</i>	902-903
HOBSON Marian	
<i>Mimésis, présentation, représentation</i>	901
HUREZANU Daniela	
<i>Notes de lecture</i>	907-908
ILLYES Gyula	
<i>Cinq poèmes</i>	897-898
JAILLARD Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	902-903
JALLET Gilles	
<i>Notes de lecture</i>	902-903
JERUSALEM Christine	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
JIHAD Kadhim	
<i>Derrida philosophe de la traduction</i>	901

EUROPE

JOSEPH Lawrence	
<i>Sous nos yeux</i>	906
JOUVE Pierre Jean	
<i>De la Révolution comme sacrifice</i>	907-908
KAMUFF Peggy	
<i>L'autre différence sexuelle</i>	901
KHATIBI Abdelkebir	
<i>Lettre ouverte à Jacques Derrida</i>	901
KLAPKA Ronald	
<i>Notes de lecture</i>	901
KLEINZAHLER August	
<i>Sauce diable, whisky et chute de neige</i>	906
KLEPFISZ Irena	
<i>Bashert</i>	906
KOBER Marc	
<i>Souches et bois flottés</i>	907-908
<i>Notes de lecture</i>	897-898
KROETSCH Robert	
<i>Esquisses d'un citron</i>	899
LA BRASCA Frank	
<i>Pétrarque entre les incipit</i>	902-903
<i>Pétrarque, repères chronologiques</i>	902-903
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
LAMBLARD Jean-Marie	
<i>Le tombeau de Frédéric Mistral</i>	907-908
LANCE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	900
LANZA Diego	
<i>Nés de la même mère ?</i>	904-905
LARGE Audrey	
<i>Représentations de l'héroïne</i>	907-908
LARTIGUE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
LAUGIER Sandra	
<i>La question d'une subjectivité sans psychologie</i>	906
LAURENS Pierre	
<i>« Un doux désir de mourir »</i>	902-903
LAZIĆ Boris	
<i>Notes de lecture</i>	900
LECERF Christine	
<i>Des feuillets de pensée dans le sac à dos de Wittgenstein</i>	906
LEITNER Bernhard	
<i>Penser, construire : Wittgenstein et l'architecture</i>	906
LE MEUR Cyril	
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 899, 901
LÉTOUBLON Françoise	
<i>Le rossignol, l'hirondelle et l'araignée</i>	904-905
LEUWERS Daniel	
<i>Jouve revisité</i>	907-908
LEWIN Moshé	
<i>L'URSS au-delà des mythes</i>	897-898
LIÉBER Jean-Claude	
<i>Du roman au théâtre</i>	897-898

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

LISCIA Claude	
<i>Notes de lecture</i>	902-903, 906
LOIZEAU Sophie	
<i>Sept lieux crépusculaires fourrés à la viande</i>	902-903
LÖWY Michael	
<i>Qu'est-ce que le romantisme révolutionnaire ?</i>	900
<i>Charge explosive</i>	900
MACHEREY Pierre	
<i>En marge d'un livre possible</i>	901
MALAPRADE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	901
MARROU Élise	
<i>Wittgenstein, repères chronologiques</i>	906
MARTIN Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
MARTIN Marc	
<i>Le devenir hongrois d'Yvan Goll</i>	899
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	900
MASANÈS Fabrice	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
MASCAROU Alain	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
MASLOWSKI Michel	
<i>Les travaux de Sisyphe de Czeslaw Milosz</i>	902-903
MASSON Jean-Yves	
<i>Le silence, la distance</i>	902-903
MATTAWA Khaled	
<i>Chant du cœur</i>	906
MAURIZI Dominique	
<i>Les tables</i>	900
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Toutes choses aveuglées</i>	907-908
MÉGEVAND Martin	
<i>Une dramaturgie du matériau</i>	897-898
MEIZOZ Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	906, 907-908
MÉNACHÉ	
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 899, 900, 901, 902-903, 904-905
MÉNAGER Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
MERWIN W. S.	
<i>Des araignées</i>	906
MET Philippe	
<i>Le continent noir du féminin</i>	907-908
MÉTAYER Guillaume	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
MEZZADRI Bernard	
<i>Le mythe, objet tabou ?</i>	904-905
<i>Socrate, le monstre et le père</i>	904-905
<i>Notes de lecture</i>	901
MICHAUD Ginette	
<i>« Rêver de dire »</i>	901

EUROPE

MICHEL Alain	
<i>Philosophies classiques et poésie</i>	902-903
MICIC Ljubomir	
<i>L'œuvre zénitiste</i>	899
MILLET Richard	
<i>Les inventions de saint Alexis</i>	897-898
MILLET Yves	
<i>Vers une philosophie pratique</i>	897-898
MILOSZ Czeslaw	
<i>L'étoile Absinthe et autres poèmes</i>	902-903
MITZMAN Arthur	
<i>Nationalisme et romantisme social</i>	900
MONDON Jean-Yves	
<i>L'éthique et les expériences de pensée</i>	906
MONNIER Alain	
<i>Miroir du mythe : l'Inca Pachacuti</i>	904-905
MOSÈS Emmanuel	
<i>Notes de lecture</i>	907-908
MÜNSTER Arno	
<i>Ernst Bloch et le romantisme révolutionnaire</i>	900
NARBOUX Jean-Philippe	
<i>Jeux de langage et jeux de dressage</i>	906
NATIVEL Colette	
<i>L'iconographie des « Triomphes »</i>	902-903
NELSON Marilyn	
<i>La valse à Diverne</i>	906
NIMROD	
<i>Le bleu du ciel</i>	907-908
NOIRET Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	899
NUEL Jean-Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	900, 907-908
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	900, 906, 907-908
PAÏNI Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	900
PAJON Alexandre	
<i>Jeannine Worms, entre théâtre et morale</i>	900
PARA Jean-Baptiste	
<i>Genèse de l'abstraction</i>	897-898
<i>Les céramiques de Petra Weiss</i>	899
<i>Le Valet de carreau</i>	900
<i>François-Xavier Courrèges</i>	902-903
<i>Sous le signe de sainte Barbe</i>	907-908
<i>Notes de lecture</i>	901, 904-905
PARLANT Pierre	
<i>Entre temps, Pasolini</i>	906
PATRON Sylvie	
<i>« Ce n'est pas du théâtre »</i>	897-898
PÉCOUT Roland	
<i>Van Gogh à Saint-Paul de Mausole</i>	907-908
PELLIZER Ezio	
<i>Épreuves d'amour, épreuves de mort</i>	904-905

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

PERRET Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 899
PERETTI (Cristina de)	
<i>Quand l'écriture relève le concept</i>	901
PETR Christian	
<i>Notes de lecture</i>	904-905
PÉTRARQUE	
<i>Poèmes du Canzoniere, Triomphe de l'amour, Lettres</i>	902-903
PETROSINO Silvano	
<i>Les voix de Derrida</i>	901
PHILLIPS Carl	
<i>Méditation</i>	906
PICONE Michelangelo	
<i>Dans la bibliothèque de Pétrarque</i>	902-903
PIÉGAY-GROS Nathalie	
<i>Un écrivain essentiel</i>	897-898
<i>La folie, la faute et le secret</i>	897-898
<i>Notes de lecture</i>	897-898
PINCHARD Bruno	
<i>Variations musicales</i>	902-903
PINGET Robert	
<i>Textes inédits</i>	897-898
POMPIANS-MINIAC Jean	
<i>Une soirée avec Locuste</i>	900
<i>Notes de lecture</i>	901
PONSOT Marie	
<i>Devant une photographie d'Eunice B. Winkless</i>	906
PONTALIS J.-B.	
<i>De l'inscrit à l'écrit</i>	907-908
POTIER Jean-Pierre et PARA Jean-Baptiste	
<i>Entre Wittgenstein et Gramsci : Piero Sraffa</i>	906
PROKOP Ursula	
<i>Margaret Stonborough-Wittgenstein</i>	906
PY Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	901
RAÏD Layla	
<i>Wittgenstein et Dostoïevski</i>	906
RANCIÈRE Jacques	
<i>Schiller et la promesse esthétique</i>	900
RENOUARD Madeleine	
<i>Le projet autobiographique de Robert Pinget</i>	897-898
RICHARD Lionel	
<i>Expressionnisme enrichi et prolongé</i>	899
RIPELLINO Angelo Maria	
<i>Ornithology</i>	897-898
RIVAS Pierre	
<i>Un pont vers l'Amérique latine</i>	899
ROBERTSON Eric	
<i>Yvan Goll et la poésie cinématographique</i>	899
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	906
RODRIGUEZ Antonio	
<i>Les fondements d'une nation sociale et mystique</i>	907-908

EUROPE

ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	899
RONSIN Albert	
<i>Yvan Goll et André Breton</i>	899
<i>Chronologie d'Yvan Goll</i>	899
ROSAT Jean-Jacques	
<i>Le langage, la science et l'hypothèse</i>	906
ROULLIER Clothilde	
<i>Retour sur un « miracle »</i>	897-898
ROUSSEAU-DUJARDIN Jacqueline	
<i>Écoutant, écrivant</i>	907-908
RUFFEL David	
<i>Mahu ou le roman personnage</i>	897-898
RUFFET Jean	
<i>Kleist et le rétablissement de l'esclavage en Haïti</i>	900
SALAGER Annie	
<i>Les conversations sans fin</i>	900
SALINERO Fermin Heredero	
<i>Poèmes</i>	907-908
SALVAYRE Lydie	
<i>Le courage, le rire et les pommes de terre</i>	907-908
SAMAMA Claude-Raphaël	
<i>Notes de lecture</i>	899
SÁNCHEZ ROBAYNA Andrés	
<i>Le livre derrière la lune</i>	904-905
SANTAGATA Marco	
<i>Acédie, « aegritudo », dépression</i>	902-903
SAUZEAU Pierre & André	
<i>La quatrième fonction</i>	904-905
SCHEID John & SVENBRO Jesper	
<i>Le mythe de Vertumne</i>	904-905
SCHLEGEL Friedrich	
<i>Discours sur la mythologie, présenté par F. Cambon</i>	900
SCHNEIDER Michel	
<i>Le psychanalyste appliqué</i>	907-908
SCUBLA Lucien	
<i>Sur le mythe de Prométhée</i> <i>et l'analyse du sacrifice grec</i>	904-905
SENGES Pierre	
<i>N'en penser pas moins</i>	897-898
SERENI Paul	
<i>Marx romantique ?</i>	900
SHAHID ALI Agha	
<i>Le pays sans bureau de poste</i>	906
SHELLEY P. B.	
<i>Déclaration des droits, présenté par B. Hoepffner</i>	900
SILVAIN Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	902-903
SIMON Claude	
<i>Souvenirs de Robert Pinget</i>	897-898
SOULEZ Antonia	
<i>Wittgenstein, Schoenberg et l'Idée musicale</i>	906
SREBRO Milivoj	
<i>Notes de lecture</i>	906

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

STÉPHANE Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 900, 901, 907-908
STÉTIÉ Salah	
<i>La lettre P</i>	907-908
STONBOROUGH-WITTGENSTEIN Margaret	
<i>Lettre à Ludwig Wittgenstein</i>	906
SUGARMAN Yerra	
<i>Verre</i>	906
SVENBRO Jesper	
<i>Le mythe d'Ajax</i>	904-905
SVENBRO Jesper & SCHEID John	
<i>Le mythe de Vertumne</i>	904-905
TAKAHASHI Noriko	
<i>Joue et La Flûte enchantée</i>	907-908
TAKEMOTO Tadao	
<i>Mots détaxés</i>	897-898
TANQUEREL Sylvain	
<i>Notes de lecture</i>	899
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	899, 901, 902-903, 904-905, 907-908
TEMKINE Raymonde	
<i>Du risque tout</i>	897-898
<i>Les après-guerres</i>	899
<i>Des contemporains</i>	900
<i>Des mal-aimés</i>	901
<i>Rien ne va plus</i>	902-903
<i>Une tragédie, une tragi-comédie</i>	904-905
TEMPLE Frédéric Jacques	
<i>Remy de Gourmont et les Imagistes</i>	902-903
VAN DER BREMPT Myriam	
<i>Éloge et bénédiction</i>	901
VAN SEVENANT Ann	
<i>L'amour à cet égard</i>	901
VARGAFTIG Bernard	
<i>Vers l'énigme</i>	907-908
VÁZQUEZ MONTALBÁN Manuel	
<i>Voyage en compagnie de l'écrivain</i>	900
VENAILLE Franck	
<i>La seconde naissance</i>	907-908
VERDONI Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	901
VERLET Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	901
VIART Dominique	
<i>Le livre du nihilisme</i>	897-898
VIGIER Anne-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	897-898
VIRMAUX Alain	
<i>La singulière alliance Goll-Artaud</i>	899
<i>Notes de lecture</i>	901, 902-903
VISCHER Mathilde	
<i>Notes de lecture</i>	900
VRANCX Arno	
<i>Mal de ventre</i>	900

EUROPE

VRIES Hent de	
<i>Une pensée hospitalière</i>	901
WERMESTER Catherine	
<i>Les métamorphoses d'Orphée</i>	899
WILHELM Franck	
<i>Notes de lecture</i>	900
WINTER Jean-Pierre	
<i>Ce que sait l'écrit, l'écrivain l'ignore</i>	907-908
WIRZ Mario	
<i>Hymne d'un voyageur à son sac</i>	907-908
WOLFF Étienne	
<i>Vers la vie recrée</i>	902-903
WORMS Jeannine	
<i>Les Innocents</i>	900
WRIGHT Barbara	
<i>Un auteur de rêve pour le traducteur</i>	897-898
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 900, 907-908
WYBRANDS Harita	
<i>Pour une littérature de l'impur</i>	900
YSMAL Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	897-898, 906
ZANZOTTO Andrea	
<i>Entre le palais et la chambrette</i>	902-903

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2004

ABRAHAM (Jean-Pierre) <i>Au plus près</i> et <i>La Place royale</i>	906
ACKROYD (Peter), <i>Londres, la biographie</i>	899
ADONIS, <i>Toucher la lumière</i>	897-898
ADORNO (Theodor) et BERG (Alban), <i>Correspondance 1925-1935</i>	906
ALBAHARI (David), <i>L'Homme de neige</i>	906
ALBIACH (Anne-Marie), <i>Figurations de l'image</i>	904-905
ALECHINSKY (Pierre), <i>Des deux mains</i>	907-908
ALHAU (Max), <i>Une ville soudain désertée</i>	907-908
ALYN (Marc), <i>Le Silenciaire</i>	907-908
ARAGON, <i>Œuvres romanesques complètes, tome 3</i>	897-898
ARMENGAUD (Françoise), <i>André Verdet, du multiple au singulier</i>	901
ASTIC (Guy), <i>La Tambour Littérature. G. Grass romancier</i>	906
AVRANE (Patrick), <i>Un enfant chez le psychanalyste</i>	897-898
BABILAS (Wolfgang), <i>Études sur Louis Aragon</i>	901
BALLET (René), <i>Reporter de l'interdit</i>	899
BANQUART (Marie-Claire), <i>Anamorphoses</i>	897-898, 899
BARBARANT (Olivier), <i>Essais de voix malgré le vent</i>	902-903
BARRET (Andrée), <i>Progrès des signes sur l'esquisse</i>	904-905
BAYO (Gérard), <i>Pierre du seuil</i>	902-903
BECK (Philippe), <i>Dans de la nature</i>	900
BENOZIGLIO (Jean-Luc), <i>La Voix des mauvais jours et des chagrins rentrés</i>	904-905
BENS (Jacques), <i>De l'Oulipo et de la Chandelle verte</i>	902-903
BER (Claude), <i>La Mort n'est jamais comme</i>	900
BERLIOZ (Hector), <i>Critique musicale, tome 3</i>	897-898
BERTHELOT (Francis), <i>Du rêve au roman. La création romanesque</i>	901
BLIN-MIOCH (Rose), <i>Encres violettes</i>	907-908
BODDAERT (François), <i>Consolation, délire d'Europe</i>	904-905
BOÉTIE (Étienne de la), <i>Discours de la servitude volontaire</i>	897-898
BOUDIER (Yves), <i>Là</i>	901
BOULGAKOV (Mikhaïl), <i>Œuvres, tome 2</i>	906

BOURETZ (Pierre), <i>Témoins du futur. Philosophie et messianisme</i>	900
BOUSTANI (Carmen), <i>Effets du féminin</i>	907-908
BOUVIER (Nicolas), <i>Le Vide et le Plein</i>	904-905
BRÉCHON (Robert), <i>Fernando Pessoa, le voyageur immobile</i>	906
BROWNE (Thomas), <i>Pseudodoxia epidemica</i>	907-908
CARTIER (Gérard), <i>Le Hasard</i>	902-903
CHALAMOV (Varlam), <i>Récits de la Kolyma</i>	902-903
CHAWKI (Abdelamir), <i>L'Obélisque d'Anail</i>	897-898
CARVALHO (Sergio Luis de), <i>Le Bestiaire inachevé</i>	897-898
CHEVILLARD (Eric), <i>Le Vaillant Petit Tailleur</i>	899
CLUNY (Claude-Michel), <i>Impostures</i>	907-908
COLLECTIF : <i>Anthologie de la poésie portugaise contemporaine</i>	897-898
COLLECTIF : <i>Catalogue Édouard Vuillard</i>	897-898
COLLECTIF : <i>La Critique d'art au Mercure de France</i>	899
COLLECTIF : <i>La Shoah dans la littérature française</i>	901
COLLECTIF : <i>Baratti. Un échange de commentaires</i> <i>sur la traduction de la poésie</i>	901
COLLECTIF : <i>C'était hier et c'est demain</i>	904-905
COLLECTIF : <i>Écritures romanesques de droite au XX^e siècle</i>	904-905
COLLECTIF : <i>Guillevic, la passion du monde</i>	904-905
COLLECTIF : <i>Andrée Chédid et son œuvre</i>	904-905
COLLECTIF : <i>Le Ciel en fuite. Anthologie de la nouvelle poésie chinoise</i>	906
COLLECTIF : <i>Cent écrivains : Lire le Pays</i>	906
COLLECTIF : <i>Du Théâtre amateur, approche historique et anthropologique</i>	906
COURTADE (Fabienne), <i>Il reste</i>	899
DARRAS (Jacques), <i>Vous n'avez pas le vertige ?</i>	900
DAYAN-ROSENMAN (Anny) & TRÉVISAN (Carine), <i>Le survivant : un écrivain du XX^e siècle ?</i>	897-898
DELBOURG (Patrice), <i>Ecchymoses et caetera</i>	907-908
DELUY (Henri), <i>Je ne suis pas une prostituée, j'espère le devenir</i>	901
DESPAX (Jean-Luc), <i>Ossip Mandelstam, chanter jusqu'au bout</i>	906
DEVILLE (Patrick), <i>Pura Vida</i>	901
DI MANNO (Yves), <i>Un pré chemin vers</i>	902-903
EGOLF (Tristan), <i>Jupons et violons</i>	899
EL GHARBI (Jalel), <i>Le cours Baudelaire</i>	906
ÉLUARD (Paul) & PAULHAN (Jean), <i>Correspondance 1919-1944</i>	902-903
FARASSE (Gérard), <i>Belles de Cadix et d'ailleurs</i>	904-905
FELGINE (Odile), <i>Henri Michaux</i>	902-903
FERRINI (Jean-Pierre), <i>Dante et Beckett</i>	902-903
FLEURY (Cynthia), <i>Mallarmé et la parole de l'Imâm</i>	899
FREIXE (Alain), <i>Avant la nuit</i>	899
FRONTISI-DUCROUX (Françoise), <i>L'Homme-cerf et la Femme-araignée</i>	901
FUENTÈS (Roland), <i>Douze mètres cubes de littérature</i>	900
<i>La double mémoire de David Hoog</i>	907-908
GAMONEDA (Antonio), <i>Blues castillan, Description du mensonge</i>	904-905
GANDEBEUF (Jean-Pierre), <i>Ombres chinoises</i>	901
GARDES (Joëlle), <i>La Mort dans nos poumons</i>	902-903
GASPAR (Lorand), <i>Approche de la parole</i>	904-905
GAUTIER (Théophile), <i>Le Mont Saint-Michel</i>	900
GOLDSCHMIDT (Georges-Arthur), <i>Le Poing dans la bouche</i>	902-903
GRÉAN (Benoît), <i>Monstres tièdes</i>	902-903
GRÉGOIRE (Bruno), <i>Loin de Cluj</i>	906
GROSSMAN (Évelyne), <i>Artaud. « l'aliéné authentique »</i>	899

GUILLET (Mireille), <i>Les lèvres sèches</i>	907-908
GUILLEVIC, <i>Présent</i>	904-905
HACKER (Marilyn), <i>La rue palimpseste</i>	907-908
HADDAD (Hubert), <i>La culture de l'hystérie</i> <i>n'est pas une spécialité horticole</i>	900
HAINÉ (Malou), « <i>L'Appolonide</i> » de <i>Leconte de Lisle</i> et <i>Franz Servais</i>	901
HAMILTON (Hugo), <i>Sang impur</i>	907-908
HARTOG (François), <i>Régimes d'historicité</i>	901
HEIDEGGER (Martin), <i>Concepts fondamentaux de la philosophie antique</i>	900
HEU (Pascal-Manuel), « <i>Le Temps</i> » du <i>cinéma. Émile Vuillermoz</i>	901
HIRIART (Emmanuel), <i>Toi qui viens de la mer</i>	897-898
HOLZ (Keith) & SCHOPF (Wolfgang), <i>Allemands en exil, Paris 1933-1941</i>	897-898
HOWALD (Isabelle Baladine), <i>Secret des souffles</i>	902-903
HUOT (Marie), <i>Absenta</i>	902-903
ICHAS (Alexis), <i>Toulet au bord du Gave</i>	902-903
JACQUIER-ROUX (Jean-Louis), <i>Missiano</i>	897-898
JALLET (Gilles), <i>L'Ombre qui marche</i>	904-905
JAMME (Franck André), <i>La Récitation de l'oubli</i>	907-908
JANVIER (Ludovic), <i>Des rivières plein la voix</i>	900
JEWETT (Sarah Orne), <i>Le pays des sapins pointus</i>	907-908
JONES (Philippe), <i>L'Ombre portée</i>	897-898
JOSSE (Jacques), <i>Vision claire d'un semblant d'absence au monde</i>	899
JOURDE (Pierre), <i>Pays perdu</i>	897-898
KAUFMAN (Shirley), <i>Un abri pour nos têtes</i>	904-905
KELLER (Nora Okja), <i>Fox Girl</i>	897-898
KOELBL (Herlinde), <i>Portraits juifs</i>	904-905
KOLMAR (Gertrud), <i>La Mère juive</i>	897-898
KUMAR (Jainendra), <i>Un amour sans mesure</i>	904-905
LAÂBI (Abdellatif), <i>Les Fruits du corps</i>	900
LABICA (Georges), <i>Démocratie et révolution</i>	901
LACHGAR (Lina), <i>Arrestation et mort de Max Jacob</i>	906
LALLIER (François), <i>La Semence du feu</i>	899
LANÇON (Daniel, dir.), <i>Cahier Lorand Gaspar</i>	904-905
LARTIGUE (Pierre), <i>Léger, légère</i>	900
LASERRA (Annamaria, dir.), <i>Roger Caillois</i>	904-905
LA SOUDIÈRE (Vincent), <i>Brisants</i>	901
LAZARD (Madeleine), <i>Louise Labé</i>	900
LAZZARIN (Stefano), <i>L'Ombre et la Forme</i>	906
LÊ (Linda), <i>Personne</i>	900
LECLAIR (Bertrand), <i>Disparaître</i>	904-905
LE CLÉZIO (J.M.G.), <i>L'Africain</i>	904-905
LE MEUR (Cyril), <i>Les Moralistes français</i> <i>et la politique à la fin du XVIII^e siècle</i>	906
LIMET (Yun Sun), <i>Les Candidats</i>	901
LOI (Franco), <i>L'Air</i>	902-903
LOIZEAU (Sophie), <i>La Nue-Bête</i>	900
LONDON (Artur), <i>Espagne...</i>	897-898
LONGCHAMP (Philippe), <i>Et dessous le sang bouscule</i>	900
LONGO (Davide), <i>Un matin à Irgalem</i>	902-903
LOPO (Maria), <i>Guillevic et sa Bretagne</i>	904-905
LU XUN, <i>Errances</i>	901
MACLOS (Éric), <i>Où ma petite France</i>	901
MADELÈNE (Jules de la), <i>Le Marquis des Saffras</i>	897-898

MARTINSON (Harry), <i>La Société des vagabonds</i>	902-903
MATHIEU (Jean-Claude), <i>Philippe Jaccottet,</i> <i>l'évidence du simple et l'éclat de l'obscur</i>	900
MAULPOIX (Jean-Michel), <i>Pas sur la neige</i>	901
MAZO (Bernard), <i>Cette absence infinie...</i>	907-908
MERWIN (W.S.), <i>La Renarde</i>	907-908
MOINOT (Pierre), <i>Coup d'État</i>	901
MOLITOR (Félix), <i>Mémoire de cristal</i>	900
MOORE (Marianne), <i>Licornes et sabliers</i>	907-908
MOREAU (Marcel), <i>Adoration de Nona</i>	906
MOSES (Emmanuel), <i>Dernières nouvelles de Monsieur Néant</i>	897-898
MOULIN-STROHEKER (Ute), <i>Du Danube à la Seine</i>	897-898
MOUSSEMPES (Sandra), <i>Captures</i>	904-905
MOYAN, <i>Beaux seins, belles fesses</i>	904-905
MUHIDINE (Timour), <i>Du Nord cru</i>	907-908
NERUDA (Pablo), <i>La rose détachée</i>	906
OSSOLA (Carlo), <i>L'Avenir de nos origines</i>	902-903
OST (François), <i>Raconter la loi. Aux sources de l'imaginaire juridique</i>	901
OSTWALD (Peter F.), <i>Glenn Gould, extase et tragédie d'un génie</i>	906
OUMHANI (Cécile), <i>Un jardin à La Marsa</i>	902-903
OVIEDO VALDIVIESO (Ramiro), <i>Les Poèmes du colonel</i>	900
PAGIER (Odette), <i>Suture</i>	901
PANAYATOPOULOS (Nicos), <i>Le Gène du doute</i>	906
PARANT (Jean-Luc), <i>L'Envahissement des yeux</i>	900
PASOLINI (Pier Paolo), <i>La Nouvelle Jeunesse</i>	906
PAVLOVSKI (Radovan), <i>Le Fils du soleil</i>	897-898
PERISSINOTTO (Alessandro), <i>Train 8017</i>	907-908
PETITDEMANGE (Guy), <i>Philosophes et philosophies du XX^e siècle</i>	897-898
PEY (Serge), <i>Visages de l'échelle, de la chaise et du feu</i>	902-903
PIERRE (Jean-Louis, éd.), <i>Ramuz et la forme brève</i>	906
PINHAS-DELPUECH (Rosie), <i>Suite byzantine</i>	897-898
PINSON (Jean-Claude), <i>Hobby et Dandy</i>	904-905
PORTANTE (Jean), <i>Mourir partout sauf à Differdange</i>	900
PUJADE-RENAUD (Claude), <i>Chers disparus</i>	907-908
QUIGNARD (Pascal), <i>La Frontière</i>	901
RAINE (Kathleen), <i>La Présence</i>	897-898
RANNOU (François), <i>Le Monde tandis que</i>	902-903
REBOUL (Jacquette), <i>La Mort en Inde</i>	902-903
RÉMY (Pierre-Jean), <i>Chambre noire à Pékin</i>	906
RENARD (Paul), <i>L'Action Française et la vie littéraire (1931-1944)</i>	907-908
REY (Catherine), <i>Ce que racontait Jones</i>	900
RICHAUD (André de), <i>La Fontaine des lunatiques</i>	904-905
RICHEZ (Valérie-Catherine), <i>L'Étoile enterrée</i>	904-905
RICŒUR (Paul) & alii, <i>Qui est libre ?</i>	897-898
RITMAN (Serge), <i>Ta résonance</i>	900
RIVERO (Raul), <i>Souvenirs oubliés</i>	906
ROCHE (Daniel), <i>Humeurs vagabondes</i>	897-898
ROREM (Ned), <i>Journal parisien 1951-1955</i>	901
ROSENKRANZ (Karl), <i>Vie de Hegel</i>	907-908
ROUD (Gustave), <i>Journal</i>	907-908
SALVAYRE (Lydie), <i>Passage à l'ennemie</i>	899
SCHONSTEIN PINNOCK (Patricia), <i>Skyline</i>	906
SERRY (Hervé), <i>Naissance de l'intellectuel catholique</i>	906

SICARD (Alain), « <i>Résidence sur la terre</i> » de Pablo Neruda	906
SIJIE (Dai), <i>Le Complexe de Di</i>	899
SINISGALLI (Leonardo), <i>Oubliettes</i>	901
SREBRO (Milivoj), <i>Anthologie de la nouvelle serbe</i>	900
STARASELSKI (Valère), <i>Un homme inutile</i>	900
STEINMETZ (Jean-Luc), <i>Jusqu'à</i>	897-898
SUIED (Alain), <i>L'Éveillée</i>	904-905
TANIKAWA (Shuntaro), <i>Les anges de Klee</i>	907-908
TIXIER (Jean-Max), <i>Le Manteau de Circé</i>	900
TIXIER (Jean-Max), <i>Le Maître des roseaux</i>	901
TOULET (Paul-Jean), <i>Œuvres complètes</i>	902-903
VENAILLE (Franck), <i>Hourra les morts !</i>	899
VERDONNET (Jean-Vincent), <i>Droit d'asile</i>	902-903
VERNET (Joël), <i>Gao sans retour</i>	907-908
WANG WENXING, <i>La Fête de la déesse Matsu</i>	901
WEINSTEIN (Marc, sous la dir.), <i>La Geste russe</i>	901
WOLF (Nelly), <i>Le Roman de la démocratie</i>	906
ZULLO (Germano), <i>Streghe et lacrima christi</i>	900