

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2003

ABRAMOVICI Jean-Christophe	
<i>Dialectique de la rougeur</i>	885-886
ALBERTINI Jean	
<i>Notes de lecture</i>	892-893
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	887, 889, 894, 895-896
ANCET Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 887, 892-893
ARAGON et COCTEAU Jean	
<i>Correspondance inédite</i>	894
ARANJO Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	894
ARENDRT Erich	
<i>Poèmes</i>	894
ARNAUD Noël	
<i>Un Queneau honteux ?</i>	888
ARON Thomas	
<i>Le roman comme représentation de langages</i>	888
ASTIC Guy	
<i>Notes de lecture</i>	887
AUCHET Marc	
<i>La magie du symbole</i>	887
AUDIBERTI Marie-Louise	
<i>L'artiste</i>	889
AUZOUX Éric	
<i>Lettre de Jordanie</i>	890-891
AWIT Akl	
<i>Le clown</i>	890-891
BABILÉE Jean	
<i>L'œil fertile</i>	894
BACHMANN Ingeborg	
<i>La Bohème est au bord de la mer</i>	892-893
<i>On peut exiger de l'homme qu'il affronte la vérité</i>	892-893
<i>Fragment d'Anna</i>	892-893
<i>Poèmes inédits</i>	892-893
<i>Poème au lecteur</i>	892-893

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BAETENS Jan	
<i>Notes de lecture</i>	888
BANCAUD Florence	
<i>Notes de lecture</i>	889
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Yves Bonnefoy et Arthur Rimbaud</i>	890-891
<i>Aragon, les pistes brouillées</i>	890-891
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 887, 889, 890-891, 892-893, 895-896
BANOUN Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	887
BARKER Howard	
<i>Un théâtre de la catastrophe</i>	890-891
BASSAN Raphaël	
<i>La trilogie de Lucas Belvaux</i>	885-886
<i>Domestiquer le désordre</i>	887
<i>La confusion des sentiments</i>	888
<i>Le « dogme » du désir</i>	889
<i>La guerre sans nom</i>	890-891
<i>Dysfonctionnements américains</i>	892-893
<i>Une chirurgie de l'âme</i>	894
<i>Une vision cubiste de la violence</i>	895-896
BAUDE John	
<i>Leçon d'égalité</i>	892-893
BAYLE Corinne	
<i>Notes de lecture</i>	889
BÉNOT Yves	
<i>Laços face à l'esclavage des Noirs</i>	885-886
BERGÉ Pierre	
<i>Cocteau vaut mieux que Cocteau</i>	894
BERNOT Denise	
<i>Écrivains de Birmanie</i>	889
BEZACE Didier	
<i>Emmanuel et ses ombres</i>	895-896
BITTON Jean-Luc	
<i>Emmanuel Bove : Repères chronologiques</i>	895-896
BIZZINI Chantal	
<i>Louxor, palais du cinéma</i>	888
BLANCKEMAN Bruno	
<i>La fiction comme non-lieu</i>	895-896
BLIXEN Karen	
<i>Face à face avec le mythe</i>	887
BO Liggias i	
<i>Femme</i>	887
BOBLET-VIART Marie-Hélène	
<i>Un précurseur du Nouveau Roman ?</i>	895-896
BONNEFOY Yves	
<i>Entretien</i>	890-891
<i>Le désordre</i>	890-891
BORDIER Roger	
<i>Notes de lecture</i>	890-891
BORER Alain	
<i>Notes de lecture</i>	892-893
BOSCHIAN Catherine	
<i>Notes de lecture</i>	885-886

EUROPE

BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	892-893
BOUNYAVONG Douangdeuane	
<i>Pluie</i>	885-886
BOUNYAVONG Outhine	
<i>Vol d'oiseaux au-dessus d'un palmier</i>	885-886
BOURDETTE-DONON Marcel	
<i>Queneau et les nouveaux vecteurs d'information</i>	888
BOUTNAKHO Daovieng	
<i>Le vélo de mon père</i>	885-886
BOUYGUES Astrid	
<i>Bouphonneries</i>	888
BOVE Emmanuel	
<i>Bécon-les-Bruyères</i>	895-896
<i>Faux départ</i>	895-896
BOYER Régis	
<i>Karen Blixen écrit sur palimpseste</i>	887
<i>Les yeux jaunes du faucon pèlerin</i>	887
<i>Un voyage aux Féroé</i>	887
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 890-891
BRAFFORT Paul	
<i>Les quatre petites filles</i>	888
BRAMI Joseph	
<i>Notes de lecture</i>	889
BRAVARD Olivier	
<i>Fatalité et héroïsme</i>	895-896
BRU Hedin	
<i>Poème</i>	887
BUCHS Arnaud	
<i>Notes de lecture</i>	889
BUNCHHOEURN Kong	
<i>Une mystérieuse passagère</i>	889
BURGELIN Claude	
<i>Un autoportrait</i>	895-896
BUTOR Michel	
<i>Entrée dans le bathyscaphe</i>	895-896
CADIEU Martine	
<i>Le Macbeth de Salvatore Sciarrino</i>	885-886
<i>Le Démon d'Anton Rubinstein</i>	888
<i>L'énigme de l'âme</i>	892-893
<i>À l'abbaye du Thoronet</i>	894
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 889, 890-891
CAIZERGUES Pierre	
<i>La bibliothèque de Cocteau</i>	894
CARLAT Dominique	
<i>La postérité de l'œuvre narrative d'Emmanuel Bove</i>	895-896
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	887, 889, 890-891, 892-893, 894
CHANEL Pierre	
<i>Cocteau et les Dioscures</i>	894
CHAPERON Danielle	
<i>Renaud et Armide</i>	894

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

CHARUNGKIT-ANAN Wanit	
<i>Capitale</i>	885-886
CHESSEX Jacques	
<i>Loin et près</i>	890-891
CHRISTIANSSEN Monique	
<i>Un orchestre pas comme les autres</i>	889
CIXOUS Hélène	
<i>Au temps d'Anna</i>	892-893
CLAUDON Francis	
<i>Ingeborg Bachmann et la musique de théâtre</i>	892-893
CLERGUE Lucien	
<i>Photographie, nouvelle muse</i>	894
COCTEAU Jean et ARAGON	
<i>Correspondance inédite</i>	894
COLATRELLA Marie-Luce	
<i>Peut-on réécrire Les Liaisons dangereuses ?</i>	885-886
COLLIN Françoise	
<i>Le non-né</i>	892-893
COLOMB Chantal	
<i>La quête de l'invisible</i>	895-896
COMBE Dominique	
<i>L'ultime Rome</i>	890-891
CORONA René	
<i>Chemins de traverse</i>	890-891
CORTEY Mathilde	
<i>Le rire de la courtisane</i>	885-886
COSTE Sophie	
<i>Dormir sa vie</i>	895-896
CURIEN Annie	
<i>La citation, ou la situation du sujet</i>	887
DAHL Regin	
<i>Où y a-t-il un sentier ?</i>	887
DANIELSEN Arnbjorn	
<i>Changement</i>	887
DEBLUË François	
<i>Trois courts traités du dévouement</i>	889
DEBON Claude	
<i>Mystérieux Queneau</i>	888
DÉCAUDIN Michel	
<i>Cocteau déjà Cocteau</i>	894
DEGUY Michel	
<i>Le passeur du mythique</i>	894
DELBLANC Sven	
<i>Un pacte avec le diable</i>	887
DELBREIL Daniel	
<i>Queneau saisi par l'université</i>	888
DELON Michel	
<i>La géométrie et le doute</i>	885-886
<i>L'ottomane et la chaise longue</i>	885-886
DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i>	890-891
DIDIER Béatrice	
<i>À la gloire du musicien-soleil</i>	885-886

EUROPE

<i>Saison russe</i>	888
<i>Redécouvrir Mendelssohn</i>	889
<i>Jenufa de Janaček</i>	892-893
<i>Les Indes galantes à l'Opéra Garnier</i>	895-896
DIRKX Paul	
<i>Notes de lecture</i>	885-886
DISSON Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	894
DJURHUSS Hans A.	
<i>Une vision</i>	887
DJURHUSS J.H.O.	
<i>Sois forte mon âme</i>	887
DJURHUUS T.N.	
<i>Il marche cette nuit</i>	887
DOBZYNSKI Charles	
<i>Le choc de la nature</i>	885-886
<i>Deux maîtres d'école buissonnière</i>	887
<i>La vie au plus près</i>	889
<i>Permis de vivre</i>	892-893
<i>De la réalité sous le manteau</i>	892-893
<i>Notes de lecture</i>	890-891
DÖRR Gerhard	
<i>Queneau en Allemagne</i>	888
DOUZOU Catherine	
<i>« Je suis un spectateur au théâtre de la vie »</i>	895-896
DUBOST Jean-Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	888, 894
DUBRUNQUEZ Pierre	
<i>La voie sèche</i>	895-896
DUFRAISSE Anthony	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 890-891, 894
DULAU Geneviève	
<i>Notes de lecture</i>	885-886
DUSSERT Éric	
<i>Notes de lecture</i>	887, 890-891
ECHENOZ Jean	
<i>La phrase comme dessin</i>	888
EDWARDS Michael	
<i>Ce Dedham au loin</i>	890-891
EFRON Ariane	
<i>Lettres d'un goulag ordinaire</i>	890-891
EKMAN Hans-Göran	
<i>Un conte baroque</i>	887
EL HAGE Ounsi	
<i>Une saison dans la peau</i>	888
ENGBERG Charlotte	
<i>L'image et ses échos</i>	887
ESTEBAN Claude	
<i>Un paysage de pierres</i>	890-891
ÉTIENNE Marie	
<i>Une semaine argentine</i>	888
EYCHART Marie-Thérèse	
<i>La lumière sombre d'Emmanuel Bove</i>	895-896

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

FENEYROU Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	892-893
FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 888, 889, 890-891, 894, 895-896
FINCK Michèle	
<i>Yves Bonnefoy et T.S. Eliot</i>	890-891
FISCHER Caroline	
<i>Est-il bon ? Est-elle méchante ?</i>	885-886
FONDEBRIDER Jorge	
<i>Poèmes</i>	888
FOURNEL Paul	
<i>Queneau et l'Oulipo</i>	888
FOURNIER Bernard	
<i>La mosaïque éclatée de Jean Follain</i>	895-896
<i>Notes de lecture</i>	885-886
FRANK Joseph	
<i>Le regard d'un ami</i>	890-891
GAMARRA Pierre	
<i>Retour à Santopal</i>	885-886
<i>Objets inanimés</i>	887
<i>Triple théâtre</i>	888
<i>L'amour et la guerre</i>	889
<i>Döblin et Doblin</i>	890-891
<i>Un roman groenlandais</i>	892-893
<i>Roses d'Amérique</i>	894
<i>Les jardins des mots</i>	895-896
GAMBOLINI Gerardo	
<i>Attila</i>	888
GARNIER Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	890-891
GAYOT Paul	
<i>Genèse de Raymond Queneau</i>	888
GE FEI	
<i>La fleur-anneau</i>	887
GEES Marion	
<i>Poétique du geste incident</i>	889
GILLYBOEUF Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 894
GLASS Philip	
<i>La rose, le miroir, la clé, le cheval et le gant</i>	894
GODARD Henri	
<i>Queneau et les problèmes de la construction du roman</i>	888
GOLDZINK Jean	
<i>Liaisons et chimères</i>	885-886
GRAF Marion	
<i>Jeunesse de Robert Walser</i>	889
GREVEN Jochen	
<i>Une épopée éditoriale</i>	889
GRODDECK Wolfram	
<i>Le territoire du crayon</i>	889
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	892-893
GUINHUT Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	887, 892-893

EUROPE

GULLENTOPS David	
<i>Jean Cocteau, poète</i>	894
GULLENTOPS David et LINARES Serge	
<i>Cocteau sous des angles nouveaux</i>	894
HAINÉ Malou	
<i>Jean Cocteau et sa connaissance de la musique</i>	894
HALPERN Anne-Élisabeth	
<i>Images d'un monde visionnaire</i>	894
HÀN Françoise	
<i>Car la lumière doit se briser là</i>	885-886
<i>Notes de lecture</i>	888, 889, 892-893, 895-896
HAOUADEG Karim	
<i>Notes de lecture</i>	887, 888, 890-891, 894
HÄRLE Clemens-Carl	
<i>Parmi les assassins</i>	892-893
HECQUET Michèle	
<i>Un roman naturaliste ?</i>	895-896
HEIDELBERGER-LEONARD Irene	
<i>Était-ce un double meurtre ?</i>	892-893
HEINESÉN William	
<i>Le couteau</i>	887
<i>Mary Mardon</i>	887
HELDER D.G.	
<i>Poème</i>	888
HELMSDAL Gudrid	
<i>Nuit de brouillard</i>	887
HERMAN Jan	
<i>Un personnage en quête d'auteur</i>	885-886
HOËT Sébastien	
<i>La terre natale</i>	895-896
HOK Hak Chhay	
<i>L'amour à dos de vache</i>	889
HÖLLER Hans	
<i>Sur un poème inédit d'Ingeborg Bachmann</i>	892-893
HOYDAL Karsten	
<i>Pierre qui chante</i>	887
HUBERT Étienne-Alain	
<i>Reverdy et le « passant bleu »</i>	894
ILEA Letitia	
<i>Lorsque je suis née</i>	894
JACKSON John E	
<i>Sous le signe de Mercurio</i>	890-891
JACOBSEN Steinbjorn B.	
<i>Nourriture solaire</i>	887
JAEGGY Fleur	
<i>Öde</i>	889
JARRETY Michel	
<i>Variations pour une voix</i>	894
JATON Anne-Marie	
<i>Les Fleurs bleues, bilan provisoire</i>	888
JELINEK Elfriede	
<i>La guerre par d'autres moyens</i>	892-893
JERUSALEM Christine	
<i>Au piano, de Jean Echenoz</i>	888

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

JIMENEZ Dolorès	
<i>Lectures de Laclós en Espagne</i>	885-886
KAMBAN Hanus	
<i>À l'abri de tes ailes</i>	887
KAPPES Michel	
<i>« Près d'elle, il n'y a qu'elle »</i>	892-893
KHAY Chuth	
<i>Goules, fantômes et autres créatures infernales</i>	889
KHOMCHAI Sila	
<i>Merci... Bangkok</i>	885-886
KLOTZ Roger	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 894
KOCHMANN René	
<i>Notes de lecture</i>	889
KORBJITTI Chart	
<i>La ville mai pen rai</i>	885-886
KOSCHEL Christine	
<i>Les brûlures de la mémoire</i>	892-893
KRISTIANSEN Alexandur	
<i>Poème</i>	887
KUNITZ Stanley	
<i>L'été est en retard</i>	888
LALLIER François	
<i>Le vrai lieu de l'image</i>	890-891
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	888
LAMBERT Alain	
<i>Havres</i>	890-891
LANCE Alain	
<i>Les soldats de plomb</i>	890-891
LANGE-MÜLLER Katja	
<i>« Guerre et paix, ça n'existe pas »</i>	892-893
LAPCHINE Nadia	
<i>Le poète à l'œil rebelle</i>	894
LAPEYRE Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	895-896
LARTIGUE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	895-896
LASCAULT Gilbert	
<i>Moi, la Belgique</i>	888
LE CORRE Élisabeth	
<i>Notes de lecture</i>	895-896
LECLERC Claude	
<i>Pasolini et Gennariello</i>	887
LEFEBVRE Catherine	
<i>Thule-Ngong, aller et retour</i>	887
LEFEBVRE Frédéric	
<i>Bombay flash</i>	888
<i>Notes de lecture</i>	892-893
LEVY Jette Lundbo	
<i>Sacrifice et rituel</i>	887
LIAOWARIN Win	
<i>La poupée</i>	885-886

EUROPE

LIBERATI André	
<i>Dans la colline</i>	888
LINARES Serge	
<i>À la croisée des courants</i>	894
LISCIA Claude	
<i>Notes de lecture</i>	888, 889, 892-893, 895-896
LONG Rikard	
<i>Poème</i>	887
LÖWY Michael	
<i>Notes de lecture</i>	887
MA MA LAY	
<i>Un brin d'herbe</i>	889
MA SANDA	
<i>Le mal de la télé</i>	889
MACCHIA Giovanni	
<i>Le système de Laclos</i>	885-886
MACQUET Christophe	
<i>Écrivains du Cambodge</i>	889
MACRIS Spiros	
<i>Notes de lecture</i>	887
MAGRIS Claudio	
<i>Dans les régions inférieures</i>	889
MAÏLAT Maria	
<i>Notes de lecture</i>	890-891
MALAMOUD Charles	
<i>Regards sur l'Inde védique</i>	888
MALROUX Claire	
<i>Libellule</i>	888
MANDELSTAM Ossip	
<i>Celui qui trouve un fer à cheval</i>	890-891
MANTO Saadat Hassan	
<i>Le salwar noir</i>	895-896
MARSELLA Anne	
<i>Le bâtisseur</i>	895-896
MARTIN Jean-Pierre	
<i>Raymond Queneau, sa vie, son œuvre</i>	888
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	888, 895-896
MASANÈS Fabrice	
<i>Notes de lecture</i>	885-886
MASSEAU Didier	
<i>Le dévoiement des lumières</i>	885-886
MATRAS Christian	
<i>Notre âme se rend chez elle</i>	887
MAUREL Frédéric	
<i>Écrivains de Thaïlande</i>	885-886
<i>Écrivains du Laos</i>	885-886
<i>Notes de lecture</i>	885-886
MAZO Bernard	
<i>Dans le vent chaud des Aurès</i>	892-893
MEIZOZ Jérôme	
<i>Serons-nous les résistants dont un monde libre a besoin ?</i>	890-891
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 892-893

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

MÉNACHÉ	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 887, 890-891, 892-893, 894
MESCHONNIC Henri	
<i>Par le poème vers la poétique</i>	892-893
<i>Notes de lecture</i>	889
MICHEL Eugène	
<i>Notes de lecture</i>	885-886
MILLECAM Jean-Pierre	
<i>À l'impossible je suis tenu</i>	894
MINIAC Jean	
<i>Notes de lecture</i>	894
MITTERAND Henri	
<i>Notes de lecture</i>	895-896
MIZIO Francis	
<i>Une seconde de basculement</i>	887
MONTEAU Martine	
<i>Notes de lecture</i>	894
MONTMOLLIN Isabelle de	
<i>Une lueur à l'Est</i>	890-891
MOSHAMMER Gérald	
<i>Notes de lecture</i>	885-886
MOUCHARD Claude	
<i>Poussière et traces</i>	888
« <i>En pensant à...</i> »	889
MUHIDINE Timour	
<i>Notes de lecture</i>	889
MÜLLER Dominik	
<i>Karl et Robert Walser</i>	889
MUNIER Roger	
<i>L'infini de la finitude</i>	890-891
<i>Gardien de ce qui m'habite</i>	895-896
<i>L'absent</i>	895-896
NAHMIAS David	
<i>Bâton, l'errance parisienne</i>	895-896
NANCY Jean-Luc	
<i>Je ne connais pas de monde meilleur</i>	892-893
NASTA Dominique	
<i>Cocteau-Almodovar</i>	894
NAUGHTON John	
<i>L'indomptable espoir</i>	890-891
NE WIN MYINT	
<i>Ko Ma</i>	889
NÉE Patrick	
<i>Lectures de formation d'une athéologie négative</i>	890-891
<i>Notes de lecture</i>	894
NEEFS Jacques	
<i>Donner un cadre</i>	888
NYELA Désiré	
<i>Notes de lecture</i>	888
ODN Odin	
<i>Les tumulus</i>	887
OTT Herta Luise	
<i>L'Autriche mythique d'Ingeborg Bachmann</i>	892-893

EUROPE

OUELLET François	
<i>Bove entre Stendhal et Maupassant</i>	895-896
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	894
PARA Jean-Baptiste	
<i>Max Penson en Ouzbekistan</i>	885-886
<i>Markus Raetz, le sourire de la lumière</i>	887
<i>Le pillage du musée de Bagdad</i>	890-891
<i>Une aurore russe</i>	894
<i>Inge Morath</i>	895-896
<i>Notes de lecture</i>	888
PARLANT Pierre	
<i>L'irréductible force de l'existence</i>	895-896
PATURSSON Roi	
<i>La ville (et la publicité à la devanture)</i>	887
PAVLOVA Vera	
<i>Hymnes au destin</i>	894
PERRET Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	887, 889, 895-896
PETIT Marc	
<i>Un sommet du lyrisme allemand</i>	894
PEYRÉ Yves	
<i>Le poème même</i>	890-891
PHENGPHONG Xaysouvanh	
<i>Suicide</i>	885-886
PICHL Robert	
<i>Ad fontes !</i>	892-893
PIÉGAY-GROS Nathalie	
<i>La correspondance Cocteau / Aragon</i>	894
POLIN Soth	
<i>Communiquer disent-ils</i>	889
POULSEN Karl Ejby	
<i>Le champ de la douleur</i>	887
RAMIREZ Francis et ROLOT Christian	
<i>Une amitié fatale</i>	894
RENARD Paul	
<i>La ville-piège</i>	895-896
<i>Notes de lecture</i>	895-896
RÉTIF Françoise	
<i>Du côté de la mort la vie</i>	892-893
<i>Bachmann, Celan et le mythe d'Orphée</i>	892-893
RICHARD Lionel	
<i>Notes de lecture</i>	885-886
RIEGER Dietmar	
<i>Mythe national et mondialisation</i>	892-893
RISSET Jacqueline	
<i>L'oracle de la lecture</i>	890-891
ROBEL Léon	
<i>Notes de lecture</i>	887
ROCHE Roger-Yves	
<i>De l'usage et de l'usure</i>	895-896
ROGER Jérôme	
<i>La voix portative de l'essai</i>	888

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

ROLIN Dominique	
<i>Lumière de Jean Cocteau</i>	894
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 888
ROSTBØLL Grethe	
<i>Le rêve comme libération</i>	887
ROUGÉ Pascale	
<i>Notes de lecture</i>	888
ROULET Daniel de	
<i>La marche, l'écriture, l'amour</i>	889
SAINT-CLAIR Georges	
<i>Notes de lecture</i>	889, 895-896
SAMAMA Claude-Raphaël	
<i>Notes de lecture</i>	888
SARDOU Natacha	
<i>Notes de lecture</i>	895-896
SCHAFROTH Heinz	
<i>Seeland, ce peut être partout</i>	889
SCOTTO Fabio	
<i>La clarté de l'obscur</i>	890-891
<i>Entre présence et disparition</i>	890-891
SEDAKOVA Olga	
<i>La sauterelle et le grillon</i>	890-891
SELBOE Tone	
<i>Temps et histoire chez Karen Blixen</i>	887
SETH Catriona	
<i>Elle est à moi</i>	885-886
SIDAORUANG	
<i>Comme un renvoi</i>	885-886
SØRENSEN Ivan (et Ole TOGEBY)	
<i>Lire Karen Blixen</i>	887
SORRENTE Dominique	
<i>La poésie en habits d'Arlequin</i>	888
SRUN Khun	
<i>Un homme en examen</i>	889
STÉPHANE Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	888, 890-891, 895-896
STÉPHANE Nicole	
<i>Une expérience de vie</i>	894
STRICKER Rémy	
<i>Notes de lecture</i>	887
STRUVE-DEBEAUX Anne	
<i>Notes de lecture</i>	888
SUIED Alain	
<i>Notes de lecture</i>	890-891
SUNYER Joan Pere	
<i>Le retable de sainte Coca-Cola</i>	888
TASSOU Bertrand	
<i>Les enfants de Raymond</i>	888
TEMKINE Raymonde	
<i>Égalité, fraternité, où cela ?</i>	885-886
<i>De l'épique au burlesque</i>	887
<i>Des secrets bien gardés</i>	888

EUROPE

<i>De la culpabilisation</i>	889
<i>Provocateurs surdoués</i>	890-891
<i>Après les orages de l'été</i>	894
<i>De Schnitzler à Edward Bond</i>	895-896
THADU	
<i>Le chef est une femme</i>	889
THAMMACHOT Assiri	
<i>La conscription</i>	885-886
THÉLOT Jérôme	
<i>Pour un portrait du poète en professeur</i>	890-891
THUMEREL Fabrice	
<i>Notes de lecture</i>	895-896
TILLIER Bertrand	
<i>Cocteau, Fenosa et la magie de la sculpture</i>	894
<i>Notes de lecture</i>	887, 894
U HPO KYA	
<i>Un pèlerinage</i>	889
U WIN PE	
<i>Soirée aux chandelles</i>	889
UPDIKE John	
<i>Schéhérazade</i>	887
UTZ Peter	
<i>Un point zéro de la littérature allemande</i>	889
VACHON Gilles-Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	888
VARGAFTIG Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	887, 892-893, 895-896
VAZQUEZ Lydia	
<i>Les femmes ne sont pas des hommes</i>	885-886
VÉDRINES Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	888
VERLET Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	895-896
VIGNOLI Beatriz	
<i>Brooklyn</i>	888
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	895-896
VIRMAUX Alain	
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 889, 890-891, 895-896
VISCHER Mathilde	
<i>Notes de lecture</i>	885-886
VUILLÈME Jean-Bernard	
<i>L'échec triomphal de Robert Walser</i>	889
WALSER Robert	
<i>Trois proses biennoises</i>	889
<i>Esquisse au crayon</i>	889
<i>Poèmes</i>	889
<i>La lettre de candidature</i>	895-896
WEIDENBAUM Inge von	
<i>Une amitié, entre langage et silence</i>	892-893
WEIGEL Sigrid	
<i>Le dialogue avec Paul Celan</i>	892-893
WINKLER Jean-Marie	
<i>L'ultime hommage de Thomas Bernhard</i>	892-893

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

WINTER Susanne	
<i>Du spirituel dans l'art et de l'esprit nouveau</i>	894
WITTHOFF Kim	
<i>La comtesse danse le french cancan</i>	887
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	887, 888, 894
XOMXAYPHON Bounthanong	
<i>Cercueils et catafalques en vente ici</i>	885-886
YSMAL Pierre	
<i>Laclos franc-maçon</i>	885-886
<i>Notes de lecture</i>	885-886, 890-891, 894
ZARADER Marlène	
<i>Le partage des mots</i>	890-891

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2003

ALHAU (Max), <i>À la nuit montante</i>	888
AMSTUTZ (Patrick), <i>S'attendre</i>	889
ANCET (Jacques), <i>On cherche quelqu'un</i>	887
ANTOINE (Régis), <i>La littérature pacifiste et internationaliste française</i>	892-893
ARANJO (Daniel), <i>Tristan Derème, le télescope et le danseur</i>	889
ARANJO (Daniel, sous la dir.), <i>Léon Vérane et l'École fantaisiste</i>	895-896
ATZENI (Sergio), <i>Il existe deux couleurs au monde...</i>	890-891
BALLET (René), <i>Retour à Santopal</i>	885-886
BANCQUART (Alain), <i>Musique : habiter le temps</i>	892-893
BARTELT (Franz), <i>Nulle part, mais en Irlande</i>	888
BECERRA (José Carlos), <i>Récit des événements</i>	885-886
BÉHAR (Henri), <i>La Dramaturgie d'Alfred Jarry</i>	895-896
BÉHAR (Henri, et collectif), <i>Le Surréalisme dans la presse de gauche</i> <i>(1924-1939)</i>	885-886
BENNIS (Mohammed), <i>Fleuve entre des funérailles</i>	892-893
BERGOUNIOUX (Pierre), <i>Back in the sixties</i>	890-891
BESNIER (Michel), <i>Une maison n'est rien</i>	887
BESPALOFF (Rachel), <i>Lettres à Jean Wahl 1937-1947</i>	890-891
BLANCH (Lesley), <i>Voyage au cœur de l'esprit</i>	895-896
BLOT (Jean), <i>Roses d'Amérique</i>	894
BLUM (Alain) et MESPOULET (Martine), <i>L'Anarchie bureaucratique.</i> <i>Statistique et pouvoir sous Staline</i>	892-893
BOMPIANI (Ginevra), <i>Le portrait de Sarah Malcolm</i>	890-891
BONNEFOY (Yves), <i>Le Nom du roi d'Asiné</i>	892-893
BORER (Alain), <i>Koba</i>	885-886
BOUGEL (Hervé), <i>De Passage</i>	892-893
BOULEZ (Pierre) et SAMUEL (Claude), <i>Éclats 2002</i>	889
BOULOUQUE (Clémence), <i>Mort d'un silence</i>	889
BOUNOURE (Vincent), <i>Le Surréalisme et les arts sauvages</i>	887
BRODA (Martine), <i>Poèmes d'été</i>	888
BROUSSARD (Yves), <i>La Nuit tremblée</i>	885-886
BRUNEL (Pierre), <i>Dictionnaire des mythes féminins</i>	888
<i>Baudelaire et le « puits des magies »</i>	889
CADIEU (Martine), <i>Manuel de Falla</i>	887
CAGE (John), <i>Pour les oiseaux</i>	885-886

TABLE DES OUVRAGES

CALLIYANNIS (Christian), <i>La Suprême Fiction de Wallace Stevens</i>	887
CARPELAN (Bo), <i>Dans les pièces obscures, dans les claires</i>	895-896
CHAPPUIS (Pierre), <i>À portée de la voix</i>	885-886
CHÉDID (Andrée), <i>Rythmes</i>	889
CHÉNÉ (Jean-Damien), <i>J'ai un (chut !) dans la gorge</i>	888
CLIFF (William), <i>Écrasez-le</i>	888
Collectif, <i>L'Arbre nâgalinga. Nouvelles tamoules</i>	885-886
Collectif, <i>Le Théâtre et l'École</i>	888
Collectif, <i>Mots de passe</i>	890-891
Collectif, <i>Thomas Bernhard</i>	890-891
Collectif, <i>Artaud sans légende</i>	890-891
Collectif, <i>Méditerranée, ombrageuse voyance</i>	892-893
COMBALIA (Victoria), <i>Dora Maar</i>	885-886
CONTE (Giuseppe), <i>Villa Hanbury et autres poèmes</i>	889
CORNUAULT (Joël), <i>André Breton & Saint-Cirq-la-Popie</i>	892-893
DARLEY (Emmanuel), <i>Un des malheurs</i>	889
DARWICH (Mahmoud), <i>Murale</i>	894
DAX-BOYER (Françoise), <i>Le Basson d'Arcachin</i>	888
DELONS (Catherine), <i>Narcisse Ancelle, persécuteur</i> <i>ou protecteur de Baudelaire</i>	889
DELOUCHE (Gilles), <i>Étude sur le Nirat, poème de séparation siamois</i>	885-886
DELPASTRE (Marcelle), <i>Le Chasseur d'ombres et autres psaumes</i>	887
<i>Le testament de l'eau douce</i>	889
DEMARQ (Jacques), <i>Contes z'à diction</i>	894
DOHOLLAU (Heather), <i>Le Dit des couleurs</i>	894
DONALDSON (Scott), <i>Hemingway contre Fitzgerald</i>	890-891
DREYFUS (Ariane), <i>Dans la bouche de quelqu'un</i>	895-896
DUNAND (Michel), <i>Ailleurs, toujours, est au soleil</i>	890-891
ÉCHENOZ (Jean), <i>Au piano</i>	888
EDDÉ (Dominique), <i>Cerf-volant</i>	895-896
EFFA (Gaston-Paul), <i>Yaoundé instantanés</i>	894
EL GHARBI (Jalel), <i>Le poète que je cherche à lire</i>	894
ELADAN (Jacques), <i>Victor Hugo, la Bible et la Kabbale</i>	889
ELIRAZ (Israël), <i>Abeilles / Obstacles</i>	887
ERISMANN (Guy), <i>La Musique dans les pays tchèques</i>	890-891
FARGIER-CARUSO (Miraille), <i>Même la nuit persiennes ouvertes</i>	895-896
FAVRE (Pierre), <i>Jacques Decour, l'oublié des Lettres françaises</i>	888
FELGINE (Odile), <i>Déposition</i>	888
FOURNIER (Bernard), <i>Le Cri du chat-huant. Le lyrisme chez Guillevic</i>	885-886
FRÈCHE (Émilie), <i>Une femme normale</i>	885-886
GADOFFRE-STAATH (Alice), <i>Gilbert Gadoffre,</i> <i>un humaniste révolutionnaire</i>	885-886
GARCIN (Jérôme), <i>Théâtre intime</i>	888
GARDES (Joëlle), <i>Virginia Woolf à Cassis</i>	888
GARDES-TAMINE (Joëlle) & CAMELIN (Colette), <i>La « rhétorique profonde » de Saint-John Perse</i>	894
GARNIER (Pierre), <i>L'Alouette, une litanie picarde</i>	887
GAUCHERON (Jacques), <i>Chartres récital</i>	890-891
GERBER (Alain), <i>Louie</i>	888
GIRAUD (Éric), <i>Des tâches & des instruments</i>	892-893
GONCOURT (Edmond de), <i>Chérie</i>	894
GORCE (Jérôme de la), <i>Lulli</i>	885-886
GOYTISOLO (Juan), <i>Foutricomédie</i>	887

EUROPE

GUILLEVIC, <i>Quotidiennes</i>	885-886
GÜRSEL (Nedim), <i>Nâzım Hikmet, le chant des hommes</i>	889
HANOTTE (Xavier), <i>Les Lieux communs</i>	890-891
HÉRAN (Emmanuelle, et collectif), <i>Le Dernier Portrait</i>	885-886
HUBIN (Christian), <i>Le Sens des perdants</i>	885-886
HUGHES (Ted), <i>Contes d'Ovide. Birthday Letters</i>	887
JACCARD (Roland), <i>Journal d'un oisif</i>	888
JACQUIER-ROUX (Jean-Louis), <i>Beppe Fenoglio, il selvaggio</i>	887
JULIET (Charles) / SIMÉON (Jean-Pierre), <i>La Conquête dans l'obscur</i>	890-891
KAPLINSKI (Jaán), <i>Le désir de la poussière</i>	887
KLEE (Paul), <i>Lettres d'Italie</i>	887
KOLTZ (Anise), <i>L'Avalure de feu</i>	895-896
KONDRATIEVA (Tamara), <i>Gouverner et nourrir. Du pouvoir en Russie</i>	889
KORBJITTI (Chart), <i>Sonne l'heure</i>	885-886
LAMART (Michel), <i>Le Sourire de Reims</i>	895-896
LAMIOT (Christophe), <i>Sitôt Elke</i>	892-893
LAUGIER (Emmanuel), <i>Son corps flottant</i>	887
LAZARE (Bernard), <i>Figures contemporaines</i>	887
LE SIDANER (Jean-Marie), <i>Le Cercle de la rose</i>	890-891
LEYRIS (Pierre), <i>Pour mémoire</i>	887
LHOTE (Pierre), <i>Peintures</i>	885-886
LLULL (Ramon), <i>Le Livre de l'Ami et de l'Amé</i>	892-893
LOY (Rosetta), <i>Ay, Paloma</i>	889
LUNEL (Armand), <i>Frère gris</i>	885-886
LYNGE (Hans Anthon), <i>Juste avant l'arrivée du bateau</i>	892-893
MABIN-CHENNEVIÈRE (Yves), <i>Traité du vertige</i>	890-891
MAÏLAT (Maria), <i>La Cuisse de Kafka</i>	895-896
MAMANI MACEDO (Porfirio), <i>Flora Tristan,</i> <i>la paria et la femme étrangère</i>	894
MARTY (Gaston), <i>Comme un affût endormi</i>	888
MAUREL (Frédéric), <i>Clés pour Sunthom Phu</i>	885-886
MAURIN (Frédéric, sous la dir.), <i>Peter Sellars</i>	895-896
MEFFRE (Joël-Claude), <i>L'Abord</i>	895-896
MEIZOZ (Jérôme), <i>L'Âge du roman parlant (1919-1939)</i>	885-886
<i>Jean-Jacques Rousseau, le gueux philosophe</i>	895-896
MESSAGIER (Matthieu), <i>Géologie historique et autres poèmes</i>	885-886
MILLET (Richard), <i>Le Renard dans le nom</i>	895-896
MINIUSSI (Michel), <i>Hortus deliciarum</i>	890-891
MITTERAND (Henri), <i>Zola</i>	885-886
MONCHOACHI, <i>L'Espère-geste</i>	887
MOURAD (François-Marie), <i>Zola critique littéraire</i>	895-896
MULISCH (Harry), <i>Siegfried, une idylle noire</i>	892-893
NAUGRETTE (Jean-Pierre) et MENEGALDO (G.) (sous la dir.), <i>R.L. Stevenson et A. Conan Doyle</i>	895-896
NERVAL (Gérard de), <i>Jodelet. Le Chariot d'enfant</i>	888
NOËL (Bernard), <i>Romans d'un regard</i>	895-896
<i>Artaud et Paule</i>	895-896
NOIRET (Gérard), <i>Pris dans les choses</i>	892-893, 895-896
O'BRIEN (Edna), <i>James Joyce</i>	887
ONFRAY (Michel), <i>Physiologie de Georges Palante</i>	885-886
OUELLET (François), <i>D'un dieu l'autre. L'altérité subjective d'E. Bove</i>	895-896
PARISOT (Henri), <i>Correspondance avec Gisèle et Mario Prassinis</i>	894
PERRET (Jean-Marie), <i>Grande liberté de l'air au-dessus du fleuve</i>	885-886

TABLE DES OUVRAGES

PETIT (Marc), <i>Rien n'est dit</i>	889
<i>L'Équation de Kolmogoroff</i>	890-891
PÉTRARQUE, <i>Les Remèdes aux deux fortunes</i>	894
<i>Lettres de la vieillesse</i>	895-896
PHILIPPE (Gilles), <i>Sujet, verbe, complément</i>	885-886
PLATH (Sylvia) / ROUZEAU (Valérie), <i>Un galop infatigable</i>	890-891
PORTANTE (Jean), <i>L'Étrange Langue</i>	889
PORTUGAL (Anne), <i>Définitif bob</i>	894
PREISS (Nathalie), <i>Pour de rire ! La Blague au XIX^e siècle</i>	887
PRINCE (Nathalie), <i>Les Célibataires du fantastique</i>	885-886
QUELEN (Dominique), <i>Petites formes</i>	894
RANCOURT (Jacques), <i>La Nuit des millepertuis</i>	888
RATIER (Gilles), <i>Avant la case</i>	890-891
RAY (Lionel), <i>Aragon</i>	889
RÉTIF (Françoise) et CAMUS (Marianne), <i>Lectures de femmes</i>	889
Revue des Sciences humaines, <i>Le Livre imaginaire</i>	888
RICHARD (Lionel), <i>L'Aventure de l'art contemporain</i>	887
RIGONI STERN (Mario), <i>Entre deux guerres</i>	895-896
RILKE (Rainer Maria), <i>Cher Maître. Lettres à Auguste Rodin</i>	889
ROEGIERS (Patrice), <i>Le Mal du pays (autobiographie de la Belgique)</i>	888
RONDEAU (Daniel), <i>Istanbul</i>	889
RUNFOLA (Patrizia), <i>Prague au temps de Kafka</i>	889
SADIN (Éric), <i>Sept au carré</i>	888
SANGSUK (Saneh), <i>L'Ombre blanche</i>	885-886
SCHLAG (Evelyn), <i>L'Ordre divin des désirs</i>	887
SCIASCIA (Leonardo), <i>Œuvres complètes</i>	892-893
SÉONNET (Michel), <i>Sans autre guide ni lumière</i>	887
SHAYEGAN (Darius), <i>La Lumière vient de l'Occident</i>	888
SILVAIN (Pierre), <i>Le Jardin des retours</i>	888
SILVAIN (Pierre) et PIOTTE (Jean-Claude), <i>Les Chiens du vent</i>	889
SILVERBERG (Robert), <i>Le Long Chemin du retour</i>	890-891
SPLMONT (Jean-Pierre), <i>Un instant de sable</i>	885-886
STÉTIÉ (Salah), <i>Fiançailles de la fraîcheur</i>	894
STEVENS (Wallace), <i>Harmonium</i>	885-886
STRAMM (August), <i>Poèmes et prose. Théâtre et correspondance</i>	885-886
STRAUSS (Dieter) et MIERMONT (Dominique), <i>Klaus Mann et la France, un destin d'exil</i>	890-891
TELLERMANN (Esther), <i>Encre plus rouge</i>	889
TEMPLE (Frédéric Jacques), <i>Le Chant des limules</i>	892-893
TERONI (Sandra, sous la dir.), <i>Per la difesa della cultura</i>	889
TÖPFFER (Rodolphe), <i>De la plaque Daguerre</i>	888
TOUSSAINT (Jean-Philippe), <i>Faire l'amour</i>	888
VARGAFTIG (Bernard), <i>Comme respirer</i>	892-893
VERNET (Joël), <i>De la musique et du silence</i>	887
<i>La Nuit errante</i>	890-891
VIAU (Théophile de), <i>Après m'avoir fait tant mourir</i>	894
VILAR (Pierre, sous la dir.), <i>L'Espace, l'inachevé.</i> <i>Cahier Claude Esteban</i>	895-896
WAHL (Jean), <i>Esquisse pour une histoire de « l'existentialisme »</i>	885-886
WEBER (Max), <i>Hindouisme et bouddhisme</i>	892-893
WOLF (Christa), <i>Le Corps même</i>	892-893
ZANZOTTO (Andrea), <i>Météo</i>	895-896