

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2002

A-E

ACIN Jovica	
<i>L'écriture de l'exil</i>	875
ADONIS	
<i>Liberté en forme d'exil</i>	875
AGRESTI Giovanni	
<i>Ici et maintenant, le temps de la poésie occitane</i>	878-879
AÏGUI Guennadi	
<i>Colonne de feu</i>	875
ALBERTINI Jean	
<i>Notes de lecture</i>	882
ALHAU Max	
<i>Un ciel d'autrefois</i>	880-881
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 876, 878-879, 882
ALTHEN Gabrielle	
<i>Franchises</i>	880-881
ANCET Jacques	
<i>Au sujet du sujet</i>	877
ANEDDA Antonella	
<i>Nuits de paix occidentale</i>	875
ANGELAU Felip	
<i>Morsure de mer</i>	878-879
ANONYME	
<i>Devinettes et tabous de Tchoukotka</i>	877
<i>Incantation chamanique de Tchoukotka</i>	877
APARICIO Antonio	
<i>Image effroyable</i>	873-874
ARAGON	
<i>Sois heureuse, ville d'Alep</i>	878-879
ARANJO Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	882
ARISTEI Maria Teresa	
<i>Les animaux de l'errance</i>	877
ARISTODEMOU Maria	
<i>Le législateur en son labyrinthe</i>	876
ARTAUD Antonin	
<i>Lettres inédites à Pablo Picasso</i>	873-874
<i>Lettres inédites à Hans Hartung</i>	873-874

EUROPE

ASTIC Guy	
<i>Notes de lecture</i>	877
BACCELLI Monique	
<i>Notes de lecture</i>	878-879
BACHAT Charles	
<i>Notes de lecture</i>	878-879
BACHÏR Vaikkam Muhammad	
<i>Le talisman</i>	883-884
BAETENS Jan	
<i>Notes de lecture</i>	875
BAGLIN Michel	
<i>Notes de lecture</i>	877
BAILLY Francis	
<i>Gatti et la traversée des langages</i>	877
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 877, 878- 879, 880-881, 882
BARDOU Franc	
<i>L'appel</i>	878-879
BARIL Jean-Pierre	
<i>Henri Calet, chronologie</i>	883-884
BASSAN Raphaël	
<i>Le cinéma comme volonté et comme représentation</i>	873-874
<i>Traces, trajet et quêtes</i>	875
<i>Passions, contes et société</i>	876
<i>Fantasmés ibériques</i>	877
<i>Croyance et pouvoir</i>	878-879
<i>Visages contemporains de Faust</i>	880-881
<i>Films choraux et abstraction</i>	882
<i>Le deuil de la paternité</i>	883-884
BATUR Enis	
<i>Le clochard en smoking</i>	875
<i>Le train de Nâzım Hikmet</i>	878-879
BAUDE Jeanine	
<i>Notes de lecture</i>	875, 876, 878-879, 882
BEAUSOLEIL Claude	
<i>Notes de lecture</i>	878- 879, 880-881, 882
BEHRAMOGLU Ataol	
<i>Sous la statue de Pouchkine</i>	878-879
BEI DAO	
<i>Poèmes</i>	883-884
BÉNOT Yves	
<i>C'est peut-être cela la révolution</i>	877
BERBEN-MASI Jacqueline	
<i>Notes de lecture</i>	876
BERGÉ Aline	
<i>Depuis la houle</i>	882
BERGÉZ Daniel	
<i>Paul Éluard, notes pour un cinquantenaire</i>	880-881
BERTONI Alberto	
<i>Poèmes</i>	875
BESSARD-BANQUY Olivier	
<i>Notes de lecture</i>	878-879
BIET Christian	
<i>L'empire du droit, les jeux de la littérature</i>	876
BLANC Jean-Noël	
<i>Sur la pointe des mots</i>	883-884

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BONGIORNO Giorgia	
<i>Artaud entre dessin et écriture</i>	873-874
BONNET Aubin	
<i>Amie</i>	878-879
BORKER Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	880-881
BOSCHIAN-CAMPANER Catherine	
<i>Notes de lecture</i>	876
BOTTURI Marie	
<i>Ces mots obscurs</i>	876
BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	876, 882
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	876, 878-879, 880-881
BRAUN Volker	
<i>Sainte Thècle</i>	875
BUCHVALD Claude	
<i>Une voix de plein air</i>	880-881
BUFALINO Gesualdo	
<i>Miel amer</i>	878-879
BURNSIDE John	
<i>Morceaux en forme de poire</i>	875
CABRAL DE MELO NETO João	
<i>Considérations sur le poète endormi</i>	875
CADIEU Martine	
<i>Les hivers de Hugues Dufourt</i>	873-874
<i>Henri Dutilleux</i>	876
<i>Au temps du Mai florentin</i>	878-879
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 876
CALET Henri	
<i>Un devoir sacré</i>	883-884
<i>Abraxas de Jacques Audiberti</i>	883-884
<i>Misère des camps</i>	883-884
<i>Souvenirs</i>	883-884
<i>À quoi rêvent nos contemporains</i>	883-884
<i>Le dernier fil</i>	883-884
<i>Le septième arrondissement</i>	883-884
CAMBON Fernand	
<i>L'Arrière-été ou le roman de l'art</i>	876
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 875, 876, 877, 878-879, 880-881, 883-884
CASTELLUCCI Romeo	
<i>Remonter aux sources inhumaines du théâtre</i>	873-874
CERDÀ Jordi Pere	
<i>Taureaux</i>	878-879
CHABAUD Silvan	
<i>Jamais assez de lumière</i>	878-879
CHALOSSE Marc	
<i>Artaud remix</i>	873-874
CHAPPAZ Maurice	
<i>Retour par le désert</i>	877
CHÂTELAIN Hélène	
<i>L'insurrection de l'esprit : Khlebnikov / Gatti</i>	877
CHEN-ANDRO Chantal	
<i>La poésie de Bei Dao</i>	883-884

EUROPE

CHÉNETIER Marion	
<i>Petit débat avec La Lutte des morts</i>	880-881
CHESSEX Jacques	
<i>Tu nous manques, Henri Calet</i>	883-884
CHEVRIER Alain	
<i>Notes de lecture</i>	883-884
CHRISTENSEN Inger	
<i>La soie, l'espace, la langue, le cœur</i>	875
CHRISTIANOPOULOS Dinos	
<i>Abandonner la poésie</i>	875
CHRISTIANSSEN Monique	
<i>Expositions au Danemark</i>	882
CLAUDON Francis	
<i>Opéra ou théâtre musical ?</i>	882
COMMÈRE Pascal	
<i>Quelque chose de perdu</i>	882
CONTE Giuseppe	
<i>Les cigales de Crète</i>	875
CORONA René	
<i>Gesualdo Bufalino</i>	878-879
CREAC'H Martine	
<i>Ombres et clartés</i>	882
CURATOLO Bruno	
<i>Rêver à la Suisse</i>	883-884
DADOUN Roger	
<i>Le cru et la cuite</i>	873-874
DAMBRE Marc	
<i>D'un demi-siècle déluoïre</i>	883-884
DASPRE André	
<i>Notes de lecture</i>	883-884
DAURIER Romaric	
<i>« Autrer ». Perspectives pratiques de Valère Novarina</i>	880-881
DAUTBEGOVIĆ Jozefina	
<i>Poèmes</i>	880-881
DAVID René	
<i>Suddeutsche Toscana</i>	882
DE ANGELIS Milo	
<i>Chevauchement ventral</i>	875
DECAMPS Domenja	
<i>Du souffle premier</i>	878-879
DECOUR Jacques	
<i>Notes sur la culture et autres textes</i>	878-879
<i>Mosca</i>	878-879
<i>Quand vous voudrez de mes nouvelles</i>	878-879
<i>Dernière lettre</i>	878-879
DEDET André	
<i>Notes de lecture</i>	877
DELACRÉTAZ Anne-Lise	
<i>Sur la réédition du Journal de Gustave Roud</i>	882
DELON Michel	
<i>Pôle nord, pôle sud : Matisse / Picasso</i>	883-884
<i>Notes de lecture</i>	876
DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i>	875, 882
DEPRAZ André	
<i>Le grand livre de Jean</i>	880-881

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

DERRIDA Jacques	
<i>Artaud, oui</i>	873-874
DI MEO Philippe	
<i>Le langage comme cosmogonie</i>	880-881
DIAZ Rafael-José	
<i>La terrasse, requiem</i>	880-881
DIB Mohammed	
<i>Poésie oblige</i>	875
DIDIER Béatrice	
<i>Une nouvelle interprétation du Rake's Progress</i>	873-874
<i>Le triomphe d'Offenbach</i>	875
<i>Immortelle Rodélinda</i>	876
<i>De Stockholm à Vérona</i>	880-881
DINO Guzine	
<i>Une amitié de quarante ans</i>	878-879
DOBZYNSKI Charles	
<i>La mort en face</i>	873-874
<i>Le prophète assassiné</i>	875
<i>Poésie / Prose, un mariage de saison</i>	876
<i>Des écritures qui nous parlent</i>	877
<i>Le devoir de vivre</i>	878-879
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 875, 876
DOSSI Carlo	
<i>Notes bleues</i>	873-874
DOURGUIN Claude	
<i>Ici-bas déjà</i>	882
DRAGOJEVIC Danijel	
<i>Poèmes</i>	880-881
DRAÏ Raphaël	
<i>Écrire la Thora</i>	876
DUBOST Jean-Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	875, 883-884
DUFOUR Dany-Robert	
<i>En attendant Artot</i>	873-874
DUFRAISSE Anthony	
<i>Notes de lecture</i>	878-879
DUGRAND Alain	
<i>C'était quelqu'un de trop bien pour la vie</i>	883-884
DUMAS Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	882, 883-884
DUMOULIÉ Camille	
<i>Artaud, la vie</i>	873-874
ELADAN Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	875
ENDLER Adolf	
<i>En adieu à Klaus Schlesinger</i>	880-881
ENGEL-ROUX Bernadette	
<i>Notes de lecture</i>	878-879
ESTEBAN Claude	
<i>La première phrase du monde</i>	875
ÉTIENNE Marie	
<i>La mémoire du secret</i>	876
EVTOUCHENKO Evgueni	
<i>Excellent acteur</i>	878-879
EZEKIEL Nissim	
<i>Poète, amant, ornithologue</i>	875

EUROPE

F-Z

FAVRE Pierre	
<i>Pourquoi Jacques Decour ?</i>	878-879
<i>De la révolte à la Résistance</i>	878-879
<i>Jacques Decour écrivain</i>	878-879
FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 880-881, 882
FORËT Joan-Claudi	
<i>Chants de l'octave</i>	878-879
FOURNEL Paul	
<i>La marque de Calet</i>	883-884
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	873-874
FREEDMAN Éric	
<i>Un couple étrange</i>	876
<i>Le parapluie et la machine à coudre</i>	876
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	878-879
FUAT Memet	
<i>Paysage humain</i>	878-879
FUJII Sadakazu	
<i>Âme, scintillement et voix</i>	875
GAMARRA Pierre	
<i>Vidocq</i>	873-874
<i>De Hong Kong et d'ailleurs</i>	875
<i>Une jeunesse cubaine</i>	876
<i>La fille du Maroc</i>	877
<i>Le dire vrai de l'art</i>	878-879
<i>D'Iran et d'Afghanistan</i>	880-881
<i>Lu Wenfu</i>	882
<i>Qui est un héros ?</i>	883-884
<i>Notes de lecture</i>	877, 880-881
GAMONEDA Antonio	
<i>Poésie, existence, mort</i>	875
GARCIA BURILLO Fernando	
<i>Nâzım Hikmet et le monde hispanique</i>	878-879
GARDES TAMINE Joëlle	
<i>Le pont de la rhétorique</i>	876
<i>Notes de lecture</i>	877
GARO Isabelle	
<i>Le Neveu de Hegel</i>	882
GASPAR Lorand	
<i>Ça sert à quoi la poésie ?</i>	875
GASPARD Armand	
<i>Notes de lecture</i>	877
GATTI Armand	
<i>Ce que chantent les arbres de Montreuil</i>	877
<i>L'homme de Montreuil</i>	877
GATTI Stéphane	
<i>Celui qui s'écrit</i>	877
GAY Annie	
<i>L'Origine rouge, un sacrifice comique</i>	880-881
GELMAN Juan	
<i>Les circonstances du cœur</i>	875
<i>Présences</i>	882

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

GHOSH Amitav		
<i>V. S. Naipaul, une pierre à aiguiser</i>		873-874
GILBERT Jackie		
<i>Notes de lecture</i>		873-874
GOFFAUX-HOEPFFNER Catherine		
<i>Notes de lecture</i>		882
GÖKSU Saime et TIMMS Edward		
<i>Le poète sur les ondes</i>		878-879
GOLDSTEIN Roséliane		
<i>Au gré du souffle</i>		880-881
GOLDZINK Jean		
<i>Notes de lecture</i>		880-881
GORILOVICS Tivadar		
<i>Notes de lecture</i>		877
GOUZY Jep		
<i>Une si petite île</i>		878-879
<i>Profils d'eau</i>		878-879
GRASSO Elio		
<i>Un matin pour l'exode</i>		875
GROSSMAN Evelyne		
<i>L'homme acteur</i>		873-874
<i>Peindre l'évanouissement de la forme</i>		873-874
GRÜNBEIN Durs		
<i>L'horizon de tous les dialogues</i>		875
GUDELJ Petar		
<i>Poèmes</i>		880-881
GUINHUT Thierry		
<i>Notes de lecture</i>		875, 878-879
GÜRSEL Nedim		
<i>Les mots de ma langue</i>		878-879
GYRGOLN'AVYT		
<i>Les chamanes</i>		877
HACKER Marylin		
<i>Brèves du matin</i>		883-884
HADZOPOULOS Thanassis		
<i>Passage secret</i>		875
HÀN Françoise		
<i>Une jeunesse dans l'île</i>		883-884
<i>Notes de lecture</i>		873-874, 875, 876, 877, 880-881
HÀN Jean-Pierre		
<i>Armand Gatti, poète</i>		877
HAOUADEG Karim		
<i>Malek Ouary</i>		876
<i>Notes de lecture</i>		875, 876, 878-879
HEANEY Seamus		
<i>Poèmes de la tourbe</i>		882
HERBST Werner		
<i>Entrelà-bas</i>		873-874
HERMET Mireille et SCHMITT Michel		
<i>Bibliographie d'Henri Calet</i>		883-884
HIKMET Nâzim		
<i>L'intellectuel</i>		878-879
<i>Poèmes inédits</i>		878-879
HOLAPPA Pentti		
<i>Du silence intérieur</i>		875
HORN Peter		
<i>L'animal poétique</i>		875

EUROPE

HUGOTTE Valéry	
<i>Notes de lecture</i>	880-881
HUIDOBRO Vicente	
<i>Étoile fille d'étoile</i>	876
HUNG Hoang	
<i>Le fou inoffensif</i>	876
HUOT Marie	
<i>Absenta</i>	882
IMBERT Michel	
<i>Loi, foi, folie. Sur Herman Melville</i>	876
IRELAND John	
<i>Poétique et engagement</i>	877
JACCOTTET Philippe	
<i>Recherche d'une poétique</i>	882
<i>Ce qu'on arrache à la brume</i>	882
JACQUET Gérard	
<i>Nu</i>	878-879
JAILLARD Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	880-881
JAQUIER Claire	
<i>Gustave Roud, poète du XX^e siècle</i>	882
JEAN Raymond	
<i>Notes de lecture</i>	876
JOURDAN Pierre-Albert	
<i>Gustave Roud, la maturité</i>	882
JOURDE Pierre	
<i>La pantalonnade de Novarina</i>	880-881
JOVALEKIC Slobodan	
<i>Il faut laisser ouverte la porte de l'enfer</i>	882
JUDICE Nuno	
<i>La nuit du poème</i>	875
KALINOWSKI Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	882
KATUNARIC Drazen	
<i>Poèmes</i>	880-881
KEPPLER Alex	
<i>Notes de lecture</i>	880-881
KEVYLQUT	
<i>La petite mouette</i>	877
KHOURY-GHATA Vénus	
<i>Notes de lecture</i>	878-879
KIFFER Ana-Paula	
<i>Les corps de la faim</i>	873-874
KLONARIS Maria et THOMADAKI Katerina	
<i>Notes de lecture</i>	877
KOBER Marc	
<i>À l'intersection des voix</i>	883-884
<i>Notes de lecture</i>	876
KRAVETZ Marc	
<i>Sur le chemin de la parole errante</i>	877
KUNZ WESTERHOFF Dominique	
<i>De l'optique au lyrique</i>	882
<i>Notes de lecture</i>	875
KUNZE Reiner	
<i>Il y a tant de réponses</i>	875
KYMYTVAAL	
<i>Faites silence</i>	877

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

LAÂBI Abdellatif	
<i>Le martèlement du poème</i>	878-879
LABARTHE André S.	
<i>La peau humaine des choses</i>	873-874
LALA Marie-Christine	
<i>Arlaud / Bataille</i>	873-874
LAMARCA Olivier	
<i>Quand</i>	878-879
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	873-874
LANCE Alain	
<i>Retour à Ispahan</i>	878-879
LARTIGUE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	875, 878-879
LAUSSINOTTE Sylvia	
<i>Quand le droit coupe la littérature : la censure</i>	876
LAVANT Christine	
<i>Poèmes</i>	882
LE MEN Yvon	
<i>Nâzim</i>	878-879
LE MEUR Cyril	
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 878-879
LE MOËL Sylvie	
<i>Les infortunes u droit dans les nouvelles de Kleist</i>	876
LECLAIR Yves	
<i>Sur un air de solitude</i>	882
LELIÈVRE Delphine	
<i>Scénographie d'un sujet</i>	873-874
LEMAHIEU Daniel	
<i>Deux ou trois choses que je sais de lui</i>	877
LEMONDE Thibault	
<i>Notes de lecture</i>	873-874
LÉVÊQUE Alain	
<i>Une quête de l'être au monde</i>	882
LEVERTOV Denise	
<i>La poésie n'est pas un acte anthropocentrique</i>	875
LIGHT Steve	
<i>Luis de Gongora, et autres poèmes</i>	873-874
LIN Song	
<i>Liberté en forme d'exil</i>	875
LINH Vi Thuy	
<i>Du côté des rayons déclinants du soleil</i>	876
LISCIA Claude	
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 877, 883-884
LOI Franco	
<i>Cinq poèmes</i>	873-874
LOOLY	
<i>Offrande</i>	877
LORQUIN Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	882
LOVICHY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	876
MACÉ Caroline	
<i>Notes de lecture</i>	882

EUROPE

MAGGETTI Daniel	
<i>La poésie en élégie d'elle-même</i>	882
MAGRELLI Valerio	
<i>Didascalies pour la lecture d'un journal</i>	875
MAKOVIC Zvonko	
<i>Poèmes</i>	880-881
MAMANI MACEDO Porfiro	
<i>Le propriétaire</i>	880-881
MANCIET Bernard	
<i>Jeunesse de princes</i>	878-879
MARIOGE Philippe	
<i>Le jardiniste</i>	880-879
MARTIN Bruno	
<i>Monnaies dévaluées</i>	878-879
MARTIN Roxane	
<i>Valère, ou Voyage dans le cristal</i>	880-881
MARTY Gaston	
<i>Notes de lecture</i>	882
MARUNA Boris	
<i>Poèmes</i>	880-881
MASANES Fabrice	
<i>Notes de lecture</i>	876
MASCAROU Alain	
<i>Notes de lecture</i>	875
MEITINGER Serge	
<i>La lutte avec l'ange</i>	876
MEIZOZ Jérôme	
<i>Pierre Bourdieu</i>	876
<i>Notes de lecture</i>	875, 876, 877, 880-881
MELIK Rouben	
<i>Au lycée Rollin</i>	878-879
MÉNACHÉ	875
<i>Notes de lecture</i>	876, 880-881, 882, 883-884
MEOLA Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	876
MERLIN Claude	
<i>Une crucifixion comique</i>	880-881
MEZZADRI Bernard	
<i>Les hauteurs de l'aréopage</i>	876
MICHEL Eugène	
<i>Un discours de Guillevic</i>	876
MIGEOT François	
<i>Retournement des lieux</i>	880-881
MONBRUN Estelle	
<i>Le commissaire démissionne</i>	876
MONTEAU Martine	
<i>Notes de lecture</i>	882
MOUSSAVI Grânaz	
<i>Ce que voit le miroir</i>	875
MRKONJIC Zvonimir	
<i>Poèmes</i>	880-881
MUHIDINE Timour	
<i>Le siècle de Nâzim Hikmet</i>	878-879
<i>Un mythe littéraire</i>	878-879

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

MURAV Harriet	
<i>Dostoïevski et le droit</i>	876
NAUGRETTE Jean-Pierre	
<i>Nils-Udo</i>	876
NEVEUX Olivier	
<i>Le combat n'aura jamais de fin</i>	877
NOURISSIER François	
<i>Le paysage</i>	883-884
NOVARINA Valère	
<i>L'homme hors de lui</i>	880-881
NUEL Jean-Jacques	
<i>Être ou ne pas être Rolling Stones</i>	883-884
OEHLER Dolf	
<i>Kafka devant la loi</i>	876
OMHOVERE Pascal	
<i>L'atelier du doute</i>	880-881
ORNER Esther	
<i>Parti pris des êtres</i>	880-881
PACHET Pierre	
<i>L'émotion de Calet</i>	883-884
PANIKER Ayyappa	
<i>Qu'est-ce qu'un bon poème ?</i>	875
<i>Prison</i>	883-884
PARA Jean-Baptiste	
<i>Les couleurs du banal</i>	873-874
<i>L'ardeur du poème</i>	875
<i>Fougue noire</i>	877
<i>Mondrian entre rupture et continuité</i>	878-879
<i>Les années libertaires de Frantisek Kupka</i>	880-881
<i>Malayâlam</i>	883-884
<i>Notes de lecture</i>	877
PARUN Vesna	
<i>Poèmes</i>	880-881
PASI Carlo	
<i>Humour destruction</i>	873-874
PASSELERGUE Michel	
<i>Notes de lecture</i>	873-874
PAULHAN Jean	
<i>Pour l'éloge de Jacques Decour</i>	878-879
PECH Thierry	
<i>Roméo et Juliette étaient-ils mariés ?</i>	876
PECOUT Rotland-Peire	
<i>Aux marcheurs des siècles</i>	878-879
PENOT-LACASSAGNE Olivier	
<i>Singularité d'Antonin Artaud</i>	873-874
PERRET Jean-Marie	
<i>Les étourneaux</i>	882
<i>Notes de lecture</i>	882, 883-884
PESORDA Mile	
<i>Poèmes</i>	880-881
PETR Christian	
<i>Notes de lecture</i>	880-881
PETRAK Nikica	
<i>Poèmes</i>	880-881
PIGNON-ERNEST Ernest	
<i>Carnet de dessins</i>	873-874

EUROPE

PLANAS Coleta	
<i>Miel de millénaire</i>	878-879
PLASSARD Didier	
<i>La caverne des anthropoglyphes</i>	880-881
POËLS Jeanpyer	
<i>Notes de lecture</i>	873-874
POLLOCK Jonathan	
<i>Le salut par l'humour</i>	873-874
PONTIGGIA Giancarlo	
<i>Poèmes</i>	875
PRADIER Jean-Marie	
<i>L'anima(l), ou la kénôse de Dieu</i>	880-881
PRETE Antonio	
<i>Avec Baudelaire, en traduisant</i>	877
PRIVAT Jaumes	
<i>Verticale, chant</i>	878-879
QERGYTVAAL	
<i>Le kele et les hommes</i>	877
QUINSAT Gilles	
<i>Loyauté du langage</i>	883-884
QYTGAVYT	
<i>Chant de nos aïeux</i>	877
RAMAKRISHNAN Kadammanitta	
<i>Les œufs durs</i>	883-884
RAMAT Christine	
<i>La dramaturgie spirituelle de Valère Novarina</i>	880-881
RAVA Farideh	
<i>Notes de lecture</i>	875
RAY Lionel	
<i>La poésie est plus importante que nous</i>	875
<i>L'énigme de la merveille</i>	880-881
RENYÉ Rafael Aleix	
<i>Du quotidien</i>	878-879
RITMAN Serge	
<i>À l'œil ! dixit Spinoza</i>	882
RIVAS Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	875
RODINSON Maxime	
<i>Un poète en son temps</i>	873-874
RODRIGUES Emmanuelle	
<i>L'horizon qui tarde</i>	882
RODRIGUEZ Antonio	
<i>L'ouverture érotique du paradis</i>	882
ROGER Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	875
ROGOZINSKI Jacob	
<i>« J'ai toujours su que j'étais Artaud le mort »</i>	873-874
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	875, 877, 878- 879, 882, 883-884
ROUD Gustave	
<i>Une brève anthologie</i>	882
<i>Notes de 1933</i>	882
SAIGNES Anna	
<i>Artaud et Witkiewicz</i>	873-874

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

SAINT-CLAIR Georges	
<i>Notes de lecture</i>	876
SALAZAR-FERRER Olivier	
<i>La fragilité du juste</i>	876
SAMPIERO Dominique	
<i>L'écriture</i>	876
SARAJLIC Izet	
<i>Les honoraires du poète</i>	878-879
SARRAZAC Jean-Pierre	
<i>L'Atelier volant ou le théâtre de l'origine</i>	880-881
SATCHIDANANDAN K.	
<i>Les survivants</i>	883-884
SCHLESINGER Klaus	
<i>La vie en hiver</i>	880-881
SCHMITT Michel	
<i>Un Calet bien à nous</i>	883-884
<i>Des aveux (presque) complets</i>	883-884
<i>La parole est à Calet</i>	883-884
<i>La réception critique d'Henri Calet</i>	883-884
SCHWARZ-GUYADER Jacqueline	
<i>Novarina vers Freud</i>	880-881
SCOTTO Fabio	
<i>Flours séchées</i>	875
SEDAKOVA Olga	
<i>La poésie au-delà du vers</i>	875
SENOCAK Zafer	
<i>Sa patrie, l'homme la porte en lui</i>	876
<i>Mes trois rencontres avec Nâzım Hikmet</i>	878-879
SEONNET Michel	
<i>Présent ce soir</i>	877
SEPÂNLOU Mohammad Ali	
<i>Une voie de libération</i>	875
SHANKARA KURUP G.	
<i>Le maître charpentier</i>	883-884
SIMONOT Justine	
<i>Gatti, écriture agissante</i>	877
SIMONOT Michel	
<i>Un théâtre du déplacement</i>	877
SMOLEN Riccardo	
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 882
SREBRO Milivoj	
<i>Notes de lecture</i>	876, 880-881
STAMBUK Drago	
<i>Poèmes</i>	880-881
STÉFAN Jude	
<i>Notes de lecture</i>	883-884
STEINMETZ Jean-Luc	
<i>L'impératif nominatoire</i>	880-881
STÉPHANE Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 876, 877, 880-881
SUNYER Joan Pere	
<i>Pâtures du Saïcar</i>	878-879
SUZUMURA Kazunari	
<i>Mondes lointains</i>	875
SZYMBORSKA Wysława	
<i>Tout me surprend</i>	875

EUROPE

TAGRYN'A	
<i>Les grues cendrées</i>	877
TAPPY José Flore	
<i>État de veille</i>	882
TEMKINE Raymonde	
<i>Sire le mot est-il toujours roi ?</i>	873-874
<i>Adaptations et créations</i>	875
<i>Québécois en visite</i>	876
<i>Howard Barker, Jon Fosse</i>	877
<i>Théâtre intime, théâtre de mœurs</i>	878-879
<i>Du monologue</i>	880-881
<i>Au 56^e festival d'Avignon</i>	882
<i>Début de saison</i>	883-884
TERRAMORSI Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	878-879
THOMASSEAU Jean-Marie	
<i>L'entaille du calame</i>	880-881
TILLIER Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	875, 880-881
TIRKYGIN	
<i>Quand se créera le chant</i>	877
TOMICHE Anne	
<i>Artaud et les langues</i>	873-874
TORREILLES Pierre	
<i>La solitude du ressac</i>	873-874
TROUVÉ Alain	
<i>Notes de lecture</i>	877, 878-879
TUONG Duong	
<i>Sérénade</i>	876
ULVEN Tor	
<i>Ars poetica</i>	875
VAALGYRGYN	
<i>Le petit renne</i>	877
VALENTE José Angel	
<i>La matière obscure</i>	875
VALMER Michel	
<i>De la science comme champ d'inspiration</i>	877
VARELA Blanca	
<i>Chemin de vie</i>	875
VARGAFTIG Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	877
VEGLIANTE Jean-Charles	
<i>Notes de lecture</i>	880-881
VELTER André	
<i>Ce n'est pas pour ce monde-ci</i>	873-874
<i>L'ardeur du poème</i>	875
VENAILLE Franck	
<i>Autoportrait en objectiviste lyrique</i>	875
VEQET	
<i>Le qevljusin</i>	877
VERDAGUER Pierre	
<i>Représentants de la loi dans le roman policier français</i>	876
VESCHAMBRE Christiane	
<i>Notes de lecture</i>	880-881
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	876

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

VIJAYAN O.V.	883-884
<i>L'aéroport</i>	
VILAR Pierre	883-884
<i>Son épingle du jeu</i>	
VILLEMAINE Pierre-Antoine	873-874
<i>Cette inertie qui marche</i>	
VIRMAUX Alain	875, 880-881, 883-884
<i>Notes de lecture</i>	
VISCHER Mathilde	880-881
<i>Notes de lecture</i>	
VULETIC Andjelko	880-881
<i>Poèmes</i>	
WAHL Philippe	883-884
<i>Henri Calet, personne déplacée ?</i>	
WALCOTT Derek	875
<i>Une sincérité violente</i>	
WEINSTEIN Charles	877
<i>Grandeur et tribulations d'un peuple du Grand Nord</i>	
<i>Journal de Tchoukotka</i>	877
WEISBERG Richard	876
<i>Alors vous serez son garant</i>	
WILLIAMS C. K.	875
<i>Les contextes</i>	
WOUTERS Liliane	875
<i>Petit dictionnaire poétique</i>	
WYBRANDS Francis	875
<i>Présence d'Yves Bonnefoy</i>	
<i>Notes de lecture</i>	873-874, 875, 876, 877, 878-879
Y NHI	876
<i>La tricoteuse assise</i>	
YATGYRGYN	877
<i>Qerginkaav sort d'une vie d'épreuves</i>	
YSMAL Pierre	873-874, 878-879
<i>Notes de lecture</i>	
ZACHARIA Paul	883-884
<i>Il était une fois</i>	
ZANZOTTO Andrea	875
<i>La poésie, héritages et espoirs</i>	

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

Année 2002

ADELEN (Claude), <i>Soleil en mémoire</i>	877
AGULHON (Maurice), <i>Les Métamorphoses de Marianne</i>	880-881
AMMI (Kebir M.), <i>La fille du vent</i>	877
AMSTUTZ (Patrick), <i>La Langue et le Politique</i>	875
ANCET (Jacques), <i>Image et récit de l'arbre et des saisons</i>	877
<i>Le dénouement</i>	877
Anonyme, <i>La Chanson des Nibelungen</i>	876
Anthologie, <i>Nouvelle poésie hongroise</i>	876
ARANJO (Daniel), <i>Salah Stétié, poète arabe</i>	876
AUXEMÉRY (Jean-Paul), <i>Codex</i>	876
BACHELIN (Christian), <i>Y Seul</i>	875
BAETENS (Jan), <i>Made in the USA</i>	883-884
BAJAC (Quentin), <i>L'image révélée</i>	876
BANCQUART (Marie-Claire), <i>Rituel d'emportement</i>	880-881
BARIDON (Michel), <i>Jardins de Versailles</i>	876
BARNAUD (Jean-Marie), <i>Bleu et quoi d'autre</i>	878-879
BARON SUPERVIELLE (Sylvia), <i>La Rive orientale</i>	875
BASARA (Svetislav), <i>Histoires en disparition</i>	876
BASSAN (Raphaël), <i>Rites et rituels</i>	877
BAUDE (Jeanine), <i>Venise Venezia Venessia</i>	876
BERGGRUEN (Heinz), <i>Qui était Juan Népomucène Ruiz ?</i>	878-879
BERNÈDE (Arthur), <i>Vidocq</i>	873-874
BERTRAND (Claudine), <i>Jardin des vertiges</i>	880-881
BIET (Christian), <i>Droit et littérature sous l'Ancien Régime</i>	880-881
BLOCH (Jean-Richard), <i>Offrande à la poésie</i>	877
BLOY (Léon), <i>Le Pal</i>	878-879
BOLANO (Roberto), <i>Étoile distante</i>	882
BON (François), <i>Rolling Stones, une biographie</i>	883-884
BOROWSKY (Kay), <i>Les mots chemins</i>	873-874
BOURG (Lionel), <i>Lettres de Lasalle. Les Chiens errants de Bucarest</i>	880-881
BOUVET (Patrick), <i>Direct</i>	878-879
BOZZETTO (Roger), <i>Le Fantastique dans tous ses états</i>	878-879
BRAMI (Émile), <i>Art brut</i>	873-874
BRIDIER (Sophie), <i>Le Cauchemar, étude d'une figure mythique</i>	880-881
BURKHART (Kate), <i>Deux poids, deux mesures</i>	880-881
CAHEN (Didier), <i>Qui a peur de la littérature ?</i>	877

TABLE DES OUVRAGES

CAMOES (Luis de), <i>La poésie lyrique</i>	875
CANNET (Jean-Pierre), <i>Brise-glaces</i>	876
CARIÈS (François), <i>Enfin</i>	883-884
CENDRARS (Blaise), <i>Œuvres complètes</i> , tomes 1, 2, 3	877
CHEN (Ying), <i>Le Champ dans la mer</i>	882
CHESSEX (Jacques), <i>Monsieur</i>	882
CHEVILLARD (Éric), <i>Du hérisson</i>	878-879
CLANCIER (Georges-Emmanuel), <i>Contre-chants</i>	880-881
COHEN (Marcel), <i>Faits</i>	876
Collectif, <i>Quarante-trois artistes avec Michel Butor</i>	876
Collectif, <i>Le Dictionnaire du Littéraire</i>	880-881
COMENCINI (Cristina), <i>Matriochka</i>	878-879
COURTOIS (Jean-Patrice), <i>D'arbre et d'œil</i>	880-881
CRASSAS (Théo), <i>Mer de lune</i>	882
DARLE (Juliette), <i>Les Portes du temps</i>	878-879
DE LUCA (Erri), <i>Œuvre sur l'eau</i>	882
DELATOUR (Jacques), <i>Carnets d'un écolier de Franche-Comté</i>	882
DELIBES (Miguel), <i>L'Étoffe d'un héros</i>	883-884
DESBIOLLES (Maryline), <i>Amanscale</i>	882
DESNOS (Robert), <i>Anthologie poétique</i>	883-884
DHAINAUT (Pierre), <i>Introduction au large</i>	876
DOURGUIN (Claude), <i>Escapes</i>	882
DOWLATABADI (Mahmoud), <i>Cinq histoires cruelles</i>	880-881
DREYFUS (Ariane), <i>Quelques branches vivantes</i>	875
<i>Les compagnies silencieuses</i>	875
ECO (Umberto), <i>Baudolino</i>	878-879
EGAN (Greg), <i>Téranésie</i>	876
EGOLF (Tristan), <i>Le Seigneur des porcheries</i>	873-874
ELZBIETA, <i>Petit Lapin Hoplà</i>	875
ETIENNE (Marie), <i>Roi des cent cavaliers</i>	876
FERNANDEZ-RECATALA (Denis), <i>Styles</i>	880-881
FERRERO (Sergio), <i>Les Yeux du père</i>	880-881
GAILLY (Christian), <i>Un soir au club</i>	880-881
GELLÉ (Albane), <i>L'Air libre</i>	882
GODEL (Vahé), <i>Fragments d'une chronique</i>	877
GOFFETTE (Guy), <i>Un été autour du cou</i>	873-874
GRÉAN (Benoît), <i>Mai</i>	880-881
GUEDJ (Colette), <i>Ces mots qui nous consolent</i>	882
HADDAD (Hubert), <i>Quelque part dans la Voie lactée</i>	878-879
HAN (Mac Tu), <i>Le Hameau des roseaux</i>	875
HOLAPPA (Pentti), <i>N'aie pas peur</i>	877
HOVASSE (Jean-Marc), <i>Victor Hugo. Avant l'exil (1802-1851)</i>	878-879
ISHAGHPOUR (Youssef), <i>Le Réel, face et pile</i>	
<i>Le cinéma de Kiarostami</i>	875
JACCOTTET (Philippe) et ROUD (Gustave), <i>Correspondance</i>	882
JANICAUD (Dominique), <i>Heidegger en France</i>	875
JOUBERT (Alain), <i>Le Mouvement des surréalistes</i> ou le fin mot de l'histoire	880-881
JUARROZ (Roberto), <i>Fidélité à l'éclair</i>	876
<i>Quinzième poésie verticale</i>	883-884
JULIET (Charles), <i>L'Incessant</i>	880-881
KHOURY (Elias), <i>La Porte du soleil</i>	878-879
KHOURY-GHATA (Vénus), <i>Compassion des pierres</i>	876
KUNZE (Reiner), <i>Un jour sur cette terre</i>	875
LAÂBI (Abdellatif), <i>La Poésie palestinienne contemporaine</i>	882

EUROPE

LAMART (Michel), <i>Quelques petites choses en forme de machin</i>	877
LANDRY (Bernard-G.), <i>Judas et Marie-Madeleine</i>	878-879
LAPOINTE (Gatien), <i>Le Temps premier</i>	878-879
LARTIGUE (Pierre), <i>La Forge subtile</i>	875
<i>Musicienne du silence</i>	882
LAUPRÊTRE (Julien), <i>Nos vies s'appellent solidarité</i>	873-874
LEIVICK (Halpern), <i>Le Golem</i>	878-879
LÉNINE (V. I.), <i>L'Impérialisme, stade suprême du capitalisme</i>	876
LEROY (Claude), <i>À la rencontre de F.-J. Temple</i>	876
LHOTE (Marie-Josèphe), <i>Figures du héros de séduction</i>	876
LOVICH (Jacques), <i>Les Derniers Retranchements</i>	878-879
MABIN CHENNEVIÈRE (Yves), <i>La Fureur de l'ange</i>	877, 878-879
MADIERI (Marisa), <i>Vert d'eau</i>	877
MAJROUH (Sayd Bahodine), <i>Le Voyageur de minuit</i> <i>Le rire des amants</i>	875
MALROUX (Claire), <i>Suspens</i>	878-879
MARC (Alain), <i>Écrire le cri</i>	873-874
MARTIN (Serge), <i>La poésie dans les soulèvements</i>	875
MAULPOIX (Jean-Michel), <i>Chutes de pluie fine</i>	877
MÉLIK (Rouben), <i>En pays partagé</i>	873-874
MESCHONNIC (Henri), <i>L'Utopie du juif</i>	875
<i>Spinoza, poème de la pensée</i>	880-881
MÉTAIL (Michèle), <i>64 poèmes du ciel & de la terre</i>	882
MEYERHOLD (Vsevolod), <i>Écrits sur le théâtre, tome 1</i>	877
MICHON (Pierre), <i>Les Passants immobiles</i>	876
MINET (Pierre), <i>En mal d'Aurore</i>	883-884
MINGARELLI (Hubert), <i>La Beauté des loutres</i>	876
MONTAIGNE (Jean-Marc), <i>Le Trafiq du Brésil</i>	877
MONTMANEIX (François), <i>Les Rôles invisibles</i>	882
MOUSSORGSKI (Modeste), <i>Correspondance</i>	876
MULISCH (Harry), <i>La procédure</i>	875
MUNIER (Roger), <i>Opus incertum</i>	878-879
MURESAN (Ion), <i>Le Mouvement sans cœur de l'image</i>	875
NAMUR (Yves), <i>Le Livre des apparences</i>	873-874
NANCY (Jean-Luc), <i>L'évidence du film, Abbas Kiarostami</i>	875
NAUGRETTE (Jean-Pierre), <i>Les Hommes de cire</i>	878-879
NEMOURS (Aurélië), <i>Midi la lune</i>	883-884
NIEMIEC (Maciej), <i>Trente poèmes pour une femme</i>	876
NOËL (Bernard), <i>La Fable et le Vent</i>	875
NOOTEBOOM (Cees), <i>Le Jour des morts</i>	875
OSTROVSKI (Nicolas), <i>Et l'acier fut trempé</i>	875
OVIDE, <i>Les Métamorphoses</i>	877
PAGÈS (Yves), <i>Le Théoriste</i>	875
PANIKER (Ayyappa), <i>La Migration des tribus</i>	883-884
PAZZOTTU (Florence), <i>L'Accouchée</i>	880-881
PEKIC (Borislav), <i>La Toison d'or</i>	880-881
PETR (Christian), <i>Éloge du traître</i>	877
PÉTRARQUE, <i>Lettres familières, tomes 1 et 2</i>	878-879
PEYRÉ (Yves), <i>Peinture et poésie, le dialogue par le livre</i>	875
PFISTER (Gérard), <i>Le Tout Proche</i>	880-881
PICARD (Michel), <i>La Tentation. Essai sur l'art comme jeu</i>	878-879
PICON-VALLIN (Béatrice), <i>La Scène et les images</i>	873-874
PIGLIA (Riccardo), <i>Argent brûlé</i>	873-874
PING-KWAN (Leung), <i>Îles et continents</i>	875
POËLS (Jeanpyer), <i>Nœuds de gorge</i>	883-884

TABLE DES OUVRAGES

POIVERT (Michel), <i>Hippolyte Bayard</i>	876
PORCU (Marc), <i>En filigrane sur la nuit</i>	878-879
PORTILLO (Chantal), <i>Journal d'une vieille</i> <i>sournoise et vilaine, en plus</i>	882
RABONI (Giovanni), <i>Au livre de l'esprit</i>	880-881
RAFFY (Sabine), <i>Le Tapis de mémoire</i>	877
RAHIMI (Atiq), <i>Les Milles Maisons du rêve et de la terreur</i>	880-881
RAÏCHE (Jean-Philippe), <i>Une lettre du bout du monde</i>	882
RASY (Elisabetta), <i>La Citoyenne de l'ombre</i>	873-874
RENARD (Thierry), <i>L'Écllosion du coquelicot</i>	883-884
RENAUD (Thérèse), <i>Les Songes d'une funambule</i>	880-881
REVAZ (Noëlle), <i>Rapport aux bêtes</i>	877
Revue, <i>Caravanes</i> n° 7	873-874
Revue, <i>Littératures classiques</i> n° 40	876
Revue de Belles-Lettres, <i>Jean-Georges Lossier</i>	880-881
RILKE (Rainer Maria), <i>Journal de Westermünde et de Paris</i>	876
RIZEK (Martin), <i>Comment devient-on Kundera ?</i>	875
ROGNET (Richard), <i>Belles, en moi, belles</i>	877
ROUD (Gustave) et JACCOTIET (Philippe), <i>Correspondance</i>	882
ROUZEAU (Valérie), <i>Va où</i>	877
SABATIER (Robert), <i>Diogène</i>	873-874
SALESSE (Jeanine), <i>Le Brûlé des choses</i>	876
SALLENAVE (Danielle), <i>D'amour</i>	878-879
SALUTATI (Barbara), <i>Longtemps je me suis souvenu de Mai 68</i>	882
SARAMAGO (José), <i>Le Conte de l'île inconnue</i>	873-874
SAYYÂB (Badr Chaker), <i>Poèmes de Djaykoûr</i>	875
SCHOPENHAUER (Arthur), <i>L'Art d'être heureux</i>	873-874
SEGHES (Pierre), <i>Derniers écrits</i>	880-881
SERS (Philippe), <i>Totalitarisme et avant-gardes</i>	875
SILESU (Miriam), <i>Cinéraire</i>	878-879
SIMEONE (Bernard), <i>Le Spectre de Machiavel</i>	882
SOMLYO (György), <i>Lignes de fracture</i>	873-874
SORRENTE (Dominique), <i>Le Petit Livre de Qo</i>	876
STEIN (Peter), <i>Mon Tchekhov</i>	883-884
STRICKER (Rémy), <i>Le dernier Beethoven</i>	873-874
SYDRAC (Carole de), <i>D'arches, et d'alliances</i>	880-881
TANDORI (Dezsö), <i>Corneilles et autres volatiles</i>	875
TARDI et VAUTRIN, <i>Le Cri du peuple</i>	873-874
TIXIER (Jean-Max), <i>Chasseur de mémoire</i>	873-874
<i>Le crime des Hautes Terres</i>	877
VARGAS LLOSA (Mario), <i>La Fête au Bouc</i>	883-884
VÉDRINES (Jean-Pierre), <i>La Flambe d'eau</i>	882
VEINSTEIN (Alain), <i>Tout se passe comme si</i>	873-874
VENAILLE (Franck), <i>Tragique</i>	873-874
VERDONNET (Jean-Vincent), <i>Ce battement de la parole</i>	883-884
VERLAINE (Paul) et BARRÈS (Maurice), <i>Correspondance</i>	880-881
VERNET (Joël), <i>La Journée vide</i>	873-874
<i>Lettre d'Afrique à une jeune fille morte</i>	878-879
VICTORIA (Carlos), <i>La Traversée secrète</i>	876
WALCOTT (Derek), <i>Une autre vie</i>	883-884
WALTHER (Daniel), <i>Ombres tueuses</i>	873-874
WHITMAN (Walt), <i>Feuilles d'herbe</i>	882
XIA (Yan), <i>Sous les toits de Shangai</i>	878-879
YANG (Lian), <i>La Maison sur l'estuaire</i>	876