

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2001

ABBAS Hassan	
<i>La littérature en Syrie</i>	870
ABDELHAMID Bandar	
<i>Poèmes</i>	870
ABOU AFACH Nazih	
<i>Poèmes</i>	870
ABRAMOVICI Jean-Christophe	
<i>La résistance inquiète des défenseurs de l'école</i>	861-862
<i>Notes de lecture</i>	863
ADONIS	
<i>La lumière de la bougie</i>	863
AGHA SHAHID ALI	
<i>Le rêve des bracelets de verre</i>	866-867
AICHINGER Ilse	
<i>Récit dans un miroir</i>	866-867
AL-JOUNDI Ali	
<i>Poèmes</i>	870
AL-MAGHOUT Mohammad	
<i>Poèmes</i>	870
AL-MALEH Zahed	
<i>Poèmes</i>	870
ALBERTINI Jean	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 863, 865, 870, 871-872
ALEKSIĆ Branko	
<i>Notes de lecture</i>	868-869
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 865, 866-867, 868-869
AMBAL	
<i>La truie</i>	864
AMFREVILLE Marc	
<i>Stratégie d'initiation</i>	868-869
ANANTHA MURTHY U. R.	
<i>Un cheval pour le soleil</i>	864
ANCET Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	866-867
ANDRÉ Robert	
<i>Notes de lecture</i>	863, 865
ANDRÉ Thomas	
<i>Absentia Anima</i>	870

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

ANDREUCCI Christine	
<i>Notes de lecture</i>	866-867, 868-869
ANTONIETTI Pascal	
<i>Points de vue sur le panorama</i>	863
APEL-MULLER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	865
ARFOUILLOUX Sébastien	
<i>Face aux inégalités sociales</i>	863
ARTMANN Hans Carl	
<i>Le soleil était un œuf vert</i>	866-867
ASHOKAMITRAN	
<i>L'homme-tigre</i>	864
ASTIC Guy	
<i>Tel qu'en lui-même enfin l'éternité le change</i>	868-869
ATWANE Hassan	
<i>Poèmes</i>	870
AUZOUX Éric	
<i>Lettre édifiante et curieuse du Tamil Nadu</i>	864
BACCELLI Monique	
<i>Notes de lecture</i>	865, 866-867, 870
BACHAT Charles	
<i>Notes de lecture</i>	863
BACKER Heimrad	
<i>Post-scriptum</i>	866-867
BADIOU Alain	
<i>Au cœur d'une correspondance</i>	861-862
BAGHDADI Chawki	
<i>Poèmes</i>	870
BALLABRIGA Alain	
<i>Les voyages d'Ulysse entre réel et imaginaire</i>	865
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 863, 865, 870, 871-872
BANOUN Bernard	
<i>Felix Austria, felix culpa ?</i>	866-867
<i>Werner Kofler</i>	866-867
BAREAU Michel	
<i>Du grotesque chez Poe</i>	868-869
BASSAN Raphaël	
<i>Les longues étapes d'une maturation</i>	861-862
<i>Un regard nouveau sur l'Iran</i>	863
<i>Une vision contemporaine du monde noir</i>	864
<i>Le cinéma tel qu'en lui-même</i>	865
<i>Fable mère</i>	866-867
<i>Kitano satiriste</i>	868-869
<i>Croisements de solitudes</i>	870
<i>Une grande fresque d'abstraction narrative</i>	871-872
BASSO Joëlle	
<i>Escalade</i>	861-862
BAUDE Jeanine	
<i>Le faciès d'Antonin</i>	868-869
BAUSH Pina	
<i>Danse, danse, sinon nous sommes perdus</i>	866-867
BAYARD-SAKAI Anne	
<i>Comment commence Tanizaki</i>	871-872
BEAUSOLEIL Claude	
<i>Notes de lecture</i>	870, 871-872

EUROPE

BEAUVOIS Daniel	
<i>Les sinuosités de la ligne politique de Potocki</i>	863
BELMAS Claire et Robert	
<i>Point triple</i>	870
BENTOLILA Alain	
<i>Littérature et quête du sens</i>	863
BERTHELOT Francis	
<i>SF et Nouvelle Fiction</i>	870
BESSARD-BANQUY Olivier	
<i>Entretien avec Éric Chevillard</i>	868-869
BEYRAQDAR Faraj	
<i>Poèmes</i>	870
BHATTACHARYA Lokenath	
<i>Poèmes</i>	864
BIZZINI Chantal	
<i>Note sur Hart Crane et White Buildings</i>	871-872
BLOT Jean	
<i>Pétersbourg, ville de l'idéal</i>	871-872
BODDAERT François	
<i>Sur des œuvres récentes de Christian Bonnefoi</i>	871-872
BODOR Ádám	
<i>L'odeur de la parentèle</i>	871-872
BOLLACK Jean	
<i>Le jeu de Pénélope</i>	865
BORDOLOI Nirmalprabha	
<i>Poèmes</i>	864
BOUVIER David	
<i>Andromaque et la parole interdite de l'Iliade</i>	865
BOZZETTO Roger	
<i>La recherche de l'émerveillement et de la sidération</i>	869-870
BRADECKI Tadeusz	
<i>Le Manuscrit théâtral</i>	863
BRAUN Volker	
<i>Écrire dans le broyeur</i>	861-862
BRÈQUE Jean-Daniel	
<i>La science-fiction aux États-Unis</i>	870
BRILLET-DUBOIS Pascale	
<i>Les liaisons dangereuses</i>	865
BRUYAS Frédérique	
<i>Éloge de l'ombre</i>	871-872
BUISSET Dominique	
<i>Homère, ou Homère ?</i>	865
BURESI Michel	
<i>Littérature de Syrie</i>	870
BUXTON Richard	
<i>Deux mondes de l'Iliade</i>	865
CADIEU Martine	
<i>De Chostakovitch à Sciarrino</i>	861-862
<i>De l'an zéro à l'an un</i>	864
<i>Une saison hongroise</i>	870
<i>Sofia Goubaidoulina</i>	871-872
<i>Notes de lecture</i>	868-869
CALLIYANNIS Christian	
<i>Notes de lecture</i>	863
CAMBON Fernand	
<i>Paul Celan ou la passion du réel</i>	861-862
<i>Les chouettes et l'alcyon</i>	861-862
<i>Du désir</i>	866-867

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

CANFORA Luciano	
<i>L'aspiration à l'exhaustivité</i>	
<i>dans l'épopée et l'historiographie</i>	865
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	868-869
CASSAGNAU Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	870
CELAN Paul	
<i>Correspondance avec Erich Einhorn</i>	861-862
CHAPERON Danielle	
<i>Du roman expérimental au merveilleux scientifique</i>	870
CHAREYRE-MÉJAN Alain	
<i>L'entité et le lieu</i>	868-869
CHARRIN Anne-Victoire	
<i>Notes de lecture</i>	864
CHEVILLARD Éric	
<i>Écrire pour contre-attaquer</i>	868-869
CHIBA Shunji	
<i>Le cerisier en fleur et le renard</i>	871-872
CHITRE Dilip	
<i>Le cahier d'Abraham</i>	864
COLAVOLPE Antoine	
<i>Notes de lecture</i>	863
COLUSSO Tiziana	
<i>Ni lisses ni impeccables</i>	870
CRANE Hart	
<i>Poèmes de White Buildings</i>	871-872
CURVAL Philippe	
<i>Surréalisme et science-fiction</i>	870
CZERNIN Franz Joseph	
<i>Sonnets</i>	866-867
D'ABLEIGES Marie	
<i>Notes de lecture</i>	864
DABRAL Mangalesh	
<i>Poèmes</i>	864
DAGINCOURT Jean	
<i>Notes de lecture</i>	861-862
DANILOV Dragan Jovanovic	
<i>Cimes enneigées</i>	861-862
DARRAS Jacques	
<i>Homais a-t-il lu Madame Bovary ?</i>	863
DARUWALLA Keki N.	
<i>Poèmes</i>	864
DARVASI László	
<i>Cornélia Vlad</i>	871-872
DAS Kishori Charan	
<i>Dépossédée</i>	864
DASPRE André	
<i>Notes de lecture</i>	863
DE GÉRANDO Antoine	
<i>Notes de lecture</i>	870
DELON Michel	
<i>La bizarrerie de la nature</i>	863
<i>Picasso ou le voyeur forcené</i>	865
<i>Rohmer muscadin</i>	871-872
<i>Notes de lecture</i>	868-869

EUROPE

DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i>	871-872
DELVAILLE Bernard	
<i>Basile Sainte-Croix ou la discrétion</i>	871-872
DERKI Lokman	
<i>Poèmes</i>	870
DERRIDA Jacques	
<i>La langue n'appartient pas</i>	861-862
DEVI Mahasveta	
<i>La chasse</i>	864
DHASAL Namdeo	
<i>Poèmes</i>	864
DIDIER Béatrice	
<i>Le Trio Wanderer</i>	863
<i>Chorégraphies de Jiri Kylian</i>	866-867
<i>Découvrir les opéras de Vivaldi</i>	868-869
<i>Le festival de Martina Franca</i>	870
DMITRIEVA EINHORN Marina	
<i>D'un tout petit tas de mots</i>	861-862
DOBZYNSKI Charles	
<i>Poésie perdue, poésie retrouvée</i>	861-862
<i>Impressionnismes</i>	863
<i>Une barque heureuse de se perdre</i>	864
<i>C'est le vrai qui défend le beau</i>	868-869
<i>Une morale de l'action</i>	870
<i>Ombre et lumière</i>	871-872
DORTU Éric	
<i>Josef Winkler</i>	866-867
DUCREU-PETIT Maryse	
<i>Le regard du voyant</i>	868-869
DURAZZO François-Michel	
<i>Le livre des couleurs</i>	868-869
<i>Notes de lecture</i>	864
DUSSERT Éric	
<i>Notes de lecture</i>	868-869
EL JANABI Abdul Kader	
<i>Poèmes</i>	868-869
EL-SAMMAN Ghâda	
<i>Une mort ambiguë</i>	870
ELIRAZ Israël	
<i>Comme on parle à la pierre</i>	861-862
ESTERHAZY Péter	
<i>Vie et littérature</i>	871-872
EVANGELISTI Valerio	
<i>La science-fiction en prise avec le monde réel</i>	870
EZEKIEL Nissim	
<i>Poèmes</i>	864
FAIZ Faiz Ahmad	
<i>Poèmes</i>	865
FASCHINGER Lilian	
<i>El Prado</i>	866-867
FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i>	871-872
FIAN Antonio	
<i>Examen de passage</i>	866-867
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	868-869

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

FRAISSE Luc	
<i>La circulation des lettres</i>	
<i>dans le Manuscrit trouvé à Saragosse</i>	863
FUKARI Alexandra	
<i>Autriche, repères chronologiques</i>	866-867
FURLAN Pierre	
<i>Van Gogh soldat</i>	868-869
GAMARRA Pierre	
<i>Nannette Levesque, conteuse</i>	861-862
<i>Gao Xingjian, prix Nobel</i>	863
<i>Le regard sensible de Nirmal Verma</i>	864
<i>Le Sri Lanka ou le monde</i>	865
<i>Mohammed Dib dans le siècle</i>	866-867
<i>Léon Bazalgette</i>	868-869
<i>Invention de la fiction</i>	870
<i>Littérature argentine</i>	871-872
<i>Notes de lecture</i>	868-869, 870, 871-872
GANGOPADHYAY Sunil	
<i>Poèmes</i>	864
<i>Tradition et modernité</i>	864
GARDES Joëlle	
<i>Le bérêt de ratine</i>	870
GAUCHERON Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	868-869
GEYMOND André	
<i>Note sur le Genji monogatari</i>	871-872
GILL Gagan	
<i>Poèmes</i>	864
GIULIANI Pierre	
<i>Docteur Kubrick</i>	870
GODEL Vahé	
<i>Coda pour Roger Laporte</i>	868-869
GOIMARD Jacques	
<i>Pour une définition de la science-fiction</i>	870
GONZALES-VANGELL Deborah	
<i>Deux romans viennois de fin de siècle</i>	866-867
GOSH Amitav	
<i>La nouvelle indienne</i>	864
GOUANVIC Jean-Marc	
<i>Regards sur une proto-science-fiction</i>	870
GRAY Richard	
<i>Les poèmes de Poe</i>	868-869
GROMACA Tatjana	
<i>Pour une surprise</i>	868-869
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 865, 868-869
GUINHUT Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 865, 871-872
HAAS Franz	
<i>Quand la culture autrichienne parle d'elle-même</i>	866-867
HAFID-MARTIN Nicole	
<i>Voyage et connaissance</i>	863
H Aidar Qurrat al'Ain	
<i>Les dits de Haji Gul Baba Bektashi</i>	864
HALPERN Anne-Élisabeth	
<i>Notes de lecture</i>	861-862
HALPERN Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	863, 870

EUROPE

HÀN Françoise	
<i>Sur Philippe Jaccottet</i>	868-869
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 863, 865, 870, 871-872
HAOUADEG Karim	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 863, 865, 871-872
HAROCHE Charles	
<i>Notes de lecture</i>	866-867
HERMAN Jan	
<i>La désécriture du livre</i>	863
HIRANANDANI Popati	
<i>Poèmes</i>	864
IRIGOIN Jean	
<i>Homère, l'écriture et le livre</i>	865
IRWIN John	
<i>Chambres closes et labyrinthes chez Poe et Borges</i>	868-869
ISHAGHPOUR Youssef	
<i>Sadegh Hedayat</i>	861-862
ISMAIL	
<i>Poèmes</i>	864
JANDL Ernst	
<i>Ce qu'ils peuvent faire</i>	866-867
JARRETY Michel	
<i>L'avenir d'un passé</i>	863
JELINEK Elfriede	
<i>Point de vue, instantané</i>	866-867
JONKE Gert	
<i>L'exil aux Hébrides</i>	866-867
<i>Intérieur, extérieur</i>	866-867
JOSHI Suresh	
<i>Poèmes</i>	864
JOUMA Mohammad	
<i>Le moulin</i>	870
JUSTIN Henri	
<i>Quel Poe ?</i>	868-869
<i>Une filiation majeure</i>	868-869
KABBANI Nizar	
<i>Poèmes</i>	870
KANAAN Ali	
<i>Poèmes</i>	870
KÁNYÁDI Sándor	
<i>Chanson sur le tramway rouge</i>	871-872
KARANOVIĆ Vojislav	
<i>Le musée des figurines vivantes</i>	861-862
KERTÉSZ Imre	
<i>Procès-verbal</i>	871-872
KHADOUR Fayez	
<i>Poèmes</i>	870
KLEIN Gérard	
<i>Notes nouvelles pour une sociologie de la SF</i>	870
KOFLER Werner	
<i>Automne, liberté. Un nocturne</i>	866-867
KOLATKAR Arun	
<i>Poèmes</i>	864
KOLLERITSCH Alfred	
<i>Le cœur des choses</i>	866-867
KONO Taeko	
<i>Une littérature du manque d'amour</i>	871-872

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

KORMENDY Zsuzsa (et KASSAI Georges)	
<i>Regards sur la littérature hongroise</i>	871-872
KOSTA-THÉFAINE Jean-François	
<i>Notes de lecture</i>	863, 870
KRESS Nancy	
<i>Gros câlins</i>	870
KROLOW Karl	
<i>Le silence</i>	861-862
LA CASSAGNÈRE Christian	
<i>La voix étrange</i>	868-869
LACHAUD Jean-Marc	
<i>Notes de lecture</i>	861-862
LAJARRIGE Jacques	
<i>Hans Carl Artmann</i>	866-867
<i>Exiger du sens</i>	866-867
<i>La citation au service de la mémoire</i>	866-867
LALIC Ivan	
<i>Le poète et le roi</i>	861-862
LALLIER François	
<i>La lettre qui manque au poème</i>	868-869
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	866-867
LAMBERT Alain	
<i>Presque îles</i>	865
<i>Notes de lecture</i>	861-862
LANGLET Irène	
<i>Rendez-vous en 701 DJ</i>	870
LANJEWAR Jyoti	
<i>Poèmes</i>	864
LÁSZLÓFFY Aladár	
<i>Symphonie des adieux de Haydn</i>	871-872
LAWRENCE D. H.	
<i>Edgar Allan Poe</i>	868-869
LE MEÛR Cyril	
<i>Un chemin vers la chute</i>	863
<i>Notes de lecture</i>	863
LE RIDER Jacques	
<i>Pourquoi étudie-t-on les langues étrangères ?</i>	863
LECERF Christine	
<i>Robert Menasse</i>	866-867
<i>Le legs de Thomas Bernard</i>	866-867
LEFÈBVRE Jean-Pierre	
<i>Parler dans la zone de combat</i>	861-862
LEHMAN Serge	
<i>La physique des métaphores</i>	870
LESTRINGANT Franck	
<i>La littérature en sa verdure</i>	863
LETOUBLON Françoise	
<i>Le récit homérique, de la formule à l'image</i>	865
LEVY Sydney	
<i>Expérience de la pensée,</i> <i>la pensée comme expérience</i>	868-869
LIBERATI André	
<i>La contradiction</i>	870
LISCIA Claude	
<i>Notes de lecture</i>	863, 866-867
LISKA Vivian	
<i>« Bout de rêve-racine qui me retient ici »</i>	861-862

EUROPE

LUMINET Jean-Pierre	
<i>Douze petites cosmologies d'Edgar Poe</i>	868-869
MAHAPATRA Jayanta	
<i>Poèmes</i>	864
MAREY Juan	
<i>Notes de lecture</i>	865
MARTIN Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 868-869
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 863, 866-867
MARTINOIR Francine de	
<i>Notes de lecture</i>	861-862
MASANÈS Fabrice	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 870
MASRI Maram	
<i>Poèmes</i>	870
MASSÉ Odile	
<i>Le visage de l'arbre</i>	861-862
MASSON Jean-Yves	
<i>Ilse Aichinger</i>	866-867
<i>Gert Jonke</i>	866-867
<i>De la musique</i>	866-867
MEHROTRA A. K.	
<i>Poèmes</i>	864
MEITINGER Serge	
<i>Portrait d'un héraut</i>	868-869
MEIZOZ Jérôme	
<i>Les pamphlets de Céline</i>	863
MENASSE Robert	
<i>Roman</i>	866-867
MÉNÉGALDO Gilles	
<i>Edgar Allan Poe et Jean Epstein</i>	868-869
MERLIN-KAJMAN Hélène	
<i>Pourquoi défendre la dissertation ?</i>	863
MESCHONNIC Henri	
<i>Peretz Markish, poète yiddish</i>	865
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 863
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	861-862
MEZZADRI Bernard	
<i>La poétique efficace d'Homère</i>	865
<i>Odyssée finie et infinie</i>	865
<i>Notes de lecture</i>	865
MIMARI Walid	
<i>La maison aux renards</i>	870
MINA Hanna	
<i>Récit de marin</i>	870
MISHIMA Yukio	
<i>À la lumière d'une œuvre reniée</i>	871-872
MITTERAND Henri	
<i>Un programme pour rien ?</i>	863
MOHANTY Gopinath	
<i>Shikar</i>	864
MORAES Dom	
<i>Poèmes</i>	864
MOREAU Alain	
<i>Notes de lecture</i>	871-872

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

MUHIDINE Timour	
<i>Notes de lecture</i>	863, 865, 870
NADAUD Alain	
<i>Les langues de l'Inde</i>	864
NADIM Dina Nath	
<i>Poèmes</i>	864
NAIK Pundalik	
<i>Excitation</i>	864
NAKAMURA Shinichirô	
<i>Impressions sur le Genji de Tanizaki</i>	871-872
NARGARJUN	
<i>Poèmes</i>	864
NEGRISORAC Ivan	
<i>On passe encore le bac</i>	861-862
NESIĆ Stanisa	
<i>Seigneur !</i>	861-862
NICOT Stéphane	
<i>Une littérature de la modernité</i>	870
NOIRET Gérard	
<i>Contes et légendes du méandre</i>	868-869
NOGUCHI Takehiko	
<i>Par-delà l'abîme de la sexualité</i>	871-872
OR Amir	
<i>Poèmes</i>	868-869
ORBÁN Ottó	
<i>Poignard et éventail</i>	871-872
ORSI Maria Teresa	
<i>Les couleurs de l'ombre</i>	871-872
OUDWANE Mamdouh	
<i>Poèmes</i>	870
OUMRANE Mohammad	
<i>Poèmes</i>	870
PAJEVIĆ Marko	
<i>Le poème comme « écriture de vie »</i>	861-862
PANIKER Ayyappa	
<i>Poèmes</i>	864
PARA Jean-Baptiste	
<i>Ciurlonis au Musée d'Orsay</i>	861-862
<i>Trésors du Tanaïs</i>	864
<i>Les printemps profonds de la vie</i>	864
<i>Rien d'ancien sous le soleil</i>	866-867
<i>Portrait de l'artiste en hérétique</i>	868-869
<i>Notes de lecture</i>	864, 865, 866-867, 871-872
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	864
PATEL Ravji	
<i>Poèmes</i>	864
PELCKMANS Paul	
<i>Les Lumières vues du Maroc</i>	863
PETIT Marc	
<i>Deux bouchées de silence</i>	861-862
<i>Lire, écrire, enseigner</i>	863
PEYER Rudolf	
<i>Approche d'une légende</i>	861-862
POE Edgar Allan	
<i>Trois lettres inédites</i>	868-869

EUROPE

PONTE Antonio José	
<i>Conversation à La Havane</i>	866-867
<i>L'été chez un coiffeur</i>	866-867
POPA Nicolae	
<i>Emplâtres</i>	870
POTTEKKAT S. K.	
<i>Au bord de la rivière</i>	864
PRAKASH Prem	
<i>La dernière nuit</i>	864
PRITAM Amrita	
<i>Poèmes</i>	864
PRIYOKUMAR Keisham	
<i>Une nuit</i>	864
PUCCI Pietro	
<i>Théologie et poétique dans l'Iliade</i>	865
QUILLIER Patrick	
<i>Un Casanova éclaté</i>	868-869
RADRIZZANI René	
<i>Potocki, droit de réponse</i>	871-872
RAKOVSKY Zsuzsa	
<i>Fantômes</i>	871-872
RAMANUJAN A. K.	
<i>Poèmes</i>	864
RATHI Girdar	
<i>Poèmes</i>	864
RAVA Farideh	
<i>Notes de lecture</i>	861-862
REDDY C. Narayana	
<i>Poèmes</i>	864
REDFIELD James	
<i>La guerre et le héros dans le monde classique</i>	865
ROBEL Léon	
<i>Notes de lecture</i>	864
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 863, 870
ROMÉO Claudine	
<i>Notes de lecture</i>	870
ROSSET François	
<i>Écrire d'ailleurs</i>	863
<i>Introduction au Manuscrit trouvé à Saragosse</i>	863
ROUSSEAU Philippe	
<i>L'intrigue de Zeus</i>	865
ROUSSEL Hélène	
<i>Les temps intermittents du flamenco</i>	861-862
RUISS Gerhard	
<i>Indications</i>	866-867
RUIZ Luc	
<i>Sade chez Potocki</i>	863
RYBA Janusz	
<i>Les aventures éditoriales de Jean Potocki</i>	863
SABLER Wolfgang	
<i>Regards sur le théâtre autrichien</i>	866-867
SACHDEV Padma	
<i>Poèmes</i>	864
SAHAY Raghuvir	
<i>Poèmes</i>	864

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

SALEH Saniya	
<i>Poèmes</i>	870
SAMOUÏL Ibrahim	
<i>Les obsessions de Khadija</i>	870
SARANG Vilas	
<i>Les langues de l'Inde</i>	864
SAUVAGNARGUES Anne	
<i>Chameau des songes</i>	861-862
SCHEID Evelyne	
<i>L'éthique du don</i>	865
SCHINDEL Robert	
<i>À jamais, jamais plus</i>	866-867
SCHLAG Evelyn	
<i>Un été trop long</i>	866-867
SCHMATZ Ferdinand	
<i>Manu Scriptum</i>	866-867
SEGAL Charles	
<i>Celui qui a tout vu</i>	865
SENOÇAK Zafer	
<i>Racines coupées</i>	861-862
SHIKAMANI	
<i>Poèmes</i>	864
SHIMIZU Yoshinori	
<i>Paradoxe de la réalisation et de la possession</i>	871-872
SHRI SHRI	
<i>Poèmes</i>	864
SHUKLA Dhruv	
<i>Le moulin</i>	864
SILBERMANN Edith	
<i>Rencontre avec Paul Celan</i>	861-862
SIMEONE Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	865
SINGH Kedarnath	
<i>Poèmes</i>	864
SMOLEN Riccardo	
<i>Notes de lecture</i>	870
SOULIER Catherine	
<i>Notes de lecture</i>	865
STÉPHANE Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 863, 864, 865, 866-867, 868-869, 871-872
STIEG Gerald	
<i>Elias Canetti au Burgtheater</i>	866-867
STIEHLER Heinrich	
<i>Flocons noirs</i>	861-862
STRITTMATTER Eva	
<i>Novgorod et autres poèmes</i>	861-862
SZENTKUTHY Miklos	
<i>Foyers perdus ? Cathédrales retrouvées !</i>	868-869
<i>Prae</i>	868-869
<i>Chapitre sur l'amour</i>	868-869
TAMER Zakaria	
<i>La femme enviée</i>	870
TANDORI Dezső	
<i>La main rien</i>	871-872
TANIZAKI Junichirō	
<i>Autour du pot</i>	871-872
<i>L'œuvre en débat</i>	871-872

EUROPE

TAR Sándor	
<i>Une petite maison blanche</i>	871-872
TAWADA Yoko	
<i>La porte du traducteur</i>	861-862
<i>Autres bouches, autres mots</i>	871-872
TEMKINE Raymonde	
<i>Théâtre de la dérèliction</i>	861-862
<i>Provinciales</i>	863
<i>Dans la cour des grands</i>	864
<i>Quid de Vladimir et Estragon ?</i>	865
<i>Norèn et Bond sur de petites scènes</i>	866-867
<i>Les pyromanes</i>	868-869
<i>Avignon 2001</i>	870
<i>Ce que nous promet l'automne</i>	871-872
TIBI Lina	
<i>Poèmes</i>	870
TILAK D. B.	
<i>Poèmes</i>	864
TILLIER Bertrand	
<i>Ulysse sculpteur</i>	865
<i>Notes de lecture</i>	866-867, 868-869, 870, 871-872
TOMPA Maria	
<i>Du grain de poussière aux nébuleuses d'Andromède</i>	868-869
TONTIĆ Stevan	
<i>Poèmes</i>	861-862
TOTH Deszö	
<i>Le cauchemar de Narcisse</i>	868-869
TRIAIRE Dominique	
<i>Repères chronologiques de Jean Potocki</i>	863
TSUBOI Hideto	
<i>Écrire comme un homme</i>	871-872
TUAILLON David	
<i>Terreur de la normalité</i>	866-867
VAID Krishna Baldev	
<i>Rue de la Puanteur</i>	864
VARGAFTIG Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	861-862, 866-867
VASSEVIÈRE Maryse	
<i>Notes de lecture</i>	863
VERMA Nirmal	
<i>Les profondeurs de la nuit</i>	864
<i>Tradition et modernité</i>	864
VERNANT Jean-Pierre	
<i>Langues anciennes et études classiques</i>	863
<i>Mythes et épopées en Grèce ancienne</i>	865
VIAL Éric	
<i>Le steampunk et ses alentours</i>	870
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	863
VIJAYAN O. V.	
<i>Les rochers</i>	864
VIRMAUX Alain	
<i>Notes de lecture</i>	863, 870, 871-872
VOÉLIN Pierre	
<i>Dans les pages de l'ortie</i>	861-862
WEIGEL Sigrid	
<i>Paul Celan et Ingeborg Bachmann</i>	861-862

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

WHITMAN Sarah Helen	868-869
<i>Défense et interprétation de Poe</i>	
WINKLER Joseph	866-867
<i>Domra</i>	
WYBRANDS Francis	866-867, 868-869, 870
<i>Notes de lecture</i>	
YASHASHCHANDRA Sitanshu	864
<i>Poèmes</i>	
YOUSSEF Hassan M.	870
<i>Le brigadier Ghabane</i>	
ZANZOTTO Andrea	861-862
<i>Pour Paul Celan</i>	
<i>Fondations et empires de la SF</i>	870
ZEYRINGER Klaus	866-867
<i>Retour aux mythes ?</i>	
<i>Perspectives</i>	866-867
ZOLTOWSKA Maria Evelina	863
<i>Potocki lecteur des romans de Diderot</i>	

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2001

ARIA (Cesar), <i>Un épisode dans la vie du peintre voyageur</i>	871-872
ALMÉRAS (Philippe), <i>Je suis le bouc</i>	863
ALTAN (Ahmet), <i>Comme une blessure de sabre</i>	863
ANCET (Jacques), <i>Le jour n'en finit pas</i>	870
ANDREUCCI (Alain), <i>A Seul</i>	863
Anonyme, <i>Le Preux Sodani et le Preux Develtchen,</i> <i>(Épopées du peuple evenk)</i>	864
ANSEEUW (Alin), <i>La Guerre vite, sinon j'étouffe</i>	861-862
Anthologie, <i>Après l'Est et l'Ouest</i>	868-869
Anthologie, <i>de la poésie grecque contemporaine</i>	864
Anthologie, <i>de la poésie allemande contemporaine</i>	868-869
Anthologie, <i>Poésies des Allemagnes 1975-2000</i>	868-869
ARAGON, <i>De dada au surréalisme. Papiers inédits 1917-1931,</i>	863
AUDEN (W. H.), <i>Essais critiques</i>	870
AUTANT-MATHIEU (Marie-Christine), <i>Le Théâtre de Boulgakov</i>	866-867
BACHI (Salim), <i>Le Chien d'Ulysse</i>	863
BADESCU (Horia), <i>Le Vol de l'oie sauvage</i>	863
BADIA (Gilbert), <i>Ces Allemands qui ont affronté Hitler</i>	861-862
BALLARD (J. G.), <i>Super-Cannes</i>	870
BANCQUART (Marie-Claire), <i>Fin-de-siècle gourmande</i>	871-872
BASTARD (Joël), <i>Beule</i>	870
BAUDELAIRE (Charles), <i>Nouvelles lettres</i>	870
BÉNOT (Yves), <i>La Guyane sous la Révolution</i>	863
BÉNOT (Yves) et DORIGNY (Marcel), <i>Grégoire et la cause des Noirs</i>	870
BERNÈDE (Arthur), <i>Surcouf, roi des corsaires</i>	870
BERQUIN (François), <i>Hypocrisies de Joë Bousquet</i>	863
BERROU (Bernard), <i>Le Voyage d'octobre</i>	861-862
BLOY (Léon), <i>Les Dernières Colomes de l'Église</i>	871-872
BOBROWSKI (Johannes), <i>Dans les halliers du vent</i>	861-862
BODDAERT (François), <i>Vain tombeau du goût français</i>	868-869
BOIS (Guy), <i>La grande dépression médiévale</i>	861-862
BONNEFOY (Yves), <i>Les Planches courbes</i>	871-872

TABLE DES OUVRAGES

BORDIER (Roger), <i>Le Zouave du Pont de l'Alma</i>	871-872
BORNE (Alain), <i>Terre de l'été. Poèmes à Lislei</i>	868-869
BOUCHARDEAU (Huguette), <i>Elsa Triolet</i>	865
BOULANGER (Pascal), <i>Tacite</i>	866-867
BOUVET (Patrick), <i>Shot</i>	861-862
CAHOURS d'ASPRY (Jean-Bernard), <i>Joseph Canteloube, chanfre d'Auvergne et d'ailleurs</i>	868-869
CARIÈS (François), <i>Dantis Ossa</i>	870
CARTIER (Gérard), <i>Méridien de Greenwich</i>	861-862
CASTELLA (Charles), <i>Les Contes et nouvelles réalistes de Maupassant</i>	871-872
CHRÉTIEN (Jean-Louis), <i>Joies escarpées</i>	868-869
COETZEE (J.M.), <i>Disgrâce</i>	871-872
COFFIGNY (Daniel), <i>Sous la cendre, le feu couve encore</i>	861-862
Collectif, <i>Les Athéismes philosophiques</i>	865
Collectif, <i>Desnos pour l'an 2000</i>	868-869
Collectif, <i>Aragon et le Comité central d'Argenteuil</i>	870
Collectif, <i>Mélusine moderne et contemporaine</i>	871-872
COMBES (Francis), <i>La Romance de Marc et Leïla</i>	870
COMMENT (Bernard), <i>Le Colloque des bustes</i>	863
COURTOIS (Jean-Patrice), <i>Complication du sommeil</i>	866-867
DELON (Michel), <i>Le Savoir-vivre libertin</i>	863
DELPHIS (Claudine), <i>Correspondance Georges Duhamel / Stefan Zweig</i>	871-872
DEMUMIEUX (Christiane), <i>Un goût de sauvage</i>	868-869
DESGENT (Jean-Marc), <i>La Théorie des catastrophes</i>	871-872
DIB (Mohammed), <i>Comme un bruit d'abeilles</i>	866-867
DOUMET (Christian), <i>Vanité du roi guitare</i>	861-862
DOUVRE (Béatrice), <i>Œuvre poétique</i>	864
DUMOULIÉ (Camille & Collectif), <i>Les Théâtres de la cruauté</i>	863
DUSSERT (Éric), <i>Le Livre des égarés</i>	863
ÉLADAN (Jacques), <i>Lueurs partagées</i>	863
EPSTEIN (Simon), <i>Les Dreyfusards sous l'Occupation</i>	868-869
ERNAUX (Annie), <i>Se perdre</i>	864
ESPITALLIER (Jean-Michel), <i>Gasoil</i>	861-862
ESTEBAN (Claude), <i>Morceaux de ciel, presque rien</i>	870
FAYE (Jean-Pierre), <i>Nietzsche et Salomé</i>	813
FAYE (Rémi), <i>Fièvre blanche</i>	863
FRANÇOIS (Jocelyne), <i>Portrait d'homme au crépuscule</i>	866-867
FRIED (Michael), <i>Le Modernisme de Manet</i>	861-862
FROMENT-MEURICE (Marc), <i>La Chimère</i>	871-872
GALSTER (Ingrid), <i>Sartre, Vichy et les intellectuels</i>	871-872
GAMONEDA (Antonio), <i>Froid des limites</i>	863
GAO (Xingjian), <i>La Montagne de l'âme</i>	863
GASPAR (Lorand), <i>Patmos et autres poèmes</i>	866-867
GASSENDI (Pierre), <i>Vie et Mœurs d'Épiqueure</i>	871-872
GAUTIER (Pascale), <i>Mercredi</i>	861-862
GIL DE BIEDMA (Jaime), <i>Un corps est le meilleur ami de l'homme</i>	871-872
GRAILLE (Patrick), <i>Les Hermaphrodites aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>	870
GRANDMONT (Dominique), <i>L'Envers d'écrire</i>	861-862
HADDAD (Hubert), <i>La Vitesse de la lumière</i>	865
HÀN (Françoise), <i>L'Évolution des paysages</i>	865
HELISSEN (Alain), <i>Les Poétrous</i>	861-862
HU-STERK (Florence), <i>L'Apogée de la poésie chinoise : Li Bai et Du Fu</i>	868-869
JANVIER (Ludovic), <i>Doucement avec l'ange</i>	868-869
JARRETY (Michel) et collectif, <i>Dictionnaire de poésie</i>	866-867

EUROPE

JARRETY (Michel, sous la direction de), <i>Propositions pour les enseignements littéraires</i>	861-862
JEURY (Dany), <i>Squatteur de rêve</i>	870
JIMENEZ (Juan Ramon), <i>Éternités</i>	864
JOUFFROY (Alain), <i>C'est partout ici</i>	870
KAMBOUCHNER (Denis), <i>Une école contre l'autre</i>	861-862
KERBELLEC (Philippe), <i>La Montre du Mède</i>	870
KOBER (Marc), <i>L'Archipel des osselets</i>	863
KOLMAR (Gertrud), <i>Mondes</i>	870
<i>Susanna</i>	861-862
KOWALSKI (Roger), <i>Poésies complètes</i>	863
LARTIGUE (Pierre), <i>L'Inde au pied nu</i>	864
LAURENT (Sébastien), <i>Daniel Halévy, biographie</i>	866-867
LE JÉLOUX (Paul), <i>Le Sang du jour</i>	871-872
LE SIDANER (Jean-Marie), <i>Justice immanente.</i> <i>Le Ramasseur d'ombres</i>	866-867
LEIGH (Julia), <i>Le chasseur</i>	864
LÉMONON (Michel), <i>Laurent ou l'itinéraire d'un prêtre ouvrier</i>	861-862
LEUWERS (Daniel), <i>Le Voyage immobile</i>	865
LÖWY (Michael), <i>L'Étoile du matin</i>	861-862
MABIN-CHENNEVIÈRE (Yves), <i>Mémoire d'un temps éventuel</i>	870
MACÉ (Gérard), <i>Un détour par l'Orient</i>	865
MAGRIS (Claudio), <i>Utopie et désenchantement</i>	865
MARISSSEL (André), <i>Pacte d'innocence</i>	861-862
MARKISH (Peretz), <i>Le Monceau</i>	865
MAURY (Patrick), <i>Petites métanies du temps</i>	861-862
MESCHONNIC (Henri), <i>Le Rythme et la Lumière.</i> <i>Avec Pierre Soulages</i>	863
MICHAUD (Stéphane), <i>Lou Andréas-Salomé, l'alliée de la vie</i>	865
MICHAUD (Stéphane) et STIEG (Gérald), <i>Rilke et Lou Andréas-Salomé à Paris</i>	870
MICHEL (Jean-Paul), <i>Défends-toi, beauté violente</i>	868-869
MICHON (Pascal), <i>Éléments d'une histoire du sujet</i>	861-862
MIGOZZI (Marcel), <i>Un rien de terre</i>	863
MORTIER (Roland), <i>Le Prince d'Albanie,</i> <i>un aventurier au Siècle des Lumières</i>	868-869
MOVILLIAT (Marie-Christine), <i>Raymond Radiguet</i> <i>ou la jeunesse contredite</i>	863
NAGY (Gregory), <i>La poésie en acte. Homère et autres chants</i>	865
NIETZSCHE (Friedrich), <i>Œuvres, tome 1</i>	868-869
NOËL (Bernard), <i>La Maladie du sens</i>	866-867
NOIRET (Gérard), <i>Polyptyque de la dame à la glycine</i>	861-862
ONDAATJE (Michael), <i>Le Fantôme d'avril</i>	865
PETIT (Marc), <i>Architecte des glaces</i>	870
PETR (Christian), <i>Voléurs de vie</i>	865
PIEKARSKI (Hervé), <i>Un récit que notre joie empêche</i>	866-867
PIGLIA (Ricardo), <i>Respiration artificielle</i>	861-862
<i>Argent brûlé</i>	871-872
PONS (René), <i>Petit dictionnaire subjectif</i>	863
POPPER (Frank), <i>Réflexions sur l'exil, l'art et l'Europe</i>	870
PUISAIS (Éric), <i>Léger-Marie Deschamps</i>	871-872
RAMOS ROSA (Antonio), <i>Respirer l'ombre vive</i>	861-862
RAMUZ (Charles-Ferdinand), <i>Paris, Notes d'un Vaudois</i>	863
RÉDA (Jacques), <i>Accidents de la circulation</i>	868-869

TABLE DES OUVRAGES

REGNAUT (Maurice), <i>LBLBL</i>	868-869
RENARD (Jean-Claude), <i>Le Temps de la transmutation</i>	865
Revue Nu(e), <i>Marie-Claire Bancquart</i>	870
RITSOS (Yannis), <i>Le mur dans le miroir et autres poèmes</i>	864
RIVAS (Manuel), <i>Le Crayon du charpentier</i>	861-862
ROGER (Jérôme), <i>Henri Michaux, poésie pour savoir</i>	863
ROHOU (Guy), <i>L'Archipel aux arbres</i>	861-862
ROLLAND (Romain), <i>Correspondance avec Charles Baudouin</i>	871-872
<i>Romanciers libertins du XVIII^e siècle</i> , (La Pléiade, tome 1)	863
SACRÉ (James), <i>Une petite fille silencieuse. Cœur élégie rouge</i>	868-869
SAFRAN (Serge), <i>L'Amour gourmand</i>	
<i>Libertinage gastronomique au XVIII^e siècle</i>	863
SAINTE-CROIX (Basile), <i>Dépêches au cerf-volant</i>	871-872
SALAMEH (Nohad), <i>La Promise</i>	868-869
SARRÉ (Jean-Luc), <i>Affluements</i>	861-862
SCHLOBACH (Jochen), <i>Catalogue de la bibliothèque</i> de Roger Martin du Gard	863
SCHMIDT (Arno), <i>Tina ou de l'immortalité</i>	871-872
SCHULZE (Ingo), <i>33 moments de bonheur</i>	865
SÉFÉRIS (Georges), <i>Journal de bord</i>	864
SEGHERS (Anna), <i>Jans va mourir</i>	865
SENOÇAK (Zafer), <i>Parenté dangereuse</i>	865
SIMON (Claude), <i>Le Tramway</i>	868-869
STEINBERG (Sylvie), <i>La Confusion des sexes</i>	870
STEINMETZ (Jean-Luc), <i>La Ligne de ciel</i>	865
STEVENS (Wallace), <i>Idees de l'ordre</i>	863
TABUCCHI (Antonio), <i>L'Atelier de l'écrivain</i>	865
TAWADA (Yoko), <i>Narrateurs sans âmes</i>	866-867
TEMPLE (Frédéric Jacques), <i>Le Tombeau de Medora</i>	870
TENÈZE (Marie-Louise) et DELARUE (Georges), <i>Nanette Lévesque, conteuse et chanteuse</i>	861-862
THÉBAUD (Anne), <i>Reliquaire</i>	871-872
TRASSARD (Jean-Loup), <i>Dormance</i>	868-869
TRÉVISAN (Carine), <i>Les Fables du deuil</i>	870
TROUVÉ (Alain), <i>Le Lecteur et le livre fantôme</i>	863
TURNER HOSPITAL (Janette), <i>L'Opale du désert</i>	865
VAJPEYI (Udayan), <i>Vie invisible</i>	864
VAKHTANGOV (Evgueni), <i>Écrits sur le théâtre</i>	863
VALERY (Paul), <i>Poésie perdue</i>	861-862
VANIER (Denis), <i>Porter plainte au criminel</i>	870
VAZQUEZ MONTALBAN (Manuel), <i>Pourtant le voyageur en fuite</i>	865
VEINSTEIN (Alain), <i>Tout se passe comme si</i>	871-872
VERMA (Nirmal), <i>Un bonheur en lambeaux</i>	864
VILLEMAIRE (Yolande), <i>D'ambre et d'ombre</i>	871-872
WILLIAMS (C. K.), <i>Anthologie personnelle</i>	868-869
ZARIAB (Spômaj), <i>Ces murs qui nous écoutent</i>	861-862
ZASK (Joëlle), <i>L'Opinion publique et son double</i>	863