

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS Année 2015

ABBOU Malek	
<i>Un tigre manque à sa proie</i>	1031
ABRAMOWICZ Théo	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
ADORNO Theodor W.	
<i>Pour une réévaluation de Heine</i>	1036-1037
AGAMBEN Giorgio	
<i>Un auteur messianique</i>	1034-1035
<i>Klossowski et la question de l'image</i>	1034-1035
AGNESE Barbara	
<i>Un univers invisible</i>	1036-1037
AGOSTINI Jean-François	
<i>La fontaine d'Angelica</i>	1034-1035
AIROLDI Serge	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
ALBERS Irene	
<i>Les habitants du carré</i>	1033
ALEIXANDRE Vincente	
<i>Évocation de Federico García Lorca</i>	1032
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1032, 1033, 1036-1037, 1038
AL-JARRAH Nouri	
<i>Le prince dort et l'expédition attend</i>	1032
ALTHEN Gabrielle	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
AMSTUTZ Patrick	
<i>Variations du signe</i>	1034-1035
ANCET Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
ANEDDA Antonella	
<i>Villagio Piras</i>	1034-1035
ANNEN Daniel	
<i>Acceptation de soi, acceptation de l'autre</i>	1029-1030
ANTON Cyril	
<i>Notes de lecture</i>	1031
ARTIÈRES Philippe	
<i>Du néon au carnet d'adresses</i>	1038

AUBÉ-BOURLIGUEUX Jocelyne	
<i>Autour de quelques mystères relatifs au Maléfice de la phalène</i>	1032
AUBY Danielle	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
BACHMANN Ingeborg	
<i>Vous les mots</i>	1036-1037
BADINTER Robert	
7, 8, 9 janvier 2015	1031
BAJEC Fabrizio	
<i>Citadins</i>	1036-1037
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	1032
BARBARANT Olivier	
<i>Ceci est mon temps</i>	1029-1030
<i>Le dernier à rendre les armes</i>	1031
<i>Relire Holan</i>	1032
<i>Redresser la nuit</i>	1033
« Si nous sommes un peu plus que de la fumée... »	1034-1035
<i>Les gisements du temps</i>	1036-1037
BARNABÉ Christophe	
<i>Les notes indiscrètes de Pablo Montoya</i>	1038
BARSACQ Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
BASSAN Raphaël	
<i>Montage et emplois dans le cinéma d'avant-garde</i>	1029-1030
<i>Une géographie des utopies</i>	1031
<i>Au miroir du faux</i>	1032
<i>Panoramas de sujétion</i>	1033
<i>Mues du fantastique</i>	1034-1035
<i>Une allégorie moderne sur la crise</i>	1036-1037
<i>Démocratie malade</i>	1038
<i>Léon Moussinac, profession : critique</i>	1039-1040
BATTISTON Régine	
<i>L'écriture et la vie</i>	1029-1030
<i>Les journaux de Max Frisch</i>	1029-1030
BAUDE Jeanine	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
BECK Philippe	
<i>Le battement, ou l'art poétique de Florence Delay</i>	1038
BÉDOURET Sandrine	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
BÉGUIN Christophe	
<i>Le clavecin sans secret de Serge Sautreau</i>	1031
BÉHAR Henri	
<i>De la méthode en littérature</i>	1031
<i>Notes de lecture</i>	1032
BENSOUSSAN Albert	
<i>Au désert des cœurs</i>	1032
BERDESHEVSKY Margo	
<i>Renaissance d'octobre</i>	1039-1040
BERTRAND Michel	
<i>Palimpsestes du roman de la jalousie</i>	1033

BERTRAND Stéphen	
<i>Tu verras</i>	1029-1030
BERTONCINI Marilynne	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
BESNIER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1031
BEYER Marcel	
<i>En lisant dans Scardanelli...</i>	1033
BICHSEL Peter	
<i>Un merveilleux clown</i>	1029-1030
BLANC Anne-Lise	
<i>L'attrait des murs</i>	1033
BLANCKEMAN Bruno	
<i>La maladie de l'enfance</i>	1038
BLIN Richard	
<i>Notes de lecture</i>	1032
BONHOMME Béatrice	
<i>Articulation du réel et du politique</i>	1031
BONNEROT Olivier H.	
<i>Notes de lecture</i>	1033
BOUDIER Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1032
BOUGON Patrice	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lectures</i>	1038
BOUYGUES Élodie	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	1032, 1036-1037, 1039-1040
BRANCION Paul de	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
BRAUN Volker	
<i>Cette incorruptible lucidité</i>	1036-1037
BREUIL Eddie	
<i>Les Illuminations, délires ou réalités ?</i>	1029-1030
BREYSSE-CHANET Laurence	
<i>Ailes de mousse et murailles</i>	1032
BRUNEL Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1038
BUAT Christian	
<i>Remy de Gourmont, le monstrueux</i>	1039-1040
BURGELIN Claude	
<i>Proust lecteur de Modiano</i>	1038
« <i>Elles sont tout près, les Buttes-Chaumont</i> »	1038
<i>Patronyme Modiano / Pseudonyme Modiano</i>	1038
BURGHELLE REY France	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1036-1037
CABANÈS Jean-Louis	
<i>Une œuvre en tensions</i>	1039-1040
<i>Comment on devient les Goncourt</i>	1039-1040

CAHEN Didier	
<i>Autopsie d'un petit livre</i>	1029-1030
CAILLOIS Roger & SCHMIDT Albert-Marie	
<i>Autour du Baphomet</i>	1034-1035
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
CAMPION Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1038, 1039-1040
CARANDELL Zoraida	
<i>L'éclipse obscure de Poète à New York</i>	1032
CARROUGES Michel	
<i>Pierre Klossowski et la théologie noire</i>	1034-1035
CASADO Miguel	
<i>Neuf livres du XXI^e siècle</i>	1034-1035
CASANOVA Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
CASSAGNAU Laurent	
« <i>L'ange rassemble ce que vous avez rejeté</i> »	1036-1037
<i>Notes de lecture</i>	1038
CASTILLO Julia	
<i>Février</i>	1034-1035
CARVALHO Max de	
<i>Notre-Dame-de-Copacabana</i>	1034-1035
CELAN Paul	
<i>Zürich, Zum Storchen</i>	1036-1037
CERNUDA Luis	
<i>Un fleuve</i>	1032
CHAMBAZ Bernard	
<i>Passage de témoin</i>	1034-1035
CHAOUAT Bruno	
<i>Modiano à l'ère du numérique</i>	1038
CHARPENTIER-POISSON Laure-Amélie	
<i>Voilement et dévoilement du lyrisme</i>	1039-1040
CHAUDIER Stéphane	
« <i>J'étais un vrai jeune homme</i> »	1038
CITTI Pierre	
<i>Renard, les « Décadents » et la décadence</i>	1039-1040
CLARO	
<i>Version Simon</i>	1033
COLLOT Michel	
<i>Antoine Emaz, lecteur d'André du Bouchet</i>	1031
COMBE Dominique	
<i>Gaston Miron à Paris, la question coloniale</i>	1031
CORNILLIAT François	
<i>Notes de lecture</i>	1031
CORTIANA Rino	
<i>La lamelle orphique d'Hippionion</i>	1034-1035
COSNAY Marie	
<i>Chiffre</i>	1033
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>Dans le « courage d'être soi »</i>	1031

CURATOLO Bruno	
<i>Notes de lecture</i>	1032
D'ANGELO PÉRIER Pia	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
DANTE	
<i>Enfer, chant III</i>	1033
DECOUT Maxime	
<i>Les intermittences du monde selon Patrick Modiano</i>	1038
<i>Modiano et le Juif de peu</i>	1038
DEGOUTTE Christian	
<i>Jour de congé</i>	1033
DEGROOTE Ludovic	
<i>Une digue avec Antoine Emaz</i>	1031
DELEUZE Gilles	
<i>Lettre à Pierre Klossowski</i>	1034-1035
DELON Michel	
<i>Proximité de Sade</i>	1034-1035
<i>Fragonard ou l'amour humain</i>	1039-1040
<i>Notes de lecture</i>	1038
DELORME Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1032
DELRUE Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
DEMANDRE Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1032, 1039-1040
DEMANZE Laurent	
<i>Portrait de l'artiste en dogue mélancolique</i>	1038
DENIS Philippe	
<i>Des provisions de nuages</i>	1032
<i>Pierres d'attente</i>	1032
DESROCHES Patricia	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
DESTREMAU Lionel	
<i>En Marge Z</i>	1031
DETHURENS Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
DIDIER Béatrice	
<i>De Rameau à Mozart</i>	1031
<i>Un simple divertissement ?</i>	1032
<i>Changer de regard et d'écoute</i>	1033
<i>Un cadeau d'anniversaire</i>	1034-1035
<i>Le roi Arthur</i>	1036-1037
<i>Au festival de Vérone</i>	1038
<i>Luigi Nono</i>	1039-1040
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1038, 1039-1040
DINDO Richard	
<i>Max Frisch et le cinéma</i>	1029-1030
DIXON Melvin	
<i>Poèmes</i>	1031
DONADIEU Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030

DONAT Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
DOUZOU Catherine	
<i>Théâtre Modiano. Chute et rebond d'un enfant de la balle</i>	1038
DOUZOU Laurent	
« <i>Mais vous êtes un véritable Bottin, mon cher.</i> »	1038
DROGI Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
DUBOST Jean-Pascal	
<i>Ce livre nous échappe à merveille</i>	1033
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1032
DUFFY Jean H.	
<i>De la publicité à l'icône, de l'image spectrale au reflet spéculaire</i>	1033
DUFIEF Pierre-Jean	
<i>Les Goncourt, peintres des mondes flottants</i>	1039-1040
DUNCAN Alastair	
<i>À la recherche de Claude Simon en Flandres</i>	1033
DURÁN Pablo	
<i>En pure perte de soi</i>	1031
DÜRRENMATT Friedrich	
<i>Face à Ludwig Hohl</i>	1029-1030
DUTOUIT Samuel	
<i>Surprendre avec</i>	1031
DUVIVIER Claude	
<i>Le parasite des Lettres ou le paradoxe de l'écrivain</i>	1039-1040
DUWA Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1031
DVORAK Michel	
<i>L'evol du bol</i>	1029-1030
EMAZ Antoine	
<i>Tête</i>	1031
<i>En passant</i>	1031
ENGEL-ROUX Bernadette	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1034-1035
ENZENSBERGER Hans Magnus	
<i>Les pierres de la liberté</i>	1036-1037
<i>Rencontres avec Nelly Sachs</i>	1036-1037
FABRE Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1033, 1034-1035
FARDOULIS Laure	
<i>Où couve un feu</i>	1034-1035
FARGIER-CARUSO Mireille	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
FARRE Fabrice	
<i>Tubes du vent</i>	1039-1040
FAUCHEREAU Serge	
<i>Entre le désir et le refus</i>	1034-1035
FAURE Étienne	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
FAVRE Pierre	
<i>Sur les traces de Jacques Decour</i>	1031

<i>Tel un témoin non attendu</i>	1038
FENZY Estelle	
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1036-1037
FERRATO-COMBE Brigitte	
<i>Claude Simon et la fascination du musée</i>	1033
FEUILLEBOIS Victoire	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
FINCK Michèle	
<i>Notes de lectures</i>	1038
FINNEY Nikki	
<i>L'auréole</i>	1031
FIORETOS Aris	
<i>Rendre la blessure « lisible »</i>	1036-1037
FLEPP Catherine	
<i>Un théâtre de la cruauté</i>	1032
FOREST Philippe	
« <i>Moi ?...</i> »	1033
FORÊT Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1032
FORTINI Franco	
<i>La rose ensevelie</i>	1029-1030
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1036-1037, 1038, 1039-1040
FRISCH Max	
<i>Extraits du Journal de Berlin</i>	1029-1030
<i>Au bout des Lumières, il y a le Veau d'or</i>	1029-1030
<i>Une œuvre inaltérée</i>	1029-1030
FRISCH-OELLERS Marianne	
<i>L'écrivain dans son atelier</i>	1029-1030
GAILLARD Aurélia	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
GAMONEDA Antonio	
<i>Proximité</i>	1034-1035
GANSEL Mireille	
<i>Fil de lumière</i>	1036-1037
GARCIA Alhama	
<i>Tombeau pour Tahar Djaout</i>	1034-1035
GARCÍA LORCA Federico	
<i>Divan du Tamarit</i>	1032
GARCÍA VALDÉS Olvido	
<i>La part solitaire de l'animal</i>	1034-1035
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
GARNIER Xavier	
<i>Pour une écologie du poète Miron</i>	1031
GAYRAUD Irène	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
GELLÉ Albane	
<i>Cher Antoine</i>	1031
GENIN Christine	
<i>L'invention formelle du roman autour d'un trou noir</i>	1033

GIBSON Ian	
<i>Une rencontre décisive</i>	1032
GIL Henry	
<i>Paganisme et christianisme dans</i>	
Poème du Cante jondo <i>et</i> Romancero gitan	1032
GILLYBŒUF Thierry	
<i>Passage en revues</i>	1039-1040
GLATT Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1034-1035
GLEIZE Joëlle	
« <i>Comme le bruit même du silence</i> »	1033
GODEAU Florence	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
GOGIBU Vincent	
<i>La légende sceptique</i>	1039-1040
GOLDSCHMIDT Georges-Arthur	
<i>Un poète allemand en France</i>	1036-1037
GOSSELIN Katerine	
« <i>Comme si je lui parlais dans une langue inconnue</i> »	1033
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Être là parmi les choses</i>	1031
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1032, 1033
GOUGELMAN Stéphane	
<i>L'écriture ou la vie</i>	1039-1040
<i>Jules Renard ou « la culture du moi en ordre dispersé »</i>	1039-1040
GOURMONT Remy de	
<i>Paris Plage suivi de Café sans caféine</i>	1039-1040
GRAHAM Jorie	
<i>Autre</i>	1036-1037
GRIMM-HAMEN Sylvie	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1032
GUÉRIN Jeanyves	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
GYR Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1033, 1034-1035
HABIBI Mohammed	
<i>La photographie</i>	1029-1030
HACKER Marilyn	
<i>Poésie afro-américaine</i>	1031
HÀN Françoise	
<i>L'univers vogue sans rambarde</i>	1029-1030
<i>Une anthologie de la poésie chinoise</i>	1038
<i>Notes de lecture</i>	1033
HAOUADEC Karim	
<i>La femme sans qualités</i>	1029-1030
<i>Régler leur compte à la maladie et à la mort</i>	1031
<i>Politique-fiction</i>	1032
<i>Solitude du conquérant</i>	1033
<i>Le même et l'autre</i>	1034-1035

<i>Les provinciaux à Paris</i>	1036-1037
<i>Le théâtre comme monde et comme représentation</i>	1038
<i>Une épreuve</i>	1039-1040
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1033
HASENCLEVER Walter	
<i>Noyade interdite</i>	1039-1040
HASSAN Kadhim Jihad	
<i>Toutes les cordes de l'arc</i>	1031
<i>Une éducation par la poésie espagnole</i>	1034-1035
HAUPT Sabine	
<i>La philosophie comme antidote</i>	1029-1030
HEINE Henri	
« <i>Le voyage de la vie</i> » et autres poèmes	1036-1037
<i>Première lettre de Berlin</i>	1036-1037
« <i>Tonnerre allemand</i> »	1036-1037
HERMETET Anne-Rachel	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
HOHL Ludwig	
<i>Du lever matinal</i>	1029-1030
<i>L'âme est plus vaste que l'esprit</i>	1029-1030
<i>Promenade un soir</i>	1029-1030
<i>Une lettre à Max Frisch</i>	1029-1030
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1031, 1036-1037
HUMANN Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
HUYNH Sabine	
<i>Notes de lecture</i>	1038
JACQUEMIER Myriam	
<i>Notes de lecture</i>	1032
JACOB Maryse	
<i>À l'assaut du Hartz, dans les pas de Heine</i>	1036-1037
JACQUES I ^{er} D'ANGLETERRE	
<i>Contre le tabac</i>	1038
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Les Calamandrei, une lignée d'intellectuels toscans</i>	1031
<i>Notes de lecture</i>	1033, 1036-1037
JALBERT Martin	
<i>La passion politique de L'Homme rapaillé</i>	1031
JALLET Gilles	
<i>Sur la tombe de Heine</i>	1036-1037
JANDIN Pierre-Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1038
JANÉS Clara	
<i>Mon Federico García Lorca</i>	1032
JAVALOYÈS Sergi	
<i>Notes de lecture</i>	1031
JORDAN June	
<i>Poème à propos de mes droits</i>	1031
JÚDICE Nuno	
<i>Manuel de notions essentielles</i>	1032

KIZER Carolyn	
<i>Pro Femina</i>	1033
KLOSSOWSKI Pierre	
<i>Les deux oncles</i>	1034-1035
<i>Lettre à Betty</i>	1034-1035
<i>Notes autobiographiques</i>	1034-1035
<i>Devoirs de vacances</i>	1034-1035
<i>Lorsque vous vous mettez à écrire</i>	1034-1035
<i>Autour de l'Enéide</i>	1034-1035
<i>Introduction à une esquisse pour une biographie de Nietzsche</i>	1034-1035
<i>Extrait d'une étude sur Proust</i>	1034-1035
« <i>Peut-on imaginer un monde...</i> »	1034-1035
<i>Réponse à Yves de Gibon</i>	1034-1035
<i>Réponse à l'enquête Wozu</i>	1034-1035
« <i>Fellini dessine ses rêves...</i> »	1034-1035
KLÜSSENDORF Angelika	
<i>Faim</i>	1038
KOMUNYAKAA Yusef	
<i>Poèmes</i>	1031
KOSMOPOULOS Dimitris	
<i>Chanson enfantine</i>	1036-1037
LAFOND-KETTLITZ Barbara	
<i>Ludwig Hohl, homo politicus ?</i>	1029-1030
LAIR Mathias	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
LALLIER François	
<i>Notes de lecture</i>	1033
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035, 1039-1040
LAMONDE Yvan	
<i>Une poétique de la décolonisation</i>	1031
LANCE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
LARTILLOT Françoise	
<i>Les fleurs vives de Mayröcker</i>	1033
LAUGIER Emmanuel	
<i>Écrire voir</i>	1031
LAURICHESSE Jean-Yves	
<i>Paysages en mouvement</i>	1033
LAVILLATTE Bruno	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
LAVILLE Béatrice	
<i>L'écriture du quotidien</i>	1039-1040
LE COLLETER Thomas	
« <i>Ombres profondes de la mélancolie</i> »	1032
LE NÉE Aurélie	
<i>La poésie de Friederike Mayröcker</i>	1033
LE RIDER Jacques	
<i>Heine, cher au cœur de Freud, mais rejeté par Kraus</i>	1036-1037
LÈBRE Jacques	
<i>Gracq inédit</i>	1029-1030
<i>Briser « le silence de glace »</i>	1031

<i>Problématiques de l'attention</i>	1032
<i>Transfiguration de la quotidienneté</i>	1033
<i>Une politique de la patience</i>	1034-1035
<i>Une bouffée d'enfance</i>	1036-1037
<i>L'élargissement du poème</i>	1038
<i>L'écrivain buissonnier</i>	1039-1040
<i>Notes de lecture</i>	1033, 1036-1037, 1039-1040
LECARME Jacques	
<i>Coups de foudre pour Le Coup de lune : Simenon, Robbe-Grillet, Modiano</i>	1038
LECEUR Pierre	
<i>L'autre pays</i>	1034-1035
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
LEFEBVRE Jean-Pierre	
<i>Heine et la philosophie</i>	1036-1037
LEROUSSEAU Andrée	
<i>Le saut de Nijinsky</i>	1036-1037
LESCH Walter	
<i>Un Européen en Amérique</i>	1029-1030
LESCUN François	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
LÉVESQUE Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1033, 1034-1035, 1036-1037, 1039-1040
LEZAMA LIMA José	
<i>Allégresse de toujours face à la maison maudite</i>	1032
LIVERNOIS Jonathan	
<i>Retour à ce qui commence</i>	1031
LIVERNOIS Jonathan & RUMEAU Delphine	
<i>Miron aujourd'hui</i>	1031
LONGUET Patrick	
<i>La meilleure part</i>	1033
LOUIS-COMBET Claude	
<i>Le reflux d'une dilection</i>	1034-1035
LORDE Audre	
<i>Poèmes</i>	1031
LUMINET Jean-Pierre	
<i>Un rêveur d'univers</i>	1034-1035
LÜTHI Ariane	
<i>Des marges envahissantes</i>	1029-1030
MACKEY Nathaniel	
<i>Démêlés andoumbouloueux</i>	1031
MAILLARD Maxime	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
MAILLET Marie-Ange	
<i>Dernières amours</i>	1036-1037
MANN Thomas	
<i>Sur Heinrich Heine</i>	1036-1037
MANNONI Olivier	
<i>Les silences de Max Frisch</i>	1029-1030
MARCUSE Ludwig	
<i>Un bretteur possédé par sa cible</i>	1036-1037
MARGANTIN Laurent	
<i>L'Allemagne en exil</i>	1036-1037

MARKOVITS Francine	
<i>Notes de lecture</i>	1032
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	1032, 1034-1035
MARTINEZ Victor	
<i>Notes de lecture</i>	1038
MARTINEZ THOMAS Monique	
<i>Le théâtre de Lorca au XX^e siècle</i>	1032
MASCAROU Alain	
<i>Débusquer l'infini dans l'infime</i>	1032
<i>Notes de lecture</i>	1032, 1038
MATTÉI Jean-François	
<i>Le double jeu du simulacre</i>	1034-1035
MAULPOIX Jean-Michel	
<i>Notes de la lichénée bleue</i>	1031
MAY Jamaal	
<i>Poèmes</i>	1031
MAYRÖCKER Friederike	
<i>En fait, je suis contre la mort</i>	1033
<i>Poèmes</i>	1033
<i>Études</i>	1033
MÉNACHÉ Michel	
<i>Conscience et mémoire</i>	1034-1035
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1032, 1033, 1034-1035, 1036-1037, 1038, 1039-1040
MESKACHE Djamel	
<i>Force</i>	1031
MÉTAYER Guillaume	
<i>Le Sacre du Printemps selon Romeo Castellucci</i>	1031
<i>Alba</i>	1033
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1033
MEUNIER Jean-Louis	
<i>Images, du retors au reclus</i>	1039-1040
MIKOŁAJEWSKI Jaroslaw	
<i>Cercueil en papier et autres poèmes</i>	1038
MINIÈRE Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1036-1037, 1039-1040
MIRALLES Yann	
<i>Notes de lecture</i>	1039-1040
MITTERAND Henri	
<i>Six mois dans la vie des Goncourt</i>	1039-1040
<i>Un réseau de vies</i>	1039-1040
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
MOERI Antonin	
<i>Le premier Hohl</i>	1029-1030
MONTOYA Pablo	
<i>Accord d'ombres</i>	1038
MOREAU Jean-Luc	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030
MOUNIC Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1033

MOUZE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	1038
MÜLLER Inge	
<i>Masques</i>	1032
NEPVEU Pierre	
<i>Désir d'être</i>	1031
NERUDA Pablo	
<i>L'ange de ce moment de notre langue</i>	1032
NIEDERHAUSER Rolf	
<i>Max Frisch et l'architecture de la vraie vie</i>	1029-1030
NIMIS Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
NITSCH Wolfram	
<i>Mécaniques démantibulées</i>	1033
NOËL Bernard	
<i>La légende dorée</i>	1034-1035
« <i>Quand le feu se met à la mémoire...</i> »	1034-1035
OLSSON Anders	
<i>Nelly Sachs, traductrice de la poésie moderniste suédoise</i>	1036-1037
OROZCO Olga	
<i>Le bleu incandescent</i>	1032
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1031
PARA Jean-Baptiste	
<i>L'aventure rythmique de Sonia Delaunay</i>	1029-1030
<i>Charles Dobzynski</i>	1029-1030
<i>L'ambigu et l'oscillatoire</i>	1031
<i>Le bois gravé du temps</i>	1032
« <i>Une peinture qui se peint elle-même</i> »	1033
<i>La vie est toujours à refaire</i>	1034-1035
<i>Le solitaire de Chicago</i>	1036-1037
<i>Avec ou sans les habits du fool</i>	1038
PARTENSKY Vérane	
<i>Du temps perdu à la fantaisie littéraire</i>	1039-1040
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1032
PATUREAU Mirella	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
PAUL Jean-Marie	
<i>Passé et désir d'éternité</i>	1029-1030
PAULHAN Jean-Kely	
<i>Notes de lecture</i>	1031
PERNOT Denis	
<i>Le roman en recension</i>	1039-1040
PERRIER Florent	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
PERRIER Guillaume	
<i>Du livre en tant que simulacre</i>	1034-1035
PERRIN Jacques-Louis	
<i>L'animal épinglé</i>	1039-1040
PERRIN-DOUCEY Agnès & PERRIN Jacques-Louis	
<i>Le curieux destin d'un inclassable</i>	1039-1040

PETIT Marc	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
PETR Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1032
PETY Dominique	
<i>Les Goncourt et l'Histoire de la société française</i> pendant la Révolution	1039-1040
PEY Serge	
<i>Lettre à Gaston Miron</i>	1031
PEYROU Mariano	
<i>Poèmes</i>	1034-1035
PIÉGAY-GROS Nathalie	
<i>De quoi le Noir est-il le nom ?</i>	1033
PIERA Carlos	
<i>Poèmes</i>	1034-1035
PIERRE Chantal	
<i>Les larmes aux yeux</i>	1039-1040
POBEL Didier	
<i>Notes de lecture</i>	1033
POËLS Jeanpyer	
<i>Tako</i>	1033
<i>Notes de lecture</i>	1033
PROVENCIO Pedro	
<i>Onde expansive</i>	1034-1035
RAAFLAUB Martin	
<i>Pour une lecture des Notes de Ludwig Hohl</i>	1029-1030
RABATÉ Dominique	
« <i>Respirer un peu</i> »	1031
<i>Abandon d'enquête</i>	1038
RABAULT Hugues	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
RAMÓN Esther	
<i>Bétail</i>	1034-1035
RAMOND Michèle	
<i>Romancero gitan, toujours</i>	1032
RANCILLAC François	
<i>Biedermann et le metteur en scène</i>	1029-1030
RANKINE Claudia	
<i>Citizen</i>	1031
RAY Lionel	
<i>En lisant et relisant Charles Dobzynski</i>	1034-1035
<i>Notes de lecture</i>	1032
REGGIANI Christelle	
<i>Politique du style : l'exemple de Modiano</i>	1038
RENOUARD Madeleine	
<i>Barbara Hepworth</i>	1038
REVERZY Éléonore	
<i>L'Histoire silencieuse</i>	1039-1040
RICHARD Lionel	
<i>Fragments de lumière sur une indifférence</i>	1036-1037
RISPOLI Marco	
<i>Poésie, droit et satire</i>	1036-1037

RIVAS Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1032
ROBEL Léon	
<i>On a le droit de choisir son soleil</i>	1032
ROBERT Danièle	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
ROBERTS Stephen G. H.	
<i>Federico García Lorca et le cinéma</i>	1032
ROBERTSON Ritchie	
<i>Émancipation et ambivalence</i>	1036-1037
ROBIN Régine	
<i>Charles Dobzynski ou le yiddish d'Apollinaire</i>	1034-1035
<i>Avis de recherche : Patrick Modiano</i>	1038
ROCHE Anne	
<i>Albums pour la jeunesse (perdue)</i>	1038
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1038
RODRIGUEZ Antonio	
<i>L'intimité ordinaire</i>	1031
<i>L'homme est un végétal sensible</i>	1031
RODRÍGUEZ Ildefonso	
<i>Politique des rencontres</i>	1034-1035
ROGER Jérôme	
<i>Le Péguy de Romain Rolland</i>	1032
ROMAGNE Thierry	
<i>L'oiseau rare</i>	1038
<i>Notes de lecture</i>	1033, 1038
ROSSI Paul-Louis	
<i>Tout le blé des regards</i>	1034-1035
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
ROUSSO Henry	
<i>Pourquoi nous ne sommes pas seulement du « présent »</i>	1038
RUFFILLI Paolo	
<i>Produits remarquables</i>	1038
RUMEAU Delphine	
<i>Tombeaux de Gaston Miron</i>	1031
SACHS Nelly	
<i>Vivre sous la menace</i>	1036-1037
<i>Bref récit de vie durant la période des persécutions nazies</i>	1036-1037
<i>L'amour est la source de toute mon œuvre</i>	1036-1037
<i>Départ au désert</i>	1036-1037
<i>Le danseur magique</i>	1036-1037
<i>Discours prononcé à l'occasion du dîner de gala du prix Nobel</i>	1036-1037
SAINT GIRONS Baldine	
<i>Notes de lecture</i>	1031
SAMOYAUULT Tiphaine	
<i>La mémoire est dans les seuils</i>	1038
SANGUINETTI Hélène	
<i>Aujourd'hui</i>	1032
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1038
SAPPHIRE	
<i>J'ai morflé</i>	1031

SARBACH Hugo	
<i>Avec lui on était en quelque sorte seul au monde</i>	1029-1030
SAUTREAU Serge	
<i>Matins du siècle</i>	1031
<i>Critique du programme Golgotha-Eiderfoot</i>	1031
SAVITZKAYA Eugène	
<i>Les livres sont des lieux où tout arrive</i>	1038
SCEPI Henri	
<i>Notes de lecture</i>	1033
SCERBANENCO Giorgio	
<i>La vie en une page</i>	1039-1040
SCHEPS Ruth	
<i>Notes de lecture</i>	1033
SCHOENTJES Pierre	
<i>Au cœur de la lumière</i>	1033
SCHUH Franz	
<i>Le Beisl du coin</i>	1039-1040
SELENA Édith	
<i>Notes de lecture</i>	1034-1035
SHERINGHAM Michael	
<i>L'Angleterre dans Une jeunesse</i>	1038
SILES Jaime	
<i>Tradition et historicité</i>	1032
SMITH Patricia	
<i>Peu importe la fin : au commencement est la lumière</i>	1031
SNOZZI Katja	
<i>Une amitié particulière</i>	1029-1030
SOUCHARD Flora	
<i>Notes de lecture</i>	1036-1037
SOUVAY François	
<i>Le ciné-roman familial de Modiano</i>	1038
<i>Notes de lecture</i>	1031, 1032, 1036-1037, 1038
STRÄSSLE Thomas	
<i>Frisch l'orateur</i>	1029-1030
STÜSSI Anna	
<i>Hohl dans le labyrinthe</i>	1029-1030
SUZZONI Cécilia	
<i>Antiquité : quelle perspective pour aujourd'hui ?</i>	1039-1040
TAÏEB Lucie	
<i>Quel réel ?</i>	1033
<i>Au-delà de l'incandescence</i>	1036-1037
TITUS-CARMEL Gérard	
<i>Le poids de l'air</i>	1031
TOLARETXIPI Eli	
<i>Poèmes</i>	1034-1035
TREMBLAY Thierry	
<i>La réserve, le singulier, l'excès</i>	1034-1035
TRIQUENAU Maxime	
<i>Notes de lecture</i>	1038
TRUEBA MIRA Virginia	
<i>Le tréfonds lointain de l'œuvre de Lorca</i>	1032

ULLÁN José-Miguel	
<i>Poèmes</i>	1034-1035
UNSER Margit	
<i>Max Frisch et la France</i>	1029-1030
VALENTE José Ángel	
<i>Lorca et le cavalier seul</i>	1032
VASSEVIÈRE Maryse	
<i>Notes de lecture</i>	1032
VERGNEAULT Marie	
<i>La chambre noire</i>	1033
VERILHAC Yoan	
<i>Remy de Gourmont et l'exégèse de Mallarmé</i>	1039-1040
VIART Dominique	
<i>Antoine Emaz, le contemporain</i>	1031
<i>Traces et tracés, linges et graffiti</i>	1033
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1031
YAPAUDJIAN-LABAT Cécile	
<i>Pour ainsi dire</i>	1033
YOCARIS Ilias & ZEMMOUR David	
« <i>Un texte convenablement composé</i> »	1033
WaelTI Slaven	
<i>Simulation et souveraineté</i>	1034-1035
WALD LASOWSKI Patrick	
<i>Ut sculptura, poesis</i>	1034-1035
WANG Yu	
<i>Notes de lecture</i>	1033
WASSELIN Lucien	
<i>Notes de lecture</i>	1029-1030, 1033, 1036-1037, 1038
WASZEK Norbert	
<i>Heine et les périodiques français</i>	1036-1037
WEDER Christine	
<i>Max Frisch et 1968</i>	1029-1030
WEINBERG Alexis	
<i>Notes de lecture</i>	1033
WIELAND Magnus	
<i>Journal avec notes en marge</i>	1029-1030
WOLF Nelly	
<i>L'étoile de Modiano</i>	1038
ZIMMERMANN Marie-Claire	
<i>Sur le seuil</i>	1032

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

ABENSOUR Miguel, <i>La Communauté politique des « tous uns ».</i> <i>Désir de liberté, désir d'utopie</i>	1034-1035
ADELEN Claude, <i>L'homme qui marche</i>	1034-1035
AKHTAR Javed, <i>D'autres mondes</i>	1032
ALIGHIERI Dante, <i>La Divine Comédie</i>	1036-1037
AL-MASRI Maram, <i>L'Amour au temps de l'insurrection et de la guerre.</i> <i>Anthologie de la poésie syrienne d'aujourd'hui</i>	1032
ANTHOLOGIE, <i>Vies imaginaires. De Plutarque à Michon</i>	1031
ARANJO Daniel (éd.), <i>Jean-Max Tixier (1935-2009) écrivain pluriel</i>	1032
ASLAN Odette, <i>Metteurs en scène et scénographes du XX^e siècle</i>	1034-1035
BAILLY Jean-Christophe, <i>L'Élargissement du poème</i>	1038
BAILLY Jean-Christophe, <i>La Fin de l'hymne</i>	1038
BALDWIN James, <i>Chassés de la lumière (1967-1971)</i>	1038
BARON SUPERVIELLE Silvia, <i>La Douceur du miel</i>	1038
BAUDE Jeanine, <i>Soudain</i>	1036-1037
BAYLE Corinne, <i>La Poésie hors du cadre. Nerval, Baudelaire, Reverdy, Char.</i> <i>Poésie, prose et peinture</i>	1036-1037
BEAUDRY Marc, <i>Lots communs</i>	1033
BEKRI Tahar, <i>La Nostalgie des rosiers sauvages</i>	1029-1030
BENER Yiğit, <i>Le Revenant</i>	1034-1035
BÉNÉZET Mathieu, <i>Les mêmes, désolées</i>	1029-1030
BÉRIMONT Luc, <i>Le Sang des hommes. Poèmes 1940-1983</i>	1034-1035
BESSON Anne & JACQUELIN Évelyne (dir.), <i>Poétiques du merveilleux</i>	1036-1037
BIENNE Gisèle, <i>La Brûlure suivi de Marie-Salope</i>	1034-1035
BLEIN Marie-Paule, <i>Le récit est une voix timide</i>	1033
BLOCH Jean-Richard & PAULHAN Jean, <i>Correspondance 1920-1946</i>	1033
BLOT-LABARRÈRE Christiane, <i>Album Marguerite Duras</i>	1031
BOIDÉ Caroline, <i>Pivoine aux poings nus</i>	1034-1035
BOISSONNAS Édith & DUBUFFET Jean, <i>La vie est libre.</i> <i>Correspondances et critiques 1945-1980</i>	1029-1030
BOISSONNAS Édith, MICHAUX Henri & PAULHAN Jean, <i>Mescaline 55</i>	1031
BONNET Jean-Claude, <i>La Gourmandise et la faim. Histoire et symbolique</i> <i>de l'aliment (1730-1830)</i>	1039-1040
BOREL Pétrus, <i>Le Trésor de la caverne d'Arcueil et autres récits</i>	1029-1030
BORER Alain, <i>De quel amour blessée. Réflexions sur la langue française</i>	1036-1037
BORGESE Giuseppe Antonio, <i>Vie de Filippo Rubè</i>	1034-1035
BOUCHARD Thierry, <i>Blue Birds' Corner (et autres essais en vol)</i>	1033
BOUILLAGUET Annick & ROGERS Brian G. (dir.), <i>Dictionnaire Marcel Proust</i> ...	1033

BOULANGER Pascal, <i>Confiteor, carnets 2012-2013</i>	1034-1035
BRÉCHON Robert (dir.), <i>Hommage à Fernando Pessoa</i>	1029-1030
BREYTENBACH Breyten, <i>La Femme dans le soleil</i>	1034-1035
BRUN Catherine (éd.), <i>Guerre d'Algérie. Les mots pour la dire</i>	1038
BUSQUETS Milena, <i>Ça aussi, ça passera</i>	1036-1037
CALIGARIS Nicole, <i>UBU roi</i>	1031
CAMBON Fernand, <i>Deuils</i>	1029-1030
CANAT DE CHIZY Valérie & GUIVARCH Cécile, <i>Le Bruit des abeilles</i>	1033
CARTIER Gérard, <i>Le Voyage de Bougainville</i>	1039-1040
CARVALHO Max de, <i>Les Degrés de l'incompréhension</i>	1031
CASAS ROS Antoni, <i>Lento</i>	1034-1035
CASTANET Hervé, <i>Comprendre Genet</i>	1039-1040
CHAMANKAR Roja, <i>Je ressemble à une chambre noire</i>	1039-1040
CHAMBARD Claude, <i>Tout dort en paix, sauf l'amour</i>	1031
CHAMBON Jean-Pierre, <i>Tout venant</i>	1033
CHARDIN Philippe & MAURIAC DYER Nathalie (dir.), <i>Proust écrivain de la Première Guerre mondiale</i>	1034-1035
CHENERAILLE Joseph, <i>La Bête ravissante en forme de loup</i>	1032
CIMENT Michel, <i>Les Conquérants d'un nouveau monde.</i> <i>Essais sur le cinéma hollywoodien</i>	1038
CITTON Yves, <i>Pour une écologie de l'attention</i>	1032
COLE Henri, <i>Le Merle, le Loup suivi de Toucher</i>	1036-1037
COLIN René-Pierre, <i>Dictionnaire du Naturalisme</i>	1029-1030
COLLECTIF, <i>Dans les pas de Walsley, sur les traces de Rousseau...</i> <i>Cippe à Bienne</i>	1036-1037
COLLECTIF, <i>Le Rapport Brazza. Mission d'enquête du Congo :</i> <i>rapports et documents (1905-1907)</i>	1031
CORNUAULT Joël, <i>Au col de la Chapelle</i>	1039-1040
CORNUAULT Joël, <i>Liberté belle</i>	1039-1040
COSEM Michel, <i>Les Galets goélands</i>	1033
COUDREUSE Anne, <i>La Conscience du présent. Représentations des Lumières</i> <i>dans la littérature contemporaine</i>	1039-1040
CREPAX Guido, <i>Comte Dracula suivi de Frankenstein</i>	1032
CREPAX Guido, <i>Valentina : biographie d'un personnage</i>	1039-1040
DECOUT Maxime, <i>Ecrire la judéité. Enquête sur un malaise</i> <i>dans la littérature française</i>	1033
DEGOUT Bernard, <i>Je ne suis plus que le temps. Essai sur Chateaubriand</i>	1038
DELAY Florence, <i>La Vie comme au théâtre</i>	1038
DELAY Florence, <i>Sept saisons</i>	1038
DEMANZE Laurent, <i>Les Fictions encyclopédiques,</i> <i>de Gustave Flaubert à Pierre Senegès</i>	1036-1037
DERRIDA Jacques, <i>Les Arts de l'espace. Écrits et interventions sur l'architecture</i>	1038
DERRIDA Jacques, <i>Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible (1979-2004)</i>	1038
DETCERRY Chantal, <i>Voyage dans le bleu. Rêver dans les îles grecques</i>	1038
DHÔTEL André, <i>Un soir...</i>	1033
DHÔTEL André & THOMAS Henri, <i>Correspondance</i>	1034-1035
DIDI-HUBERMAN Georges, <i>Sentir le grisou</i>	1031
DOUCEY Bruno, <i>Si tu parles Marianne</i>	1031
DOUCEY Bruno, <i>Le Carnet retrouvé de Monsieur Max</i>	1038
DOURGUIN Claude, <i>Journal de Bréona</i>	1034-1035
DOURGUIN Claude, <i>Parages du Nord</i>	1034-1035

DROGI Pierre, <i>Le Chansonnier</i>	1034-1035
DUPRÉ Louise, <i>Plus haut que les flammes</i>	1033
DURAS Marguerite, <i>Œuvres complètes III et IV</i>	1031
ENGÉLIBERT Jean-Paul & GUIDÉE Raphaëlle (dir.), <i>Utopie et catastrophe.</i> <i>Revers et renaissances de l'utopie (XVF-XXF siècles)</i>	1039-1040
ETCHEBÉHÈRE Mika, <i>Ma guerre d'Espagne à moi</i>	1031
FABRE Guilhem, <i>Instants éternels</i>	1033
FADEL Youssef, <i>Un joli chat blanc marche derrière moi</i>	1031
FARASSE Gérard, <i>L'Égyptienne couchée</i>	1032
FENZY Estelle, <i>Chut (le monstre dort)</i>	1038
FERRANTE Elena, <i>L'Amie prodigieuse</i>	1032
FINCK Michèle, <i>La Troisième Main</i>	1033
FINCK Michèle, <i>Épiphanies musicales en poésie moderne,</i> <i>de Rilke à Bonnefoy. Le musicien « penseur »</i>	1039-1040
FLEISCHER Alain, <i>Effondrement</i>	1039-1040
GARAT Anne-Marie, <i>La Source</i>	1039-1040
GARDES Joëlle, <i>Louise Colet, du sang, de la bile, de l'encre et du malheur</i>	1036-1037
GARDY Philippe, <i>Paysages du poème. Six poètes d'oc entre XX^e et XXF^e siècle</i>	1032
GARNIER Pierre, <i>Le Sable doux (un cahier d'écolier).</i> <i>Poèmes visuels aux longs prolongements</i>	1039-1040
GAUTHIER Laure, <i>La Cité dolente</i>	1038
GEFFROY Gustave, <i>Blanqui, l'Enfermé</i>	1038
GELMAN Juan, <i>Vers le sud et autres poèmes</i>	1033
GILBERT-LECOMTE Roger, <i>La Vie l'Amour la Mort le Vide et le Vent</i>	1036-1037
GIOTTI Virgilio, <i>Notes inutiles</i>	1036-1037
GIRAUDOUX Jean, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	1039-1040
GOFFETTE Guy, <i>Un manteau de fortune suivi de</i> <i>L'Adieu aux lisières et de Tombeau du Capricorne</i>	1033
GOODY Jack, <i>Mythe, rite & oralité</i>	1034-1035
GORRILLOT Bénédicte & LESCART Alain (dir.), <i>L'Illisibilité en questions</i>	1036-1037
GOSZTOLA Matthieu, <i>Nous sommes à peine écrits. Chemin vers Egon Schiele</i>	1034-1035
GRACQ Julien, <i>Les Terres du couchant</i>	1029-1030
GRACIANO Marc, <i>Liberté dans la montagne</i>	1036-1037
GRACIANO Marc, <i>Une forêt profonde et bleue</i>	1036-1037
GROSSI Christophe, <i>Ricordi</i>	1032
GUIVARCH Cécile, <i>Renée, en elle</i>	1036-1037
GÜRSEL Nedim, <i>Les Écrivains et leurs villes</i>	1033
HADDAD Hubert, <i>Má</i>	1038
HIERRO José, <i>Tout ce que je sais de moi / Cuanto sé de mi</i>	1034-1035
HOUSER Éric, <i>Mouvement perpétuel</i>	1033
HUBIN Christian, <i>Rouleaux</i>	1039-1040
JALLET Gilles, <i>Œuvres poétiques — Contre la lumière</i>	1031
JÚDICE Nuno, <i>Manuel des notions essentielles</i>	1039-1040
JUTRIN Monique, <i>Panai Istrati. Un chardon déraciné</i>	1034-1035
KAMMERER Pierre, <i>L'Enfant et ses meurtriers. Psychanalyse de la haine</i> <i>et de l'aveuglement, suivi de Lettre à Michel Onfray</i>	1029-1030
KADDOUR Hédi, <i>Les Prépondérants</i>	1038
KEINEG Paol, <i>Mauvaises langues</i>	1032
KHOURY-GHATA Vénus, <i>La femme qui ne savait pas garder les hommes</i>	1036-1037
KOBER Marc, <i>Georges Henein : l'éclat de la ténuité</i>	1036-1037
KONORSKI Martine-Gabrielle, <i>Je te vois pâle... au loin</i>	1033

LAFAYETTE (Madame de), <i>Œuvres complètes</i>	1032
LAFON Marie-Hélène, <i>Joseph</i>	1032
LANCE Alain, <i>Coupures de temps</i>	1039-1040
LANÇON Daniel, <i>Yves Bonnefoy, histoire des œuvres et naissance de l'auteur</i>	1029-1030
LAUDE André, <i>La Légende du demi-siècle</i>	1039-1040
LAUGIER Emmanuel, <i>Crâniennes</i>	1032
LE GOUIC Gérard, <i>Les Pays chauds</i>	1033
LECLAIR Danièle & NÉE Patrick (dir.), <i>Dictionnaire René Char</i>	1036-1037
LECLAIR Yves, <i>Cours s'il pleut</i>	1029-1030
LECLERCQ Armelle, <i>Les Équinoxiales</i>	1029-1030
LECEUR Pierre, <i>Henri Thomas, une poétique de la présence</i>	1032
LESCUN François, <i>Miroir en éclats</i>	1038
LIU Xiaobo, <i>Élégies du 4 juin</i>	1029-1030
LOUIS-COMBET Claude, <i>Le Nu au transept</i>	1033
LOVICH Jacques, <i>Les Sources de la nuit</i>	1039-1040
LUZZATO Sergio, <i>Le Corps du Duce. Essai sur la sortie du fascisme</i>	1033
MAAROUF Mazen, <i>Un ange sur une corde à linge</i>	1029-1030
MACÉ Gérard, <i>Homère au royaume des morts à les yeux ouverts</i>	1036-1037
MAGGETTI Daniel, <i>La Veuve à l'enfant</i>	1038
MANUCU Nicole, <i>De Tristan Tzara à Ghérasim Luca. Impulsions des modernités roumaines au sein de l'avant-garde européenne</i>	1039-1040
MATHIEU Rémi (dir.), <i>Anthologie de la poésie chinoise</i>	1038
McGUINNESS Patrick, <i>Guide bleu</i>	1039-1040
MEDDEB Abdelwahab, <i>Instants soufis</i>	1034-1035
MÉTELLUS Jean, <i>Rhapsodie pour Hispaniola</i>	1033
MICHALLET Jean-Paul, <i>Le Silence</i>	1038
MISRAHI Robert, <i>La Liberté ou le Pouvoir de créer</i>	1033
MONTALBETI Christine, <i>Plus rien que les vagues et le vent</i>	1031
MONTICELLI Raphaël, <i>Bribes</i>	1039-1040
MORESCO Antonio, <i>La Petite Lumière</i>	1034-1035
MOUNIC Anne, <i>Le Dit du corbeau et autres nouvelles</i>	1032
MOULIN Jacques, <i>Portique</i>	1029-1030
MOURIER Maurice, <i>Dans la maison qui recule</i>	1039-1040
MOURIER-CASILE Pascaline, <i>Paula toute seule</i>	1031
MUJICA Hugo, <i>Vent dans le vent</i>	1031
MÜNCH Marc-Mathieu, <i>La Beauté artistique. L'impossible définition indispensable. Prologomènes pour une « artologie » future</i>	1033
NADAUD Alain, <i>Dieu est une fiction</i>	1036-1037
NAUGRETTE Jean-Pierre, <i>Pelé, Kopa, Banks et les autres... les dieux de mon enfance</i>	1031
NÉDÉLEC Robert, <i>Quatre-vingts entames en nu</i>	1029-1030
NOËL James, <i>Cheval de feu</i>	1034-1035
NONN Éric, <i>Là-bas, ils ne tuent pas les oiseaux dans le ciel</i>	1032
PAOLI Angèle, <i>Les Feuilles de la Minotaure</i>	1036-1037
PARRA Ángel, <i>Bienvenue au paradis</i>	1033
PARRA Nicanor, <i>Casse-tête. Dix poèmes & antipoèmes</i>	1031
PATRIKIOS Titos, <i>Sur la barricade du temps</i>	1036-1037
PAUL Jean-Marie, <i>Du pessimisme</i>	1029-1030
PAUTARD Jacques, <i>Grand chœur vide des miroirs</i>	1029-1030
PETIT Marc, <i>Séraphin ou l'amour des ombres</i>	1029-1030
PETIT Marc, <i>Paysages noirs</i>	1033

PICON-VALLIN Béatrice, <i>Le Théâtre du Soleil. Les cinquante premières années</i>	1034-1035
PINGAUD Bernard, <i>Vous</i>	1033
PIROTTE Jean-Claude, <i>Gens sérieux s'abstenir</i>	1029-1030
PLANTÉ Christine, <i>La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur</i>	1038
POBEL Didier, <i>Un beau soir l'avenir</i>	1033
POLLAKÓWNA Joanna, <i>Avare clarté</i>	1031
PONDRUEL Marc, <i>Le Voltigeur</i>	1029-1030
PORTANTE Jean, <i>Le Travail de la baleine. Poèmes 1983-2013</i>	1032
POUILLOUX Jean-Yves, <i>Montaigne, une vie singulière</i>	1029-1030
PRIÉ Yves, <i>Les Veilles du scribe</i>	1032
PUECH Jean-Benoît, <i>Fonds de miroirs</i> suivi de <i>Maurice Blanchot tel que je l'ai connu</i>	1036-1037
QUATREBARBES Marie de, <i>La Vie moins une minute</i>	1033
QUEYROUX Fabienne (éd.), <i>Le Groenland retrouvé.</i> <i>La « Relation du Groenland » d'Isaac de La Peyrère</i>	1032
QUINTON Laurent, <i>Digérer la défaite. Récits de captivité des prisonniers de guerre</i> <i>français de la Seconde Guerre mondiale (1940-1953)</i>	1032
RADVANYI Pierre, <i>Au-delà du fleuve, avec Anna Seghers</i>	1031
RAY Lionel, <i>De ciel et d'ombre</i>	1033
RENARD Thierry, <i>Cargo Vénus</i>	1036-1037
RIBEIRO Bernardim, <i>Le Livre des nostalgies</i>	1032
RITSOS Yannis, <i>La Marche de l'océan</i>	1032
ROCHE Denis, <i>Entretiens</i>	1029-1030
ROLLAND Romain, <i>Péguy</i>	1032
ROUDAUT Jean, <i>Vu d'ici</i>	1031
ROY Jos, <i>De suc & d'espoir</i>	1038
SALVAING François, <i>818 jours</i>	1031
SAUVAIGO Joan-Luc, <i>Faulas de Nissa — Fables de Nissa</i>	1036-1037
SCHNEIDER Jean-Claude, <i>La Peinture et son ombre</i>	1036-1037
SCHVALBERG Claude (dir.), <i>Dictionnaire de la critique d'art à Paris, 1890-1969</i>	1032
SEGHERS Anna, <i>Trois femmes d'Haïti</i>	1031
SHALEV Zeruya, <i>Ce qui reste de nos vies</i>	1033
SIBILLE Roselyne, <i>Ombre Monde</i>	1031
SIMÉON Jean-Pierre, <i>La poésie sauvera le monde</i>	1038
SIMEONE Bernard, <i>Écrire, traduire, en métamorphose</i>	1033
SORRENTE Dominique, <i>Il y a de l'innocence dans l'air</i>	1034-1035
SOURDILLON Jean-Marc, <i>Jaccottet écrivant « Au col de Larche »</i>	1038
STAËL Nicolas de, <i>Lettres 1926-1955</i>	1036-1037
STEINMETZ Jean-Luc, <i>L'Autre Saison</i>	1033
STÉTIÉ Salah, <i>L'Extravagance. Mémoires</i>	1036-1037
TÂCHE Pierre-Alain, <i>Une réponse sans fin</i>	1034-1035
TAÏEB Lucie, <i>La Retenue</i>	1036-1037
TANIKAWA Shuntarō, <i>L'Ignare</i>	1032
TORTORICI Michele, <i>Deux parfaits inconnus</i>	1034-1035
TÓTH Krisztina, <i>Code-barres</i>	1029-1030
TRASSARD Jean-Loup, <i>Neige sur la forge</i>	1038
UNAMUNO Miguel de, <i>Devant le Christ de Velásquez</i>	1039-1040
VALABRÈGUE Frédéric, <i>Grant' Autre</i>	1036-1037
VELTER André & PIGNON-ERNEST Ernest, <i>Le Tao du Torea</i>	1031
VENAILLE Franck, <i>La Bataille des éperons d'or</i>	1031
VIARRE Guy, <i>Dissolutions, précédé de Invitus invitam</i>	1038

VIDAL Peire, <i>Le Loup amoureux</i>	1034-1035
VIGNAUX Valérie & ALBÉRA François (éd.), <i>Léon Moussinac, critique et théoricien des arts</i>	1039-1040
VIGNAUX Valérie & ALBÉRA François (dir.), <i>Léon Moussinac, un intellectuel communiste</i>	1039-1040
VILLON François, <i>Œuvres complètes</i>	1031
VIRGILE, <i>L'Énéide</i>	1036-1037
VISCHER Mathilde, <i>Lisières</i>	1032
VUILLERMET Maryse, <i>Pars ! Travail !</i>	1033
WIELAND Christoph Martin, <i>Obéron</i>	1029-1030
WILLIAMS Tennessee, <i>Dans l'hiver des villes</i>	1034-1035
WOLF Christa, <i>Mon nouveau siècle. Un jour dans l'année (2001-2011)</i>	1032
WOLF Christa, <i>Lire, écrire, vivre</i>	1032

