

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2014

ABDELJAOUAD Firyel	
<i>Un rêve de bonheur</i>	1022-1023
ADELEN Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1026
ADLER Aurélie	
<i>État des lieux</i>	1026
AGID Yves	
<i>Un brio d'existence extraordinaire</i>	1022-1023
AKYOL Sina	
<i>Ma poitrine est à moi</i>	1019
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1021, 1024-1025, 1026
ÁLVAREZ GARRIGA Carles	
<i>À clavier rompu</i>	1020
ANAGARIKA GOVINDA Lama	
<i>Directives psychologiques</i>	1021
ANANTANARAYANAN	
<i>Contes soufis</i>	1020
ANCET Jacques	
<i>Note sur la « raison poétique »</i>	1027-1028
<i>Notes de lecture</i>	1027-1028
ANDREUCCI Alain	
<i>Or tel le cœur</i>	1024-1025
ANTON Cyril	
<i>Notes de lecture</i>	1020
APERT Olivier	
<i>Résurrection soignée de Vladimir Pozner</i>	1017-1018
<i>Notes de lecture</i>	1019
ARCOS Jorge Luis	
<i>« L'âme se révèle dans l'ombre ».</i>	
<i>Les années cubaines de María Zambrano</i>	1027-1028
ARKAN Hüsni	
<i>Les distances</i>	1019
ARSEGUEL Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1019, 1021, 1022-1023

ASSMANN Peter	
<i>Un dialogue onirique entre têtes flottantes.</i>	
<i>Sur Kubin et Redon</i>	1021
AUCOUTURIER Michel	
<i>Vladimir Pozner, passeur</i>	
<i>de la « littérature soviétique » en France</i>	1017-1018
AVRIL Yves	
<i>L'étranger aux Cahiers de la Quinzaine</i>	1024-1025
AZÉRAD Hugues	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018
BACHMANN Ingeborg	
<i>Au soleil</i>	1024-1025
BADESCU Horia	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
BADIOU Alain	
<i>Péguy remonte</i>	1024-1025
BAILLAUD Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	1020, 1024-1025, 1026
BARBARANT Olivier	
<i>Deux bouillonnants brouets d'étoiles</i>	1017-1018
<i>La pire des chutes</i>	1019
<i>Un sens commun du lieu et de l'instant</i>	1020
<i>Dans un jardin de braises fraîches</i>	1021
<i>Habités par Paris</i>	1022-1023
<i>Rien que des pierres aux dents serrées</i>	1024-1025
<i>Dante en funiculaire</i>	1027-1028
BARNABÉ Christophe	
<i>Le lieu d'un perpétuel commencement</i>	1026
BASSAN Raphaël	
<i>Apprendre la paternité</i>	1017-1018
<i>Être ou ne pas être</i>	1019
<i>Irréel ou surréel, un monde qui nous devient familier</i>	1020
<i>Tribulations chinoises</i>	1021
<i>Le « Musée imaginaire » d'Henri Langlois</i>	1022-1023
<i>Théâtre de chambre pour saga familiale</i>	1024-1025
<i>Au bord de la mer de Barents</i>	1026
<i>Comment fonctionne une démocratie ?</i>	1027-1028
BASTAIRE Jean	
<i>Péguy et les catholiques</i>	1024-1025
BATAILLON Laure	
<i>« On ne siffle pas assez dans la littérature latino-américaine »</i>	1020
BATY-DELALANDE Héléne	
<i>Kitsch à l'anglaise</i>	1022-1023
BAUDE Jeanine	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
BAUELLE Yves	
<i>Le carnaval des noms</i>	1022-1023
BECERRA José Carlos	
<i>Comment retarder l'apparition des fourmis</i>	1026
<i>L'amour au miroir du poème</i>	1026

BÉCHU François	
<i>L'homme qui voulait donner</i>	1020
BÉDOURET-LARRABURU Sandrine	
<i>Notes de lecture</i>	1020
BEDRANE Sabrinelle	
<i>Onze nuances de gris</i>	1017-1018
BEHRAMOGLU Ataol	
<i>Journal d'Alanya</i>	1019
BENER Vüs'at O.	
<i>Havva</i>	1019
BENER Yigit	
<i>L'opération</i>	1019
BÉRIOU Jean-Yves	
<i>Bientôt encore, les disparitions</i>	1020
BERKMAN Gisèle	
<i>Que fait-il quand il écrit ?</i>	1026
BERTINA Arno	
<i>Dès le début il regardait ailleurs</i>	1020
<i>Qu'est-ce qu'un ami ?</i>	1026
BESNIER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1021
BESSARD-BANQUY Olivier	
<i>Éric Chevillard, écrivain classique d'avant-garde</i>	1026
BIÉLI Bérénice	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018
BINET Laurent	
<i>Écriture d'une aventure ou aventure d'une écriture :</i> <i>les deux mon général</i>	1017-1018
BIZZINI Chantal	
<i>Chroniques normandes</i>	1027-1028
BLANCKEMAN Bruno	
<i>Harmonie du Choir</i>	1026
BLOCH Ernst	
<i>Un dessin de Kubin</i>	1021
BOCHOLIER Gérard	
<i>La voie du chant</i>	1019
BOELLA Laura	
<i>L'invincible espérance</i>	1027-1028
BONHOMME Béatrice	
<i>Notes de lecture</i>	1021
BOUNOURE Gabriel	
<i>Max Jacob, romancier</i>	1019
BOURG Lionel	
<i>Notes de lecture</i>	1019
BOUVERESSE Jacques	
<i>Un auteur d'avenir</i>	1021
BOUYGUES Élodie	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018
BOYER-WEINMANN Martine	
<i>Les querencias d'un Castor de guerre</i>	1017-1018
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	1026

BRACHO Coral	
<i>Le port était une fleur coupée dans nos mains</i>	1026
BREYSSE-CHANET Laurence	
<i>Lorsque la voix répond, par-delà l'absence</i>	1020
<i>L'office de la passion</i>	1027-1028
BREYSSE-CHANET Laurence & PARA Jean-Baptiste	
<i>Sous noirs, sous blancs</i>	1020
<i>L'aurore, l'exil et l'espérance</i>	1027-1028
BRULEY Pauline	
Ève, « <i>inactualité de la forme</i> » ?	1024-1025
BRUN Catherine	
<i>Le lieu du supplice</i>	1017-1018
BRUNN Clemens	
<i>Kubin entre Nietzsche et Schopenhauer</i>	1021
BURGELIN Claude	
« <i>C'était bien moi, cette absence de moi-même.</i> »	1022-1023
CAHEN Didier	
<i>Le Livre d'Esther</i>	1026
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
CAILLON Christine	
<i>Sans cesse à l'essayage</i>	1026
CAMPA Laurence	
<i>La mémoire étoilée. Apollinaire selon Max Jacob</i>	1019
CAMPOS Haroldo de	
<i>Liminaire</i>	1020
CARTIER Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1019
CASADO Miguel	
<i>Une langue maternelle</i>	1020
CATONNÉ Jean-Marie	
<i>La farce idéaliste</i>	1022-1023
CENDRARS Blaise	
<i>Lettres à Vladimir Pozner</i>	1017-1018
CENGIZ Metin	
<i>Poèmes</i>	1019
CHAGUE Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1021
CHAMPAGNEUR Luc	
<i>Notes de lecture</i>	1026
CHAPPUIS Pierre	
<i>Zone franche</i>	1017-1018
CHAPPUIS Pierre & BUCHS Arnaud	
<i>La présence et l'instant</i>	1017-1018
CHARDIN Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1020
CHATTI Mounira	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
CHAUDIER Stéphane	
« <i>Dieu ait son cul</i> ». <i>Le style de Momo-Rosa</i>	1022-1023
CHEJFEC Sergio	
<i>Le témoin</i>	1020

CHENG François	
<i>Faire signe</i>	1019
<i>Poèmes</i>	1019
CHEVILLARD Éric	
<i>Épuiser la forme. Dialogue avec Pierre Jourde</i>	1026
<i>À pic</i>	1026
<i>Ailes</i>	1026
CHIH-CHENG Lo	
<i>La femme de mes rêves</i>	1022-1023
CLARO	
<i>Grammaire du ridicule et patatras révélateurs</i>	1026
COLLONGES Julien & SCHWEITZER Jérôme	
<i>1914, la mort des poètes</i>	1024-1025
COLLOT Michel	
<i>Poétique du paysage</i>	1019
<i>Rupture et renouement</i>	1026
CORONA René	
<i>L'imposteur</i>	1021
CORTÁZAR Julio	
<i>Sur une enfance froussarde et autres textes</i>	1020
<i>Un certain Lucas</i>	1020
<i>« Pas de quoi se vanter d'être écrivain »</i>	1020
<i>Photomaton du poète</i>	1020
<i>Poèmes en français</i>	1020
<i>Une lettre et un poème à Alejandra Pizarnik</i>	1020
<i>Lettre à Arnaldo Calveyra</i>	1020
<i>L'alchimie toujours</i>	1020
CORTÁZAR Julio & ANDRADE Alcécio de	
<i>Paris ou la vocation de l'image</i>	1020
CORTÁZAR Julio, YURKIEVICH Saúl & LARTIGUE Pierre	
<i>Dialogue entre prose et poésie en Argentine</i>	1020
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>Notes de lecture</i>	1026
CURATOLO Bruno	
<i>Notes de lecture</i>	1026
DADOUN Roger	
<i>Romain Rolland et Charles Péguy, « compagnons »</i> <i>de profonde rébellion</i>	1024-1025
DAUDIN Claire	
<i>Les enjeux d'une nouvelle édition de l'œuvre poétique de Péguy</i>	1024-1025
DAVID Christophe	
<i>Un voyageur de l'obscur accordant sa confiance au chaos</i>	1021
DAYAN ROSENMAN Anny	
<i>Nina, Mina, Malwina, Rosa</i>	1022-1023
DEBLUÉ Romain	
<i>Les dilemmes du sentiment religieux chez Max Jacob</i>	1019
DECOUT Maxime	
<i>L'existentialisme dissident de Romain Gary</i>	1022-1023
DECOUT Maxime & ROUMETTE Julien	
<i>Romain Gary ou la joyeuse angoisse de vivre</i>	1022-1023
DEDET André	
<i>Notes de lecture</i>	1019

DELAY Florence	
<i>Un soir à Marseille</i>	1020
DELIYANNIS Théo	
<i>Notes de lecture</i>	1026
DEKENS Julie	
<i>Notes de lecture</i>	1019
DEMANDRE Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1027-1028
DEMANGEOT Cédric	
<i>Une nuit qui se souvient</i>	1026
DEMANZE Laurent	
<i>Pécuchet, Bouvard et Chevillard</i>	1026
DEMARCO Jacques	
<i>Causeries</i>	1026
DESMARAIS Benoît	
<i>Trois fois sur le métier</i>	1022-1023
DESROCHES Patricia	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1019
DHAINAUT Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1020
DI MANNO Yves	
<i>D'une indicible épopée</i>	1026
DICKOW Alexander	
<i>Max Jacob et le symbolisme</i>	1019
DIDIER Béatrice	
<i>Nouvelle critique, nouvelle écriture du romantisme</i>	1017-1018
<i>Que dit la musique ?</i>	1019
<i>Prodigieux Kodo</i>	1020
<i>Nature et artifices à la Cité de la Musique</i>	1021
<i>D'une Cité l'autre</i>	1022-1023
<i>Couronner Poppée</i>	1024-1025
<i>Lumière des nuits provençales</i>	1026
<i>La Philharmonie de Paris</i>	1027-1028
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1021, 1022-1023, 1026, 1027-1028
DIVER Ruth	
<i>La promesse de Lady L.</i>	1022-1023
DOBZYNSKI Charles	
<i>Notes de lecture</i>	1026
DONAT Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1021, 1027-1028
DORION Hélène	
<i>L'œil éveillé du paysage</i>	1019
DOUMET Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1027-1028
DOUZOU Catherine	
<i>Le théâtre, quand même</i>	1017-1018
DURAND GUIZIOU Marie-Claire	
<i>Le mentir-vrai jacobin</i>	1019
DZIOMBOWSKI Fanny	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018
EDWARDS Michael	
<i>François Cheng et la poésie de l'Être</i>	1019

ELOY MARTÍNEZ Tomás	
<i>Instantanés</i>	1020
EHR SAM Sophie	
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1022-1023
EISENSCHITZ Bernard	
« <i>Je suis tombé dans le cinéma par hasard</i> ».	
<i>Vladimir Pozner scénariste américain</i>	1017-1018
EYCHART François	
<i>Notes de lecture</i>	1027-1028
FABRE Guilhem	
<i>Notes de lecture</i>	1020
FABRE G. Sylvie	
<i>Notes de lecture</i>	1020, 1022-1023
FARASSE Gérard	
<i>Doux supplice</i>	1027-1028
FARZANEH Maxime-Férl	
<i>Les dents</i>	1024-1025
FENZY SOUAL Estelle	
<i>Le papillon</i>	1020
FICKER Ludwig von et alli	
<i>L'enquête du Brenner</i>	1021
FINCK Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1026
FIRMIN Gwenola	
<i>Notes de lecture</i>	1020
FISHMAN Nadell	
<i>Plus vrai encore</i>	1021
FLIEDER Laurent	
<i>La fraîcheur imaginaire</i>	1027-1028
<i>Frédéric Tristan pour les nuls</i>	1027-1028
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1021, 1022-1023
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
FRESÁN Rodrigo & PORRÚA Francisco	
<i>Instructions pour se souvenir</i>	1020
FURLAN Pierre	
<i>Police montée</i>	1017-1018
GAMONEDA Antonio	
<i>Une porte hermétiquement ouverte</i>	1020
<i>Entre l'acier et l'effroi</i>	1020
<i>Sept poèmes de Chanson de l'erreur</i>	1020
GARCÍA MARRUZ Fina	
<i>Un homme bon</i>	1020
GARCIN Christian	
<i>Une grammaire subtile du monde</i>	1022-1023
<i>Lexique</i>	1022-1023
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	1020
GARDY Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1024-1025

GARRON Isabelle	
<i>Elle l'avait noircie</i>	1026
GEFEN Alexandre	
<i>Fictions du poète</i>	1019
GELAS Nicolas	
<i>Les voies du merveilleux dans l'œuvre de Romain Gary</i>	1022-1023
GELMAN Juan	
<i>Lettre à Julio</i>	1020
GEYER Andreas	
<i>Les rêves et l'Empire du Rêve</i>	1021
<i>Affinités oniriques. Kubin et Kafka</i>	1021
GILLE Nicolas	
<i>Si proche, un poète venu de loin</i>	1019
GIOVANNONI Jean-Louis	
« <i>Lorsque j'écris, je ne suis pas seul</i> »	1026
<i>Pollinisation</i>	1026
<i>Punaise de lit</i>	1026
GODARD Henri	
<i>Vladimir Pozner et la question du roman</i>	1017-1018
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
GOIJAT Olivier	
<i>Notes de lecture</i>	1019
GOUTTEFANGEAS Maud	
<i>Le bûcheron, le bœuf et la momie</i>	1024-1025
GRÉGOIRE Bruno	
<i>L'impossible demeure</i>	1026
GRENIER Roger	
<i>Un provocateur généreux</i>	1022-1023
GROSOS Philippe	
<i>L'année 1897. L'esthétique des blancs</i> <i>dans l'œuvre poétique</i>	1024-1025
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1021, 1027-1028
GUELBENZU José Maria	
<i>Le jazz et l'écriture</i>	1020
GUITTARD Jacqueline	
<i>Notes de lecture</i>	1026
GÜNERSEL Tarik	
<i>Le déluge</i>	1019
GÜRSEL Nedim	
<i>Le moustique</i>	1019
GUTIÉRREZ VEGA Hugo	
<i>Lettre au poète mort sur la route de Brindisi</i>	1026
GYR Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
HADDAD Hubert	
<i>Face à la Méduse</i>	1027-1028
HAJI Golan	
<i>Lumière de mars</i>	1017-1018
HALADJIAN Marguerite	
<i>Van Gogh / Artaud, fraternels à l'ombre de la folie</i>	1022-1023

HÀN Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1019, 1024-1025, 1027-1028
HANGOUËT Jean-François	
<i>Le tour de la citation</i>	1022-1023
HAOUADEC Karim	
<i>Spectateur de sa propre vie</i>	1017-1018
<i>La vérité est en exil</i>	1019
<i>L'envers des destinées</i>	1020
<i>Le citoyen Marivaux</i>	1021
<i>Néoréalisme</i>	1022-1023
<i>La transparence et l'obstacle</i>	1024-1025
<i>Le théâtre dans un fauteuil</i>	1026
<i>La postface de Cromwell</i>	1027-1028
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1026
HAUFF Sigrid	
« <i>C'est bien équilibré, mais ça ne mord ni d'un côté ni de l'autre</i> »	1021
HENRY Didier	
<i>Instantanés</i>	1021
HOBERG Annegret	
<i>Souvenirs d'un pays à moitié oublié</i>	1021
HOËT Sébastien	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
HOHL Ludwig	
<i>Les poèmes de Karl Kraus</i>	1021
HÖLDERLIN	
<i>Emilie avant le jour de ses noces</i>	1026
HORDÉ Tristan	
<i>Un chantier de vers</i>	1019
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1020, 1021, 1022-1023, 1024-1025
HORNIG Dieter	
<i>Notes de lecture</i>	1019
HUNG Hung	
<i>Auberge de jeunesse et autres poèmes</i>	1022-1023
HUSTON Nancy	
<i>Une chambre d'échos sans fin</i>	1022-1023
ILEA Letiția	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
ILHAN Attilâ	
<i>Capitaine</i>	1019
INCE Özdemir	
<i>Un langage de résistance</i>	1019
<i>Jamaa El Fna – Vitesse de la lumière</i>	1019
ISKENDER Küçük	
<i>Yoghourt à la fraise</i>	1019
JACOB Max	
<i>Y a-t-il encore des ménages très parisiens ?</i>	1019
<i>Paris ou de quelques diners en ville</i>	1019
<i>Si Peau d'âne m'était conté...</i>	1019
JANDIN Pierre-Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1026

JANÉS Clara	
<i>Depuis l'ombre ardente</i>	1027-1028
JARRETY Michel	
<i>La pensée critique de Péguy</i>	1024-1025
JAUZION-GRAVEROLLES David	
<i>Notes de lecture</i>	1021
KHOURY-GHATA Vénus	
<i>Le livre des suppliques</i>	1021
KLEIN Wolfgang	
<i>Vladimir Pozner et les intellectuels antifascistes allemands</i>	1017-1018
KOCHMANN René	
<i>Arrangement osseux</i>	1021
KRÁL Petr	
<i>L'événement selon Becerra</i>	1026
KRAUS Karl	
<i>Rosa Luxemburg</i>	1021
KRAUSE Enrique	
<i>Le jardinier de la mémoire</i>	1020
KYMYTVAAL	
<i>Toundra, appelle-moi</i>	1022-1023
LACHENY Marc	
<i>Kraus en France</i>	1021
LAIR Mathias	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
LAMART Michel	
<i>Entre</i>	1019
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025, 1026
LANGLOIS Henri	
<i>Un musée du Cinéma, pour quoi faire ?</i>	1022-1023
LAURENT François	
<i>Notes de lecture</i>	1021
LAURENZI Elena	
<i>Les germes de vérités naissantes</i>	1027-1028
LÈBRE Jacques	
<i>Ludwig Hohl</i>	1017-1018
<i>Littérature hongroise</i>	1019
<i>Les sens de l'exil</i>	1020
<i>La Vie poétique de Jean Rouaud</i>	1021
<i>Franz Michael Felder</i>	1022-1023
<i>La prose buissonnière de Luigi Di Ruscio</i>	1024-1025
<i>Le goût du terrestre</i>	1026
<i>Un monde sans confiance ?</i>	1027-1028
<i>Notes de lecture</i>	1021, 1027-1028
LEBRUN Jean-Claude	
<i>Une œuvre irriguée par la morale et la politique</i>	1017-1018
LECŒUR Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1020, 1022-1023
LEFORT Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
LEMAIRE Jean-Pierre	
<i>Les leçons du rocher et de l'arbre</i>	1019

LEROY Claude	
<i>Depuis le temps, depuis le temps</i>	1017-1018
LEROY Géraldi	
<i>Péguy et Jaurès, une rupture programmée</i>	1024-1025
<i>Péguy occupé (1940-1945)</i>	1024-1025
LE TELLIER Hervé	
<i>99 notes de bas de page</i>	1022-1023
LESCUN François	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
LEUWERS Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018
LÉVESQUE Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
LEVI Mario	
<i>Un romancier juif stambouliote</i>	1019
LÉVY François	
<i>Notes de lecture</i>	1019
LEZAMA LIMA José	
<i>Cortázar et le commencement de l'autre roman</i>	1020
<i>Pavillon du vide</i>	1027-1028
LINARÈS Serge	
<i>Max Jacob, Pablo Picasso : trouvailles d'enfants perdus</i>	1019
LING Bai	
<i>Poèmes</i>	1022-1023
LIPSKA Ewa	
<i>Rumeur</i>	1024-1025
LLEVADOT Laura	
<i>Pour une critique du roman. María Zambrano et Walter Benjamin</i>	1027-1028
LOIVIER Camille	
<i>Poésie taïwanaise de facto</i>	1022-1023
LOUETTE Jean-François	
<i>L'étreinte ajustée</i>	1024-1025
MAILLARD Maxime	
<i>Notes de lecture</i>	1020
MANDOSIO Jean-Marc	
<i>Questions de méthode</i>	1027-1028
MANGUEL Alberto	
<i>Le déjeuner de la mante religieuse</i>	1020
MANTOVANI Bruno	
<i>Kubin et l'opéra</i>	1021
MÁRAI Sándor	
<i>Oraison funèbre</i>	1027-1028
MARCHAND Aline	
<i>Notes de lecture</i>	1026
MAREMBERT Amandine	
<i>Notes de lecture</i>	1026
MARTIN Jean-Pierre	
<i>Lettre à Charles Péguy au sujet de l'amitié</i>	1024-1025
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1021

MARTINEZ Victor	
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1021
MASCAROU Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1024-1025
MATUR Bejan	
<i>Poèmes</i>	1019
MAURY Patrick	
<i>Des lèvres collées à la nuit</i>	1026
MEIZOZ Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1026
MÉNACHÉ Michel	
<i>Voix d'Istanbul</i>	1019
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1019, 1020, 1021, 1022-1023, 1024-1025, 1027-1028
MESSAGER Mathieu	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018
MÉTELLUS Jean	
<i>Rencontres et retrouvailles</i>	1019
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1027-1028
MEURGER Michel	
<i>Seidel, Kubin, Lovecraft</i>	1021
MI Ah	
<i>Poèmes</i>	1022-1023
MICHAUD Ginette	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018
MICHAUD Henriette	
<i>Notes de lecture</i>	1026
MIGUEL Marlon	
<i>Notes de lecture</i>	1020
MINIAC Jean	
<i>Le monde est d'eau vive</i>	1021
<i>La voix de Pierre Garnier</i>	1021
MITTERAND Henri	
<i>La quatrième dimension</i>	1024-1025
<i>Zola et Cézanne : une légende qui s'effondre</i>	1024-1025
<i>Notes de lecture</i>	1019
MONTEL Marie-Dominique & JONES Christopher	
<i>Un film avec Danièle Sallenave</i>	1017-1018
MOREAU Jean-Luc	
<i>Fiction sur fiction</i>	1027-1028
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
MOURLAN Lou	
<i>Gary et la filiation humanitariste</i>	1022-1023
NÉE Patrick	
<i>Une poétique de la voix</i>	1026
NICOLLET Jean-Michel	
<i>Une authenticité à la limite de la folie</i>	1021
NOËL Bernard	
<i>La forme inventée</i>	1026
NUHEFENDIĆ Azra	
<i>Les étoiles qui sont à nos pieds</i>	1027-1028

OLIVIER Florence	
<i>Notes de lecture</i>	1020
OMRUWJÉ	
<i>Rulwet de Walqaran</i>	1024-1025
ORTEGA Julio	
<i>Cortázar entre tous les jeux</i>	1020
ORTEGA MUÑOZ Juan Fernando	
<i>Les intellectuels dans le drame de l'Espagne</i> <i>selon María Zambrano</i>	1027-1028
PACHECO José Emilio	
<i>Un classique moderne</i>	1020
PAÏNI Dominique	
<i>Conserver, programmer, exposer</i>	1022-1023
PALMA Bruno	
<i>Pèlerin de l'Occident</i>	1019
PAOLI Angèle	
<i>Vers l'infime et l'étincelle</i>	1026
PARA Jean-Baptiste	
<i>Volodia</i>	1017-1018
<i>Les avant-gardes dans la guerre</i>	1017-1018
<i>Une rencontre avec Antonio Seguí</i>	1019
<i>Quand la pluie monte au ciel</i>	1021
<i>El Lissitzky et l'indiscipline des arts</i>	1024-1025
<i>La caresse et le crime</i>	1026
<i>Cuisines russes</i>	1026
<i>L'ordinaire américain</i>	1027-1028
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1020
PAVLOWITCH Paul	
<i>Styles tardifs</i>	1022-1023
PAZ Octavio	
<i>L'art du saut</i>	1020
<i>Une voix qui venait de loin</i>	1027-1028
PENNEQUIN Charles	
<i>L'arbre Péguy</i>	1024-1025
PERREUR Carine	
<i>Inspirations hollywoodiennes</i>	1022-1023
PETIT Marc	
<i>Balthus, Mozart, l'enfance de l'art</i>	1026
<i>Train fantôme</i>	1027-1028
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023
PETR Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023, 1024-1025
PICARD Anne	
<i>Une longue corde à face de lune</i>	1020
<i>Hommage à Juan Gelman et à José Emilio Pacheco</i>	1020
PINTADO José Manuel	
<i>Éblouissements et pénombres</i>	1026
PIZARNIK Alejandra	
<i>Humour et poésie</i>	1020
PORTANTE Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1019

POZNER André	
<i>Vladimir Pozner : Repères chronologiques</i>	1017-1018
POZNER Daniel	
<i>Par quatre chemins</i>	1017-1018
POZNER Valérie	
<i>Entre l'ombre et la lumière</i>	1017-1018
POZNER Vladimir	
<i>À l'ombre des grands hommes</i>	1017-1018
<i>La lettre de Gorki</i>	1017-1018
<i>Chacun son tambour</i>	1017-1018
<i>Charlie Chaplin entre « malins » et « fortiches »</i>	1017-1018
<i>Les mots ne peuvent</i>	1017-1018
PROTIN Sylvie	
<i>Notre Cortázar</i>	1020
RA Hee-duk	
<i>Comme un poisson séché</i>	1021
RAMÍREZ Sergio	
<i>Le vieux club immortel du serpent</i>	1020
RAVEY Yves	
<i>Enfant au collier, assiette et verres</i>	1017-1018
RAYNAL Henri	
<i>Félix Vallotton, le fasciné</i>	1017-1018
RÉMY Pierre-Jean	
<i>Ce monde-là, insolite, merveilleux, fou, délirant ou désespéré</i>	1017-1018
REVILLA Carmen	
<i>La peinture dans l'œuvre de María Zambrano</i>	1027-1028
RICHARD Lionel	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018
RIQUIER Camille	
<i>Péguy philosophe, entre la passion et le devoir</i>	1024-1025
ROBERT Valérie	
<i>Karl Kraus et les exilés face à Hitler</i>	1021
ROBERTSON Ritchie	
<i>« Le chemin du retour au pays de l'enfance »</i>	1021
ROCHE Anne	
<i>À feuilleter très rapidement dans le noir</i>	1026
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1022-1023, 1024-1025, 1027-1028
RODRIGUEZ Antonio	
<i>Max Jacob ou le dialogisme absolu</i>	1019
<i>L'ambition d'un récit sans intrigue</i>	1019
<i>Max Jacob, professeur de kabbale au Collège de France ?</i>	1019
ROGER Jérôme	
<i>« Toucher à l'autre bord »</i>	1024-1025
<i>« C'est une chanson, dit-on, et on passe. »</i>	1024-1025
ROLAND Geneviève	
<i>Romain Gary en panne de rideau</i>	1022-1023
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1017-1018, 1021, 1022-1023, 1024-1025, 1026
ROMAN Andreia	
<i>Notes de lecture</i>	1020
RONCONI Luca	
<i>Une carte « martienne » de la fin de l'Occident</i>	1021

ROSSI Paul-Louis	
<i>Cabinet de curiosités</i>	1026
<i>L'Usure et le Temps</i>	1026
ROTTENSTEINER Franz	
<i>Alfred Kubin et la littérature fantastique</i>	1021
ROUMETTE Julien	
<i>Règlements de compte avec un double</i>	1022-1023
<i>La guerre en miroir</i>	1022-1023
ROUSSEL-GILLET Isabelle	
<i>Les dépris de La Fraga</i>	1017-1018
ROUZET Nicolas	
<i>Notes de lecture</i>	1022-1023, 1024-1025
SACHS Hanns	
<i>L'Autre Côté. Une lecture freudienne</i>	1021
SAFON Ramon	
<i>Chapiteau d'enfance</i>	1026
SALADO Régis	
<i>Notes de lecture</i>	1027-1028
SALAZAR Ina	
<i>La poésie de Julio Cortázar ou la quête d'une voix</i>	1020
SALLENAVE Danielle	
<i>Comme la Loire. Entretien avec Dominique Eddé</i>	1017-1018
<i>Choisir son destin. Entretien avec Bruno Thibault</i>	1017-1018
<i>Héloïz</i>	1017-1018
SAMSON Sandrine	
<i>Les archives Pozner</i>	1017-1018
SAMOYAUULT Tiphaine	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1022-1023
SCHEICHL Sigurd Paul	
<i>Karl Kraus, adversaire de l'antisémitisme</i>	1021
SCHEPS Ruth	
<i>Notes de lecture</i>	1026
SCHOCK Ralph	
<i>Un exil sans fin</i>	1019
<i>La Lorraine, une région fatidique</i> <i>pour Alfred Döblin et sa famille</i>	1024-1025
SCOTTO Fabio	
<i>La Grèce est morte</i>	1024-1025
SEGAL Anne	
<i>Tout contre</i>	1017-1018
SEMPRUN Jorge	
<i>Inventaire du monde, invention du roman</i>	1017-1018
SENGES Pierre	
<i>Étude de babouche pour « Chevillard écrivain »</i>	1026
SERMIER Émilien	
<i>La « suggestion psychomotrice » du roman</i>	1019
SERRA BRADFORD Matias	
<i>Le renoncement d'un lecteur à la vie en solitaire</i>	1020
SIAD Samir	
<i>Courir le risque de dire Péguy</i>	1024-1025

SMOLEN Riccardo	
<i>Réflexions croisées sur la traduction à la Casa Velázquez</i>	1024-1025
<i>Notes de lecture</i>	1021
SOREL André	
<i>María Zambrano et Luis Cernuda</i>	1027-1028
SOUPAULT Philippe, BABEL Isaac, MANN Heinrich <i>et alii</i>	
<i>Lettres à Vladimir Pozner</i>	1017-1018
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1021, 1022-1023
SPERANZA Graciela	
<i>Passages</i>	1020
SPIRE Kerwin	
<i>Des Compagnons de la Libération aux Justes</i> <i>parmi les Nations</i>	1022-1023
STIEG Gerald	
« <i>Loi ardente</i> » ou « <i>dictature spirituelle</i> » ?	1021
STRAND Mark	
<i>Poèmes après les Sept Dernières Paroles</i>	1026
SUZZONI Cécilia	
<i>La parole vive d'Étienne de La Boétie</i>	1024-1025
TABUCCHI Antonio	
<i>La voie lactée</i>	1020
TAKISVILAINAN Salizan	
<i>Poèmes</i>	1022-1023
TELLERMANN Esther	
<i>Poème et identité</i>	1026
<i>Afin qu'advienne</i>	1026
TEMPLE Frédéric Jacques	
<i>La statue de Mistral</i>	1020
TEULADE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
THIBAUT Bruno	
<i>La dialectique de l'attachement et de l'arrachement</i>	1017-1018
TOMMASI Wanda	
<i>La passion de la fille</i>	1027-1028
TREMBLAY Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
TRISTAN Frédéric	
<i>L'existence est un récit</i>	1027-1028
<i>Lettres apocryphes</i>	1027-1028
<i>Barbe-Bleue</i>	1027-1028
TRUEBA MIRA Virginia	
<i>L'exil d'Antigone</i>	1027-1028
TSALOUMAS Dimitris	
<i>Le deuxième voyage</i>	1027-1028
TURIN Gaspard	
<i>Hybris et Némésis</i>	1026
VADÉ Yves	
<i>Le jeu des citations</i>	1024-1025
VAISSERMANN Romain	
<i>Péguy écrivain, chronologie</i>	1024-1025
VALENTE José Ángel	
<i>La double mort de María Zambrano</i>	1027-1028

VAN ROGGER-ANDREUCCI Christine	
<i>L'amitié entre Pierre Reverdy et Max Jacob</i>	1019
VELTER André	
<i>Stèles du grand exil</i>	1019
VERLET Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	1019, 1026
VILA-MATAS Enrique	
<i>Une révélation tardive</i>	1022-1023
VILLELA-PETIT Maria	
<i>Une proximité imprévisible</i>	1019
VINCLAIR Pierre	
<i>L'esthétique des contraires</i>	1026
<i>Notes de lecture</i>	1020
VITRY Alexandre de	
<i>Politique de l'intenable</i>	1024-1025
WAGNER Jan	
<i>Décembre 1914</i>	1024-1025
WANYU Lin	
<i>Poèmes</i>	1022-1023
WASSELIN Lucien	
<i>Un poète pour demain</i>	1021
<i>Notes de lecture</i>	1020, 1021, 1024-1025
WEINSTEIN Charles	
<i>Kymytvaal et la Tchoukouka</i>	1022-1023
WINKLER Josef	
<i>La mort et les talons</i>	1021
WITTMANN Jean-Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1027-1028
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	1024-1025
YENIAY Müesser	
<i>J'ai regardé au miroir du monde</i>	1019
YU Hsia	
<i>Prière insensée du club des regrets</i>	1022-1023
YURKIEVICH Saül	
<i>En effet, Julio</i>	1020
ZAMBONI Chiara	
<i>Maria Zambrano et la mystique iranienne</i>	1027-1028
ZAMBRA Alejandro	
<i>Qu'il revienne !</i>	1020
ZAMBRANO Maria	
<i>Ville absente</i>	1027-1028
<i>L'Espagne sort d'elle-même</i>	1027-1028
<i>La métaphore du cœur</i>	1027-1028
<i>Une métaphore de l'espérance : les ruines</i>	1027-1028
<i>Bref témoignage sur une rencontre inachevable</i>	1027-1028
<i>Amour et mort dans les dessins de Picasso</i>	1027-1028
<i>Bergamin crucifié</i>	1027-1028
<i>La mort apocryphe</i>	1027-1028
ZIMMERMANN Gabriel	
<i>Raisonné</i>	1021

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2014

ABOU AFACH Nazih, <i>Laissez respirer la terre</i>	1017-1018
ADONIS, <i>Zócaldo</i>	1017-1018
ALEXANDROU Aris, <i>Voies sans détour</i>	1024-1025
ALHAU Max, <i>Le Temps au crible</i>	1024-1025
ANCET Jacques, <i>Ode au recommencement</i>	1020
ANDREU Paul, <i>Archi-mémoires</i>	
<i>Entre l'art et la science, la création</i>	1019
ANTHOLOGIE, <i>D'un burin de fer. Vingt ans de poésie israélienne engagée (1984-2004)</i>	1020
ANTHOLOGIE, <i>En pleine figure. Haïkus de la guerre de 14-18</i>	1019
ANTHOLOGIE, <i>L'Amertume et la Pierre, Poètes au camp de Makronissos</i>	1024-1025
ANTHOLOGIE, <i>Marie Étienne : organiser l'indicible</i>	1020
ANTHOLOGIE, <i>Pas de blessure, pas d'histoire. Poèmes d'Afrique du Sud</i>	1021
ANTHOLOGIE, <i>Poètes grecs du 2^e siècle</i>	1019
APERT Olivier & BODDAERT François, <i>Éloge de la provocation dans les Lettres & au Dix-Neuvième siècle</i>	1022-1023
AQUITAINE Guillaume d', <i>Chansons — Le Néant et la Joie</i>	1022-1023
ASCAL Bernard, <i>Picasso, Poèmes & propos</i>	1020
ASTRUC Gabriel, <i>Mes scandales</i>	1019
AUDIBERTI Jacques, <i>Quoat-Quoat</i>	1022-1023
AVRANE Patrick, <i>Les Pères encombrants</i>	1019
BAJEC Fabrizio, <i>Loin de Dieu, près de toi</i>	1019
BANQUART Marie-Claire, <i>Mots de passe</i>	1022-1023
BARBÉRIS Dominique, <i>La Vie en marge</i>	1021
BARON SUPERVIELLE Silvia, <i>Sur le fleuve</i>	1017-1018
BARSACQ Stéphane, <i>Rimbaud — Celui-là qui créera Dieu</i>	1022-1023
BASSAN Raphaël, <i>Cinéma expérimental</i>	
<i>Abécédaire pour une contre-culture</i>	1026
BAUDE John, <i>Jours de plomb</i>	1024-1025
BAYO Gérard, <i>Un printemps difficile</i>	1024-1025
BEC Pierre, <i>Au virar de l'aura / Au tournant du vent</i>	1024-1025
BECERRA José Carlos, <i>La Venta précédé de Parole obscure</i>	1027-1028
BEL Jérôme & CHARMATZ Boris, <i>Emails 2009-2010</i>	1019
BÉNÉZET Mathieu, <i>Premier crayon</i>	1022-1023
BENHAMOU Maurice, <i>Tréfonds du temps suivi de Trait-fond</i>	1019
BERAY Patrice, <i>Pour chorus seul. À Jean-Pierre Duprey et Claude Tarnaud</i> ...	1021
BERGOUIGNOUX Pierre, <i>Le Style comme expérience</i>	1020

BERLIOZ Hector, <i>Critique musicale. Tome VII : 1849-1851</i>	1026
BEURARD-VALDOYÉ Patrick, <i>Gadjo-Migrandt</i>	1026
BLANC Victor, <i>Paradis argousins</i>	1022-1023
BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie, <i>L'Île du Pont Némó</i>	1026
BOHI Claudine, <i>L'œil est parfois rétif</i>	1021
BONNEFOY Yves, <i>Shakespeare, théâtre et poésie</i>	1026
BONNEFOY Yves & TITUS-CARMEL Gérard, <i>Chemins ouvrant</i>	1024-1025
BOUCRIS Luc & FREYDEMONT Marcel (dir.), <i>Scénographes en France (1975-2012)</i>	1026
BRAUN Volker, <i>Le Grand Bousillage</i>	1027-1028
BREYSSE-CHANET Laurence, <i>Limons</i>	1024-1025
BROCK Julie (dir.), <i>Les Tiges de mil et les pattes du héron. Lire et traduire les poésies orientales</i>	1020
BRONNER François, <i>François Antoine Habeneck (1781-1849)</i>	1026
BOURGET Jean-Loup, <i>Cecil B. DeMille. Le Gladiateur de Dieu</i>	1019
BUZZATI Dino, <i>Chroniques terrestres</i>	1026
CAHEN Didier, <i>Les Sept Livres</i>	1019
CALDERÓN DE LA BARCA Pedro, <i>La Dévotion à la Croix</i>	1024-1025
CAPRONI Giorgio, <i>L'Œuvre poétique</i>	1027-1028
CARDOSO Luis, <i>Requiem pour Alain Gerbault</i>	1027-1028
CARNECI Magda, <i>Chaosmos</i>	1024-1025
CAUQUELIN Anne, <i>De la nature des lièvres</i>	1022-1023
CENDO Nicolas, <i>En absence de fond</i>	1021
CHEVRIER Jacques, <i>Gabriel Okoundji, poète des deux fleuves</i>	1026
COHEN Marcel, <i>Le Grand Paon-de-Nuit suivi de Murs et de Métro</i>	1022-1023
COLLECTIF, <i>Pouchkine, poète de l'altérité</i>	1022-1023
CONSTANTIN Abraham & STENDHAL, <i>Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres</i>	1019
COURTOIS Jean-Patrice, <i>Mélodie et jugement</i>	1019
CUMMINGS E. E., <i>Paris</i>	1022-1023
CYRANO DE BERGERAC, <i>Lettres</i>	1019
DAGINCOURT Jean, <i>Cher étudiant, cher ami... Histoire d'une amitié. Correspondance de Marc Soriano (1969-1994)</i>	1021
DARRAS Jacques, <i>Je sors enfin du Bois de la Gruerie</i>	1024-1025
DELAVOUËT Max-Philippe, <i>Istòri dóu Rèi mort qu'anavo à la desciso / Histoire du Roi mort qui descendait le fleuve</i>	1019
DELIGNY Fernand, <i>La Septième Face du dé</i>	1020
DELISSE Luc, <i>Le Tombeau d'une amitié. André Gide et Pierre Louÿs</i>	1019
DELORME Françoise, <i>Poreux par endroits</i>	1020
DENIS Philippe, <i>Si cela peut s'appeler quelque chose</i>	1024-1025
DETAMBEL Régine, <i>La Splendeur</i>	1021
DETHURENS Pascal, <i>La Vie éternelle</i>	1020
DEXTRE Roger, <i>Œuvres poétiques</i>	1020
DIAB Saleh, <i>J'ai visité ma vie</i>	1019
DÖBLIN Alfred, <i>Wallenstein</i>	1017-1018
DOBZYNSKI Charles, <i>Ma mère, etc., roman</i>	1021
DONADIEU Françoise, <i>La Dépossession</i>	1020
DOUCEY Bruno, <i>S'il existe un pays</i>	1017-1018
DOUMET Christian, <i>La Donation du monde</i>	1027-1028
DROGUET Henri, <i>Maintenant ou jamais</i>	1017-1018
DUBUFFET Jean & NOVARINA Valère, <i>Personne n'est à l'intérieur de rien</i>	1024-1025
DUNAND Michel, <i>J'ai jardiné les plus beaux volcans</i>	1027-1028

DUROCHER Bruno, <i>Les Livres de l'homme</i>	1019
ENQUIST Anna, <i>Les Endormeurs</i>	1027-1028
EISENREICH Brigitta, <i>L'Étoile de craie. Une liaison clandestine avec Paul Celan</i>	1022-1023
ESPEDAL Tomas, <i>Marcher (ou l'art de mener une vie dérégulée et poétique)</i>	1020
FARASSE Vincent, <i>Mon oncle est reporter suivi de Passage de la comète</i>	1021
FARGUE Léon-Paul & BEUCLER André, <i>Composite</i>	1021
FELDER Franz Michael, <i>Scènes de ma vie</i>	1022-1023
FELGINE Odile, <i>Portraits imaginaires, visages</i>	1021
FLIEDER Laurent & LESBROS Dominique, <i>La folle histoire de l'urinoir qui déclencha la guerre</i>	1027-1028
FOUREZ Cathy, <i>Scènes et corps de la cruelle démesure : récits de cet insoutenable Mexique</i>	1021
FREIXE Alain, <i>Vers les riveraines</i>	1017-1018
GAILLARD Réginald, <i>L'Attente de la tour</i>	1024-1025
GANSEL Mireille, <i>Traduire comme transhumer</i>	1017-1018
GARCIN Christian, <i>Jenisseï</i>	1022-1023
GARDES Joëlle, <i>À perte de voix</i>	1024-1025
GARNIER-DUGUY Gwen, <i>Le Corps du monde</i>	1021
GDALIA Janine, <i>Femmes et révolution en Tunisie</i>	1021
GENÈVE Max, <i>Le jeune homme qui voulait ralentir la vie</i>	1024-1025
GHATA Yasmine, <i>La Dernière Ligne</i>	1019
GOBY Valentine, <i>Kinderzimmer</i>	1026
GONCOURT Edmond & Jules de, <i>Journal (tome III), 1861-1864</i>	1019
GOSZTOLA Matthieu, <i>Rencontre avec Lucian Freud</i>	1017-1018
GOULET Alain (éd.), <i>Les Corydon d'André Gide</i>	1027-1028
GRENIER Jean, <i>Sous l'Occupation</i>	1024-1025
GRÜNBEIN Durs, <i>Après les satires</i>	1019
GUIGUES Louis-Paul, <i>Labyrinthes</i>	1024-1025
GYR Brigitte, <i>Incertitude de la note juste</i>	1024-1025
HANTAÏ Simon & NANCY Jean-Luc, <i>Jamais le mot « créateur »... (Correspondance 2000-2008)</i>	1017-1018
HOHL Ludwig, <i>Paris 1926, la société de minuit</i>	1017-1018
HUBIN Christian, <i>Crans</i>	1027-1028
JACCOTTET Philippe, <i>Œuvres</i>	1021
JAFFEUX Philippe, <i>Alphabet</i>	1026
JOHNSTON Marlo, <i>Guy de Maupassant</i>	1019
JÓZSEF Attila, <i>Le Mendiant de la beauté</i>	1024-1025
JOUBERT Jean, <i>L'Alphabet des ombres</i>	1022-1023
JOURDAN Michel, <i>Vivre en solitude</i>	1024-1025
KASSAB-CHARFI Samia & BAHİ Mohamed (dir.), <i>Mémoires et Imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe</i>	1017-1018
KHAN Sophie, <i>L'Entendement d'amour</i>	1024-1025
KIAROSTAMI Abbas, <i>Des milliers d'arbres solitaires</i>	1027-1028
KIOURTSAKIS Yannis, <i>Double exil</i>	1020
KOLATKAR Arun, <i>Kala Ghoda – Poèmes de Bombay</i>	1017-1018
KOSZTOLÁNYI Dezső, <i>Néron, le poète sanglant</i>	1017-1018
KRASZNAHORKAI László, <i>Guerre et guerre</i>	1019
KRASZNAHORKAI László, <i>La Venue d'Isaïe</i>	1019

KROLOW Karl, <i>Gravé dans le cuivre. Observations</i>	1017-1018
KRÚDY Gyula, <i>Le Coq de madame Cléophas</i>	1019
KRÚDY Gyula, <i>N.N.</i>	1019
KUNZE Reiner, <i>Invitation à une tasse de thé au jasmin</i>	1017-1018
LAÂBI Jocelyne, <i>Hérétiques</i>	1019
LAFARGUE Pierre, <i>La Fureur et Le Jeu de la bague</i>	1024-1025, 1027-1028
LANDMAN Patrick & LIPPI Silvia (dir.), <i>Marx, Lacan : l'acte révolutionnaire, l'acte psychanalytique</i>	1017-1018
LAROQUE Didier, <i>La Mort de Laoclos</i>	1021
LAUGIER Emmanuel, <i>Itmw</i>	1022-1023
LAUPIN Patrick, <i>Ravins</i>	1019
LEGAVRE Jean-Baptiste & TOURET Michèle (dir.), <i>Louis Guilloux — Un écrivain dans la presse</i>	1026
LE MEN Yvon, <i>En fin de droits</i>	1027-1028
LÉVEQUE Alain, <i>Pour ne pas oublier, Carnets 1988-2002</i>	1026
LÉVIS MANO Guy, <i>Images de l'homme immobile</i>	1027-1028
LIMBOUR Georges, <i>Spectateur des arts. Écrits sur la peinture 1924-1969</i>	1022-1023
LOIVIER Camille, <i>Ronds d'eau</i>	1026
LORRAIN Jean, <i>Monsieur de Bougreton</i>	1026
LÓWY Michael, <i>La Cage d'acier. Max Weber et le marxisme webérien</i>	1019
MACÉ Gérard, <i>Chefferies bamiléké</i>	1021
MACHERY Pierre, <i>Philosopher avec la littérature. Exercices de philosophie littéraire</i>	1017-1018
MAHON Derek, <i>La Mer hivernale</i>	1021
MANNO Yves di, <i>Terre ni ciel</i>	1022-1023
MAPLES ARCE Manuel, <i>Stridentisme</i>	1020
MARTIN Serge, <i>Les Cahiers du Chemin (1967-1977) de Georges Lambrichs. Poétique d'une revue littéraire</i>	1017-1018
MARTINEZ Victor, <i>Une calmie</i>	1022-1023
MASSON Jean-Yves, <i>L'Incendie du théâtre de Weimar</i>	1022-1023
MAZO Bernard, <i>Jean Sénac, poète et martyr</i>	1019
MÉNACHÉ Michel & VIAL Josette, <i>Istanbul. Kilim des sept collines</i>	1026
MENDÈS Catulle, <i>Les Oiseaux bleus</i>	1017-1018
MÉNIL Alain, <i>Les Voies de la créolisation. Essai sur Édouard Glissant</i>	1017-1018
MICHALLET Jean-Paul, <i>Entre nous</i>	1021
MICHAUD Ginette, <i>Cosa volante. Le désir des arts dans la pensée de Jean-Luc Nancy</i>	1026
MICHEL Jean-Paul, <i>Écrits sur la poésie, 1981-2012</i>	1020
MIGOZZI Marcel, <i>Derniers témoins</i>	1020
MINIÈRE Claude, <i>Grand poème prose</i>	1027-1028
MONTICELLI Raphaël, <i>Mer intérieure</i>	1017-1018
MOUILLAUD Maurice, <i>Le Discours et ses doubles. Sémiotique et politique</i>	1024-1025
MOULIN Jacques, <i>Entre les arbres</i>	1017-1018
MOULIN Jacques, <i>À vol d'oiseaux</i>	1019
MOURIER Maurice, <i>L'Ivre de bords</i>	1022-1023
NIZAN Paul, <i>Du conflit éthiopien à la victoire du front populaire espagnol</i>	1027-1028
NOURTIER Évelyne « Salope » & SAINTE STORM Louisa, <i>Le Poteau rose</i>	1020

NOVARINA Valère, <i>L'organe du langage, c'est la main</i>	1021
OKOUNDJI Gabriel Mwéné, <i>Chants de la graine semée</i>	1024-1025
ORTEGA Y GASSET José, <i>Misère et splendeur de la traduction</i>	1019
OUMHANI Cécile, <i>Tunisie, carnets d'incertitude</i>	1024-1025
PALOMBA Jean, <i>Rage Mue, bréviaire du poète mort</i>	1021
PAGNIER Dominique, <i>La Montre de l'amiral</i>	1022-1023
PAOLI Angèle, <i>De l'autre côté</i>	1020
PASOLINI Pier Paolo, <i>La Rage</i>	1026
PETR Christian & MESCHIARI Matteo, <i>Corps nu</i> — <i>Abécédaire taumachique</i>	1019
PETREU Marta, <i>Notre maison, dans la plaine de l'Armageddon</i>	1024-1025
PFISTER Gérard, <i>Le Livre des sources</i>	1020
PFISTER Gérard, <i>Présent absolu</i>	1026
PICARD Timothée, <i>Âge d'or, décadence, régénération. Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen</i>	1022-1023
PICCAMIGLIO Robert, <i>Toute la meute</i>	1022-1023
PIROTTE Jean-Claude, <i>Brouillard</i>	1022-1023
PIZARNIK Alejandra, <i>La Comtesse sanglante</i>	1022-1023
POIRIER Christian, <i>Le Bonhomme</i>	1024-1025
PORRET Philippe, <i>Paris sur le divan. Les ombres de la ville lumière. Un essai de psychanalyse urbaine</i>	1026
POZNER Daniel, <i>Trois mots</i>	1019
PRETE Antonio, <i>L'Ordre animal des choses</i>	1017-1018
PRETE Antonio, <i>À l'ombre de l'autre langue</i>	1019
QUIGNARD Pascal, <i>L'Origine de la danse</i>	1017-1018
RANOU François, <i>La Chèvre noire</i>	1020
RANOU François, <i>Rapt</i>	1021
RAVEL Chantal, <i>Est-ce que cela a existé ?</i>	1019
RAYMOND-THIMONGA Philippe, <i>Brusquement, sans prudence</i>	1021
REIG Rafael, <i>Ce qui n'est pas écrit</i>	1021
REIMANN Brigitte, <i>Franziska Linkerhand</i>	1027-1028
RENOUARD Madeleine & KELLY Debra (dir.), <i>Barbara Wright</i> — <i>Translation as Art</i>	1026
REVAZ Noëlle, <i>L'Infini Livre</i>	1026
REVUE <i>Bulletin de la Société Théophile Gautier :</i> <i>Philothée O'Neddy</i>	1026
REVUE <i>Hippocampe</i> n° 9, octobre 2013 : 1913	1017-1018
REVUE <i>Mélusine : Le surréalisme et les arts du spectacle</i>	1026
REVUE <i>nord' : Gérard Farasse</i>	1026
REVUE <i>Recherches croisées</i> n° 14 : <i>Aragon-Elsa Triolet / Les Lettres françaises</i>	1017-1018
REVUE <i>La Revue de Belles Lettres</i> , 2013 / 1 : Henri Thomas	1017-1018
REZNIKOFF Charles, <i>Rythmes 1 et 2 et Poèmes</i>	1020
RIVIÈRE Jacques, <i>Introduction à une métaphysique du rêve</i>	1024-1025
ROJAS Gonzalo, <i>Nous sommes un autre soleil</i>	1017-1018
ROLIN Olivier, <i>Circus 1 et Circus 2</i>	1019
ROUAUD Jean, <i>La Vie poétique</i>	1021
ROULET Daniel de, <i>Le Démantèlement du cœur</i>	1024-1025
ROUSSELET Laurine, <i>Journal de l'attente</i>	1024-1025
ROUSSET Marie, <i>Conversation avec les plis</i>	1017-1018
ROUX Paul de, <i>Au jour le jour 5. Carnets 2000-2005</i>	1021

RITSOS Yannis, <i>Secondes</i>	1017-1018
RITSOS Yannis, <i>Grécité suivi de Après l'épreuve</i>	1024-1025
SALAGER Annie, <i>La Mémoire et l'Archet</i>	1020
SCHLEGEL August Wilhelm, <i>Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide</i>	1027-1028
SHAKESPEARE William, <i>Comédies, I</i>	1026
SOULIER Catherine, <i>Jean Tortel. Des livres aux Jardins</i>	1017-1018
STENDHAL, <i>Journaux et papiers (volume I), 1797-1804</i>	1019
STEVENSON Robert-Louis, <i>Gentlemen</i>	1022-1023
STIEG Gérald, <i>L'Autriche : une nation chimérique ?</i>	1019
STUCKEL Muriel, <i>L'Insoupçonnée ou presque</i>	1019
SUTER Patrick, <i>Frontières, théâtre-essai</i>	1027-1028
SYNGE John Millington, <i>Aux chênes de Glencree</i>	1022-1023
TAL Hadassa, <i>Dans un fracas de plumes</i>	1021
TARN Nathaniel, <i>Sur les fleuves de la forêt</i>	1017-1018
TARTING Christian, <i>Il salto</i>	1019
TELLERMANN Esther, <i>Carnets à bruire</i>	1026
THOMPSON C.W., <i>Explorations stendhaliennes. D'Armance à la « Fraternité des arts »</i>	1019
TRASSARD Jean-Loup, <i>Trouvailles</i>	1026
UGHETTO André, <i>Demeures traversantes</i>	1022-1023
VENET Emmanuel, <i>Rien</i>	1017-1018
VERCRUYSSSE Thomas, <i>La Cartographie poétique. Tracés, digrammes, formes</i>	1027-1028
VERLET Agnès, <i>Le Bouclier d'Alexandre</i>	1022-1023
VERNET Joël, <i>Les Petites Heures précédé de Au bord du monde et suivi de La Maison immobile</i>	1022-1023
VIGÉE Claude, <i>L'Homme naît grâce au cri. Poèmes choisis 1950-2012</i>	1017-1018
VIGUÏ Christian, <i>Commencements</i>	1020
VISNIEC Matéi, <i>Monsieur K. libéré</i>	1020
VOLODINE Antoine, <i>Terminus radieux</i>	1027-1028
WARNIER Annie, <i>Le Temps géographe</i>	1020
WAUTERS Antoine, <i>Sylvia</i>	1022-1023
WILLIAMS Jonathan, <i>Portraits d'Amérique</i>	1022-1023
WILSON DE RICARD Lydie, <i>Lettres de la Félibresse rouge</i>	1019
WOLF Christa, <i>August</i>	1021