

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2013

ABOU AFACH Nazih	
<i>Le printemps des funérailles</i>	1012-1013
ABRAMOVICI Jean-Christophe	
<i>L'esquisse, ou comment s'en débarrasser</i>	1014
AGOSTINI-OUAFI Viviana	
<i>Les voix de la mère et le ton proustien</i>	1012-1013
ALHAU Max	
<i>Un début en littérature</i>	1015-1016
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1008, 1010-1011, 1014
ALTHEN Gabrielle	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1007
AMANSSOUR Mohammed	
<i>Parcours de la littérature marocaine de langue arabe</i>	1015-1016
ANCET Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
ANSEL Yves	
<i>Sartre, la guerre d'Algérie et Camus</i>	1014
ARNOUX-FARNOUX Lucile	
<i>La première réception de Cavafy en France</i>	1010-1011
AUDEGUY Stéphane	
<i>S'animer avec l'autre</i>	1014
AUDEN W. H.	
<i>Un ton de voix singulier</i>	1010-1011
AUGAIS Thomas	
<i>Dans l'atelier d'André du Bouchet</i>	1015-1016
AUZOUX Éric	
<i>La veille</i>	1012-1013
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
AVRANE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
AZAYKU Ali Sadki	
<i>Voisin de la vie</i>	1015-1016

BADESCU Horia	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
BAILLY Jean-Christophe	
<i>Walter Benjamin et l'expérience du seuil</i>	1008
<i>Le troc silencieux de W. G. Sebald</i>	1009
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1007, 1010-1011, 1015-1016
BAQA Latifa	
<i>Ice-cream</i>	1015-1016
BARBARANT Olivier	
<i>J'ai tout broyé même de vivre</i>	1005-1006
<i>Baudelaire, obstinément</i>	1008
<i>Vivant travail</i>	1012-1013
<i>Pas plus qu'un lac ou un lavoir</i>	1014
BARNAUD Jean-Marie	
<i>L'hôte</i>	1009
BARON SUPERVIELLE Silvia	
« <i>Traduire sa voix familière et inconnue</i> »	1012-1013
<i>L'au-delà du mot</i>	1012-1013
BARSACQ Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013, 1015-1016
BASSAN Raphaël	
<i>Au seuil d'une mort annoncée</i>	1005-1006
<i>Symphonie visuelle et ode à la planète</i>	1007
<i>Vers un réalisme absurde ?</i>	1008
<i>Le parcours d'un Dante chinois</i>	1010-1011
<i>Thérapie duelle</i>	1012-1013
<i>Musique versus guerre</i>	1014
<i>Vocation, amour et classes sociales</i>	1015-1016
BAYO Gérard	
« <i>Ne touche pas même à son image</i> »	1007
BÉGOT Jacques-Olivier	
<i>Le théâtre du salut</i>	1008
BÉHAR Henri	
<i>La méthode de l'écart absolu</i>	1010-1011
BELARBI Mokhtar	
<i>L'écriture féminine marocaine d'expression française</i>	1015-1016
BENJAMIN Walter	
<i>La lune</i>	1008
BENNIS Mohammed	
<i>Dans les plis infinis de la parole</i>	1015-1016
<i>Sept oiseaux</i>	1015-1016
BERCHTOLD Jacques	
<i>Qu'allait-il faire dans cette galère ?</i>	1014
BERGERET Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
BERGSTEN Staffan	
<i>La petite et la grande énigme</i>	1009
BERIOT Luc	
<i>Notes de lecture</i>	1014
BERRANGER Marie-Paule	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016

BERRY Wendell	
<i>La paix du monde sauvage</i>	1005-1006
BERTHIER Philippe	
<i>Un balcon sur la mer</i>	1007
BESNIER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1012-1013
BEURARD-VALDOYE Patrick	
<i>1913 : Le poème sonore de Léon Deubel</i>	1008
BIŁOS Piotr	
<i>Sous le signe d'Hermès</i>	1010-1011
BLY Robert	
<i>Tomas Tranströmer et « la Mémoire »</i>	1009
BOIE Bernhild	
<i>Tout ce qui fait le timbre d'une voix</i>	1007
<i>Repères pour un imaginaire</i>	1007
BONNAUD Romain	
<i>Une expérience de l'histoire</i>	1009
BORDES François	
<i>Notes de lecture</i>	1014
BOTZ-BORNSTEIN Thorsten	
<i>Notes de lecture</i>	1014
BOUANANI Ahmed	
« <i>Écrire comme on parle</i> »	1015-1016
<i>La feuille la forêt</i>	1015-1016
BOUDIER Yves	
<i>Notes de lecture</i>	1009
BOUGON Patrice	
<i>Un léger sentiment d'étrangeté</i>	1015-1016
<i>Le mélange des genres et la présence spectrale de la lettre</i>	1015-1016
BOUHLAL Siham	
<i>Une orange dans la paume</i>	1015-1016
BOUILLAGUET Annick	
<i>Proust et l'affaire Dreyfus</i>	1012-1013
BOUJU Emmanuel	
<i>Mind the gap ! Humour et exil de la mélancolie</i>	1009
BOURDIN Jean-Claude	
<i>Diderot et Diderot</i>	1014
BOURETZ Pierre	
<i>Jeunesses berlinoises</i>	1008
BOURGAULT Jean	
« <i>Cette contradiction dont je témoigne</i> »	1014
BOUSSUGE Emmanuel	
<i>La pituite vitrée de Diderot</i>	1014
BOUZFOUR Ahmed	
<i>L'ombre</i>	1015-1016
BOYER Régis	
<i>Tomas Tranströmer</i>	1009
« <i>La réalité n'existe que soulevée</i> »	1009
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
BRAESTER Marlena	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011

BRAHIMI Denise	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
BRENEZ Nicole	
<i>Humanisme, recherche et engagement</i>	1014
BRICHE Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1009
BUISSET Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	1008
BURDEAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
CABANE Franck	
<i>Défendre « l'honorable cause de la liberté »</i>	1014
CABRÉ Jaume	
<i>Ballade</i>	1007
CALAME Claude	
<i>Pour une anthropologie historique des récits héroïques grecs</i>	1005-1006
CALLE-GRUBER Miréille	
<i>L'amour-dans-la-langue</i>	1015-1016
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
CAMPOS Lucie	
<i>L'excès du savoir et du sentiment</i>	1009
CAMPOS Lucie & GUIDÉE Raphaëlle	
<i>W. G. Sebald, la marge et le centre</i>	1009
CARN Hervé	
<i>Le bruit du galop</i>	1007
<i>Notes de lecture</i>	1008
CARRIERI Raffaele	
<i>La morsure de la tarentule</i>	1012-1013
CARTIER Gérard	
<i>Le voyage de Bougainville</i>	1015-1016
CASARES Toni & GIL Marta	
<i>Quel théâtre en temps de crise ?</i>	1007
CATLING Jo	
<i>Bibliotheca Abscondita</i>	1009
CAVAFY Constantin	
<i>Trois poèmes</i>	1010-1011
<i>Poèmes et textes inédits</i>	1010-1011
CERQUIGLINI Blanche	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
CHAMBAZ Bernard	
<i>Gracq pas vraiment chez lui</i>	1007
CHAPPUIS Pierre	
<i>Le silence fondamental</i>	1007
CHARBONNEAU Patrick	
<i>Max et le bélier hydraulique</i>	1009
<i>Correspondance(s). Le traducteur et son auteur</i>	1009
CHARDIN Philippe	
<i>Utopies grisantes de l'alcool et navrants dégrisements</i>	1012-1013
CHEJFEC Sergio	
<i>L'histoire comme représentation et comme peine</i>	1009

CHEVALIER Jean-Yves	
<i>Gracq et les mathématiques</i>	1007
CHRISTIANÓPOULOS Dinos	
<i>Au cimetière</i>	1005-1006
COHEN Esther	
<i>Walter Benjamin et le langage critique des ombres</i>	1008
COHEN-LEVINAS Danielle	
<i>Monique Antelme (1924-2012)</i>	1005-1006
<i>Le saut du tigre</i>	1008
<i>Philosopher dans la forme du temps</i>	1008
COLLOT Michel	
<i>PoèSMS</i>	1012-1013
COLOMB-GUILLAUME Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
CONTAT Michel	
<i>Fragments d'un itinéraire sartrien</i>	1014
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
COVINDASSAMY Mandana	
<i>Le dépaysement en pratique</i>	1009
CRÉPON Marc	
<i>Kafka et Benjamin</i>	1008
DAMAMME-GILBERT Béatrice	
<i>Gracq au quotidien</i>	1007
DANDRÉA Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
DASCA Maria	
<i>Une chambre à soi</i>	1007
DAVID Christophe	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
DEBAENE Vincent	
<i>Claude Lévi-Strauss aujourd'hui</i>	1005-1006
DEBRAY Régis	
<i>De la difficulté d'être (contemporain)</i>	1007
DEBREUILLE Jean-Yves	
<i>Du réel au surréel</i>	1007
DEGUY Jacques	
<i>Pardaillan contre le grand Charles</i>	1014
DELAY Florence	
<i>Le rêve des fuseaux horaires réconciliés</i>	1014
DELON Michel	
<i>Cauchemars</i>	1009
<i>Au-delà du Rhin</i>	1010-1011
<i>Un manieur d'idées</i>	1014
<i>Sans caractère</i>	1014
DELORME Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i>	1007, 1008
DEMANDRE Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1007

DEMARCO Jacques	
<i>Du mouvement sur la page</i>	1015-1016
DENIS Ariel	
<i>Miroirs d'encre</i>	1007
DESROCHES Patricia	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
DESSONS Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
DÉSVEAUX Emmanuel	
<i>Lévi-Strauss et les deux Amériques</i>	1005-1006
DETIENNE Marcel	
<i>Les Grecs d'Amazonie</i>	1005-1006
DÉTRAZ Claude	
« Vous qui savez le commencement du monde — et peut-être la fin »	1007
DEUBEL Léon	
<i>Choix de poèmes</i>	1008
DIDIER Béatrice	
<i>Les Médées</i>	1005-1006
<i>La Pepa</i>	1007
<i>Trésors vivants d'Extrême-Orient</i>	1008
<i>Redécouvrir Donizetti</i>	1009
<i>Mille et une nuits, mille et une musiques</i>	1010-1011
<i>Interpréter Le Sacre du printemps</i>	1012-1013
<i>Stratégies des festivals</i>	1014
<i>Grandeur d'Alceste</i>	1015-1016
<i>Notes de lecture</i>	1007
DIMOULA Kiki	
<i>Un son puissant dans la « première poésie » de ma vie</i>	1010-1011
DOBZYNSKI Charles	
<i>Tout le Brésil ou rien</i>	1007
<i>Le feu aux poudres</i>	1009
<i>Notes de lecture</i>	1008
DONAT Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	1009
DOURGUIN Claude	
<i>La puissance de la musique</i>	1007
DRACH Marcel	
<i>La résistance au développement et l'autre bonheur des sociétés dites primitives</i>	1005-1006
DUGAS Guy	
<i>Le roman marocain de l'extrême contemporain</i>	1015-1016
DUMAS Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
DUPRÉ Jocelyn	
<i>Aller à Lunéville</i>	1008
DUPUY-DUNIER Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	1009
DURAZZO François-Michel	
<i>Poésie catalane, poésie européenne</i>	1007
DURBEC Sylvie	
<i>Les sentiments</i>	1014

DUWA Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1007, 1009, 1012-1013, 1015-1016
EGGERICX Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
EGO Renaud	
<i>La distance qui nous rapproche</i>	1009
EL KHATIR Aboukacem	
<i>La littérature écrite d'expression berbère au Maroc</i>	1015-1016
EMAZ Antoine	
<i>Notes sur notes</i>	1007
ESTÈBE-HOURSIANGOU Danièle	
<i>Ô mon peuple</i>	1012-1013
FABRE Guilhem	
<i>Notes de lecture</i>	1014
FABRE G. Sylvie	
<i>Piero</i>	1012-1013
FADEL Youssef	
<i>Onze jours</i>	1015-1016
FARASSE Gérard	
<i>Mécanique des fluides</i>	1007
FARRÀS Pasqual	
<i>Le surveillant et les choses</i>	1007
FAURE Étienne	
<i>T'as perdu ta langue</i>	1015-1016
FAURE Frédéric	
<i>Carnet de brouillard dissipé</i>	1008
FAYE Éric	
<i>En lisant en souriant</i>	1007
FÉLICIAN Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
FERRARIS Maurizio	
<i>Un platonicien sensuel</i>	1012-1013
FINCK Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013, 1015-1016
FINGERHUT Michel	
« Lire Dostoïevski dans le texte »	1007
FLORENTIN Carole	
<i>Je vais sortir</i>	1008
FORÊT Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1014
FORSTER E. M.	
« Oh ! Cavafy... »	1010-1011
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1009, 1010-1011
FUTEHALLY Shama	
<i>La rencontre</i>	1012-1013
GABRIEL Fabrice	
« Enjoy »	1009
GALATERIA Daria	
<i>Le bestiaire parricide de Proust</i>	1012-1013

GALLARDO Laurent	
<i>Regards sur le théâtre catalan</i>	1007
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
GARDY Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013, 1015-1016
GARRITANO Daniele	
<i>La lecture et le kaléidoscope de l'obscurité</i>	1012-1013
GEORGE David	
<i>La femme à la fenêtre de l'hôtel</i>	1005-1006
GEORGES Nathalie	
<i>Fernand Cambon (1943-2012)</i>	1007
GIANNARIS Constantin	
« <i>Nos efforts sont comme ceux des Troyens</i> »	1010-1011
GIMFERRER Pere	
<i>Leurres</i>	1007
GLATT Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
GLÜCK Louise	
<i>L'iris sauvage</i>	1009
GODARD Henri	
<i>La cloche et le chaudron</i>	1007
GODEAU Florence	
<i>Souvenirs de rivages</i>	1012-1013
<i>Image première, image dernière</i>	1012-1013
GORDON Peter E.	
<i>L'aura : l'idéologie et la promesse</i>	1008
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1007, 1008, 1009, 1015-1016
GOULET Alain	
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1014
GRACQ Julien	
<i>Petite suite à rêver et autres inédits</i>	1007
GRANDMONT Dominique	
<i>Une clandestinité héroïque</i>	1010-1011
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
GRÖSSEL Hanns	
<i>Rendre possible l'impossible</i>	1009
GROUX Pierre	
<i>Dix-sept mains tendues aux îles</i>	1009
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1007
GUIDÉE Raphaëlle	
<i>Politique de la catastrophe</i>	1009
GUILLOU Jean	
<i>Si légère était sa présence...</i>	1007
GUTMAN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	1007
HACKER Marilyn	
<i>Rengas de Syrie</i>	1012-1013
HADDAD Hubert	
<i>Julien Gracq, un héros circonspect</i>	1007

HAMBURGER Michael	
<i>Sans attache</i>	1009
HÀN Françoise	
<i>Jean-Claude Roulet</i>	1007
HAN Jean-Pierre	
<i>La mémoire d'Ahmed Bouanani</i>	1015-1016
HANIMANN Joseph	
<i>Argol, château de Bavière</i>	1007
HAOUADEC Karim	
<i>Nouveau théâtre</i>	1005-1006
<i>L'illusion cosmique</i>	1007
<i>Le théâtre est un songe</i>	1008
<i>Les injustes</i>	1009
<i>Les dieux s'en vont</i>	1010-1011
<i>L'homme le plus pauvre du monde</i>	1012-1013
<i>Entrer dans le ridicule des hommes</i>	1014
<i>Un théâtre de la vigilance</i>	1015-1016
HARCHI Kaoutar	
<i>Guère pères et mères</i>	1015-1016
HARTOG François	
<i>Le simultané du non-simultané</i>	1009
HASSAN Khadim Jihad	
<i>Cavafy dans l'espace poétique arabe</i>	1010-1011
HATZOPOULOS Thanassis	
<i>Cavafy, l'ingénieur</i>	1010-1011
<i>Sur les deux rives du fleuve</i>	1010-1011
HENROT SOSTERO Geneviève	
<i>L'air(e) transitionnel(le) de Combray</i>	1012-1013
HENROT SOSTERO Geneviève & OLIVIERO Gennaro	
<i>Les falaises et les siècles</i>	1012-1013
HÉRITIER Françoise	
<i>Trois leçons japonaises</i>	1005-1006
HERMETET Anne-Rachel	
<i>« Un gentleman grec en chapeau de paille » et ses premiers lecteurs anglophones</i>	1010-1011
HMOUDANE Mohamed	
<i>Transe</i>	1015-1016
HOLMBERG Eduardo Ladislao	
<i>Horacio Kalibang ou les automates</i>	1008
HORDÉ Tristan	
<i>Le paysage inventé</i>	1007
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1007, 1009, 1010-1011, 1014
HOSTIOU Jeanne-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1008
HUTCHINSON Ben	
<i>« L'ombre de la résistance ». W. G. Sebald et l'École de Francfort</i>	1009
ILEA Letiția	
<i>Un autre après-midi</i>	1010-1011
IRELAND John	
<i>La censure et la question du public théâtral de Sartre</i>	1014
JALLET Gilles	
<i>Notes de lecture</i>	1014

JANDIN Pierre-Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1014
JAY Salim	
<i>Avez-vous relu Henri Thomas ?</i>	1015-1016
KADIRI Mourad	
<i>L'oiseau de Dieu</i>	1015-1016
KALOUTSAS Tassos	
<i>L'évasion</i>	1010-1011
KECK Frédéric	
<i>Les relations hommes / animaux chez Lévi-Strauss</i>	1005-1006
KEELEY Edmund	
<i>L'hellénisme de Cavafy</i>	1010-1011
KLÜGER Ruth	
<i>Cheminaut entre la vraie vie et la vie fausse</i>	1009
LABOURET Denis	
<i>Julien Gracq de Bretagne</i>	1007
LA CAPRIA Raffaele	
<i>Semences proustiennes</i>	1012-1013
LAÂBI Abdellatif	
<i>Suppositions</i>	1015-1016
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1009, 1015-1016
LAPATHIOTIS Napoléon	
<i>Parfum solitaire</i>	1010-1011
LAROUI Fouad	
<i>Que nous dit vraiment le bestiaire de Khaïr-Eddine ?</i>	1015-1016
<i>La vérité de la digression</i>	1015-1016
LASSUS Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	1014
LAUNAY Marc de	
<i>Expérience et expérience esthétique</i>	1008
LAVAGETTO Mario	
<i>Dans les bois de Champoluc</i>	1012-1013
<i>Quel Marcel !</i>	1012-1013
LAVELLE Patricia	
<i>La ressemblance non sensible et le travail de la ressemblance</i>	1008
LAVEZZI Élisabeth	
<i>Le caractère, le monstre et le synonyme</i>	1014
LE BORGNE Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
LÈBRE Jacques	
<i>La politique d'Éric Chevillard</i>	1005-1006
<i>Luc Lang</i>	1007
<i>Les essais de Zbigniew Herbert, l'unique roman</i> <i>de Georges Séféris</i>	1008
<i>Jean-Christophe Bailly</i>	1009
<i>Deux visions de la Grèce</i>	1010-1011
<i>Josep Pla, une esthétique de la banalité</i>	1012-1013
<i>Où est passé le temps ?</i>	1014
<i>Mélancolie russe</i>	1015-1016
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1014

LÈBRE Jérôme	
<i>Promesse et impossibilité de la réconciliation</i>	1008
LECA-TSIOMIS Marie	
<i>Ville, campagne, vertu et Encyclopédie</i>	1014
LECŒUR Pierre	
<i>Henri Thomas et les philosophes</i>	1015-1016
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
LECOINTE François	
<i>L'enjeu du XXI^e siècle ?</i>	1014
LEFTAH Mohamed	
<i>Descends Abraham !</i>	1015-1016
LEROY Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
LEVAY Pierre-François	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
LONCLE Stéphanie	
<i>Notes de lecture</i>	1014
LOUETTE Jean-François	
<i>À propos d'« Intimité »</i>	1014
LOUVEL Liliane	
<i>Un événement de lecture</i>	1009
LÖWY Michael	
<i>Hannah Arendt et Walter Benjamin</i>	1008
LÜTHI Ariane	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1009
LEMARCHAND Jean-Joël	
<i>Biffin</i>	1005-1006
MADANI Rachida	
<i>Comme ce ciel muet</i>	1015-1016
MAHON Derek	
<i>Ode à Björk</i>	1015-1016
MAILLARD Maxime	
<i>Notes de lecture</i>	1008
MAKANINE Vladimir	
<i>Votre matin</i>	1010-1011
<i>Un résidu de pouvoir</i>	1010-1011
MALLAL Moha	
<i>Rivière et poèmes</i>	1015-1016
MANON Christophe	
<i>Science des fantômes</i>	1009
MARÇAL Maria-Mercè	
<i>Je suis coupable</i>	1007
MARCHAND Sophie	
<i>Diderot, le théâtre et les larmes</i>	1014
MARKER Chris	
<i>« Comme le moine Pimène ». Lettre à Florence Delay</i>	1014
MAROT Patrick	
<i>Julien Gracq et le bonheur</i>	1007
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1009, 1014
MARTINEZ Victor	
<i>Notes de lecture</i>	1007

MASCAROU Alain	
<i>L'universel marginal</i>	1012-1013
<i>Notes de lecture</i>	1014
MASSI Augusto	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
MASSONNAUD Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	1008
MATHIEU Anne	
<i>Le refus de Sartre</i>	1014
<i>Sartre algérien et nizanien à Cuba</i>	1014
MAURIAC DYER Nathalie	
<i>Style et styles</i>	1012-1013
MAUZÉ Marie	
<i>Esthétique et structure</i>	1005-1006
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1014
MÉNACHÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i> 1005-1006, 1007, 1008, 1009, 1010-1011, 1012-1013, 1014, 1015-1016	
MESSAGER Mathieu	
<i>Notes de lecture</i>	1014
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	1007
MEZZADRI Bernard	
<i>Claude Lévi-Strauss a encore son mot à dire</i>	1005-1006
MICHAUD Ginette	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
MICHAUD Henriette	
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1009
MIGOZZI Jacques	
<i>Nouveaux regards sur les fictions « populaires »</i>	1005-1006
MINIAC Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1007
MINIÈRE Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1014
MIRA Joan Francesc	
<i>Purgatoire</i>	1007
MITTERAND Henri	
<i>Notes de lecture</i>	1009, 1014
MOLDER Maria Filomena	
<i>Le chimiste et l'alchimiste</i>	1008
MOLINIÉ Georges	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
MONCADA Jesús	
<i>À Hector ce qui appartient à Hector</i>	1007
MONSÓ Imma	
<i>Une femme de caractère</i>	1007
MORONCINI Bruno	
<i>La chaussette retroussée</i>	1012-1013
MOSÈS Stéphane	
<i>Walter Benjamin et le romantisme allemand</i>	1008
MOSSÉ Claude	
<i>La démocratie athénienne</i>	1010-1011

MOUATAKIL Fatima	
<i>Nostalgie</i>	1015-1016
MOULIN Jean-Théodore	
<i>Sonnets patraques</i>	1015-1016
MUNNICH David	
<i>L'utopie maintenant ?</i>	1008
NEDALI Mohamed	
<i>Le cabri</i>	1015-1016
NEGRONI Barbara de	
<i>De l'anatomie métaphysique</i>	1014
NIEDECKER Lorine	
<i>Ma vie près de l'eau</i>	1005-1006
OQUENDO TRONCOSO Xavier	
<i>Soleil de neige</i>	1014
OULEHRI Touria	
<i>La langue, ma demeure</i>	1015-1016
OUTIN Jacques	
<i>Hanoi, Runmarö, Tomas et moi</i>	1009
PAGEAUX Daniel-Henri	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
PANAYOTOPOULOS Nicos	
<i>Mamanne-tombée-du-ciel</i>	1010-1011
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
PARA Jean-Baptiste	
<i>Le temps profond de Corinne Mercadier</i>	1005-1006
<i>Le grand essor de l'abstraction</i>	1007
<i>La force du flou</i>	1009
<i>La Grèce au cœur</i>	1010-1011
<i>Bandes et sarabandes</i>	1010-1011
<i>La confondante réalité des choses</i>	1014
<i>Le disparu de Tulahuén</i>	1015-1016
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1009, 1012-1013
PAULHAN Jean-Kely	
<i>L'horloger de Mirebeau</i>	1005-1006
PEIXOTO Fernanda & VALENTINI Luisa	
<i>Lévi-Strauss à São Paulo</i>	1005-1006
PÉRON René	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
PERRIER Guillaume	
<i>Proust et le siècle</i>	1012-1013
PETR Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
PHILIPPE Gilles	
<i>La littérature révélée à elle-même</i>	1014
PIC Muriel	
<i>Élégies documentaires</i>	1009
PINSON Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	1014
POBEL Didier	
<i>Notes de lecture</i>	1014

PONDRUEL Marc	
<i>Le vieux taxi anglais du boulevard Beaumarchais</i>	1005-1006
PONT Jaume	
<i>Naufragé</i>	1007
POUTRIN Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	1009
PUJOL Stéphane	
<i>Auctoritas, auteur et autorité chez Diderot</i>	1014
RAILLARD Edmond	
<i>Une langue, une culture, une littérature</i>	1007
RAMOS ROSA António	
<i>Entretien d'Alberto Caeiro avec un hétéronyme inconnu</i> <i>de Pessoa</i>	1007
RASS Martin	
<i>Le bruit du passage du train</i>	1009
RAY Lionel	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
RAYMOND-THIMONGA Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
RAYNAL Henri	
<i>L'univers d'Edward Hopper</i>	1005-1006
REVAULT D'ALLONNES Olivier	
<i>Walter Benjamin est-il inimitable ?</i>	1008
RIBEYRE Jean-Christophe	
<i>Habiter ce qui tremble</i>	1009
RICHARD Lionel	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1010-1011
RIGOLET Annie-Laure	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
RISSET Jacqueline	
<i>Documents d'une écriture infinie</i>	1012-1013
ROBERT Pierre-Edmond	
<i>Swann expliqué par Proust</i>	1012-1013
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1009
ROETHKE Theodore	
<i>Une respiration légère</i>	1005-1006
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1007, 1008, 1010-1011, 1015-1016
RUSCH Pierre	
<i>Note sur l'origine du droit et du politique</i>	1008
SAÏD	
<i>La porte de pluie</i>	1009
SALAZAR-FERRER Olivier	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
SALHI Abdel-illah	
<i>Le square</i>	1015-1016
SALMON Gildas	
<i>Symbole et signe dans l'anthropologie structurale</i>	1005-1006
SÂNCHEZ-MÚSTICH Célia	
<i>Où nous ne savons pas</i>	1007

SANSON Hervé	
<i>Un carrousel de voix et de sensibilités</i>	1015-1016
<i>Une poésie du nom</i>	1015-1016
<i>Notes de lecture</i>	1014, 1015-1016
SAUZEAU Pierre et André	
<i>Anatomie du « non-ordre »</i>	1015-1016
SAVAGE BROSMAN Catharine	
<i>Notes de lecture</i>	1008
SAWAS Stéphane	
<i>Repères chronologiques</i>	1010-1011
SCALCO Diego	
<i>Les voies de la sublimation chez Jackson Pollock</i>	1012-1013
SCHEPS Ruth	
<i>Notes de lecture</i>	1007
SCHOENDORFF Odile	
<i>Notes de lecture</i>	1010-1011
SCUBLA Lucien	
<i>Poussin chez les chasseurs de têtes</i>	1005-1006
SEBALD W. G.	
« <i>Mais l'écrit n'est pas un vrai document...</i> »	1009
SÉFÉRIS Georges	
<i>Souvenir</i>	1010-1011
SEFRIQUI Kenza	
<i>Consciences babéliennes</i>	1015-1016
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
SERÉS Francesc	
<i>Les premières personnes</i>	1007
SERHANE Abdelhak	
<i>La dérive</i>	1015-1016
SEVERI Carlo	
<i>Enjeux de l'anthropologie contemporaine</i>	1005-1006
SIGÉE Jeanne	
<i>Tribulations dans l'univers porté bunraku</i>	1015-1016
SIMON Anne	
<i>Au zoo avec Marcel Proust</i>	1012-1013
SINOPOULOS Takis	
<i>La poésie de la poésie</i>	1010-1011
SMOLEN Riccardo	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006, 1007
SOTIROPOULOS Ersi	
<i>Venez dans mon bureau</i>	1010-1011
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1012-1013
SPAIER Marion	
<i>La « main folle » d'Henri Thomas</i>	1015-1016
STAVRAKAKIS Yannis	
<i>Le tango du capitalisme</i>	1010-1011
ŠTEGER Alěš	
<i>Le livre des choses</i>	1010-1011
STOCZKOWSKI Wiktor	
<i>Un étrange socialisme de Claude Lévi-Strauss</i>	1005-1006

SZIRTES George	
<i>Terres du Norfolk : bout du monde</i>	1009
TAÏA Abdellah	
<i>Le ciel vient de s'ouvrir</i>	1015-1016
<i>Olaf</i>	1015-1016
TAÏEB Lucie	
<i>Sans histoire, pas d'histoire ?</i>	1009
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	1007, 1009, 1012-1013
TEMPLE Frédéric Jacques	
<i>Paul Gilson, poète et homme de radio</i>	1012-1013
<i>Notes de lecture</i>	1014
TEULIÈRE Gérard	
<i>Carlos Fuentes et la France</i>	1005-1006
THÉLOT Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	1012-1013
THOMAS Henri	
<i>Une autre image du monde</i>	1015-1016
<i>Critiques retrouvées</i>	1015-1016
TISSIER Jean-Louis	
<i>Éviter l'ornière</i>	1007
TRANSTRÖMER Tomas	
<i>Carnet d'un voyage sur les terres de la mélancolie</i>	1009
<i>Six poèmes</i>	1009
<i>Lettres inédites</i>	1009
TREMBLAY Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	1015-1016
TRITSMANS Bruno	
<i>Fantômes, monstres, et la face de la Terre</i>	1007
TSOUTSOURA Maria	
<i>À la banque de l'avenir...</i>	1010-1011
<i>La modernité de Cavafy sur l'échiquier littéraire</i>	1010-1011
TUNSTALL Kate	
<i>Eyes Wide Shut</i>	1014
UCQAR Ulker	
<i>Les Indiens</i>	1009
VAYÉNAS Nassos	
<i>Rayonnement d'un maître en ironie poétique</i>	1010-1011
VERNET Matthieu	
<i>Saint-Loup héraut de la modernité</i>	1012-1013
VIGNES Sylvie	
<i>La planète Terre et les corps célestes</i>	1007
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	1007
VILAIN Philippe	
<i>Au souci de soi</i>	1012-1013
VINCENT Charles	
<i>Les silences de Diderot</i>	1014
VITRY Alexandre de	
<i>Notes de lecture</i>	1005-1006
VIVEIROS DE CASTRO Eduardo	
<i>Rendez-vous manqués</i>	1005-1006

VOGEL-KLEIN Ruth	
<i>Dans l'atelier de W. G. Sebald</i>	1009
VRINAT-NIKOLOV Marie	
<i>Résonances bulgares</i>	1010-1011
WACHENDORFF-PÉRACHE Martina	
<i>Éditer Sebald en France</i>	1009
WARMAN Caroline	
<i>Diderot et la publication du moment privé</i>	1014
WASSELIN Lucien	
<i>Notes de lecture</i>	1008, 1009, 1010-1011, 1014
WEBER Samuel	
<i>Les affinités de la langue</i>	1008
WEIGEL Sigrid	
<i>L'éclair de la connaissance et le temps de l'image</i>	1008
WERNISCH Ivan	
<i>L'odeur de la pluie</i>	1007
WINKELVOSS Karine	
<i>Pathos et théâtralité dans la prose de Sebald</i>	1009
WYBRANDS Francis	
<i>Pour saluer Henri Maldiney</i>	1005-1006
XÉNOPOULOS Grégoire	
<i>Un poète</i>	1010-1011
YÁÑEZ Mirta	
<i>Le buffle aveugle</i>	1008
ZABOLOTSKI Nikolai	
<i>Images de l'Extrême-Orient</i>	1014
ZANANIRI Gaston	
<i>Entre mer et désert : l'esprit alexandrin</i>	1010-1011
ZEKRI Khalid	
<i>Renouveau des voix littéraires marocaines</i>	1015-1016
ZRIKA Abdallah	
<i>Cieux troués par les doigts des poètes</i>	1015-1016

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

<i>Anthologie grecque, 1^{re} partie. Anthologie palatine, tome IX, livre X</i>	1008
<i>Arnaut Daniel, Fin' Amor et folie du verbe</i>	1005-1006
<i>L'Amour au féminin – Les femmes-troubadours et leurs chansons</i>	1015-1016
ADELEN Claude, <i>Obligé d'être ici</i>	1009
ADORNO Theodor W., <i>Contribution à une métacritique de la théorie de la connaissance</i>	1010-1011
ADORNO Theodor W. & HORKHEIMER Max, <i>Kulturindustrie. Raison et mystification des masses</i>	1005-1006
ALBIACH Anne-Marie, <i>Celui des « lames »</i>	1012-1013
ALCÂNTARA MACHADO António de, <i>Pathé-Baby</i>	1012-1013
ALHAU Max, <i>Ailleurs et même plus loin</i>	1009
ALIGHIERI Dante, <i>La Comédie (Enfer-Purgatoire-Paradis)</i>	1008
ALLAN Robert, <i>Lei Cants dau deluvi / Les Chants du déluge</i>	1005-1006
AL-MASRI Maram, <i>Elle va nue la liberté</i>	1012-1013
ALTHEN Gabrielle, <i>Vie saxifrage</i>	1007
ALTHEN Gabrielle, <i>La Splendeur et l'Écharde</i>	1014
ANDRAU Frédéric, <i>Monsieur Albert. Cossery, une vie</i>	1014
ARAGON Louis, <i>Œuvres romanesques complètes, tome V</i>	1008
AUDIN Michèle, <i>Une vie brève</i>	1009
AUGAIS Thomas, <i>Vers Baïkal (mitraille)</i>	1007
AVILA Thérèse d' & CROIX Jean de la, <i>Œuvres</i>	1009
BAGLIN Michel, <i>La Part du diable et autres nouvelles noires</i>	1010-1011
BAILLY Jean-Christophe, <i>Le Parti pris des animaux</i>	1009
BARBARANT Olivier, <i>Élégies étranqlées</i>	1010-1011
BARNAUD Jean-Marie, <i>L'Effigie et autres carnets</i>	1008
BARTELT Franz, <i>Hopper, l'horizon intra-muros</i>	1008
BASTIDE Jeanne, <i>La Fenêtre du vent</i>	1010-1011
BAUDRY Joël, <i>Pierres millitaires</i>	1014
BAUMIER Matthieu, <i>Le Silence des pierres</i>	1010-1011
BAYO Gérard, <i>La Langue des signes</i>	1012-1013
BEKRI Tahar, <i>Au souvenir de Yunus Emre</i>	1010-1011
BELLANGER Aurélien, <i>La Théorie de l'information</i>	1005-1006
BÉNÉZET Mathieu, <i>Œuvre</i>	1005-1006
BENNIS Mohammed, <i>Lieu païen</i>	1015-1016
BENSA Alban & POUILLON François (dir.), <i>Terrains d'écrivains. Littérature et ethnographie</i>	1010-1011

BENSOUSSAN Albert, <i>L'Orpailleur</i>	1010-1011
BERISSI Marianne, <i>Littérature sans mémoire.</i> <i>Lectures d'enfance de Michel Leiris</i>	1009
BERRADA Mohammed, <i>Vies voisines</i>	1015-1016
BIANU Zéno & VELTER André, <i>Prendre feu</i>	1009
BIENNE Gisèle, <i>L'Étrange Solitude de Manfred Richter</i>	1012-1013
BIZET François, <i>Tôzai !... Corps et cris des marionnettes d'Osaka</i>	1014
BLANCKEMAN Bruno & HAVERCROFT Barbara (dir.), <i>Narrations</i> <i>d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)</i>	1014
BONNEFOY Yves, <i>L'Autre Langue à portée de voix</i>	1012-1013
BONNEFOY Yves, <i>Le Digamma</i>	1005-1006
BONNET Jean-Claude, <i>Diderot. Promenades dans l'œuvre</i>	1007
BOSC David, <i>La Claire Fontaine</i>	1014
BOUANANI Ahmed, <i>L'Hôpital</i>	1015-1016
BOURG Lionel, <i>À hauteur d'homme. Rousseau et l'écriture de soi</i>	1010-1011
BOUVET Laurence, <i>Comme si dormir</i>	1009
BURGELIN Claude, <i>Les Mal nommés. Duras, Leiris, Calet, Bove, Perec,</i> <i>Gary et quelques autres</i>	1008
CAHEN Didier, <i>À livre ouvert</i>	1015-1016
CAMPA Laurence, <i>Album Cendrars</i>	1015-1016
CAMPAÑA Mario, <i>Avant ils arrivaient en train —</i> <i>Antes bajaban en tren</i>	1008
CARVALHO Max de, <i>La Poésie du Brésil.</i> <i>Anthologie bilingue du XVI^e au XX^e siècle</i>	1007
CENDRARS Blaise, <i>Œuvres autobiographiques complètes, I et II.</i>	
CENDRARS Blaise & GUIETTE Robert, <i>1920-1959 :</i> <i>« Ne m'appellez plus... Maître »</i>	1015-1016
CENDRARS Blaise & MILLER Henry, <i>1934-1959 : « Je travaille à pic</i> <i>pour descendre en profondeur »</i>	1015-1016
CERISUELO Marc, <i>Fondus enchaînés. Essais de poétique du cinéma</i>	1007
CHAISSAC Gaston, <i>Lettres à Jean Paulhan 1944-1963</i>	1014
CHAISSAC Gaston & DUBUFFET Jean, <i>Correspondance 1946-1964</i>	1014
CHARNET Yves, <i>La tristesse durera toujours</i>	1014
CHARNET Yves, <i>Le Divorce</i>	1014
CHESTOV Léon, <i>La Philosophie de la Tragédie.</i> <i>Dostoïevski et Nietzsche</i>	1014
CHEVILLARD Éric, <i>L'Auteur et moi</i>	1005-1006, 1007
CHRYSSOPOULOS Christos, <i>Une lampe entre les dents</i>	1010-1011
CHUNG-HEE Moon, <i>Celle qui mangeait le riz froid</i>	1007
COHEN Marcel, <i>Sur la scène intérieure</i>	1010-1011
COLLECTIF, <i>Dans le feuilletage de la terre.</i> <i>Sur l'œuvre poétique de Marie-Claire Bancquart</i>	1012-1013
COLLECTIF, <i>Où est passé le temps ?</i>	1014
COLLIER Peter & TOMAS Ilda (dir.), <i>Béatrice Bonhomme, le mot,</i> <i>la mort, l'amour</i>	1015-1016
COMMÈRE Pascal, <i>Des laines qui éclairent.</i> <i>Une anthologie 1978-2009</i>	1010-1011
COMPÈRE-MOREL Thomas, <i>365 Fulgores</i>	1005-1006
COURTADE Fabienne, <i>Le Même Geste</i>	1007, 1009
CUMMINGS E. E., <i>Ix1</i>	1012-1013
DECOUR Jacques, <i>La Faune de la collaboration.</i> <i>Articles 1932-1942</i>	1012-1013

DECOUR Jacques, POLITZER Georges, SOLOMON Jacques, <i>La Pensée libre 1941-1942</i>	1014
DEGROOTE Ludovic, <i>Monologue</i>	1008
DEGUY Michel, <i>Comme ci Comme ça. Poèmes 1980-2007</i>	1008
DELMARE Julien, <i>Georgia</i>	1015-1016
DEMANGEOT Cédric, <i>Une inquiétude</i>	1008
DEMARCO Jacques, <i>Avant-taire. Roman en vers</i>	1015-1016
DERMONCOURT Bertrand, <i>Igor Stravinski</i>	1012-1013
DES FORÊTS Louis-René, <i>Le jeune homme qu'on appelait Bengali</i>	1012-1013
DESSAULES Marion, <i>Le Nom des fous</i>	1008
DEVILLE Patrick, <i>Peste & Choléra</i>	1007
DHAINAUT Pierre, <i>La parole qui vient en nos paroles</i>	1014
DHAINAUT Pierre, <i>Rudiments de lumière</i>	1015-1016
DI MANNO Yves, <i>Terre sienne</i>	1008
DOBZYNSKI Charles, <i>Journal de la lumière & Journal de l'ombre</i>	1012-1013
DOU Dominique, <i>Dans le Morde</i>	1005-1006
DOUMET Christian, <i>De l'art et du bienfait de ne pas dormir</i>	1008
DU BOUCHET André, <i>Un mot : ce n'est pas le sens...</i>	1015-1016
DUNCAN Robert, <i>L'Ouverture du champ précédé de</i> <i>Un essai en guerre & Écrire l'écriture</i>	1009
DUPERRAY Max, <i>La Lame et la plume.</i> <i>Une littérature de Jack l'Éventreur</i>	1010-1011
DUSSERT Éric, <i>Une forêt cachée.</i> <i>156 portraits d'écrivains oubliés</i>	1012-1013
EGGERICX Vincent, <i>Peau d'ogre</i>	1010-1011
ÉMAZ Antoine, <i>Cuisine</i>	1008
ESTÈBE-HOURSIANGOU Danièle, <i>Parçans escomuts /</i> <i>Territoires cachés</i>	1014
FAURE Étienne, <i>La Vie bon train, proses de gare</i>	1014
FINCK Michèle, <i>Balbuendo</i>	1012-1013
FINCK Michèle, <i>Giacometti et les poètes :</i> <i>« Si tu veux voir, écoute »</i>	1005-1006
FLEISCHER Alain, <i>Sade / scénario</i>	1014
FONDANE Benjamin, <i>Comment je suis né</i>	1012-1013
FONDANE Benjamin, <i>Poèmes retrouvés (1925-1944)</i>	1012-1013
FONDANE Benjamin, <i>Théâtre complet. Le Festin de Balthazar,</i> <i>Philoctète, Œdipe, Le Puits de Maule</i>	1010-1011
FORÊT Jean-Claude, <i>Un grand essaim de mots, chants e cants /</i> <i>Un grand essaim de mots, chants</i>	1012-1013
FREUD Sigmund, <i>Lettres à ses enfants</i>	1008
GAMARRA Pierre, <i>Le Village</i>	1007
GANIEVA Alissa, <i>Salam, Dalgat !</i>	1015-1016
GARAT Anne-Marie, <i>Programme sensible</i>	1009
GARCIN Christian, <i>Borges, de loin</i>	1007
GARDES Joëlle, <i>L'Eau tremblante des saisons</i>	1005-1006
GARNIER Pierre, <i>Depuis qu'il n'y a plus de papillons sur terre...</i>	1009
GERMAIN Sylvie, <i>Petites scènes capitales</i>	1014
GESTERN Hélène, <i>La Part du feu</i>	1012-1013
GILLE Nicolas, <i>Un ciel simple</i>	1005-1006
GINÉSY Pierre, <i>Oustrances-du sujet.</i> <i>« Un si néfaste Président » et autres textes</i>	1005-1006

GRAS Cédric, <i>Le Nord c'est l'Est, aux confins de la Fédération de Russie</i>	1015-1016
GRICHKOVETS Evguéni, <i>Le Taquet</i>	1015-1016
GUILLEVIC Eugène, <i>Accorder</i>	1014
GÜRSEL Nedim, <i>L'Ange rouge</i>	1005-1006
HADDAD Hubert, <i>La Bohémienne endormie</i>	1008
HANDKE Peter, <i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	1009
HERBERT Zbigniew, <i>Nature morte avec bride et mors</i>	1008
HERBERT Zbigniew, <i>Œuvres poétiques complètes, tome 2</i>	1009
HOTINEANU Eleonora, <i>Bessarabie : la poésie en héritage. Voyage au pays du temps recomposé</i>	1015-1016..
HUBIN Christian, <i>Neumes</i>	1005-1006
INCA Princesse, <i>La Femme-précipice</i>	1015-1016
JACOB Max, <i>Œuvres</i>	1009
JENNY Laurent, <i>La Vie esthétique. Stases et flux</i>	1012-1013
JOUHANDEAU Marcel / PAULHAN Jean, <i>Correspondance 1921-1968</i>	1005-1006
JOURDAN Pierre-Albert, <i>Exercices d'assouplissement, décembre 1975-avril 1976</i>	1015-1016
JÚDICE Nuno, <i>Une histoire de chien / A Story about a Dog / Uma história de cão</i>	1014
KALOUAZ Ahmed, <i>À l'école du renard</i>	1012-1013
KHOURY-GHATA Vénus, <i>La fiancée était à dos d'âne</i>	1012-1013
KIRSTEN Wulf, <i>Les Princesses au jardin potager</i>	1007
KREITMAN Esther, <i>Blitz et autres histoires</i>	1015-1016
LAFARGUE Pierre, <i>Nul ne se chaufferait qui brûlerait quand même ta jambe de bois</i>	1015-1016
LANG Luc, <i>Mother</i>	1007
LARIZZA Olivier, <i>La Querelle des livres</i>	1012-1013
LAUPIN Patrick, <i>Chronique d'une journée moyenne</i>	1008
LAUPIN Patrick, <i>L'Esprit du Livre. Le Crime de Poésie et la Folie Utile dans l'œuvre de Mallarmé</i>	1014
LAVRINENKO Anna, <i>L'Enfant perdu</i>	1015-1016
LEFORT Régis, <i>Onze</i>	1010-1011
LE GROS Marc, <i>Icaria & autres lieux</i>	1010-1011
LE MEN Yvon, <i>Sous le plafond des phrases</i>	1009
LOIZEAU Sophie, <i>Caudal</i>	1009
MABIN CHENNEVIÈRE Yves, <i>Portrait de l'écrivain en déchet</i>	1015-1016
MAMBRINO Jean, <i>Il était une fois aujourd'hui</i>	1005-1006
MARGANTIN Laurent, <i>L'Enfant neutre</i>	1009
MARGANTIN Laurent, <i>Novalis</i>	1005-1006
MARTINEZ Victor, <i>André du Bouchet — Poésie, langue, événement</i>	1015-1016
MATHIEU François, <i>Hermann Hesse, poète ou rien</i>	1008
MEFFRE Joël-Claude, <i>La Proie des yeux</i>	1014
MEMMI Albert, <i>Les Coplas du jeune homme amoureux</i>	1014
MÉRIGEAU Pascal, <i>Jean Renoir</i>	1008
MESCHONNIC Henri, <i>L'Obscur travaille</i>	1015-1016
METZ Frédéric, <i>Georg Büchner: Biographie générale</i>	1010-1011
MEIZOZ Jérôme, <i>Séismes</i>	1010-1011
MICHEL Jean-Paul, « <i>Quand on vient d'un monde d'Idées, la surprise est énorme</i> »	1010-1011

MIGNARD Annie, <i>La Fête sauvage</i>	1008
MINIAC Jean, <i>Et ta main fermera mes yeux...</i> <i>Bach, journal intime</i>	1015-1016
MINIÈRE Claude, <i>Barnett Newman, retour vers l'Éden</i>	1009
MONCHOACHI, <i>Lémisté</i>	1010-1011
MOON Sarah, <i>1.2.3.4.5.</i>	1005-1006
MÖRIKE Eduard, <i>Chant de Weyla et autres poèmes</i>	1007
MOUREY Laurent, <i>D'un œil, le monde</i>	1008
MUNIER Roger, <i>Vision</i>	1005-1006
NOËL Bernard, <i>Le Livre de l'oubli</i>	1010-1011
NUEL Jean-Jacques, <i>Courts-métrages</i>	1010-1011
NÚÑEZ TOLIN Serge, <i>Nœud noué par personne</i>	1007
OLINE Alexei, <i>La Machine de la mémoire</i>	1015-1016
O'NEIL Mary Anne, <i>From Babel to Pentecost.</i> <i>The Poetry of Pierre Emmanuel</i>	1008
ORNER Esther, <i>Entre deux vies</i>	1010-1011
OUHMANI Cécile, <i>L'Atelier des Strésor</i>	1005-1006
OZ Amos, <i>Entre amis</i>	1010-1011
PAMUK Orhan, <i>L'Innocence des objets</i>	1008
PARAVEL Dominique, <i>Uniques</i>	1014
PASTIOR Oskar, <i>Poèmempoèmes</i>	1010-1011
PAULTRE Eugénie, <i>L'État actuel des choses</i>	1007
PÉPIN Ernest, <i>Le Bel Incendie</i>	1005-1006
PESQUÈS Nicolas, <i>La Face nord de Juliau, huit, neuf, dix</i>	1008
PETR Christian, <i>Je suis... Roger Vailland</i>	1010-1011
PEY Serge, <i>Ahuc – poèmes stratégiques</i>	1007
PFISTER Gérard, <i>Le temps ouvre les yeux. Oratorio</i>	1015-1016
PINSON Jean-Claude, <i>Poétique — une autothéorie</i>	1012-1013
PIZARNIK Alejandra, <i>L'Enfer musical & Cahier jaune</i>	1008
PLA Josep, <i>Le Cahier gris</i>	1012-1013
PLEYNET Marcelin, <i>Essais et conférences</i>	1014
POIRSON Martial, <i>Spectacle et économie à l'âge classique</i> <i>(XVII^e-XVIII^e siècles)</i>	1008
PONCE Néstor, <i>Désapparences / Desapariencia no engaña</i>	1014
PONTALIS J.-B., <i>Marée basse marée haute</i>	1012-1013
PONTALIS J.-B. & GÓMEZ MANGO Edmundo, <i>Freud avec les écrivains</i>	1009
POZNER André, <i>Robert Doisneau, comme un barbare...</i>	1005-1006
PRÉMEL Gérard, <i>Le Salon du lisier</i>	1012-1013
PUECH Jean-Benoît, <i>Le Roman d'un lecteur</i>	1012-1013
PUEL Gaston, <i>42 sirventès pour Jean-Paul</i>	1009
QUEIROS Sofia, <i>Et puis plus rien de rêves</i>	1005-1006
QUIGNARD Pascal, <i>Les Désarçonnés</i>	1005-1006
QUINT Michel, <i>Mademoiselle Liberté</i>	1008
RABATÉ Dominique, <i>Gestes lyriques</i>	1014
RANCOURT Jacques, <i>Paysages et personnages</i>	1007
RENARD Thierry, <i>Camicule et vendetta</i>	1014
RÉTIF DE LA BRETONNE, <i>La Dernière Aventure d'un homme</i> <i>de quarante-cinq ans</i>	1010-1011
REVUE <i>Cahiers Benjamin Fondane</i> , n° 16 : « Benjamin Fondane lecteur de la Bible »	1012-1013

REVUE <i>L'Étrangère</i> , n° 29-30 : « James Sacré »	1008
REVUE <i>Les Carnets d'Eucharis</i> n° 1	1014
REVUE <i>LITTERall</i> , n° 19 : « Christa Wolf »	1005-1006
REVUE <i>Peut-être</i> , n° 4	1010-1011
RITSOS Yannis, <i>Dix-huit petites chansons de la patrie amère</i>	1007
ROCHAT Jean-Pierre, <i>L'Écrivain suisse allemand</i>	1008
ROCHMAN Leib, <i>À pas aveugles de par le monde</i>	1007
ROGOZINSKI Jacob, <i>Guérir la vie. La passion d'Antonin Artaud</i>	1009
ROLLAND Romain, <i>Journal de Vézelay, 1938-1944</i>	1009
ROULET Daniel de, <i>Écrire la mondialité</i>	1012-1013
RUALES HUALCA Huilo, <i>Poemas negros / Poèmes noirs</i>	1009
SAGOT-DUVAUROUX Caroline, <i>Le Livre d'El, d'où</i>	1009
SALINAS Pedro, <i>La voix qui t'est due</i>	1010-1011
SALVAING François, <i>Un amour au pied du Mur</i>	1005-1006
SAMAMA Claude-Raphaël, <i>L'Enchantement d'Uriel. Récits et nouvelles I.</i> <i>Il faudrait hâter le désordre, suivi de La Parole.</i> <i>Récits et nouvelles II</i>	1014
SANGUINETTI Hélène, <i>Et voici la chanson</i>	1010-1011
SAVELIEV Igor, <i>Dans la ville blême</i>	1015-1016
SCHIFANO Jean-Noël, <i>E.M. ou la divine barbarie</i>	1014
SCHNEIDER Jean-Claude, <i>Là qui reste</i>	1008
SÉFÉRIS Georges, <i>Six nuits sur l'Acropole</i>	1008
SEGALEN Victor, <i>I. Œuvres critiques. Volume 2. Premiers écrits sur l'Art</i> <i>(Gauguin, Moreau, Sculpture)</i>	1005-1006
SEMPRUN Jorge, <i>Le Fer rouge de la mémoire</i>	1007
SORRENTE Dominique, <i>C'est bien ici la Terre</i>	1009
SPIRE André, <i>Mots et notes</i>	1005-1006
STEINMETZ Jean-Luc, <i>Et pendant ce temps-là</i>	1014
SWENSEN Cole, <i>Le nôtre</i>	1012-1013
TÂCHE Pierre-Alain, <i>Fresque avec ange</i>	1012-1013
TAÏA Abdellah, <i>Infidèles</i>	1015-1016
TCHIKARNIEVA Victoria, <i>Bye-bye Vichniovka !</i>	1015-1016
TEMPLE Frédéric Jacques, <i>Phares, balises & feux brefs</i> <i>suivi de Périples</i>	1007
THÉLOT Jérôme, <i>Le Travail vivant de la poésie</i>	1012-1013
THOMAS Henri, <i>Atlantiquement vôtre.</i> <i>Lettres à Gérard Le Gouic (1974-1993)</i>	1012-1013
THOREAU Henry David, <i>Journal. Volume I</i> <i>(22 octobre 1837-31 décembre 1840)</i>	1005-1006
TORREILLES Claire & PUGNIÈRE François, <i>Écrire en Cévennes</i> <i>au XVIII^e siècle. Les œuvres de l'abbé Séguier</i>	1015-1016
TOZZI Federigo, <i>Les Bêtes</i>	1007
TRASSARD Jean-Loup, <i>Causement</i>	1008
TUCHOLSKY Kurt, <i>Moments d'angoisse chez les riches.</i> <i>Chroniques allemandes</i>	1007
UGHETTO André, <i>Fernandel. Le rire aux larmes</i>	1014
VEINSTEIN Alain, <i>Cent quarante signes</i>	1015-1016
VELTER André, <i>Avec un peu plus de ciel</i>	1007
VIAU Théophile de, <i>Ici mon désir est ma loi</i>	1007
VIGOLO Giorgio, <i>La Virgilia</i>	1012-1013
VISNIEC Matéi, <i>À table avec Marx</i>	1012-1013

VOISARD Alexandre, <i>Derrière la lampe</i>	1012-1013
WAYSBOARD Hélène, <i>L'Amour sans visage</i>	1005-1006
WEBER Thomas, <i>La Première Guerre de Hitler</i>	1010-1011
ZOLA Émile, « <i>Ah ! Vivre indigné, vivre enragé !...</i> » <i>Quarante ans de polémiques</i>	1014