

# TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2012

ABDOLMALEKIÂN Garous	
<i>Retour en arrière</i> .....	997
ABIRACHED Robert	
<i>Un théâtre populaire à l'échelle du monde</i> .....	995
ACHEBE Chinua	
<i>Vautours</i> .....	1000-1001
ADAM Jean-Michel	
<i>Le « bougé du texte » dans la théorie du langage. Henri Meschonnic     et Jorge Luis Borges</i> .....	995
ADELEN Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 1002
ALAVI Bozorg	
<i>Le riziculteur</i> .....	997
ALAVI Tâhereh	
<i>Position initiale</i> .....	997
ÂL-E AHMAD Jâlal	
<i>L'enfant d'un autre</i> .....	997
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 995, 998-999, 1002
ALIZÂDEH Ghazâleh	
<i>Les esquisses</i> .....	997
ALTHEN Gabrielle	
<i>Crime</i> .....	996
<i>Notes de lecture</i> .....	1002
AMIRSHÂHI Mahshid	
<i>Le mainate de Bibi</i> .....	997
ANEDDA Antonella	
<i>Tourmentée, échappée</i> .....	996
<i>Arbres</i> .....	1000-1001
ANGELIS Milo De	
<i>S'en aller dans le noir des cours</i> .....	995
ANCET Jacques	
<i>L'intime extérieur</i> .....	995

ANGELINI Marie-Hélène	
<i>L'attrait de l'aventure et le pouvoir du rêve</i> .....	1002
ANONYME	
<i>Trois vieux romances traduits de l'espagnol par Florence Delay</i> .....	1002
ANTONUCCI Fausta	
<i>La poétique de la Comedia</i> .....	1002
ARAI Takako	
<i>Rouets</i> .....	1000-1001
ARANJO Daniel	
<i>Notes de lecture</i> .....	1002
ARÊAS Vilma	
<i>Une prose tentée par le grotesque et la poésie</i> .....	1003-1004
ARELLANO Ignacio	
<i>Introduction à l'auto sacramental</i> .....	1002
ARSEGUEL Gérard	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 997, 1000-1001
ASHBERY John	
<i>Le serment du Jeu de Paume</i> .....	998-999
ASLAN Odette	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
ÂTACHI Manouchehr	
<i>Aigles et discours de Hallâj</i> .....	997
AUSTER Paul	
<i>Comme un frère</i> .....	998-999
BADIOU Alain	
<i>Absolu</i> .....	1000-1001
BALAYŤ Christophe	
<i>Petite histoire de la prose persane moderne</i> .....	997
BALINT Adina	
<i>Notes de lecture</i> .....	997
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Regards</i> .....	1000-1001
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 995, 997
BARBARANT Olivier	
<i>Nos livres d'heures</i> .....	993-994
<i>Tu sentiras alors l'odeur ma douleur</i> .....	996
<i>Celles qui font face</i> .....	998-999
<i>Des carafes au carnaval — James Sacré</i> .....	1002
BARSACQ Stéphane	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999, 1000-1001
BASSAN Raphaël	
<i>Partition en six mouvements</i>	
<i>pour une apocalypse (Béla Tarr)</i> .....	993-994
<i>Elena, un drame socio-métaphysique</i> .....	995
<i>Wang Bing, ou comment filmer l'aporie idéologique</i> .....	996
<i>Chroniques de l'exil intérieur</i> .....	998-999
<i>À la recherche de Delmira Agustini</i> .....	1000-1001
<i>L'amour plus fort que la mort ?</i> .....	1003-1004
BASSO Joëlle	
<i>Ohé léopard !</i> .....	995
BARGHOUTI Mourid	
<i>Exception</i> .....	1000-1001
BATAILLON Michel	
<i>Les années d'apprentissage d'un athlète pédagogue</i> .....	995

BATTELLA GOTLIB Nádia	
<i>Chronologie de Clarice Lispector</i> .....	1003-1004
BATUR Enis	
<i>Photographie</i> .....	1000-1001
BEFFA Karol	
<i>Notes de lecture</i> .....	997, 1000-1001
BÉHAR Henri	
<i>Aragon-Breton, au temps de l'amitié stellaire</i> .....	993-994
<i>Notes de lecture</i> .....	1003-1004
BEHBAHÂNI Simine	
<i>Bouton de rose, dans la douceur de ton air</i> .....	997
BEI DAO	
<i>Ramallah</i> .....	1000-1001
BELLATIN Mario	
<i>Moto</i> .....	1000-1001
BÉNABOU Marcel	
<i>Le page et la plume. Proust à la lumière de Perec</i> .....	993-994
BÉNÉZET Mathieu	
<i>La justice du vers</i> .....	998-999
BERDESHEVSKY Margo	
<i>Wilde aux baisers disparus</i> .....	996
BERGAMÍN José	
<i>Sur le théâtre espagnol du Siècle d'or</i> .....	1002
BERGOUNIOUX Pierre	
<i>Europe</i> .....	1000-1001
BERNLEF	
<i>Phénix et autres poèmes</i> .....	996
BIDAJ Moussâ	
<i>Le souvenir parfumé</i> .....	997
BIET Christian	
<i>Du Tazieh à « Shirin »</i> .....	997
BIGONGIARI Piero	
<i>Jacques Dupin ou l'incandescence de l'image</i> .....	998-999
BIZZINI Chantal	
<i>Du morcellement à l'unité</i> .....	996
BLAIG Régine	
<i>Aller aux poèmes</i> .....	995
BLANCHET Marc	
<i>Phrases pour Claude Louis-Combet</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999, 1002
BOCCANERA Jorge	
<i>Poussière à mordre</i> .....	1000-1001
BODY Jacques	
<i>Giralducienne ?</i> .....	1002
BOLAÑO Roberto	
<i>Je n'ai jamais eu peur de la mort</i> .....	1000-1001
BOLLACK Jean	
<i>Une lecture du « Soleil substitué »</i> .....	998-999
BONNEFOY Yves	
<i>La tâche du traducteur</i> .....	1000-1001
<i>Quelques mots pour François Lallier</i> .....	1003-1004
BOUCHARENC Myriam	
<i>Notes de lecture</i> .....	996

BOUHÉNIC Pascale	
<i>Boule de neige en hiver</i> .....	996
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i> .....	997
BRAESTER Marlina	
<i>Parcours du visage</i> .....	995
BRARD Philippe	
<i>Notes de lecture</i> .....	996
BRISAC Geneviève	
<i>Cygne</i> .....	1000-1001
<i>De l'autre côté des apparences</i> .....	1003-1004
BRUGIÈRE Bernard	
<i>Notes de lecture</i> .....	1002
BURGELIN Claude	
<i>Georges, Claude et Perec</i> .....	993-994
<i>Perec et l'archive</i> .....	993-994
BUTOR Michel	
<i>Creuser</i> .....	1000-1001
CAHEN Didier	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
CAMUS Albert	
<i>Sur La Dévotion à la croix et Le Chevalier d'Olmedo</i> .....	1002
CANAVAGGIO Jean	
<i>Un Siècle d'or du théâtre</i> .....	1002
CAPONE Carine & ZAMORANO Julie	
<i>Notes de lecture</i> .....	995
CARBONE Mauro	
<i>La chair du visible. Entretien avec Patricia Desroches</i> .....	996
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i> .....	997, 1000-1001, 1002
CARTIER Gérard	
<i>Notes de lecture</i> .....	996
CATELLI Giovanni	
<i>Pankrac</i> .....	996
CAVAILLÉ Christian	
<i>Tenir. Jacques Dupin, Ludwig Wittgenstein, parallèles</i> .....	998-999
CAZALÉ BÉRARD Claude	
<i>Secrètes affinités</i> .....	1003-1004
CELATI Gianni	
<i>Georges Perec et l'homme qui dort</i> .....	993-994
CERQUIGLINI Blanche	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
CERVANTES Miguel de	
<i>Prologue aux Comédies et Intermèdes</i> .....	1002
CHAILLOU Michel	
<i>L'amitié</i> .....	995
CHAMANKÂR Rojâ	
<i>Le regard de la diseuse de bonne aventure</i> .....	997
CHAMBON Jean-Pierre	
<i>Versant brûlé à la limite de l'effacement</i> .....	1000-1001
CHÂMLOU Ahmad	
<i>Si l'amour pouvait parler</i> .....	997
CHAUCHADIS Claude	
<i>Le théâtre bref</i> .....	1002

CHEN-ANDRO Chantal	
<i>Une poésie en quête du réel</i> .....	1003-1004
CHENG François	
<i>Âme</i> .....	1000-1001
CHEN XIANFA	
<i>Bandes de moineaux l'hiver</i> .....	1003-1004
CHE QIANZI	
<i>Le rond du puits</i> .....	1003-1004
CHEVILLARD Éric	
<i>Ennemi</i> .....	1000-1001
CHOULET Philippe	
<i>L'aventure des surfaces</i> .....	996
CHRISTIANÓPOULOS Dinos	
<i>Amour</i> .....	1000-1001
CLÉMENT-PERRIER Annie	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
COHEN Francis	
<i>Le théâtre de Jacques Dupin</i> .....	998-999
COHEN Marcel	
<i>Portrait induit avec apparitions du poète</i> .....	998-999
<i>Naissance d'un écrivain</i> .....	1000-1001
<i>Antonio Saura à Berne</i> .....	1002
COHEN-HALIMI Michèle	
<i>Le poème du Dehors</i> .....	998-999
COHEN-LEVINAS Danielle	
<i>Notes de lecture</i> .....	995
COLE Henri	
<i>Cochon</i> .....	1000-1001
COLLOT Michel	
<i>Notes de lecture</i> .....	1000-1001
COLOMB-GUILLAUME Chantal	
<i>Notes de lecture</i> .....	995
CONTI Patrice	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
COSNARD Denis	
<i>Perec-Modiano, un dialogue imaginaire</i> .....	993-994
COUDERC Christophe	
<i>Le personnage dans le théâtre espagnol du Siècle d'or</i> .....	1002
<i>La réception de la Comedia en France au XX<sup>e</sup> siècle</i> .....	1002
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>La stèle sans témoin de « Contumace »</i> .....	998-999
COUSIN Gabriel	
<i>La beauté doit frapper à tour de bras</i> .....	995
DAMASIO Alain	
<i>Writing in the wind.</i>	
<i>Entretien avec Mathieu Potte-Bonneville</i> .....	996
DANDREA Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
DÂNESHVAR Simine	
<i>Âme qui vive</i> .....	997
D'ARTOIS Florence	
<i>Pourquoi n'y a-t-il pas eu de tragédie classique en Espagne ?</i> .....	1002
DARRAS Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994

DAUTREY Jehanne	
<i>Géophilosophie de la musique</i> .....	996
DAVID Christophe	
<i>Notes de lecture</i> .....	1003-1004
DECOUT Maxime	
<i>Les madeleines de Georges Perec</i> .....	993-994
<i>Les judéités bricolées de Georges Perec</i> .....	993-994
DECKER Jacques de	
<i>Petit traité des cinq vertus</i> .....	1002
DELAS Daniel	
<i>D'une géopoétique critique</i> .....	995
DELAY Florence	
<i>Oui</i> .....	1000-1001
<i>L'avenir du passé</i> .....	1002
« <i>D'un naturel esmerveillable</i> » .....	1002
<i>Revenante</i> .....	1002
DELEMAZURE Raoul	
<i>Perec dans le XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	993-994
DELEUZE Gilles	
<i>Une lettre à Henri Meschonnic</i> .....	995
DELON Michel	
<i>La lumière de Hugo à tâtons</i> .....	997
<i>Nuages</i> .....	1000-1001
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
DELOUTRE Jean B.	
<i>Notes de lecture</i> .....	1000-1001
DE LUCA Erri	
<i>Monothéisme</i> .....	1000-1001
DEMANDRE Bernard	
<i>Notes de lecture</i> .....	1003-1004
DEMARCO Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
DEPAULE Jean-Charles	
<i>Perec, la langue, la ville</i> .....	993-994
DESHOULIÈRES Valérie	
<i>Pour sortir du pamphlet. La bêtise de l'intelligence</i> <i>selon Henri Meschonnic</i> .....	995
DESSONS Gérard	
<i>Note sur la critique</i> .....	995
DIDIER Béatrice	
<i>L'année Liszt</i> .....	993-994
<i>Enchantement vénitien</i> .....	995
<i>La Cerisaie de Philippe Fénelon</i> .....	996
<i>Haydn magicien de l'opéra</i> .....	997
<i>De l'Oural aux Pyrénées</i> .....	998-999
<i>Le Manifeste IRCAM 2012</i> .....	1000-1001
<i>L'élan des festivals</i> .....	1002
<i>Caprice baroque, classique ou romantique</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 997, 1002, 1003-1004
DJOKO DAMONO Sopardi	
<i>Masque</i> .....	1000-1001
DOBZYNSKI Charles	
<i>Une grande symphonie inachevée</i> .....	995
<i>Le cercle des poètes assassinés</i> .....	995

<i>Courir les rues, courir les astres, courir les mers</i> .....	997
<i>Enfers de famille</i> .....	1000-1001
<i>Compléments d'objets directs</i> .....	1000-1001
<i>Pour saluer le dernier voyage d'Action poétique</i> .....	1000-1001
<i>L'Arc-du-Sud</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 997
DOTOLI Giovanni	
<i>L'âme du dictionnaire</i> .....	995
DOWLATÂBÂDI Mahmoud	
<i>L'homme</i> .....	997
DUCLOS Michèle	
<i>Notes de lecture</i> .....	996
DUMAS Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 1000-1001
DUPART Michel	
<i>Notes de lecture</i> .....	997
DUPIN Jacques	
<i>La mère</i> .....	998-999
<i>Amuse-gueule</i> .....	998-999
DUWA Jérôme	
<i>Notes de lecture</i> .....	1003-1004
ÉCHENOZ Jean	
<i>Tenez-vous droit</i> .....	1002
EYRIES Alexandre	
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 1000-1001
EZQUERRO Milagros	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
FABRE Dominique	
<i>Choses vues</i> .....	1003-1004
FABRE Marie	
<i>« Écrire, c'est se demander comment le monde est fait »</i> .....	996
FABRE G Sylvie	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
FARGIER-CARUSO Mireille	
<i>Notes de lecture</i> .....	1003-1004
FARROKHZÂD Forough	
<i>Avec qui est-il ?</i> .....	997
FAURE Céline	
<i>Chant d'abjection et de silence</i> .....	997
FAVRE Pierre	
<i>Il y a soixante-dix ans, le combat d'encre et de sang des « Lettres françaises »</i> .....	997
FINCK Michèle	
<i>L'univers sonore de Jacques Dupin</i> .....	998-999
<i>La fusion du visuel et du sonore</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	996
FINKELSTEIN Bluma	
<i>« Il n'y a pas de judéo-chrétien »</i> .....	995
FOURNEL Paul	
<i>Georges Perec beau présent</i> .....	993-994
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i> .....	996
FRAENKEL Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	995

FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	1002
FRÉMONT Jean	
<i>Miró pris au mot</i> .....	998-999
FURLAN Pierre	
<i>La vengeance de Perec</i> .....	993-994
GABRIEL Fabrice	
<i>Florence Delay en Amérique</i> .....	1002
GAMONEDA Antonio	
<i>Toi</i> .....	1000-1001
GARCÍA MARRUZ Fina	
<i>Silence</i> .....	1000-1001
GARCÍA LORCA Federico	
<i>Deux textes sur le théâtre espagnol du Siècle d'or</i> .....	1002
GARDES Joëlle	
<i>Jardins de toute sorte</i> .....	998-999
GARO Isabelle	
<i>Représenter</i> .....	1000-1001
GENAND Stéphanie	
<i>Notes de lecture</i> .....	996
GENETTE Gérard	
<i>Saisons</i> .....	1000-1001
GENTIL Sylvie	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
GETZLER Pierre	
<i>Perec, la langue, la ville</i> .....	993-994
GILLE COMTE-SPONVILLE Aurélie	
<i>Notes de lecture</i> .....	1003-1004
GLATT Gérard	
<i>Notes de lecture</i> .....	995
GODI Patricia	
<i>La volonté de changer</i> .....	996
GOLCHIRI Houchang	
<i>Une bonne histoire sociale</i> .....	997
GÓMEZ DE LA SERNA Ramón	
<i>Phrases célibataires</i> .....	1002
GONZÁLEZ-ESPAÑA Pilar	
<i>Vers le fond de la mer</i> .....	993-994
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 995, 996, 998-999, 1000-1001, 1002
GOULET Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	996
GROSSMAN David	
<i>Paix</i> .....	1000-1001
GROSSMAN Évelyne	
<i>Gilles Deleuze : sortir dans la philosophie</i> .....	996
<i>Logiques de l'incorporel</i> .....	996
GRÜNBEIN Durs	
<i>Citation</i> .....	1000-1001
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 1003-1004
GUTMAN Colette	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999



HACKER Marilyn	
<i>Une poésie mimétique de la pensée</i> .....	996
HADDAD Qassim	
<i>Éloge</i> .....	1000-1001
HÀN Françoise	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999, 1003-1004
HAN DONG	
<i>Souffrance</i> .....	1003-1004
HANHART-MARMOR Yona	
<i>Notes de lecture</i> .....	997
HAOUADEC Karim	
<i>La roue des péchés capitaux</i> .....	993-994
<i>Le matérialisme du sage</i> .....	995
<i>La trahison et l'espérance</i> .....	996
<i>Loin de Gettysburg</i> .....	997
<i>Les loups et les lions</i> .....	998-999
<i>Théâtre des origines</i> .....	1000-1001
<i>Le vaudeville et son double</i> .....	1002
<i>Les enfants de la terre</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 996
HATOUM Milton	
<i>Les berges sèches de la ville</i> .....	1000-1001
HATZÓPOULOS Thanassis	
<i>De nos propres corps</i> .....	998-999
<i>Quelqu'un</i> .....	1000-1001
HECK Maryline	
<i>L'« infra-ordinaire », une poétique du regard</i> .....	993-994
HERTZ Julien	
<i>Les jours volants</i> .....	993-994
HOCQUARD Emmanuel	
<i>Ouvrir des chemins. Entretien avec Francis Cohen</i> .....	996
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 996, 997, 998-999, 1000-1001
HORIE Toshiyuki	
<i>Bain-marie</i> .....	1000-1001
HOURCADE Bernard	
<i>L'invention des résistances</i> .....	997
HU DONG	
<i>Christ noir</i> .....	1003-1004
HUGOTTE Valéry	
<i>Croix de bois</i> .....	998-999
HUOT Marie	
<i>La renouée</i> .....	1000-1001
IOANID Doina	
<i>Il est temps que tu portes des boucles d'oreilles</i> .....	998-999
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Le viol noir de la rose</i> .....	995
JALLET Gilles	
<i>Notes de lecture</i> .....	997
JAMME Franck André	
<i>Tablette 116</i> .....	998-999
JANDIN Pierre-Philippe	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999

JANODY Patricia	
<i>Leçon de lecture</i> .....	997
JAVALOYÈS Sergi	
<i>Notes de lecture</i> .....	1002
JOLY Jean-Luc	
<i>Là, vis mode d'emploi</i> .....	993-994
JOUSSET Philippe	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
JOSIPOVICI Gabriel	
<i>À propos de La Vie mode d'emploi</i> .....	993-994
<i>Fugue</i> .....	1000-1001
JÚDICE Nuno	
<i>Le sens du bleu</i> .....	995
<i>Saudade</i> .....	1000-1001
Péter KÁNTOR	
<i>Inventaire</i> .....	1000-1001
KARAMPOUR Farzâneh	
<i>Réfugiée</i> .....	997
KARIMI-HAKKÂK Ahmad	
<i>La poésie persane contemporaine</i> .....	997
KEDZIERSKI Marek	
<i>Aurach. Un protocole</i> .....	993-994
KIMBER Gerri	
<i>La réputation de Katherine Mansfield en France</i> .....	1003-1004
KHOÏ Esmâïl	
<i>Quand j'étais enfant</i> .....	997
KHOSROKHÂVAR Farhâd	
<i>Le Mouvement vert</i> .....	997
KIÂROSTAMI Abbâs	
<i>Poèmes</i> .....	997
KIRSTEN Wulf	
<i>Images filantes</i> .....	1002
KOLMAR Gertrud	
<i>Quelque part en Russie</i> .....	1002
KRAUSS Charlotte	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
KRCHOVSKÝ J.H.	
<i>Valse avec mon ombre</i> .....	996
KÜHN Johannes	
<i>Fourmi</i> .....	1000-1001
LABRUSSE Rémi	
<i>« Une solitude à deux » : Jacques Dupin et Alberto Giacometti</i> .....	998-999
LAFARGUE Pierre	
<i>Un Louvre de la négation</i> .....	1002
<i>Aventures, livre avec du roman dedans</i> .....	1002
LÂHIJI Shahlâ	
<i>Poupées chastes ou dévergondées</i> .....	997
LALLIER François	
<i>Le retournement de la mélancolie</i> .....	1003-1004
<i>Les temples de la mer</i> .....	1003-1004
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 996, 1000-1001, 1002
LAMIOT ENOS Christophe	
<i>Paris-Oboda</i> .....	1002

LANÇON Philippe	
<i>Tous châteaux en Espagne</i> .....	1002
LANGAROU DI Chams	
<i>Poèmes</i> .....	997
LAN LAN	
<i>Un trajet non achevé</i> .....	1003-1004
LAPLANTINE Chloé	
<i>Point aveugle, point vital</i> .....	995
LARA RESENDE Otto	
<i>La fulgurance d'un vertige laissée en héritage</i> .....	1003-1004
LARRABURU-BÉDOURET Sandrine	
<i>De la pratique à la théorie : une pensée du continu</i> .....	995
LASSALLE Jacques	
<i>Probité</i> .....	1000-1001
LAUGIER Emmanuel	
<i>Hanches</i> .....	998-999
<i>Chronologie de Jacques Dupin</i> .....	998-999
LÈBRE Jacques	
<i>L'actualité Melville</i> .....	993-994
<i>Oncle Babel, le « poète secret »</i> .....	995
<i>John Burnside</i> .....	996
<i>Les émotions de Marius Daniel Popescu</i> .....	997
<i>Mandelstam, deux proses et une biographie</i> .....	998-999
<i>Vassili Golovanov</i> .....	1000-1001
<i>Annemarie Schwarzenbach</i> .....	1002
<i>Deux écrivains indiens</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 996, 1002
LECŒUR Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	997, 998-999, 1000-1001, 1003-1004
LEKEUCHE Philippe	
<i>Notes de lecture</i> .....	996
LEMIEUX René	
<i>Pour une nouvelle critique des traductions, Gilles Deleuze</i> .....	996
LESAGE Alain-René	
<i>Préface à ses traductions de pièces</i> <i>espagnoles du Siècle d'or (1700)</i> .....	1002
LEVINAS Michael	
<i>Caractère</i> .....	1000-1001
LING YUE	
<i>Nous passons l'hiver dans une pièce silencieuse</i> .....	1003-1004
LISPECTOR Clarice	
<i>Mineirinho</i> .....	1003-1004
LOUIS-COMBET Claude	
<i>Le sang du fils</i> .....	1003-1004
<i>L'étrangeté de se lire et d'être lu</i> .....	1003-1004
LÜTHI Ariane	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999, 1000-1001, 1002
MACÉ Gérard	
<i>Langage</i> .....	1000-1001
MACHEREY Pierre	
<i>S'orienter</i> .....	1000-1001
MAGRIS Claudio	
<i>Opacité</i> .....	1000-1001

MAHAPATRA Jayanta	
<i>Faim</i> .....	1000-1001
MAHON Derek	
<i>La mer hivernale</i> .....	1000-1001
MAI CHENG	
<i>Titre perdu</i> .....	1003-1004
MAILLARD Maxime	
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 998-999, 1000-1001
MAISON Jean	
<i>Heureusement il y a la neige</i> .....	998-999
MAKRIS Constantin	
<i>Notes de lecture</i> .....	1002
MALAMOUD Charles	
<i>Tejas</i> .....	1000-1001
MANSFIELD Katherine	
<i>Le vent souffle</i> .....	1003-1004
<i>Le canari</i> .....	1003-1004
<i>L'oiseau blessé et autres poèmes</i> .....	1003-1004
MARRE Jacqueline	
<i>Notes de lecture</i> .....	995
MARQUET Fabien	
<i>Comme un enfant la nuit</i> .....	996
MARTIN Hervé	
<i>Notes de lecture</i> .....	996, 998-999
MARTIN Jean-Christophe	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
MARTIN Jean-Pierre	
<i>Georges, Claude et Perec</i> .....	993-994
MARTIN Serge	
<i>Henri Meschonnic, commencements</i> .....	995
MARTINEZ Victor	
<i>Moriturus et les « poètes en temps de détresse »</i> .....	998-999
MATHIEU Jean-Claude	
<i>L'œuvre intègre de Jacques Dupin</i> .....	998-999
<i>La langue, écorchée, vive</i> .....	998-999
MEFFRE Joël-Claude	
<i>En nous, Bernard Vargaftig</i> .....	996
<i>Notes de lecture</i> .....	997
MEIZOZ Jérôme	
<i>Notes de lecture</i> .....	997
MÉNACHÉ Michel	
<i>Gabriel Cousin, poète du souffle primordial</i> .....	995
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 996, 997, 998-999, 1000-1001, 1003-1004
MESCHONNIC Henri	
<i>L'obscur travaille</i> .....	995
<i>Dada, on ne joue plus</i> .....	995
<i>Le masque, parabole du visage</i> .....	995
MESSAGER Mathieu	
<i>Notes de lecture</i> .....	1000-1001
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
MICHAUD Ginette	
<i>Notes de lecture</i> .....	997

MICHEL Natacha	
<i>Deux ou trois mouvements d'une œuvre</i> .....	1002
MINIAC Jean	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
MINIÈRE Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
MITTERAND Henri	
<i>Henri Meschonnic, la pensée du rythme</i> .....	995
MONNET Vincent	
<i>Notes de lecture</i> .....	996
MORIER-GENOUD Philippe	
<i>Un théâtre de l'authenticité</i> .....	995
MOUNIC Anne	
<i>Au cœur sensible de la vie</i> .....	1003-1004
<i>Katherine Mansfield et D.H. Lawrence</i> .....	1003-1004
<i>Ces oiseaux qui enflent et qui meurent</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 996, 1002
MOUREY Laurent	
<i>Ce que toujours je chercherai</i> .....	995
MOUSSAVI Grânâz	
<i>Poème bleu</i> .....	997
MUSCHITIELLO Nicola	
<i>Grenades closes</i> .....	1002
NÂDERPOUR Nâder	
<i>Nuit américaine</i> .....	997
NAFISSI Madjid	
<i>Petit messenger</i> .....	997
NANCY Jean-Luc	
<i>Tarabuster</i> .....	1000-1001
NATTA Marie-Christine	
<i>Baudelaire : l'habit et le dandy</i> .....	998-999
<i>Baudelaire et Honfleur</i> .....	1003-1004
NÉE Patrick	
<i>Une poésie de haut langage</i> .....	1003-1004
<i>D'une voix au-delà de l'angoisse</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	996
NOËL Bernard	
<i>Révolution</i> .....	1000-1001
NOËL James	
<i>La bouteille</i> .....	995
NOVAK Boris A.	
<i>Choisir</i> .....	1000-1001
NOVARINA Valère	
<i>Personne</i> .....	1000-1001
NUNES Benedito	
<i>La passion de Clarice Lispector</i> .....	1003-1004
NUSSBAUM Martha C.	
<i>Humanités</i> .....	1000-1001
OLENDER Maurice	
<i>Quelques minutes d'une rencontre avec Perec</i> .....	993-994
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999, 1000-1001
O'SULLIVAN Vincent	
« <i>En contact</i> ». <i>Katherine Mansfield à Fontainebleau</i> .....	1003-1004

<i>Le canari de Katherine Mansfield, « oiseau blessé »</i> .....	1003-1004
PAÏNI Philippe	
<i>Apprendre à lire avec Henri Meschonnic</i> .....	995
PAJEVIC Marko	
<i>Henri Meschonnic et Paul Celan</i> .....	995
PAN WEI	
<i>Bru enfant</i> .....	1003-1004
PARA Jean-Baptiste	
<i>La magie discrète de Markus Raetz</i> .....	993-994
<i>Les méditants de Jaume Plensa</i> .....	996
<i>Chemins vers l'Iran</i> .....	997
<i>L'art sceptique de Christopher Wool</i> .....	998-999
<i>Un art du trouble — Gerhard Richter</i> .....	1000-1001
<i>Entre la nuit matricielle et la lumière de la parole</i> .....	1003-1004
<i>Un attrapeur d'étoiles — Tatline à Bâle</i> .....	1003-1004
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 998-999, 1000-1001, 1002
PARANT Jean-Luc	
<i>Comment ne pas croire ?</i> .....	995
PÂRSIPOUR Shahrnoush	
<i>Prendre le thé avec le loup</i> .....	997
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i> .....	997, 998-999
PAVLOVA Vera	
<i>Immortalité</i> .....	1000-1001
PEDRAZA JIMÉNEZ Felipe	
<i>La cristallisation du théâtre moderne</i> .....	1002
PELBART Peter Pál	
<i>De la pollinisation en philosophie</i> .....	996
PENONE Giuseppe	
<i>Sculpture</i> .....	1000-1001
PERRET Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i> .....	1003-1004
PESQUÈS Nicolas	
<i>Trucs</i> .....	998-999
PETIT Hervé	
<i>Comme une planète sur laquelle on part en excursion</i> .....	1002
PETIT Marc	
<i>Un jardin secret</i> .....	995
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
PETR Christian	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999, 1002
PICARD Anne	
<i>En forme de girouette</i> .....	1002
PIGEAUD Jackie	
<i>Oracle</i> .....	1000-1001
PIGLIA Ricardo	
<i>Nouvelle</i> .....	1000-1001
PIGNON-ERNEST Ernest	
<i>Dessin</i> .....	1000-1001
PINHAS Richard	
<i>Deleuze, le dehors entre les murs</i> .....	996
PITTELOUD Isabelle	
<i>Notes de lecture</i> .....	1002

PLET-NICOLAS Florence	
<i>Une amitié scientifique et littéraire :</i>	
<i>Perec et Gotlib, artiste peintre</i> .....	993-994
POBEL Didier	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
POIZAT Juliette	
<i>Notes de lecture</i> .....	1000-1001
PONS Arnau	
<i>Aux ordres de la nuit</i> .....	998-999
PONTE Antonio José	
<i>Chanson</i> .....	1000-1001
QUILLIER Patrick	
<i>L'oreille romane de Jacques Dupin</i> .....	998-999
RABATÉ Dominique	
« <i>Comme tout le monde je suppose</i> » .....	993-994
RABOUIN David	
<i>Un calcul différentiel des idées ?</i> .....	996
RAHEE-DUK	
<i>Hôpital</i> .....	1000-1001
RAMBEAU Frédéric	
<i>Deleuze et le personnage conceptuel</i> .....	996
RANNOU François	
<i>D'amour si longtemps tu</i> .....	993-994
RAVÂNIPOUR Monirou	
<i>Les rochers de Satan</i> .....	997
RAY Lionel	
<i>Poésie</i> .....	1000-1001
REGGIANI Christelle	
<i>Perec avant l'Oulipo</i> .....	993-994
RÉGY Claude	
<i>La théâtralité inhérente au langage</i> .....	995
RIAUDEL Michel	
<i>Lire Clarice</i> .....	1003-1004
RICH Adrienne	
<i>Credo d'une fervente sceptique</i> .....	996
<i>Un atlas du monde difficile</i> .....	996
RICHARD Lionel	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
RIGAL Élisabeth	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
RIGONI STERN Mario	
<i>Vaurien, tu feras mourir ta mère !</i> .....	1002
RITZ Olivier	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
ROGER Jérôme	
<i>Meschonnic vers Péguy.</i>	
<i>Une dette de reconnaissance</i> .....	995
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i> .....	997, 1000-1001, 1003-1004
ROSANVALLON Jérôme	
<i>L'immanence et son dehors</i> .....	996
ROSENBAUM Yudith	
<i>L'éthique en littérature</i> .....	1003-1004

ROSHAN Alirezâ	
<i>Poèmes</i> .....	997
ROSSELLI Amelia	
<i>Une brève anthologie</i> .....	996
<i>Introduction aux « Espaces métriques »</i> .....	996
ROSSI Paul Louis	
<i>Notes de lecture</i> .....	1002
ROUBAUD Jacques	
<i>Six pour Florence</i> .....	1002
ROUMETTE Julien	
<i>La circulation des images mélancoliques</i> .....	993-994
ROYĀĪ Yadollāh	
<i>Versées labiales</i> .....	997
RUANO DE LA HAZA José Maria	
<i>Acteurs, public et mise en scène</i> .....	1002
SABOURAUD Frédéric	
<i>Abbās Kiārostami et l'Iran</i> .....	997
SĀDEGHI Bahrām	
<i>Monsieur l'écrivain est inexpérimenté</i> .....	997
SÆTERBAKKEN Stig	
<i>Siamois</i> .....	1000-1001
SAFDARI Mohammad-Rezā	
<i>La quête</i> .....	997
SAFFĀRI Abbās	
<i>L'oiseau est un oiseau</i> .....	997
SALAGER Annie	
<i>Travaux de mémoire</i> .....	993-994
SALAS Alexandre	
<i>L'expérience mythobiographique</i> .....	1003-1004
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 1000-1001, 1002
SARRÉ Jean-Luc	
<i>Fluctuations</i> .....	1000-1001
SARTRE Jean-Paul	
<i>Sur le théâtre espagnol du Siècle d'or</i> .....	1002
SAUVAGNARGUES Anne	
<i>Deleuze et les cartographies du style</i> .....	996
SCHAFFNER Alain	
<i>Perec romanesque</i> .....	993-994
SCHOCK Ralph	
<i>Une amitié à travers les langues :</i> <i>Georges Perec et Eugen Helmlé</i> .....	993-994
SCHOENTJES Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
SCHULZE Ingo	
<i>Arriver</i> .....	1000-1001
SEGAL Anne	
<i>Notes de lecture</i> .....	1003-1004
SEGRESTAA Jean-Noël	
<i>Notes de lecture</i> .....	997
SÉGUY Mireille	
<i>Avec variations, et avec insistance</i> .....	1002
SÉITÉ Yannick	
<i>Perec dans le XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	993-994



SENA Jorge de	
<i>Sur cette plage...</i> .....	997
SEN-SENKOV Andreï	
<i>Gnomes</i> .....	1000-1001
SEPÂNLOU Mohammad-Ali	
<i>Rendons à César</i> .....	997
SEPEHRI Sohrâb	
<i>La clarté, moi, les fleurs, l'eau</i> .....	997
SERA Nicolae	
<i>Notes de lecture</i> .....	1002
SHEN WEI	
<i>La chute</i> .....	1003-1004
SHERINGHAM Michael	
<i>La vie quotidienne</i> .....	993-994
SHU CAI	
<i>Voyage</i> .....	1003-1004
SIARY Gérard	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
SICARD Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999
SICRE Claude	
<i>Rencontre avec Henri Meschonnic</i> .....	995
SMITH Angela	
<i>Essayer toutes sortes de vies</i> .....	1003-1004
SMOLEN Riccardo	
<i>Notes de lecture</i> .....	996, 997
SOKOUROV Alexandre	
<i>Mort</i> .....	1000-1001
SOURISSEAU Valérie	
<i>Notes de lecture</i> .....	998-999, 1003-1004
SOUVAY François	
<i>Bibliothèque mode d'emploi</i> .....	993-994
<i>Notes de lecture</i> .....	995, 996, 998-999, 1000-1001, 1002, 1003-1004
STÉTIÉ Salah	
<i>La chute du jour</i> .....	1000-1001
STRAND Mark	
<i>Nouveau manuel de poésie</i> .....	1000-1001
STRITTMATTER Eva	
<i>Le voyageur</i> .....	995
STRUVE-DEBEAUX Anne	
<i>Chemins vers l'Iran</i> .....	997
SWANBORN Peter	
<i>En attendant que le vent m'emporte aussi</i> .....	993-994
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
TELLERMANN Esther	
<i>Votre envers</i> .....	998-999
TEULADE Anne	
<i>La Comedia espagnole et le théâtre français</i> <i>du XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	1002
THOMSEN Søren Ulrik	
<i>Rêver</i> .....	1000-1001
TRABANT Jurgen	
<i>Parler vers</i> .....	995

TRANSTRÖMER Tomas	
<i>Un rêve que je fais en état de veille</i> .....	993-994
TRASSARD Jean-Loup	
<i>Comment je ne suis pas devenu l'amant         de Marlène Dietrich</i> .....	1000-1001
TREINER Claude et Jacques	
<i>Henri, cousin</i> .....	995
ULVEN Tor	
<i>Archéologie de la mort</i> .....	1000-1001
UNGAR Antonio	
<i>Hypothétiquement</i> .....	1000-1001
VAFI Faribâ	
<i>Hors de la tombe</i> .....	997
VEINSTEIN Alain	
<i>Mes années Téhéran</i> .....	998-999
VENAILLE Franck	
<i>Exister</i> .....	1000-1001
VERDIER David	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
VIART Dominique	
<i>Matières du poème</i> .....	998-999
VIGIER Anne-Marie	
<i>Notes de lecture</i> .....	997
VILA-MATAS Enrique	
<i>Café Perec</i> .....	993-994
VILAR Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	995
VINAVER Michel	
<i>Blanchenote</i> .....	1000-1001
VIRMAUX Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 996, 1000-1001
VIRNO Paolo	
<i>Régression</i> .....	1000-1001
VIŠNIEC Matei	
<i>Mot</i> .....	1000-1001
VITSE Marc	
<i>Polymétries et rythmes de la Comedia</i> .....	1002
VOGELAAR Jacq	
<i>Hauteur</i> .....	1000-1001
WALD LASOWSKI Aliocha	
<i>André Gide au piano</i> .....	995
WANG YIN	
<i>Un océan de blancheur</i> .....	1003-1004
WASSELIN Lucien	
<i>Notes de lecture</i> .....	996, 997, 1002, 1003-1004
WESTPHALEN Emilio Adolfo	
<i>Amarré à son ombre</i> .....	996
WILKINSON John	
<i>Film élémentaire</i> .....	997
WILLIAMS C.K.	
<i>Zèbre</i> .....	1000-1001
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994, 997

YANG JIAN	
<i>Ici</i> .....	1003-1004
ZABUNYAN Dork	
<i>Deleuze et le dehors cinématographique</i> .....	996
ZANZOTTO Andrea	
<i>Ce que Rosselli nous donne</i> .....	996
ZAOUI Pierre	
<i>Gilles Deleuze : sortir dans la philosophie</i> .....	996
<i>Deleuze braconnier</i> .....	996
ZARD Philippe	
<i>Notes de lecture</i> .....	993-994
ZÉNONE François	
<i>Le mot-montagne</i> .....	998-999
ZHENG XIAOQIONG	
<i>Outils en fer</i> .....	1003-1004
ZHU ZHU	
<i>Grande muraille sauvage</i> .....	1003-1004

# TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

AGOSTINI Jean-François, <i>Généalogie de l'algue</i> .....	1002
ALBARRACIN Laurent, <i>Le Secret secret</i> .....	1000-1001
AL HAMDANI Salah & SOMECK Ronny, <i>Bagdad-Jérusalem, à la lisière de l'incendie</i> .....	1000-1001
AMROUCHE Jean El Mouhoub, <i>Sous le feu la cendre</i> .....	1000-1001
AMSTUTZ Patrick, <i>Déprendre soi</i> .....	996
ANCET Jacques, <i>Comme si de rien ; Les Travaux de l'infime</i> .....	1003-1004
ARAGON, <i>Lettres à André Breton 1918-1931</i> .....	993-994
ARTAUD Antonin, <i>Cahiers d'Ivry</i> .....	995
AVRANE Patrick, <i>Sherlock Holmes &amp; Cie. DéTECTIVES de l'inconscient</i> .....	997
BABEL Isaac, <i>Œuvres complètes</i> .....	995
BACHMANN Ingeborg / CELAN Paul, <i>Le Temps du cœur : Correspondance 1948-1967</i> .....	993-994
BAGLIN Michel, <i>De chair et de mots</i> .....	1002
BAILLY Jean-Christophe, <i>L'Oiseau Nyiro</i> .....	1000-1001
BALZAC Honoré de, <i>Traité de la vie élégante</i> .....	1000-1001
BANCQUART Alain, <i>Qui voyage le soir</i> .....	993-994
BANCQUART Marie-Claire, <i>Violente vie</i> .....	998-999
BASHEER Vaikom Muhammad, <i>Le Talisman</i> .....	1003-1004
BASHÔ, <i>Bashô Seigneur Ermite, L'intégrale des haïkus</i> .....	1000-1001
BASTIANELLI Jérôme, <i>Tchaïkovski</i> .....	1000-1001
BAYO Gérard, <i>La gare de Voncq</i> .....	998-999
BÉNÉZET Mathieu, <i>Le Roman des Revues</i> .....	1002
BERCHET Jean-Claude, <i>Chateaubriand</i> .....	1002
BERGOUNIOUX Pierre, <i>Carnet de notes 2000-2010</i> .....	998-999
BERGOUNIOUX Pierre, <i>Peindre aujourd'hui, Philippe Cognée</i> .....	1003-1004
BERKMAN Gisèle, <i>L'Effet Bartleby</i> .....	993-994
BERNHARD Thomas, <i>Sur la terre comme en enfer</i> .....	1003-1004
BERTAUD Madeleine, <i>François Cheng, un cheminement vers la vie ouverte</i> .....	1002
BERTHIER Philippe, <i>Petit catéchisme stendhalien</i> .....	997
BIANU Zéno (éd.), <i>Eros émerveillé. Anthologie de la poésie érotique française</i> .....	1002
BIGA Daniel, <i>Bienvenue à l'Athanée</i> .....	1003-1004
BIHAN Anne, <i>Ton ventre est l'océan</i> .....	996
BLACKBURN Paul, <i>Villes suivi de Journaux</i> .....	993-994

BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie, <i>La Mémoire de riz</i> .....	993-994
BLONDE Didier, <i>L'Inconnue de la Seine</i> .....	1003-1004
BODDAERT François, <i>Dans la ville ceinte</i> .....	1003-1004
BOLAÑO Roberto, <i>Les Chiens romantiques ;</i> <i>Trois ; Un petit roman lumpen</i> .....	998-999
BONNEFOY Yves, <i>L'Heure présente</i> .....	993-994
BONNET Georges, <i>Entre deux mots, la nuit</i> .....	1002
BOUDIER Yves, <i>Consolatio</i> .....	998-999
BRANCION Paul de, <i>Ma Mor est morte</i> .....	993-994
BROCK Julie (dir.), <i>Réception et créativité. Le cas Stendhal dans la littérature</i> <i>japonaise moderne et contemporaine</i> .....	998-999
BRONCKART Jean-Paul & BOTA Christian, <i>Bakhtine démasqué. Histoire d'un menteur,</i> <i>d'une escroquerie et d'un délire collectif</i> .....	996
BRONLOW Kevin, <i>La Parade est passée</i> .....	998-999
BROSSARD Nicole, <i>Piano blanc</i> .....	998-999
BRUN Catherine et PENOT-LACASSAGNE Olivier <i>Engagements et déchirements.</i> <i>Les Intellectuels et la guerre d'Algérie</i> .....	1003-1004
BRUNEL Camille, <i>Vie imaginaire de Lautréamont</i> .....	996
BRUNNER Constantin, <i>Écoute Israël Écoute aussi Non-Israël</i> .....	998-999
BURNSIDE John, <i>Scintillation</i> .....	996
CAËR Jean-Claude, <i>En route pour Haïda Gwaiï</i> .....	996
CALLE-GRUBER Mireille, <i>Claude Simon. Une vie à écrire</i> .....	995
CAMUS Albert / VINAVER Michel, <i>S'engager ?</i> <i>Correspondance 1946-1957</i> .....	1000-1001
CARLIER Christophe, <i>L'Assassin à la pomme verte</i> .....	1002
CASANOVA Giacomo, <i>Propos littéraires</i> .....	1002
CAVALCANTI Guido, <i>Rime</i> .....	1000-1001
CENDO Nicolas, <i>Une teinte étrangère</i> .....	997
CERNOIS Sylviane, <i>Pavillon Verlaine Chambre 102</i> .....	1002
CHAGUE Jean-Paul, <i>Une phrase ouverte</i> .....	997
CHAMBARD Claude, <i>Carnet des morts</i> .....	1002
CHAMOISEAU Patrick, <i>L'Empreinte à Crusoé</i> .....	998-999
CHAPPEY Jean-Luc, GAINOT Bernard, MAZEAU Guillaume, RÉGENT Frédéric et SERNA Pierre, <i>Pour quoi faire la Révolution</i> .....	998-999
CHEN-ANDRO Chantal, SAKAI Cécile, SHUANG Xu (dir.), <i>Imaginaires de l'exil dans les littératures</i> <i>contemporaines de Chine et du Japon</i> .....	998-999
CHENG François, <i>Quand reviennent les âmes errantes</i> .....	1000-1001
CHESSEX Jacques / ROUD Gustave, <i>Correspondance 1953-1976</i> .....	993-994
CHESSEX Jacques / GARCIN Jérôme, <i>Fraternité secrète.</i> <i>Correspondance 1975-2009</i> .....	998-999
CHESTOV Léon, <i>Athènes et Jérusalem</i> .....	998-999
CH'VAVAR Ivar, <i>Titre</i> .....	998-999
CH'VAVAR Ivar, <i>Le Marasme chaussé</i> .....	1000-1001
COHEN Daniel, <i>Eaux dérobées</i> .....	995
COHEN-LEVINAS Danielle, <i>Qui est comme Dieu</i> .....	998-999
COLLIN David, <i>Les Cercles mémoriaux</i> .....	1000-1001
COMBES Francis, <i>L'Aubépine</i> .....	997
COSTE Claude, <i>Bêtise de Barthes</i> .....	1000-1001
CUMMINGS E.E., <i>Érotiques</i> .....	1000-1001

DARRAS Jacques, <i>Irruption de la Manche</i> .....	997
DECOUT Maxime, <i>Albert Cohen, les fictions de la judéité</i> .....	993-994
DELBORG Patrice, <i>Longtemps j'ai cru mon père immortel</i> .....	1000-1001
DELON Michel, <i>Le Principe de délicatesse</i> <i>Libertinage et mélancolie au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	996
DELONS Catherine, <i>L'idée si douce d'être une mère :</i> <i>Charles Baudelaire et Caroline Aupick</i> .....	996
DELUY Henri, <i>L'Heure dite</i> .....	993-994
DELUY Henri, <i>Imprévisible passé</i> .....	1000-1001
DESNOS Robert, <i>Corps et Biens ; Poèmes en argot</i> .....	995
DESSON Gérard, <i>La Manière folle</i> .....	993-994
DEVILLE Patrick, <i>Kampuchéa</i> .....	993-994
DHAINAUT Pierre, <i>Vocation de l'esquisse</i> .....	993-994
DHAINAUT Pierre, <i>Max Alhau</i> .....	1003-1004
DOBZYNSKI Charles, <i>Un jour à brûler le réel</i> .....	1000-1001
DUNAND Michel, <i>Mourir d'aller</i> .....	1003-1004
DUTLI Ralph, <i>Mandelstam, mon temps, mon fauve</i> .....	998-999
ÉMAZ Antoine, <i>Sauf</i> .....	997
ENGEL-ROUX Bernadette, <i>Aubes</i> .....	993-994
FARASSE Gérard, <i>Francis Ponge, Profession : artiste en prose ;</i> <i>Francis Ponge, Vies parallèles</i> .....	996
FASANI Remo, <i>Novénaires</i> .....	996
FAZIO Mara, <i>François-Joseph Talma, le théâtre et l'histoire</i> <i>de la Révolution à la Restauration</i> .....	993-994
FERRAND Françoise (dir.), <i>Guide de la musique de la Renaissance</i> .....	1003-1004
FERRAND Nathalie, <i>De l'inconnu qui nous éclaire</i> .....	1002
FORT Sylvain, <i>Puccini</i> .....	1000-1001
FOURCADE Dominique, <i>Manque</i> .....	1000-1001
FOURNIER Danielle et GUILBAUD Luce, <i>Iris</i> .....	1003-1004
FRÉMON Jean, <i>Rue du Regard</i> .....	998-999
GANDEBEUF Jean-Pierre, <i>Le Ralentissement du tempo</i> .....	996
GARNIER Pierre, <i>Les Chants du cercle (Une épopée)</i> .....	996
GARNIER Pierre, <i>Œuvres poétiques, tome III</i> .....	1003-1004
GERMAIN Sylvie, <i>Le Monde sans vous</i> .....	996
GILBERT-LECOMTE Roger / PIERRE-QUINT Léon, <i>Correspondance 1927-1939</i> .....	993-994
GIRAUDON Liliane, <i>L'Omelette rouge</i> .....	993-994
GOETHE Johann Wolfgang von, <i>Le Divan d'Orient et d'Occident</i> .....	997
GOLOVANOV Vassili, <i>Espace et labyrinthes</i> .....	1000-1001
GOUX Jean-Paul, <i>Le séjour à Chénecé</i> .....	998-999
GYR Brigitte, <i>Parler nu</i> .....	1003-1004
HATZOPOULOS Thanassis, <i>Cellule</i> .....	1003-1004
HERBERT Zbigniew, <i>Œuvres poétique complètes, tome 1</i> .....	995
HIRSCHMAN Jack, <i>Je sens qu'on me balance</i> <i>un coup de latte dans les reins</i> .....	996
HUOT Marie, <i>Dors en lièvre ; Visite au petit matin</i> .....	995
ILEA Letitia, <i>Blues pour chevaux morts</i> .....	1002
JABLONKA Ivan, <i>Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus</i> .....	998-999
JACCOTTET Philippe, <i>L'encre serait de l'ombre</i> .....	998-999
JANDIN Pierre-Philippe, <i>Jean-Luc Nancy. Retracer le politique</i> .....	997
JANVIER Ludovic, <i>La Confession d'un bâtard du siècle</i> .....	997
JENNI Alexis, <i>L'Art français de la guerre</i> .....	993-994
JENSEN Wilhelm, <i>L'Ombrelle rouge</i> .....	996

JORGE Lidia, <i>La Nuit des femmes qui chantent</i> .....	1000-1001
JOSIPOVICI Gabriel, <i>Tout passe</i> .....	1000-1001
KÉCHICHIAN Patrick, <i>Jean Paulhan et son contraire</i> .....	1000-1001
KEINEG Paol, <i>Abalamour</i> .....	1002
KHAN Amin, <i>Archipel Cobalt ; Arabian Blues</i> .....	997
KHOURY-GHATA Vénus, <i>Où vont les arbres ?</i> .....	998-999
KHOURY-GHATA Vénus, <i>Le Facteur des Abruzzes</i> .....	1000-1001
KOBER Marc, <i>Un hareng dieppoïs à Fécamp</i> .....	993-994
KRASZNAHORKAI László, <i>Thésée universel</i> .....	993-994
KUNZ WESTERHOFF Dominique et ATALLAH Marc (dir.), <i>L'Homme-machine et ses avatars</i> .....	1002
KÜPFER Jack, <i>Dans l'écorchure des nuits</i> .....	996
LAÂBI Abdellatif, <i>Zone de turbulences</i> .....	1002
LARKIN Philip, <i>La Vie avec un trou dedans</i> .....	997
LA SOUDIÈRE Vincent, <i>Cette sombre ferveur</i> .....	997
LE GUAY Laetitia, <i>Serge Prokofiev</i> .....	998-999
LE GOUIC Gérard, <i>Les Haïkus du carnet</i> .....	995
LEIRIS Michel, <i>Écrits sur l'art</i> .....	997
LESCUN François, <i>D'un monde à l'autre</i> .....	997
LOFTING Hugh, <i>Les Voyages du Docteur Dolittle</i> .....	1003-1004
LONGCHAMP Philippe, <i>Sans hâte, un monde (Le Caire) ; Compressions, concrétions &amp; coulures</i> .....	995
LUCA Erri De, <i>Et il dit ; Aller simple</i> .....	997
MACÉ Gérard, <i>Pensées simples</i> .....	993-994
MANDELSTAM Ossip, <i>Le Bruit du temps</i> .....	998-999
MARCHAND Jean-José, <i>Écrits critiques 1941-2001</i> .....	1000-1001
MARIANI Lucio, <i>Restes du jour</i> .....	1003-1004
MARKOWICZ André, <i>Le Soleil d'Alexandre</i> .....	995
MARTINEZ Victor, <i>De charge et de froid</i> .....	993-994
MASSÉ Odile, <i>La Compagnie des bêtes</i> .....	993-994
MATHIEU Jean-Claude, <i>Écrire, inscrire</i> .....	995
MATHY Philippe, <i>Barque à Rome</i> .....	996
MAZO Bernard, <i>Dans l'insomnie de la mémoire</i> .....	995
MELANDRI Francesca, <i>Eva dort</i> .....	996
MELKONIAN Martin, <i>Arménienne</i> .....	1000-1001
MENG MING, <i>L'Année des fleurs de sophora</i> .....	993-994
MERLE Blandine, <i>Par obole</i> .....	1000-1001
MESCHONNIC Henri, <i>Langage, histoire, une même théorie</i> .....	1002
MESNARD Philippe, <i>Primo Levi. Le passage d'un témoin</i> .....	998-999
MÉTAYER Guillaume, <i>Nietzsche et Voltaire. De la liberté de l'esprit et de la civilisation</i> .....	997
METZ Thierry, <i>Carnet d'Orphée</i> .....	996
MEYER-BOLZINGER Dominique, <i>La Méthode de Sherlock Holmes</i> .....	997
MINIAC Jean, <i>Le Jour</i> .....	1002
MIRODATOS Yves (dir.), <i>Jean-Jacques Rousseau, le sentiment et la pensée</i> .....	998-999
MOUCHART Benoît & RIVIÈRE François, <i>Hergé, portrait intime du père de Tintin</i> .....	995
MOUNIC Anne, <i>Midi, pleine lune</i> .....	996
MOURIER-CASILE Pascaline, <i>La Fente d'eau</i> .....	997
NADAUD Daniel, <i>Sur un fil</i> .....	1000-1001
NANCY Jean-Luc, <i>Maurice Blanchot. Passion politique</i> .....	995
NAUGRETTE Jean-Pierre, <i>Exit Vienna</i> .....	1002

NOËL Bernard, <i>L'Outrage aux mots</i> .....	995
NOIRET Gérard, <i>Autoportrait au soleil couchant</i> .....	996
NONN Éric, <i>Par-delà le Mékong</i> .....	1002
OCAMPO Victoria, <i>En témoignage</i> .....	998-999
ODARTCHENKO Cécile, <i>Gelsomina</i> .....	1002
OPPEN George, <i>Poésie complète</i> .....	996
ORTEGA Álvarez, <i>Genèse suivi de Domaine de l'ombre</i> .....	1003-1004
OUHAIBI Moncef, <i>Que toute chose se taise</i> .....	997
PAGNIER Dominique, <i>Le Royaume de Rücken</i> .....	1003-1004
PAULHAN Jean / GALLIMARD Gaston, <i>Correspondance 1919-1968</i> .....	997
PAXTON Robert O., PAULHAN Claire, CORPET Olivier, <i>Archives de la vie littéraire sous l'Occupation.</i> <i>À travers le désastre</i> .....	996
PAZZOTTU Florence, <i>Alors,</i> .....	995
PEREC Georges, <i>Le Condottiere</i> .....	998-999
PHELPS Anthony, <i>Nomade je fus de très vieille mémoire</i> .....	997
PHILIPPE Gilles & PIAT Julien (dir.), <i>La Langue littéraire.</i> <i>Une histoire de la prose en France de Flaubert</i> <i>à Claude Simon</i> .....	997
PIC Muriel, <i>Les Désordres de la bibliothèque</i> .....	993-994
PERIS Mihális, <i>Métamorphoses des villes</i> .....	1003-1004
POPESCU Marius Daniel, <i>Les Couleurs de l'hirondelle</i> .....	997
PREISS Nathalie & SCAMARONI Claire, <i>Elle coud, elle court, la Grisette !</i> .....	995
PUECH Jean-Benoît, SAVIGNY Yves, <i>Jordane intime</i> .....	1002
RANCIÈRE Jacques, <i>Aisthesis, scènes du régime esthétique de l'art</i> .....	996
RÉDA Jacques, <i>Lettre au physicien</i> .....	997
REVUE <i>Action poétique</i> , n° 210 : « <i>L'intégrale</i> » .....	1000-1001
REVUE <i>Aden</i> , n° 10 : « <i>Artistes, engagez-vous !</i> » .....	996
REVUE <i>Genesis</i> , n° 32 : <i>Journaux personnels</i> .....	993-994
REVUE <i>Il particolare</i> , n° 23 : <i>Pierre-Yves Soucy</i> .....	997
REVUE <i>Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet</i> , n° 13 .....	998-999
REY Olivier, <i>Le Testament de Melville.</i> <i>Penser le bien et le mal avec Billy Budd</i> .....	993-994
REZNIKOFF Charles, <i>Témoignage. Les États-Unis (1885-1915)</i> .....	1003-1004
RICHARD Lionel, <i>Comprendre l'expressionnisme</i> .....	1003-1004
RILKE Rainer Maria, <i>Sonnets à Orphée</i> .....	998-999
RITSOS Yannis, <i>Symphonie du printemps</i> .....	1000-1001
ROGNET Richard, <i>Élégies pour le temps de vivre</i> .....	1003-1004
ROSSELLI Amelia, <i>Variations de guerre</i> .....	1002
ROSSIGNOL Jean-Philippe, <i>Vie électrique</i> .....	993-994
ROULET Daniel de, <i>Fusions</i> .....	998-999
ROUZEAU Valérie, <i>Vrouz</i> .....	997
ROZIER Gilles, <i>Un pays sans amour</i> .....	995
RUMIZ Paolo, <i>Aux frontières de l'Europe</i> .....	993-994
SACRÉ James, <i>Affaires d'écriture</i> .....	1002
SACRÉ James, <i>Le paysage est sans légende</i> .....	1002
SACRÉ James, <i>Si les felos traversent par nos poèmes ?</i> .....	1002
SAMPIERO Dominique, <i>Bégaïement de l'impossible</i> <i>et de l'impensable</i> .....	1003-1004
SAUMONT Annie, <i>Le Tapis du salon</i> .....	1000-1001
SCHMIDT Arno, <i>Scènes de la vie d'un faune</i> .....	995
SCHWARZENBACH Annemarie, <i>De monde en monde.</i> <i>Reportages 1934-1942</i> .....	1002



SCHWARZENBACH Annemarie, <i>Les Amis de Bernhard</i> .....	1002
SCOTTO Fabio, <i>Sur cette rive</i> .....	996
SIBONY Daniel, <i>De l'identité à l'existence. L'apport du peuple juif</i> .....	997
SIKELIANOS Eleni, <i>Le Poème Californie</i> .....	1003-1004
SIMÉON Jean-Pierre, <i>Traité des sentiments contraires</i> .....	995
SIMON Claude, <i>Quatre conférences</i> .....	997
STEINMETZ Jean-Luc, <i>Le Dépositaire et autres poèmes</i> .....	993-994
STEINMETZ Jean-Luc, <i>Tristan Corbière. Une vie à-peu-près</i> .....	993-994
TAWADA Yoko, <i>Journal des jours tremblants</i> .....	998-999
TEMPLE Frédéric Jacques, <i>Profonds pays</i> .....	996
TITUS-CARMEL Gérard, <i>Le reste du vent</i> .....	993-994
TITUS-CARMEL Gérard, <i>Ressac</i> .....	1003-1004
TODD Olivier, <i>J'ai vécu dans ces temps</i> .....	995
TRAHERNE Thomas, <i>Les Centuries</i> .....	993-994
TRASSARD Jean-Loup, <i>L'Homme des haies</i> .....	1000-1001
TZARA Tristan, <i>Poésies complètes</i> .....	995
VAID Krishna Baldev, <i>Requiem pour un autre temps</i> .....	1003-1004
VALLEJO César, <i>Poèmes humains,</i> suivi de <i>Espagne, écarte de moi ce calice</i> .....	996
VALPRÉMY Michel, <i>Agrafes</i> .....	993-994
VAS-DEYRES Natacha & MESSAC Olivier (dir.), <i>Régis Messac,</i> <i>l'écrivain journaliste à re-connaître ?</i> .....	997
VEINSTEIN Alain, <i>Scène tournante</i> .....	1000-1001
VENAILLE Franck, <i>C'est à dire</i> .....	1000-1001
VENTRESQUE Renée, <i>La « Pléiade » de Saint-John Perse.</i> <i>La Poésie contre L'Histoire</i> .....	993-994
VERNET Joël, <i>Vers la steppe</i> .....	996
VIGÉE Claude, <i>Rêver d'écrire le temps. De la forme à l'informe</i> .....	996
VOLKOVITCH Michel, <i>Cours toujours</i> .....	995
VUILLARD Éric, <i>Congo ; La Bataille d'Occident</i> .....	1002
WEBER Anne, <i>Vallée des merveilles</i> .....	1002
WOLF Christa, <i>Le Ciel divisé</i> .....	993-994
WOLF Christa, <i>Ville des anges</i> .....	1003-1004
WUHE, <i>Les Survivants</i> .....	995
XARDEL Victoria, <i>Méthode</i> .....	1003-1004
YI Sang, <i>L'Inscription de la terreur</i> .....	998-999
YÁÑEZ Mirta, <i>Blessure ouverte</i> .....	998-999
ZÉNONE François, <i>Le Ressassement</i> .....	993-994
ZANGWILL Israël, <i>Enfants du Ghetto</i> .....	1003-1004
ZUKOFSKY Louis, « A », <i>Sections 13 à 18</i> .....	998-999