

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2011

ABENSOUR Miguel	
<i>L'utopie, au risque de l'incandescence</i>	985
<i>Penser l'humain</i>	991-992
ADONIS	
<i>Pour le salut du temps</i>	981-982
AJI Hélène	
<i>Modernité et tradition</i>	990
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 984, 988-989, 991-992
ALTHEN Gabrielle	
<i>Notes de lecture</i>	991-992
ANCET Jacques	
<i>Un art érotique</i>	981-982
<i>Notes de lecture</i>	985, 990
ARBIB Dan	
« <i>Un certain athéisme</i> »	991-992
ARSEGUÉL Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	985, 986-987
AUGAIS Thomas	
<i>Dans l'air insensé</i>	986-987
AUSTER Paul	
<i>La volonté de prendre des risques</i>	986-987
AVETIAN Nariné	
<i>Ici, ailleurs</i>	985
BACZKO Bronislaw	
<i>Fictions historiques et conjonctures utopiques</i>	985
BADESCU Horia	
<i>Notes de lecture</i>	981-982
BADIOU Bertrand	
« ... <i>Vivant et redevable à la Poésie</i> »	986-987
BAQUEY Stéphane	
<i>Poème et traduction</i>	981-982
<i>Le sens du dehors</i>	986-987
BALINT-BABOS Adina	
<i>Notes de lecture</i>	984

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	990
BARBARANT Olivier	
<i>Élégies étranglées</i>	986-987
<i>Deux voix au seuil du millénaire</i>	990
BARNAUD Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	983
BARSACQ Stéphane	
<i>Une écriture sur les pointes.</i> <i>Jean Cocteau, Léon Bakst et les Ballets russes</i>	990
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 983
BARY Nicole	
<i>C'est ce qui échappe aux mots que les mots doivent dire</i>	984
BASSAN Raphaël	
<i>Le cas Wakamatsu</i>	981-982
<i>Jules et Jim à Tanger ?</i>	984
<i>Autopsie dépassionnée d'une dictature</i>	985
<i>Les apories de la communication</i>	986-987
<i>Chronique d'un désengagement ?</i>	988-989
<i>Chroniques de l'exclusion</i>	990
<i>Un soleil qui calcine les corps et les âmes</i>	991-992
BAUDE Janine	
<i>Notes de lecture</i>	984
BAUMGARTNER Emmanuèle	
<i>Le monde arthurien, une utopie ?</i>	985
BAYARD Jean-Luc	
<i>La main de Salomé</i>	981-982
BELLOT Marc	
<i>Le passage vers l'Inde</i>	990
BENEDETTO André	
<i>Dialectique de l'enchaînement des pièces</i>	988-989
<i>Un résistant dans l'ombre</i>	988-989
BENNIS Mohammed	
<i>Bernard</i>	981-982
BER Claude	
<i>Notes de lecture</i>	988-989
BERCHTOLD Jacques	
<i>Regards sur l'utopie</i>	985
BERG Eva-Maria	
<i>Silence radio</i>	991-992
BERGO Bettina	
<i>Chair métaphysique, chair de forces</i>	991-992
BERGOUNIOUX Pierre	
<i>Et maintenant ?</i>	988-989
BERRANGER Marie-Paule	
<i>« Je mourrai sans désaimer »</i>	981-982
BESNIER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	983
BIRIOUKOV Sergueï	
<i>La définition la plus brève du philosophe</i>	991-992
BLANCHET Marc	
<i>Notes de lecture</i>	986-987
BLIN Richard	
<i>La poétique des Carnets</i>	990

EUROPE

BOLLACK Jean	
<i>Entre Hölderlin et Celan</i>	986-987
BON François	
<i>B.N., corps et voix</i>	981-982
BONHOMME Bérénice	
<i>Notes de lecture</i>	984
BÖSCHENSTEIN Bernard	
<i>Successions et simultanés</i>	984
<i>Autour d'une rencontre entre Paul Celan</i> <i>et André du Bouchet</i>	986-987
BOUCHET André du	
<i>Je suis sur les traces d'un autre</i>	986-987
<i>Le voyage</i>	986-987
<i>Gréement de la réalité</i>	986-987
<i>Tal Coat, les coupes d'horizon</i>	986-987
<i>Un poème du comte de Villamediana</i>	986-987
BOUDIER Yves	
<i>« Aujourd'hui, c'est le premier jour du reste de ma vie »</i>	984
BOURDIN Jean-Claude	
<i>Vers un matérialisme de la rencontre ?</i>	988-989
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	986-987
BREZIS David	
<i>Messianisme et pensée sacrificielle</i>	991-992
BROPHY Michael	
<i>Ni vu ni connu</i>	983
BUTLER Judith	
<i>Transgresser le genre</i>	983
BUTOR Michel	
<i>Georges en moto</i>	983
CAHEN Didier	
<i>Une relation perdue</i>	986-987
<i>Notes de lecture</i>	981-982
CALLIYANNIS Christian	
<i>Écliptiques</i>	983
CAMBON Fernand	
<i>Entre réel et métaphore</i>	984
<i>Georg Weerth, le poète des exploités</i>	988-989
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	991-992
CANAAN Brigitte	
<i>« Si vous n'avez rien à faire, ne faites rien »</i>	988-989
CAPONE Carine	
<i>Notes de lecture</i>	984
CARDOSO Luís	
<i>Requiem pour le navigateur solitaire</i>	983
CARN Hervé	
<i>Une fiction de réalité</i>	981-982
<i>Georges Perros</i>	983
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 983, 988-989
CARON Stéphanie	
<i>Les mystères de Sardaigne</i>	981-982
CASSAGNAU Laurent	
<i>Trakl en France</i>	984

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

CAUBÈRE Philippe	
<i>Le poète occitan et français de la Beat Generation.....</i>	988-989
CAVALCANTI Guido	
<i>L'esprit d'aimer.....</i>	990
CERQUIGLINI Blanche	
<i>Notes de lecture.....</i>	981-982
CHAGUE Jean-Paul	
<i>Notes de lecture.....</i>	985
CHAPPUIS Pierre	
<i>Feuille à part.....</i>	983
CHEN Fanfan	
<i>Aspects de la littérature taïwanaise de l'imaginaire.....</i>	991-992
CITTON Yves	
<i>Nouvel esprit utopique et non-lieux des esprits chez Tiphaigne de la Roche.....</i>	985
CLOT Yves	
<i>Réflexions sur le travail et sur l'art.....</i>	986-987
COHEN-LEVINAS Danielle	
<i>Levinas en plusieurs temps.....</i>	991-992
<i>Passer infiniment la justice.....</i>	991-992
COLLOT Michel	
<i>Une large ouverture à l'autre et au monde.....</i>	981-982
<i>Dans l'entre-deux des langues et du monde.....</i>	986-987
COLOMBAT Rémy	
<i>« Qui pouvait-il bien être ? ».....</i>	984
COLOMB-GUILLAUME Chantal	
<i>Le partage du dit et de l'indicible.....</i>	981-982
<i>L'expérience du visage.....</i>	981-982
<i>Pour une poétique de la présence et du présent.....</i>	986-987
<i>Notes de lecture.....</i>	981-982, 986-987
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>Le poème différé ou l'effet Jivago.....</i>	986-987
<i>Notes de lecture.....</i>	981-982
CREELEY Robert	
<i>Réflexions sur Whitman âgé.....</i>	990
CRÉPON Marc	
<i>Cette tumeur dans la mémoire.....</i>	991-992
CROM Nathalie	
<i>Le chant de notre ignorance.....</i>	983
DAGINCOURT Jean	
<i>Notes de lecture.....</i>	990
DAUPHIN Jean-Luc	
<i>Joubert... intégral ?.....</i>	983
DARRAS Jacques	
<i>Walt Whitman et nous.....</i>	990
<i>La statue Whitman, cassée en deux.....</i>	990
<i>Une métamorphose de l'image du corps.....</i>	990
DAVID Alain	
<i>L'infini, là où il est temps.....</i>	991-992
DECOUT Maxime	
<i>Notes de lecture.....</i>	985, 988-989
DELON Michel	
<i>L'orgue de Barbarie et la harpe éolienne.....</i>	983
DEMANGEOT Cédric	
<i>Émeute, ébauche.....</i>	981-982

EUROPE

DERRIDA Jacques	
<i>Pour dire le vrai...</i>	981-982
DETHURENS Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	984, 991-992
DIDIER Béatrice	
<i>Du neuf et de la beauté</i>	981-982
<i>Les Mamelles de Tirésias, opéra surréaliste ?</i>	983
<i>L'Antiquité rêvée par l'opéra</i>	984
<i>Recherche et création à l'IRCAM</i>	985
<i>Le barbier de Toulouse</i>	986-987
<i>L'épée, la baïonnette et le fauteuil</i>	988-989
<i>Musiciens de l'avenir</i>	990
<i>Une clémence mélancolique</i>	991-992
<i>Notes de lecture</i>	983, 986-987, 991-992
DOBZYNSKI Charles	
<i>Diamandargues</i>	981-982
<i>Le blason de Zéno Bianu</i>	981-982
<i>L'approche des limites</i>	983
<i>Lanterne magique, lanterne tragique</i>	984
<i>Outre-mort & outre-Manche</i>	986-987
<i>Deuil pour deuil, temps pour temps</i>	988-989
<i>Allemagne, la poésie par-dessus tout</i>	991-992
<i>Notes de lecture</i>	983, 990
DOLEŽAL Miloš	
<i>Le temps des fumées</i>	990
DOMINIQUE François	
<i>Qui est tu ?</i>	981-982
DROGI Pierre	
<i>Écrit sur l'eau</i>	991-992
DUSSEL Enrique	
<i>Les métaphores théologiques chez Marx</i>	988-989
ECK Myriam	
<i>Les yeux dans ton odeur</i>	983
ECOVOIU Alexandru	
<i>Les trois enfants-Mozart</i>	985
EMAZ Antoine	
<i>Matière à route puisée dans les Carnets</i>	986-987
ERASMIE Bengt	
<i>Le merle</i>	984
EYRIES Alexandre	
<i>Notes de lecture</i>	984, 986-987
FACIONI Silvano	
<i>« Un, Elohim parle ; deux, ceci je l'entends »</i>	991-992
FARASSE Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	990
FAVRE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	985
FEENBERG Andrew	
<i>Le marxisme et la critique de la rationalité sociale</i>	988-989
FERRARIO Edoardo	
<i>L'heure où Pénélope commence à défaire sa toile</i>	991-992
FEYDER Véra	
<i>Portrait en sourire de Georges Perros</i>	983
FICKER Ludwig von	
<i>L'adieu</i>	984

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

FINCK Michèle	
<i>Notes de lecture</i>	991-992
FISHBACH Franck	
<i>Marx et l'utopie</i>	985
FLAMAND Élie-Charles	
<i>Une rencontre, rue Payenne</i>	981-982
FORÊT Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	984, 991-992
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	984, 988-989, 990
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	983
FRIED Erich	
<i>Une sorte de poème d'amour</i>	988-989
GALLO Pierino	
<i>Notes de lecture</i>	985
GARO Isabelle	
<i>L'art comme activité</i>	988-989
GAMONEDA Antonio	
<i>Deux interprétations</i>	984
GARCÍA VALDÉS Olvido	
<i>Je parle avec toi</i>	981-982
GASPARIAN-HAGOPIAN Yesenia	
<i>Rencontre</i>	985
GILLYBŒUF Thierry	
<i>Perros lecteur de Joubert</i>	983
GLATT Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	988-989
GOFFETTE Guy	
<i>Carnet d'adresses</i>	990
GOLDSCHMIT Marc	
<i>La contra-diction, folie éthique dans l'ontologie</i>	991-992
GONZÁLES-IGLESIAS Juan Antonio	
<i>28 garçons se baignent sur la plage</i>	990
GOSZTOLA Matthieu	
<i>Notes de lecture</i>	990, 991-992
GOUDOT Marie	
<i>Absolument...</i>	984
GOULET Alain	
<i>Notes de lecture</i>	985
GRAND-DIDIER Luc	
<i>Le Dictionnaire de la Commune, un poème</i>	981-982
GRANDMONT Dominique	
<i>Mise en terre d'A.d.B.</i>	986-987
GROSSMAN Évelyne	
<i>Faute de langue...</i>	991-992
GRUMBERG Jean-Claude	
<i>Mathieu Legros</i>	990
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	984, 985,
GUILLAMET-METZ Gaëlle	
<i>Un récit lazarien ?</i>	983
GUINHUT Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	981-982

EUROPE

GUIRAUD Virginie	
<i>Notes de lecture</i>	981-982
HACKER Marilyn	
<i>Tresse d'ail</i>	984
HAN Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	990, 991-992
HAOUADEG Karim	
<i>Dario Fo, l'insoumis</i>	981-982
<i>Un rêve en éclats</i>	983
<i>L'opinion publique</i>	984
<i>Le maître de kyôgen</i>	985
<i>Le théâtre et l'histoire</i>	986-987
<i>Allegro con spirito</i>	988-989
<i>À la folie</i>	990
<i>La conséquence d'un mot</i>	991-992
<i>Notes de lecture</i>	988-989, 991-992
HEIN Christoph	
<i>La confession d'une vie</i>	984
HÉRIN-TRAVERS Hugnette	
<i>Notes de lecture</i>	983
HILZINGER Sonja	
<i>Elle et lui</i>	984
HOCHART Patrick	
<i>Les nourritures terrestres</i>	991-992
HOËT Sébastien	
<i>D'un jet de pierre, couper court</i>	986-987
HOQUET Thierry	
<i>L'avenir s'invente ici</i>	985
HOLOGNE Jacqueline	
<i>Un temps d'amitié intense</i>	981-982
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 983, 984, 985, 986-987, 988-989, 991-992
HÖRNIGK Therese	
<i>Le corps, sismographe de l'effondrement général</i>	984
HUBIN Christian	
<i>La contre-origine</i>	981-982
IUGA Nora	
<i>L'autobus aux bossus</i>	991-992
JACCOTTET Philippe	
<i>Pour un ami trop absent</i>	990
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	988-989
JALLET Gilles	
<i>Le silence et la musique dans la poésie de Georg Trakl</i>	984
JAMESON Fredric	
<i>Filmer Marx</i>	988-989
JANDIN Pierre-Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	985
JIMÉNEZ MILLÁN Antonio	
<i>Le jour de la mort d'Allen Ginsberg</i>	991-992
JOURDAN Pierre-Albert	
<i>Le fil du courant</i>	990
JOUSSET Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	983, 986-987

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

JUDICE Nuno	
<i>Dans la constellation de Pessoa</i>	990
JULIA Aurélie	
<i>Notes de lecture</i>	990
KAPLAN Leslie	
<i>Le parti pris du désir</i>	981-982
KENAAN Hagi	
<i>Le langage comme proximité</i>	991-992
KERN Anne-Brigitte	
<i>Les voix de Christa Wolf</i>	984
KHARITONOVA Anastasia	
<i>Le sang de l'églantier</i>	990
KHOURY-GHATA Vénus	
<i>Tu comptes ta vie en livres lus</i>	981-982
KIEFFER Morgane	
<i>Notes de lecture</i>	984
KOBER Marc	
<i>Les inadvertances du langage</i>	981-982
<i>Notes de lecture</i>	984, 988-989
KOCHMANN René	
<i>Notes de lecture</i>	991-992
KOLBE Uwe	
<i>Le lecteur était de retour</i>	984
KRAXI (Marcel Bélanger dit)	
<i>Hors genre</i>	981-982
LABICA Thierry	
<i>L'utopie est-elle « le meilleur mot » ?</i>	985
LACHAUD Jean-Marc	
<i>Marx et l'art</i>	988-989
LACHASSE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	991-992
LALLIER François	
<i>Une double absence</i>	990
<i>Notes de lecture</i>	981-982
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	983
LANCE Alain	
<i>Hors d'œuvre</i>	984
<i>Quelques souvenirs pour saluer Henri Deluy</i>	984
LANNE Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	991-992
LASSUS Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	984
LAUNAY Marc de	
<i>Dialectique du rite</i>	991-992
LAVRENTIEV Maxime	
<i>La Jonque solitaire et autres poèmes</i>	990
<i>La perfection mutilée reste une perfection</i>	990
LAYET Clément	
<i>Demain diamant</i>	986-987
LE BAUT Yvon	
<i>The missing poem is the poem</i>	983
LÈBRE Jacques	
<i>Le lacet de Gagarine</i>	981-982

EUROPE

<i>L'audace d'Umberto Saba</i>	983
<i>László Krasznahorkai</i>	984
<i>Un Rabelais russe ?</i>	985
<i>Loin des autoroutes</i>	986-987
<i>Une histoire grecque</i>	988-989
<i>La poésie de Peter Handke</i>	990
<i>La halte obscure</i>	990
<i>Günther Anders</i>	991-992
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 984, 986-987, 988-989,
LECLAIR Yves	
<i>Un veilleur de lumière</i>	990
LECLERCQ Armelle	
<i>Équinoxiales</i>	983
LECŒUR Pierre	
<i>June et Phoebe</i>	985
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 984, 988-989, 991-992
LE DOUARIN Guillaume	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 990
LEFEBVRE Frédéric	
<i>Sciascia, les mots et choses de Sicile</i>	988-989
LEGROS Laura	
<i>La pensée d'un regard</i>	981-982
LE GROS Marc	
<i>Enseigner l'ignorance</i>	983
LE GUERROUË Christian	
<i>Du Bouchet, « l'obscur »</i>	986-987
LEKEUCHE Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 984
LE ROUX Françoise	
<i>Pensif-offensif</i>	981-982
LESTRINGANT Frank	
<i>La part du jeu, ou les origines rhétoriques de l'utopie</i>	985
LÉVÊQUE Alain	
<i>Le défi du jour</i>	990
LEVINAS Emmanuel	
<i>Visage et violence première</i>	991-992
LÉVONIAN Nouné	
<i>Si la haine qui m'habite...</i>	985
LOTY Laurent	
<i>L'optimisme contre l'utopie</i>	985
LÖWY Michael	
<i>Marx et la culture</i>	988-989
<i>Marx et les écrivains romantiques</i>	988-989
<i>Notes de lecture</i>	985
LÜTHI Ariane	
<i>Vérité de la note</i>	983
<i>Joseph Joubert et la poésie contemporaine</i>	983
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 983, 986-987, 988-989, 990
MAGNAN André	
<i>Notes de lecture</i>	990
MAGRELLI Valerio	
<i>L'âge du piège</i>	981-982
<i>La maison de la pensée</i>	983
MAGRIS Claudio	
<i>Signification de Trakl</i>	984

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

MAILLARD Maxime	
<i>Notes de lecture</i>	990
MAKRIS Constantin	
<i>Notes de lecture</i>	983
MALAPARTE Curzio	
<i>Toulouse-Lautrec 1918</i>	988-989
MALAPRADE Anne	
<i>Ouvrir la rupture</i>	981-982
MANDIARGUES André Pieyre de	
<i>Cette neige de mots disjointes</i>	981-982
MARGAT Claude	
<i>La maison-livre</i>	981-982
<i>Chemins de ronde</i>	981-982
MARTIN Jean-Pierre	
<i>Perros, les livres et la vie immédiate</i>	983
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	986-987
MARTINEZ Victor	
« Air »	986-987
<i>L'événement</i>	986-987
MARX Karl	
<i>Lettre à Jenny</i>	988-989
MATHIEU Michel	
<i>De défi en défi, vers un théâtre du sens</i>	981-982
MAZÉAS Michel	
<i>Georges Perros et Douarnenez</i>	983
McKEANE John	
<i>Réverbérations</i>	991-992
MELCHERT Monika	
<i>Alors les femmes pourraient bien avoir perdu l'envie de rire</i>	984
MÉNACHÉ Michel	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 983, 984, 985, 986-987, 988-989, 990, 991-992
MERZOUG Omar	
<i>Sartre et Nadeau face à Flaubert</i>	986-987
MESCHONNIC Henri	
<i>Poésie, le devoir de lucidité</i>	981-982
METELLUS Jean	
<i>Notes de lecture</i>	984
MEZZADRI Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	990
MICHAEL-MATSAS Savas	
<i>Rencontres de Marx avec Shakespeare</i>	988-989
MICHAUD Ginette	
<i>Ernest Pignon-Ernest devant les murs</i>	983
<i>Bruissement, oblitération, percée</i>	991-992
MIGOZZI Marcel	
<i>En forme de cœur introuvable</i>	988-989
MINIÈRE Claude	
<i>Descartes avec Shakespeare</i>	984
MIRALLES Yann	
<i>Notes de lecture</i>	991-992
MITTERAND Henri	
<i>Notes de lecture</i>	991-992
MOATI Raoul	
<i>L'intentionnalité à l'envers</i>	991-992

EUROPE

MONOT Alain-Gabriel	
<i>Poulot, dit Perros, à Brest, Finistère</i>	983
MORCILLO Françoise	
<i>León Felipe près de Whitman</i>	990
MOUNIC Anne	
<i>Notes de lecture</i>	986-987, 990
MOUSLI Béatrice	
<i>Une conversation brusquement interrompue :</i>	
<i>Claudél, Gide, Whitman</i>	990
MOUTIEZ Clément	
<i>Notes de lecture</i>	990
MOUZE Patrick	
<i>Notes sur notes</i>	983
MUNIER Roger	
<i>Envoi</i>	990
MUSCHITIELLO Nicola	
<i>De Nosferatu le Vampire à Ælia Lælia</i>	981-982
NADAUD Daniel	
<i>Correspondance</i>	981-982
NANCY Jean-Luc	
<i>Eros, une fois encore</i>	991-992
NAUGRETTE Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	986-987
NAVARRO Marie-Christine	
<i>Ce pays qui s'appelle Tane</i>	984
NEVEUX Olivier	
<i>Pour l'auteur avec un acteur dans le corps</i>	988-989
<i>La pointe d'une avancée éthique</i>	988-989
NOËL Bernard	
<i>Mon premier poème fut dédié au vent</i>	981-982
<i>Le livre de l'oubli</i>	981-982
<i>À Georges</i>	983
ORTLIEB Gilles	
<i>« Un jour sans l'autre »</i>	990
OTCHAKOVSKY-LAURENS Paul	
<i>Le mouvement sensuel d'une pensée</i>	981-982
PACHET Pierre	
<i>L'utopie du livre pour soi</i>	983
PAISSE Jean-Marie	
<i>Mort d'Aurore</i>	985
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	985
PAPLEKA Anton	
<i>L'arrivée des barbares</i>	988-989
PAQUOT Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	986-987
PARA Jean-Baptiste	
<i>Vers la lumière et le silence</i>	984
<i>Russie, utopies, révolution</i>	985
<i>La probité de l'enchanteur</i>	986-987
<i>Odilón Redón, la matière et le rêve</i>	986-987
<i>La passion de Barnett Newman</i>	988-989
<i>La whitmanie russe</i>	990
<i>Lewis Hine en son calme combat</i>	991-992

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

<i>Notes de lecture</i>	988-989, 990
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	985, 988-989
PEREZ David	
<i>Révélation du visage et révélation biblique</i>	991-992
PERLOFF Marjorie	
<i>Whitman au XX^e siècle</i>	990
PERRIER Florent	
<i>Notes de lecture</i>	983
PERRIER Guillaume	
<i>Notes de lecture</i>	983
PERROS Georges	
<i>La mort de la mort</i>	981-982
PETIT Marc	
<i>L'interdit</i>	984
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 983
PEUREUX Guillaume	
<i>Notes de lecture</i>	988-989
PEY Serge	
<i>Ma bibliothèque s'envole avec tes livres</i>	988-989
PIERROT Claire	
<i>L'Utopie et Le Prince</i>	985
PIERSANTI Umberto	
<i>La couleuvre</i>	983
PIOLET-FERRUX Estelle	
<i>Vie ordinaire, vie vouée</i>	983
PIZZORUSSO Arnaldo	
<i>Joubert et l'image du sujet</i>	983
PLAZY Gilles	
<i>Soliloque et ritournelle</i>	983
POËLS Jeanpyer	
<i>Un hanneton</i>	988-989
POIRSON Martial	
<i>Économie et littérature, de quoi parle-t-on ?</i>	983
<i>« Fermé pour cause de fatigue citoyenne »</i>	985
POIX Guillaume	
<i>En rire aux larmes</i>	990
<i>Notes de lecture</i>	990
PORRET Michel	
<i>Le monde hors du temps</i>	985
POTT Hans-Georg	
<i>L'économie poétique de Heine et Marx</i>	988-989
PRIGENT Christian	
<i>Le poète corps & âme</i>	981-982
RACAULT Jean-Michel	
<i>L'animal et la tentation du surhumain dans l'utopie classique</i>	985
RALITE Jack	
<i>Notre désir de ne pas être somnambule</i>	981-982
RANNOU François	
<i>Le passé fixé par la lumière n'existe que dans le futur</i>	986-987
RÉDA Jacques	
<i>Au bord de la fenêtre</i>	990
RICHARD Lionel	
<i>Compassions et improvisations</i>	984

EUROPE

RIAUDEL Michel	
<i>Walt Whitman et le Brésil</i>	990
<i>Notes de lecture</i>	985
RIERA Nathalie	
<i>Notes de lecture</i>	984
RIOU Nathalie	
<i>En poussière adorable. Le fragment chez René Char</i>	983
RIVAS Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	984
ROBERT Danièle	
<i>Légereté et intériorité</i>	990
ROLAND Alice	
<i>Parler du muet</i>	981-982
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	984, 985, 988-989
ROMAN Jacques	
<i>Toujours au dos d'une feuille</i>	981-982
ROMER Stephen	
<i>Cinq poèmes suivis d'une note</i>	990
RONELL Avital	
<i>Flaubert en Amérique</i>	983
ROSENMANN-TAUB David	
<i>L'expulsion</i>	990
ROSSI Paul Louis	
<i>Notes de lecture</i>	990
ROUX Paul de	
<i>La sagesse de se faire oublier</i>	990
<i>Au jour le jour</i>	990
ROZANIS Stephanos	
<i>Marx et l'Antiquité grecque</i>	988-989
ROZIER Nicolas	
<i>Notes de lecture</i>	984
RUEFF Martin	
<i>L'arc et les pierres. Fourier, Calvino, Bachmann</i>	985
RUMEAU Delphine	
<i>Walt Whitman et Pablo Neruda, « camarados » d'Amérique</i>	990
SAIGNES Anna	
<i>L'autre, le moi et l'histoire</i>	985
SANMANN Angela	
<i>Entre le concret et l'abstrait</i>	981-982
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 988-989
SARTORIUS Joachim	
<i>Hôtel des étrangers</i>	981-982
SARRAZAC Jean-Pierre	
<i>La fable et l'aujourd'hui</i>	988-989
<i>Notes de lecture</i>	990
SAYRE Robert	
<i>Marx et la culture</i>	988-989
<i>Marx et les écrivains romantiques</i>	988-989
SCHMITT Michel P.	
<i>Notes de lecture</i>	984
SCOTTO Fabio	
<i>Comme si un chien se trouvait soudain envahi par la parole</i>	983

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

SERMAIN Jean-Paul	
1984 <i>d'Orwell et la question de la langue</i>	
à la lumière des utopies classiques	985
SÈVE Lucien	
<i>Y a-t-il une conception marxienne de la culture ?</i>	988-989
SFEZ Gérard	
<i>L'infini, là où il est temps</i>	991-992
SHIMONI Youval	
<i>L'art de la guerre</i>	983
SILES Jaime	
<i>Une forme particulière de chant</i>	990
SOUCY Pierre-Yves	
<i>Ce qui demeure illisible</i>	986-987
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 986-987, 988-989, 991-992
STEINER Samaël	
<i>L'Autre au travail</i>	988-989
STIEG Gerald	
<i>Georg Trakl et Karl Kraus</i>	984
STRITTMATTER Eva	
<i>Neige crépusculaire</i>	984
STUCKEL Muriel	
<i>Notes de lecture</i>	983
TABET Emmanuelle	
<i>Poétique de la mémoire et de l'oubli</i>	983
TAMINIAUX Jacques	
<i>Une autre phénoménologie</i>	991-992
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	981-982, 984
TELLERMANN Esther	
<i>Carnets à bruire</i>	986-987
TERRAY Emmanuel	
<i>Marx et l'anthropologie</i>	988-989
THOMAS Dylan	
<i>Prologue</i>	985
TIMM Uwe	
<i>Nuages végétalisés</i>	984
TISON François	
<i>Notes de lecture</i>	986-987
TORDJMAN Charles	
<i>Un écrivain qui pense de tout son corps</i>	981-982
TRAKL Georg	
<i>Choix de lettres</i>	984
TRASSARD Jean-Loup	
<i>Écriture et photographie, l'espace intime</i>	986-987
TRAVERSO Enzo	
<i>Marx et l'Occident</i>	988-989
TROUSSON Raymond	
<i>L'utopie et les genres apparentés :</i>	
<i>Pays de cocagne, Âge d'or et Mondes à l'envers</i>	985
UGHETTO André	
<i>Notes de lecture</i>	983
VALABRÈGUE Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	981-982

EUROPE

VENTURI Franco	985
<i>Humanité et Nature — Tommaso Campanella</i>	
VERLET Agnès	984
<i>La déportation des gitans en Camargue, un exil retourné ?</i>	
VIGUIÉ Christian	981-982, 991-992
<i>Notes de lecture</i>	
VILAR Loreto	984
<i>« Écris ce que tu as à écrire... »</i>	
VILLENA Luis Antonio de	990
<i>Walt Whitman dans le milieu hispanique</i>	
VIRMAUX Alain	981-982, 983, 986-987, 991-992
<i>Notes de lecture</i>	
VOSKANIAN Arpi	985
<i>Salut, mouche</i>	
VOSS Jan	981-982
<i>Courir avec toi</i>	
VOVELLE Michel	988-989
<i>Karl Marx et la Révolution française</i>	
WALD LASOWKI Aliocha	983
<i>Axiomatique du féminin</i>	
<i>Notes de lecture</i>	983, 984
WASSELIN Lucien	983, 986-987, 991-992
<i>Notes de lecture</i>	
WEERTH Georg	988-989
<i>Poèmes</i>	
WERLY Patrick	991-992
<i>Notes de lecture</i>	
WHEEN Francis	988-989
<i>Le poète de la dialectique</i>	
WILLIAMS C.K.	990
<i>La puissance brute du poème</i>	
WINKELVOSS Karine	984
<i>Trakl et les fantômes</i>	
WOHLFARTH Irving	984
<i>Le travail de la tache aveugle</i>	
WOLF Christa	984
<i>Chez moi, tout prend beaucoup de temps</i>	
<i>Ville des anges</i>	984
WRIGHT C.D.	990
<i>Là où Whitman voyait la plénitude, je vois le vide</i>	
WYBRANDS Francis	984, 985
<i>Notes de lecture</i>	
ZABOLOTSKI Nikolai	986-987
<i>La fille laide et autres poèmes</i>	
<i>Le loup toqué</i>	986-987
<i>Histoire de mon incarcération</i>	986-987
ZAOUÏ Pierre	991-992
<i>L'entre-deux infini</i>	

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

ABOU AFACH (Nazih), <i>Par hasard vivants</i>	986-987
ALHAU (Max), <i>Du bleu dans la mémoire</i>	983
ANCET (Jacques), <i>Chronique d'un égarement</i>	988-989
ANDERS (Günther), <i>L'Obsolésence de l'homme. Sur la destruction de la vie à l'époque de la troisième révolution industrielle</i>	991-992
ANDRADE (Oswald de), <i>Bois Brésil. Poésie et Manifeste</i>	985
ANTHOLOGIE, <i>Les bonne Nouvelles de l'Amérique latine</i>	981-982
ARANHA (Luis), <i>Cocktails</i>	984
AUDIBERTI (Marie-Louise), <i>Le Roman des sœurs</i>	990
BADESCU (Horia), <i>Parler silence</i>	984
BAGLIN (Michel), <i>L'alcool des vents</i>	983
BANÁRASIDÁS, <i>Histoire à demi</i>	990
BANCQUART (Marie-Claire), <i>Explorer l'incertain</i>	983
BARA (Olivier), <i>Le sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre</i>	986-987
BATAILLON (Stéphane), <i>Où nos ombres s'épousent</i>	984
BAYO (Gérard), <i>Chemins vers la terre</i>	981-982
BAYO (Gérard), <i>Murs de lumière</i>	983
BENEDETTO (André), <i>Urgent crier</i>	988-989
BERTHIER (Jean-Marie), <i>Attente très belle de mon attente</i>	983
BERTHIER (Philippe), <i>Stendhal. Vivre, écrire, aimer</i>	983
BIANU (Zéno), <i>Le désespoir n'existe pas</i>	981-982
BIANU (Zéno) et FELD (Marc), <i>Au vif du monde</i>	981-982
BIENNE (Gisèle), <i>Katherine Mansfield dans la lumière du Sud</i>	991-992
BLANC (Julien), <i>Au commencement de la Résistance</i>	985
BLOCH (Jean-Richard) et SPIRE (André), <i>Correspondance 1912-1947</i>	988-989
BLOCH (Marguerite), <i>Sur les routes avec le peuple de France (12 juin-29 juin 1940)</i>	988-989
BLONDE (Didier), <i>Carnet d'adresses</i>	981-982
BONNEFOY (Yves), <i>Le siècle où la parole a été victime</i>	983
BORGES (Jorge Luis), <i>La proximité de la mer</i>	983
BOUCHARENC (Myriam), <i>De l'insolite. Essai sur la littérature du XX^e siècle</i>	990
BOUCHET (André du), <i>Aveuglante ou banale ; Une lampe dans la lumière aride</i>	986-987
BOUVIER (Nicolas) et VERNET (Thierry), <i>Correspondance des routes croisées</i>	985
BRAHIMI (Denise), <i>À la découverte de Simenon romancier</i>	988-989
BRAUN (Volker), <i>Le Massacre des illusions</i>	991-992
BRONNER (François), <i>La Schiassetti</i>	991-992
BUISSET (Dominique), <i>Quadratures</i>	985

EUROPE

BUTOR (Michel), <i>Le Chemin du ciel et La Chute des damnés</i>	988-989
CARADEC (François), <i>Entre miens, d'Alphonse Allais à Boris Vian</i>	984
CARAVACA (Fabrice), <i>Un corps contre la terre</i>	981-982
CHAMBAZ (Bernard), <i>Été II</i>	981-982
CHÉNIER (André), <i>Œuvres poétiques, tome 2</i>	988-989
CHESTOV (Léon), <i>Le pouvoir des clés</i>	985
CHÔMEI (Kamo no), <i>Notes de ma cabane de moine</i>	986-987, 988-989
CH'VAVAR (Ivar), <i>Travail du poème</i>	990
COHEN (Marcel), <i>Faits III</i>	981-982
COLLECTIF, <i>Le Clézio, passeur des arts et des cultures</i>	984
COLLECTIF, <i>Jules Renard, un œil clair pour notre temps</i>	986-987
COLLECTIF, <i>Arp en ses ateliers d'art et d'écriture</i>	988-989
COLLECTIF, <i>L'Idiot du village et autres nouvelles</i>	990
COLLECTIF, <i>Les Épicuriens</i> (« Bibliothèque de la Pléiade »)	991-992
COLUSSI PASOLINI (Susanna), <i>Une famille romanesque</i>	988-989
COMBES (Francis), <i>Cause commune</i>	985
CORNUAULT (Joël), <i>Ce qui fait oiseau</i>	986-987
CUMMINGS (E.E.), <i>Font 5</i>	988-989
DAIVE (Jean), <i>Onde générale</i>	991-992
DANVERS (Francis), <i>S'orienter dans la vie : une valeur suprême ?</i>	984
DARMON (Maurice), <i>Pour John Cassavetes et La Question juive</i> <i>de Jean-Luc Godard</i>	988-989
D'ASTIER (Emmanuel), <i>La Semaine des quatre jeudis</i>	991-992
DAUPHIN (Christophe), <i>Ilarie Voronca, le poète intégral</i>	986-987
DAVID (François), <i>Féroce Eros</i>	983
DEBAENE (Vincent), <i>L'Adieu au voyage</i> <i>L'ethnologie française entre science et littérature</i>	990
DERVAL (André), <i>L'accueil critique</i> <i>de « Bagatelles pour un massacre »</i>	983
DIDEROT (Denis), <i>Lettres à Sophie Volland, 1759-1774</i>	990
DOBZYNSKI (Charles), <i>Je est un juif, roman</i>	986-987
DOBZYNSKI (Charles), <i>La Mort, à vif</i>	990
DOUCEY (Bruno), <i>L'Aventurier du désert</i>	991-992
DOURGUIN (Claude), <i>Ciels de traîne</i>	990
DRANO (Georges), <i>À jamais le lac</i>	985
DUCHATELET (Bernard) (dir.), <i>Romain Rolland, une œuvre de paix</i>	981-982
DUFORQUET (Christian), <i>Un chapeau dans la neige</i>	984
DUNAND (Michel), <i>Sacre</i>	985
ELIAS (Norbert), <i>Au-delà de Freud</i>	983
EMERSON (Ralph Waldo), <i>Les Travaux et les Jours</i>	986-987
ÉTIENNE (Marie), <i>Le Livre des recels ; Les Yeux fermés ; Haute lice</i>	984
FARGIER-CARUSO (Mireille), <i>Un peu de jour aux lèvres</i>	984
FAUCHEREAU (Serge), <i>Avant-gardes du XX^e siècle</i> <i>Arts et littérature 1905-1930</i>	988-989
FAURE (Étienne), <i>Horizon du sol</i>	991-992
FOREST (Philippe), <i>Le siècle des nuages</i>	981-982
GARDES (Joëlle), <i>Le Poupon</i>	988-989
GARDY (Philippe), <i>René Nelli, la recherche du poème parfait</i>	991-992
GARNIER (Ilse), <i>Blason du corps féminin</i>	991-992
GARNIER (Pierre), <i>Il était une fois la forêt</i>	983
GARNIER (Pierre), <i>100 derniers poèmes</i> <i>(De l'effacement de la poésie)</i>	986-987
GARNIER (Pierre), <i>La beauté, la bonté du monde</i>	991-992
GIRET (Noëlle, dir.), <i>Jean-Louis Barrault, une vie pour le théâtre</i>	986-987

TABLE DES OUVRAGES

GORKI (Maxime), <i>Une vie inutile</i>	988-989
GORKI (Maxime), <i>La maison Artamonov</i>	991-992
GOULET (Alain), <i>La Vie d'une femme</i> à des messieurs sans compréhension	991-992
GRACQ (Julien), <i>Manuscrits de guerre</i>	988-989
GRUMBERG (Jean-Claude), <i>Si ça va, bravo</i> et <i>Ma chère vieille Terre</i>	990
GUILLAUD (Lauric), <i>Le retour des morts.</i> <i>Imaginaire, science, verticalité</i>	986-987
HANDKE (Peter), <i>Hier en chemin</i> (carnets novembre 1987-juillet 1990)	990
HANDKE (Peter), <i>Les Coucous de Velika Hoča ;</i> <i>Kali ; La Nuit morave</i>	990
HARRISON (Tony), <i>Cracheur de feu</i>	986-987
HARTMANN (Pierre), <i>Rétif de la Bretonne.</i> <i>Individu et communauté</i>	986-987
HAUC (Jean-Claude), <i>Trois femmes des Lumières</i>	984
H.D. (Hilda Doolittle), <i>Trilogie</i>	988-989
HEBBADJ (Fadela), <i>Les Ensorcelés</i>	981-982
HÉRIN-TRAVERS (Huguette), <i>Les Voies rouillées</i>	981-982
HOFFMANN (Benjamin), <i>Père et fils</i>	990
HOFMO (Gunvor), <i>Tout de la nuit est sans nom</i>	983
HUCHEL (Peter), <i>Jours comptés</i>	991-992
JACQUES VI, ROI D'ÉCOSSE, <i>Démonologie</i>	984
JAMES (Henry), <i>Les Ambassadeurs ;</i> <i>La situation littéraire actuelle en France</i>	984
JAMME (Franck André), <i>Au secret</i>	981-982
JAVALOYÈS (Sèrgi), <i>Sorrom Borrom / Le Rêve du Gave</i>	984
JIRGL (Reinhard), <i>Renégat, roman du temps nerveux</i>	985
JONGY (Béatrice), <i>L'Invention de soi. Rilke, Kafka, Pessoa</i>	991-992
JOSIPOVICI (Gabriel), <i>Moo Pak</i>	986-987
JÓSZEF (Attila), <i>Ni père ni mère</i>	983
JOURDREN (Didier), <i>L'Invitation silencieuse</i>	981-982
JUTRIN (Monique), <i>Avec Benjamin Fondane au-delà de l'histoire</i>	986-987
KEROUAC (Jack), <i>Livre des esquisses (1952-1954)</i>	983
KIOURTSAKIS (Yannis), <i>Le Dicôlon</i>	988-989
KOLZ (Anise), <i>Je renâtrai</i>	984
KO UN, <i>Chuchotements</i>	990
KRASZNAHORKAI (László), <i>Au nord par une montagne</i>	984
LACARELLE (Bertrand), <i>Arthur Cravan, précipité</i>	981-982
LAMIOT-ENOS (Christophe), <i>1985-1981</i>	981-982
LASERRA (Annamaria, dir.), <i>Album Belgique</i>	985
LASSALLE (Jacques), <i>Ici moins qu'ailleurs</i>	990
LAWRENCE (D.H.), <i>Le centre du monde</i>	984
LESTRINGANT (Frank), <i>André Gide l'inquisiteur</i>	985
LÉVÊQUE (Alain), <i>Manquant tomber</i>	984
LEVI (Mario), <i>Istanbul était un conte</i>	990
LISON-LEROY (Françoise), <i>On s'appelle</i>	981-982
LOIVIER (Camille), <i>Encluse</i>	990
LUCARELLI (Carlo), <i>La huitième vibration</i>	981-982
MACÉ (Gérard), <i>Pensées simples</i>	991-992
MAĀKOVSKI (Vladimir), <i>L'amour, la poésie, la révolution</i>	990
MATHIEU (Patrick), <i>Proust, une question de vision</i>	983
MAULPOIX (Jean-Michel), <i>Journal d'un enfant sage</i>	986-987

EUROPE

MEFFRE (Joël-Claude), <i>Tique</i>	983
MEIZOZ (Jérôme), <i>Lettres au pendu et autres écrits de la boîte noire</i>	990
MÉNACHÉ (Michel), <i>La Tentation de saint Antoine</i>	988-989
MICHEL (Jean-Paul), <i>Je ne voudrais rien qui mente, dans un livre</i>	990
MILLIET (Sergio), <i>Poèmes modernistes et autres écrits</i>	984
MISRAHI (Robert), <i>Le bonheur. Essai sur la joie</i>	986-987
MONTALE (Eugenio), <i>Papillon de Dinard</i>	981-982
MÖRIKE (Eduard), <i>Poèmes</i>	981-982
MOSÈS (Stéphane), <i>Rêves de Freud</i>	991-992
MOUNIC (Anne), <i>La dame à la licorne</i>	983
MOUSSA (Sabri), <i>Les semeurs de corruption</i>	984
MUNIER (Roger), <i>L'Aube</i>	981-982
NADAUD (Alain), <i>D'écrire j'arrête</i>	985
NAKAJIMA (Atsushi), <i>La Mort de Tusitala</i>	986-987
NATTA (Marie-Christine), <i>Eugène Delacroix</i>	984
NIMROD, <i>Babel, Babylone</i>	988-989
NOËL (Bernard), <i>Présent de papier</i>	981-982
ORMESSON (Jean d'), <i>C'est une chose étrange à la fin que le monde</i>	990
ORTLIEB (Gilles), <i>Tombeau des anges</i>	986-987
PADGETT (Ron), <i>Le grand quelque chose</i>	981-982
PAGÈS (Alain), <i>Une journée dans l'Affaire Dreyfus.</i> <i>13 janvier 1898</i>	991-992
PARRA (Eduardo Antonio), <i>Les Limites de la nuit</i>	988-989
PEETERS (Benoît), <i>Derrida</i>	981-982
PÉREZ (Claude-Pierre), <i>Les infortunes de l'imagination</i>	983
PERROS (Georges), <i>Graver sur le mur du vent</i>	983
PETIT (Marc), <i>Le Funambule</i>	991-992
PFERSMANN (Andreas), <i>Séditions infrapaginales</i>	986-987
PFISTER (Gérard), <i>Le Grand Silence</i>	988-989, 991-992
PIGNON-ERNEST (Ernest, et collectif), <i>Face aux murs</i>	983
PINGET (Robert), <i>La Fissure. Mahu reparle</i>	981-982
PIROTTE (Jean-Claude), <i>Autres séjours</i>	983
PONCE (Nestor), <i>Sous la pierre mouvante</i>	984
POP (Ioan Es.), <i>Sans issue</i>	991-992
PUECH (Jean-Benoît), <i>Par quatre chemins</i>	991-992
PYNCHON (Thomas), <i>Vice caché</i>	981-982
QUEVEDO (Francisco de), <i>Les Furies et les peines</i>	985
QUIGNARD (Pascal), <i>Inter aeris fagos</i>	986-987
RAGON (Claude), <i>Du bois pour les cercueils</i>	985
RANCÉ (Christiane), <i>Tolstoï, le pas de l'ogre</i>	981-982
RAPHOZ (Fabienne), <i>Jeux d'oiseaux dans un ciel vide</i>	990
REVUE <i>Bacchantales</i> n° 45 (<i>Poésie russe contemporaine</i>)	983
REVUE <i>Cahiers Charles Fourier</i> n° 21 <i>(W. Benjamin lecteur de Fourier)</i>	985
REVUE <i>Villa Europa</i> n° 1	986-987
REVUE <i>Dièrèse</i> n° 52-53, dossier « Thierry Metz »	991-992
RIBEYRO (Julio Ramón), <i>Proses apatrides</i>	988-989
RITMAN (Serge), <i>Claire la nuit</i>	991-992
RÔSHAN (Alireza), <i>Jusqu'à toi combien de poèmes</i>	990
ROCHE (Anne), <i>Exercices sur le tracé des ombres —</i> <i>Walter Benjamin</i>	983
ROLLIN (Jean-François) et NIM (Peter), <i>Dialogue en poèmes</i>	988-989
ROMANO (Claude), <i>Au cœur de la raison, la phénoménologie</i>	985
ROUD (Gustave), <i>Halte en juin</i>	981-982

TABLE DES OUVRAGES

ROUMETTE (Julien, dir.), <i>Romain Gary, le jeu des générations</i>	988-989
RUDEL (Jaufre), <i>Chansons pour un amour lointain</i>	990
SABA (Umberto), <i>Ernesto</i>	983
SACRÉ (James), <i>America solitudes</i>	984
SAFRAN (Serge), <i>Le voyage du poète à Paris</i>	986-987
SALAGER (Annie), <i>Travaux de lumière</i>	984
SANDRAS (Michel), <i>Proust ou l'euphorie de la prose</i>	983
SAUTREAU (Serge), <i>L'Antagonie</i>	986-987
SCHULZE (Ingo), <i>Adam et Evelyne</i>	985
SEGHERS (Anna), <i>Le Chemin de février</i>	984
SÉITÉ (Yannick), <i>Le jazz, à la lettre</i>	985
SIGNORIBUS (Eugenio de), <i>Au commencement du jour</i>	990
SOLLERS (Philippe), <i>Trésor d'amour</i>	984
SOROKINE (Vladimir), <i>Le Kremlin en sucre</i>	985
SPILMONT (Jean-Pierre), <i>L'Excision de la pierre de folie</i>	988-989
STÉTIÉ (Salah), <i>Dans le miroir des arbres</i>	990
STEVENSON (Robert-Louis), <i>La Malle en cuir ou la Société idéale</i>	991-992
STRITTMATTER (Eva), <i>Du silence je fais une chanson</i>	991-992
STUCKEL (Muriel), <i>Eurydice désormais</i>	991-992
SUTER (Patrick), <i>Le journal et les lettres</i>	981-982
TARTING (Christian), <i>Labbra</i>	986-987
TELLERMANN (Esther), <i>Contre l'épisode</i>	988-989
TÉTART (Jean-Pierre H.), <i>L'absence de personne</i>	983
TITUS-CARMEL (Gérard), <i>L'Ordre des jours</i>	988-989
TORGA (Miguel), <i>Orphée rebelle</i>	984
TORTORICI (Michele), <i>La pensée prise au piège</i>	985
TRISTAN (Frédéric), <i>Réfugié de nulle part</i>	983
UGHES (Yves), <i>Capharnaïm, douze stations avant Judas</i>	983
VEINSTEIN (Alain), <i>Voix seule</i>	988-989
VELASCO (Alberto), <i>Le Quantique des quantiques</i>	981-982
VIAL (Antoine), <i>Debout près de la mer</i>	988-989
VIART (Dominique), <i>Une mémoire inquiète.</i> <i>La Route des Flandres de Claude Simon</i>	984
VICTOROFF (Tatiana), <i>Anna Akhmatova, requiem pour l'Europe</i>	984
VIDALIE (Albert), <i>L'Aimable Julie, Monsieur Charlot et consorts</i>	984
VILA-MATAS (Enrique), <i>Dublinesca</i>	984
WASSELIN (Lucien), <i>Obscurément le cri</i>	991-992
WEINSTEIN (Marc), <i>Mandelstam : jouer-combattre</i>	991-992
WERST (Frédéric), <i>Ward</i>	986-987
WIGMAN (Menno), <i>L'affliction des copyrettes</i>	981-982
WILBUR (Richard), <i>Quintessence</i>	990
XUEREB (Jean-Claude), <i>Le Désir et l'Instant</i>	991-992
ZSCHOKKE (Matthias), <i>Circulations</i>	986-987
ZYGAS (Pavie), <i>Principe d'incertitude</i>	990