

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2010

ABIRACHED Robert	
<i>Gabriel Cousin (1918-2000)</i>	972
ABIVEN Karine	
<i>Variations sur un fragment de réel</i>	976-977
ALBARRACIN Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 973
ALEXANDRE Didier	
<i>Une certaine hauteur de vues</i>	971
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 973, 976-977, 979-980
ALTHEN Gabrielle	
<i>Notes de lecture</i>	969-970
ANCET Jacques	
<i>Le livre des miroirs</i>	979-980
<i>Notes de lecture</i>	972, 976-977
ANFIMOV Vladimir	
<i>Khlebnikov en 1919</i>	978
ARANJO Daniel	
<i>Jean-Max Tixier (1935-2009)</i>	971
ARGUEDAS Pascale	
<i>Notes de lecture</i>	973
ARROUYE Jean	
<i>La mort en ces jardins</i>	971
ATTOUN Micheline et Lucien	
<i>Au quêteur malicieux</i>	969-970
AUCOUTURIER Michel	
<i>La passion de la contemplation créatrice</i>	976-977
AVRANE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	978
BACCELLI Monique	
<i>Notes de lecture</i>	972
BADESCU Horia	
<i>Journal de souterrain</i>	971

EUROPE

BADIOU Alain	
<i>Le penseur vient témoigner en personne</i>	972
<i>À la recherche de la prose perdue</i>	973
BAILLY Jean-Christophe	
<i>La diction (Voix, prose, vérité, mélodie)</i>	973
BALADIER Charles	
<i>Greg</i>	979-980
BALSO Sophie	
<i>Le pari de l'impossible</i>	972
<i>Une pensée de l'existence, une exigence d'absolu</i>	972
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Les Géorgiques de l'improbable</i>	971
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 971, 972, 973, 979-980
BARSACQ Stéphane	
<i>Le prophète et le fou. Nijinski et Tolstoï</i>	976-977
<i>Notes de lecture</i>	976-977
BASSAN Raphaël	
<i>Scènes de chasse en famille</i>	969-970
<i>Tableaux vivants et plasticité du cinéma</i>	971
<i>Le paradoxe de Zénon</i>	972
<i>Survie et espoir à Manille</i>	973
<i>La pure mécanique du suspense</i>	974-975
<i>Approches de la mort</i>	976-977
<i>Un film polymorphe du cinéma d'avant-garde</i>	978
<i>Un film extensible à l'infini</i>	979-980
BAUGH Bruce	
<i>Ambiguïtés autour de Kierkegaard</i>	972
BAYLE Corinne	
<i>Notes de lecture</i>	971
BEAUSOLEIL Claude	
<i>Notes de lecture</i>	974-975, 979-980
BELLEMIN-NOËL Jean	
<i>Actualité du roman en Corée du Sud</i>	973
BELLI E.C.	
<i>La naissance des étoiles</i>	976-977
BERDESCHEVSKI Margo	
<i>Troïka pour des amants</i>	976-977
BERREUR François	
<i>De l'infiniment petit à l'infiniment grand</i>	969-970
BIANCHI Aristide et KHARLAMOV Leonid	
<i>Note des éditeurs (Sur Ph. Lacoue-Labarthe)</i>	973
BIDENT Christophe	
<i>L'expérience du personnage</i>	969-970
BIRIOUKOV Sergueï	
<i>Approches du code Vêlimir</i>	978
BISHOP Michael	
<i>Poïésis du cosmos, ce presque rien qui s'écrit</i>	971
BLANCKEMAN Bruno	
<i>Des ronds dans l'encre</i>	976-977
BLIN Richard	
<i>Anamorphoses de la mémoire et magie du langage</i>	979-980
BOBLET Marie-Hélène	
<i>Écriture et souci de soi</i>	969-970

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BODDAERT François	
<i>Notes de lecture</i>	972, 974-975
BODROUNOVA Svetlana	
<i>Journal de Marie</i>	978
BODY Jacques	
<i>Famille des arts, familles d'artistes</i>	969-970
<i>Notes de lecture</i>	976-977
BONNAURE Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
BONNEFIS Philippe	
<i>Au-delà des sources. Entretien avec A. Wald-Lasowski</i>	978
BONNEFOY Yves	
<i>Le souvenir de Claude Esteban</i>	971
<i>Pour saluer Claude Grégory</i>	979-980
BORDINI Carlo	
<i>Microfractures et autres poèmes</i>	974-975
<i>Haute simplicité</i>	974-975
BOTA Jean-Paul	
<i>Suite vénitienne</i>	976-977
BOUDIER Yves	
<i>Notes de lecture</i>	971
BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	971
BOURG Lionel	
<i>C'est mourir un peu</i>	974-975
BOUVIER Nicolas	
<i>Lettres inédites à Thierry Vernet</i>	974-975
<i>Notes de voyage. Hokkaido</i>	974-975
<i>Japon revu</i>	974-975
<i>Politiquement incorrect</i>	974-975
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 976-977
BRAY Barbara et KEDZIERSKI Marek	
<i>C'était comme un éclair, un éclair aveuglant.</i>	
<i>Entretien sur Samuel Beckett</i>	974-975
BREYSSE-CHANET Laurence	
<i>« Un pont, un grand pont... »</i>	979-980
BROPHY Michael	
<i>Ce lieu où le sens peut renaître</i>	971
BRUEL Xavier	
<i>Par-delà la distance</i>	971
<i>Claude Esteban, « veilleur aux confins »</i>	971
BUISSET Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	971
BURE Idelette de	
<i>Notes de lecture</i>	979-980
CAHEN Didier	
<i>Notes de lecture</i>	971
CAMELIN Colette	
<i>Notes de lecture</i>	972
CANAVAGGIO Jean	
<i>Un Cervantès insolite dans le Paris de 1937</i>	979-980
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	971, 976-977, 978

EUROPE

CERDA Jordi Pere	969-970
<i>Notes de lecture</i>	
CERQUIGLINI Blanche	969-970, 972
<i>Notes de lecture</i>	
CHAGUE Jean-Paul	973
<i>Notes de lecture</i>	
CHAMBAZ Bernard	974-975
<i>Bouvier</i>	
CHEFDOR Monique	974-975
<i>Notes de lecture</i>	
CHÉNETIER-ALEV Marion	969-970
<i>L'écho sans fin de la guerre</i>	
CHIKANGANA Fredy	979-980
<i>Esprit de l'oiseau</i>	
CHOE Ae-young	973
<i>Nouvelles expériences, nouveau langage, nouvelles écritures</i>	
CLAIR André	972
<i>Le mixte et la synthèse</i>	
CLOSE Anthony	979-980
<i>Sur le sens et la signification de Don Quichotte</i>	
CLOUTIER Geneviève	978
<i>Les Tables du destin, tableau de l'histoire</i>	
COHENDY Christiane	969-970
<i>Ceux qui restent ont-ils un nom ?</i>	
COHEN-LEVINAS Danielle	973
<i>Pour l'amour de la musique</i>	
COLOMBI Jean-Pierre	971
<i>Notes de lecture</i>	
COMMÈRE Pascal	978
<i>Notes de lecture</i>	
CONORT Benoît	971
<i>L'« itinérance » du Roi Lear</i>	
CORNELIO Dawn	971
<i>À l'écoute de la voix de l'autre</i>	
CORNILLIAT François	976-977
<i>Notes de lecture</i>	
COSTE Claude	976-977
<i>Une écriture en reflet</i>	
COULON Christian	971
<i>Manciet, côté cuisine</i>	
COUROUAU Jean-François	971
<i>Du côté de l'Allemagne</i>	
COURTOIS Jean-Patrice	971
<i>Se rendre à l'évidence ou le Caravage de Claude Esteban</i>	
CRÉPON Marc	973
<i>L'explication interminable</i>	
CRESCENZO Jean-Claude de	976-977
<i>Notes de lecture</i>	
CURATOLO Bruno	972
<i>« Un grand romancier</i>	
DANDREA Claude	973
<i>Notes de lecture</i>	
DAVYDOV Danila	978
<i>Khlebnikov naïf et non naïf</i>	

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

DEBREUILLE Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i>	974-975, 976-977, 978, 979-980
DEGUY Michel	
<i>Reflets de Claude au miroir d'Octavio</i>	971
DELECROIX Vincent	
<i>Le même côté du monde</i>	972
DELOBEL Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	976-977
DELON Michel	
<i>Les théâtres de Watteau</i>	978
<i>Notes de lecture</i>	979-980
DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i>	979-980
DELRANC-GAUDRIC Marianne	
<i>Elsa Triolet dans la Résistance</i>	979-980
DEMANZE Laurent	
<i>Biographie d'un mélancolique</i>	976-977
DESARZENS Corinne	
<i>Le chat bleu</i>	974-975
DESNOS Robert	
<i>Courage soldat ! Une lettre inédite à Jacques Baron</i> <i>présentée par Stephen Steele</i>	978
DESROCHES Patricia	
<i>Notes de lecture</i>	972
DETIENNE Marcel	
<i>À la découverte des polythéismes</i>	976-977
DÉTRIE Muriel	
<i>Notes de lecture</i>	969-970
DEUTSCH Michel	
<i>Philippe Lacoue-Labarthe et le théâtre</i>	973
DIDIER Béatrice	
<i>Opérettes et parodies</i>	969-970
<i>Platée ou l'éloge de la folie</i>	971
<i>À la gloire du baroque</i>	972
<i>« Des chiens qui marchent sur les pattes de derrière »</i>	973
<i>Le Faust de Fénelon</i>	974-975
<i>Vive Rossini</i>	976-977
<i>Un opéra de feu et un concerto de la mer</i>	978
<i>Au festival de Béziers</i>	979-980
<i>Notes de lecture</i>	972
DOBZYNSKI Charles	
<i>Tous les frissons de la réalité</i>	969-970
<i>Jacques Gaucheron, le poète foreur du réel</i>	969-970
<i>Rédemption</i>	971
<i>La musique, puissance tellurique</i>	972
<i>Grèce, la parole en archipel</i>	973
<i>L'arbre de l'amour ne saurait cacher sa forêt</i>	974-975
<i>Un chant qui garde mémoire du chant</i>	976-977
<i>Maïakovski, Volodia</i>	978
<i>De vive et bonne voie</i>	979-980
<i>Notes de lecture</i>	973, 976-977, 978, 979-980
DOURGUIN Claude	
<i>Polyphomies</i>	974-975

EUROPE

DUGRAND Alain	
<i>Une équipée parfaite</i>	974-975
DUMAN Faruk	
<i>Quarante</i>	969-970
DUMAS Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
DUPIN Jacques	
« <i>L'ordre donné à la nuit</i> »	971
DUPOUY Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
DUPUIS Sylviane	
<i>La chambre-matrice du Poisson-Scorpion, ou comment on devient romancier</i>	974-975
EDWARDS Michael	
<i>Runes</i>	972
EMERSON Caryl	
<i>Bakhtine, le rapport à Tolstoï</i>	976-977
ENGEL Sabina	
<i>Une constellation kaléidoscopique</i>	974-975
ESTEBAN Claude	
<i>Poèmes inédits</i>	971
ESTÈBE-HOURSIANGOU Danièle	
<i>Fuir, jusqu'à l'eau mate</i>	971
EYRIES Alexandre	
<i>Notes de lecture</i>	979-980
FALL Jean-Claude	
<i>Le voyage immobile</i>	969-970
FANLO Jean-Raymond	
<i>Une réinvention de la littérature et du monde</i>	979-980
<i>Notes de lecture</i>	978
FARASSE Gérard	
<i>Le peintre en lettres. Claude Esteban, Edward Hopper</i>	971
<i>L'usage des livres</i>	974-975
<i>Notes de lecture</i>	974-975
FAVRE Pierre	
<i>Colette dans l'adversité</i>	979-980
FERRAND Nathalie	
<i>Notes de lecture</i>	972
FINKENTHAL Michaël et JUTRIN Monique	
<i>Les existentialismes d'avant l'existentialisme</i>	972
FINKENTHAL Michaël	
<i>Benjamin Fondane, philosophe existentiel</i>	972
FINTZ Claude	
<i>Un itinéraire culturel et politique</i>	974-975
FORÈT Jean-Claude	
<i>Manciet, homme de théâtre ?</i>	971
<i>Notes de lecture</i>	976-977
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 971
FRÉROT Olivier	
<i>Vers un monde élargi</i>	974-975

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

FURLAN Pierre	
<i>Paekakariki</i>	971
GAMONEDA Antonio	
<i>À partir de la pauvreté</i>	979-980
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	972, 979-980
GARDY Philippe	
<i>« Je » est mon double</i>	971
GARETS Éric des	
<i>Manciet tel qu'en lui-même</i>	971
GARFITT Toby	
<i>Un passeur de la pensée existentielle : Jean Grenier</i>	972
GAUYAT Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	971
GAUZÉ Anne	
<i>Une aventure du regard. Sur Karl Krolow</i>	969-970
GEFEN Alexandre	
<i>L'intempêtif</i>	976-977
GELMAN Juan	
<i>Un miroir où nous pouvons toujours nous regarder</i>	979-980
GIL Marie	
<i>Mélancolie et répétition, ou « La leçon du faune »</i>	976-977
GOLOVANOV Vassili	
<i>Khlebnikov et les oiseaux</i>	978
GOSSELIN-NOAT Monique	
<i>Notes de lecture</i>	969-970
GOZZANO Guido	
<i>La voie du refuge</i>	978
GRENIER Alain	
<i>Un regard aigu</i>	979-980
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	972, 973
GÜLSOY Murat	
<i>Volez ce livre !</i>	969-970
GYSELS Kathleen	
<i>Notes de lecture</i>	969-970
HAN Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 972, 978
HAN Jean-Pierre	
<i>L'effet « Journal »</i>	969-970
HAN Yu-joo	
<i>Rideau</i>	973
HAOUADEG Karim	
<i>Les vivants et les morts</i>	969-970
<i>Le bûcher des vanités</i>	971
<i>Beaumarchais ou l'art du clair-obscur</i>	972
<i>Vers l'autre lumière</i>	973
<i>Les naufragés</i>	974-975
<i>Molière en perspective</i>	976-977
<i>Une farce épique</i>	978
<i>Une fête théâtrale</i>	979-980
<i>Notes de lecture</i>	973
HARTOG François	
<i>Notes de lecture</i>	976-977

EUROPE

HERSANT Céline	
<i>Nomades et sédentaires</i>	969-970
HOFMANN Blaise	
<i>Trois éclipses du système Bouvier</i>	974-975
HOLAN Vladimír	
<i>Terežka Planetová</i>	974-975
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	974-975, 978
HUGLO François	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
HULLOT-KENTOR Robert	
<i>Critique de l'organique</i>	972
HUTMACHER Rahel	
<i>Pourquoi des poèmes</i>	971
IDIER Nicolas	
<i>Notes de lecture</i>	978
ILLOUZ Jean-Nicolas	
<i>Notes de lecture</i>	976-977
JACCARD Jean-Philippe	
<i>Le « devenirianisme » en poésie</i>	978
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i>	972
JACQUOT Benoît	
<i>Pascal Quignard et le cinéma</i>	976-977
JAKOBSON Roman	
<i>Souvenirs sur Khlebnikov</i>	978
JAKUBEC Doris	
<i>Les écritures du voyage</i>	974-975
JALLET Gilles	
<i>Galatée (est) à part</i>	971
<i>Notes de lecture</i>	972
JAMIOY JUAGIBIOY Hugo	
<i>Fouille les cendres</i>	979-980
JARRETY Michel	
<i>À propos d'Argile</i>	971
JATON Anne Marie	
<i>« Des mots d'hommes adressés à des hommes »</i>	974-975
JÉGOU Mathilde	
<i>De l'ombre à la chair</i>	974-975
JEONG Yi-hyun	
<i>Le coffre</i>	973
JEONG Myeong-kyo	
<i>L'année 1987 dans la littérature coréenne</i>	973
JIANG Dandan	
<i>L'esprit de la montagne froide</i>	974-975
JOSIPOVICI Gabriel	
<i>Kierkegaard et le roman</i>	972
JOUANARD Gil	
<i>Le déserteur</i>	974-975
JOUANNEAU Joël	
<i>L'espace du sensible</i>	969-970
JUTRIN Monique	
<i>Rachel Bespaloff, liberté et pensée éthique</i>	972

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

KANDÉ Sylvie	
<i>Cartes postales</i>	976-977
KAYGUSUZ Sema	
<i>Odeur d'abîme</i>	969-970
KHARLAMOV Leonid	
<i>La scène racontée</i>	973
KHLEBNIKOV Vélimir	
<i>Du domaine de la lumière</i>	978
<i>Le criquet et autres poèmes</i>	978
<i>Le président de la tchéka</i>	978
<i>Pensées</i>	978
KOBER Marc	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 973
KROLOW Karl	
<i>Gravé dans le cuivre</i>	969-970
KIM Kyung-uk	
<i>Dangereuse lecture</i>	973
KIM Ye-gyeong	
<i>Notes de lecture</i>	976-977
KIM Yeon-su	
<i>Pou-neong-shuo</i>	973
KWON O-ryong	
<i>L'intériorité : résurgence ou choc frontal ?</i>	973
KUHNLE Till R.	
<i>L'insoutenable fardeau de l'être</i>	972
KUNTZ Hélène	
<i>Compagnons de langage également faillibles</i>	969-970
LACQUE-LABARTHE Philippe	
<i>Noli me frangere</i>	973
<i>Entretien sur Hölderlin</i>	973
<i>Tradition et vérité, à partir de la philosophie</i>	973
<i>Katharsis et Mathésis</i>	973
LAGARCE Jean-Luc	
<i>Atteindre le centre</i>	969-970
<i>Les Adieux</i>	969-970
<i>Projet pour une performance</i>	969-970
<i>Première ébauche de Juste la fin du monde</i>	969-970
<i>Présentation du Pays lointain</i>	969-970
<i>Écrits sur le cinéma</i>	969-970
LALLIER François	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 979-980
LANCE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	971, 974-975
LANNE Jean-Claude	
<i>Le contemporain des siècles</i>	978
<i>Temps et parole poétique chez Vélimir Khlebnikov</i>	978
LARRABURU-BÉDOURET Sandrine	
<i>Notes de lecture</i>	971
LAUT François	
<i>Lettre de Corée</i>	974-975
LAUTMAN Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
LÈBRE Jacques	
<i>Un récit baroque ?</i>	969-970

EUROPE

<i>Les écrits journalistiques de Joseph Roth</i>	971
<i>Faites des enfants !</i>	972
<i>Une biographie de Georges Valero, romancier et postier</i>	973
<i>L'éclaircie du souvenir</i>	974-975
<i>Rentrer dehors ?</i>	976-977
<i>Au commencement, la sensation</i>	978
<i>Ralentez !</i>	979-980
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 979-980
LECLAIR Yves	
<i>Un éveilleur</i>	974-975
LECEUR Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	972, 976-977
LEE Seong-u	
<i>Chez l'autre</i>	973
LEGROS Laura	
<i>La conduite de la prose dans les essais sur la peinture</i>	971
LE GUAY Laetitia	
<i>Le piano et le rossignol</i>	976-977
LEKEUCHE Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	972
LEQUETTE Samuel	
<i>Notes de lecture</i>	971, 976-977
LESBRE Michèle	
<i>Comment j'ai rencontré Gadenne</i>	972
LEVESQUE Mathilde	
<i>« Parler en se taisant »</i>	976-977
LEZAMA LIMA José	
<i>Huit poèmes de Fragments à leur aimant</i>	979-980
LHERMITTE Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	978
LIPSKA Ewa	
<i>L'orange de Newton</i>	978
LONGCHAMP Philippe	
<i>Nauplie, un jour</i>	976-977
LONGHI Claudio	
<i>Pour une critique postmoderne de la notion de postmodernité</i>	969-970
LÓPEZ HERNÁNDEZ Miguelángel	
<i>Mer</i>	979-980
LOURIÉ Arthur	
<i>Traits distinctifs</i>	978
LUKÁCS Georg	
<i>Comment la forme se fracasse sur la vie</i>	972
LÜTHI Ariane	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 978, 979-980
MACÉ Gérard	
<i>Le chercheur d'images</i>	974-975
MADOU Jean-Pol	
<i>Notes de lecture</i>	969-970
MAGGETTI Daniel	
<i>La forme immergée de l'iceberg</i>	974-975
MAGRIS Claudio	
<i>Emilio Salgari ou le grand style en mode mineur</i>	979-980
MAJOR René et TALAGRAND Chantal	
<i>Le Sujet du semblant</i>	973

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

MANCIET Bernard	971
<i>La tentation de saint Antoine</i>	
MANCING Howard	979-980
<i>Sancho Panza et la norme éthique</i>	
MANGUEL Alberto	979-980
<i>Le temps et le dolent chevalier</i>	
MARSÉ Juan	979-980
<i>Au moment où le Quichotte entre dans ma vie</i>	
MARTIN Roxane	969-970
<i>Notes de lecture</i>	
MARTINEZ Victor	969-970
<i>Notes de lecture</i>	
MARTY Gaston	969-970
<i>Notes de lecture</i>	
MASCAROU Alain	971
<i>Une élégie au mitan des langues</i>	
MAULPOIX Jean-Michel	971
<i>Élégie pour Claude Esteban</i>	
MAZEV Elizabeth	969-970
<i>Rejouer Lagarce. Journal d'une bonne</i>	
MECKE Jochen	979-980
<i>Don Quichotte va au cinéma</i>	
MEFFRE Joël-Claude	976-977
<i>Notes de lecture</i>	
MEIZOZ Jérôme	971
<i>Leurs images</i>	
MÉNACHÉ Michel	974-975
<i>Le voyageur aux mains blessées</i>	
<i>Gabriel Cousin (1918-2000)</i>	972
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 971, 973, 974-975, 976-977, 978, 979-980
MÉRY Kadhour	971
<i>A-t-on des nouvelles d'Arthur Silent ?</i>	
MESSAGE Jacques	972
<i>Notes de lecture</i>	
MÉTELLUS Jean	971
<i>Notes de lecture</i>	
MICHAUD Ginette	973
<i>La pensée comme elle va</i>	
<i>Philippe Lacoue-Labarthe et l'art</i>	973
MIGNOT Yvan	978
<i>La dissonance claire</i>	
MING Meng	972
<i>L'or du jour qui fuit</i>	
MINIÈRE Claude	976-977, 979-980
<i>Notes de lecture</i>	
MIRJOL Christina	969-970
<i>L'oublié, tous les oubliés</i>	
MITTERAND Henri	979-980
<i>Notes de lecture</i>	
MOLINIÉ Georges	971
<i>Érotisme et simplicité</i>	
MONSEU Nicolas	972
<i>Emmanuel Levinas et la découverte</i> <i>de l'existence comme phénomène</i>	

EUROPE

MOREIRA DA SILVA Alexandra et SILVA MELO Jorge	
<i>La réception de Lagarce au Portugal</i>	969-970
MORIN Edgar	
<i>L'homme encyclopédie</i>	979-980
MORTAL Anne	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
MOUNIC Anne	
<i>Notes de lecture</i>	971, 973
MUHIDINE Timour	
<i>Éclats et bouleversements</i>	969-970
NANCY Jean-Luc	
<i>Philippe Lacoue-Labarthe à Strasbourg</i>	973
<i>Noli me frangere</i>	973
<i>Récit, récitation, récitatif</i>	973
NAUGRETTE Catherine	
<i>Lagarce palimpseste</i>	969-970
NÉE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	976-977
NIQUEUX Michel	
<i>La nature du verbe poétique selon Kliouev et Khlebnikov</i>	978
OLLIVRY Florence	
<i>Notes de lecture</i>	969-970
ORTLIEB Gilles	
<i>En relisant Baleine</i>	972
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	978
PALAZZO Luisa	
<i>Sur le colloque « Robert Pinget contemporain »</i>	969-970
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 971
PARA Jean-Baptiste	
<i>La marée des masques</i>	969-970
<i>Une si douce dissidence</i>	971
<i>Le veilleur de Copenhague</i>	972
<i>Doisneau sans clichés</i>	972
<i>Voix d'Ouzbékistan</i>	973
<i>Retour vers la « zone grise »</i>	974-975
<i>Hommes semblables aux rivières</i>	976-977
<i>Présentation de la Correspondance de Khlebnikov</i> <i>et Note au « Président de la Tcheka »</i>	978
<i>Une mélancolie blanche</i>	979-980
<i>Notes de lecture</i>	972, 976-977, 979-980
PARK Sung-chang	
<i>La nouvelle imagination des années 2000</i>	973
PASSELERGUE Michel	
<i>Notes de lecture</i>	979-980
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i>	972, 973
PELEGRÍN Benito	
<i>Mythes et limites d'un système poétique</i>	979-980
PEREIRA-EGAN Denis	
<i>L'arbre et elle</i>	976-977
PÉREZ Claude Pierre	
<i>Du pays de la culture</i>	976-977

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

PERRIER Guillaume	
<i>Notes de lecture</i>	973
PERROT-CORPET Danielle	
<i>Suspension des savoirs et connaissance morale dans le roman moderne</i>	979-980
PERSONNAZ Léon	
<i>Histoire de Marianne</i>	978
PÉTERMANN Stéphane	
<i>La forme immergée de l'iceberg</i>	974-975
PETR Christian	
<i>Notes de lecture</i>	978
PIAZZESI Chiara	
<i>Vérité et forme de vie</i>	972
PIC François	
<i>Bernard Manciet, repères chronologiques</i>	971
PICARD Timothée	
<i>La littérature contemporaine a-t-elle retrouvé un modèle musical ?</i>	976-977
PIERRE Hervé	
<i>« Tout être qui a vécu l'aventure humaine est moi »</i>	969-970
PIRON Geneviève	
<i>Les sources russes de la pensée existentielle</i>	972
POLITIS Hélène	
<i>Tromper en vue du vrai</i>	972
POULET Régis	
<i>Orient et Occident. La révolution tranquille de Kenneth White</i>	974-975
PRIETO Abel	
<i>Lezama Lima, entre la poésie et la poésie</i>	979-980
PYUN Hyé-young	
<i>Aoi Garden</i>	973
QUIGNARD Pascal	
<i>Lettre à Dominique Rabaté</i>	976-977
RABATÉ Dominique	
<i>La voix de Cassandre</i>	976-977
RABATÉ Jean-Michel	
<i>Strasbourg, l'école de Nancy ?</i>	973
RANCÉ Christiane	
<i>Une traversée du siècle</i>	976-977
RANCILLAC François	
<i>Un infini Pays lointain</i>	969-970
RASKINE Michel	
<i>C'est de théâtre qu'il s'agit</i>	969-970
REICHLER Claude	
<i>Paysage et expérience de l'espace dans L'Usage du monde</i>	974-975
RICO Francisco	
<i>Les deux interprétations du Quichotte</i>	979-980
RIPELLINO Angelo Maria	
<i>Tentative d'exploration du continent Khlebnikov</i>	978
ROCHA VIVAS Miguel	
<i>Note sur les littératures indigènes en Colombie</i>	979-980
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	969-970

EUROPE

ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	974-975, 976-977, 978
RONELL Avital	
<i>L'indélicatesse d'un interminable fondu au noir</i>	973
ROSSI Paul Louis	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 972
RUBIO Emmanuel	
<i>Entre dialogue et dialectiques.</i>	
<i>Claude Esteban et André Breton</i>	971
SAMAMA Claude-Raphaël	
<i>Notes de lecture</i>	972
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
SARDUY Severo	
<i>L'héritier</i>	979-980
SARRAZAC Jean-Pierre	
<i>Jean-Luc Lagarce, le sens de l'humain</i>	969-970
SAVAGE BROSMAÏN Catharine	
<i>Mina Loy au Mexique</i>	978
SÉGURA Julien	
<i>Notes de lecture</i>	973
SERNA Angela	
<i>La planète Esteban</i>	971
SIGÉE Jeanne	
<i>Un grand répertoire classique hors l'Europe</i>	969-970
SØRENSEN Villy	
<i>Le comique</i>	972
SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	972, 974-975
STUCKEL Muriel	
<i>Notes de lecture</i>	974-975
TADIÉ Jean-Yves	
<i>L'effacement</i>	972
TARDIF Jean-Pierre	
<i>Total Manciet</i>	971
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	973, 976-977
TATÁR Sándor	
<i>Guerre et paix</i>	972
TATARI Marita	
<i>L'extime du drame</i>	973
TATLINE Vladimir	
<i>Sur Zanguézi</i>	978
TEBOUL Margaret	
<i>Naissance du paradigme de l'existence</i>	972
<i>Chronologie des philosophies de l'existence</i>	972
<i>Notes de lecture</i>	971
TELLERMANN Esther	
<i>Le geste d'une vie humaine</i>	971
THIBAUDAT Jean-Pierre	
<i>Lagarce, de Clytemnestre à Ulysse</i>	969-970
TLEMSANI-CANTIN Jawad	
<i>La musique et les fantômes</i>	976-977

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

TOPRAK Menekşe	
<i>La rencontre</i>	969-970
TORREILLES Claire	
<i>Bernard Manciet et les antimodernes</i>	971
<i>Notes de lecture</i>	969-970
TUNÇ Ayfer	
<i>Fehime</i>	969-970
TYNIANOV Iouri	
<i>Sur Khlebnikov</i>	978
UGHETTO André	
<i>Matières et mémoire</i>	969-970
<i>Notes de lecture</i>	973
UROSEVIĆ Vlada	
<i>Fatal malentendu</i>	978
VALENZUELA Luisa	
<i>Tango</i>	978
VENAILLE Franck	
<i>La logique de la souffrance</i>	972
VERRET Michel	
<i>Parole tenue</i>	973
VIART Dominique	
<i>Le dénuement</i>	971
<i>Une « récapitulation de l'Histoire humaine » ?</i>	976-977
VIEL Tanguy	
<i>Nous revenons du rien et nous allons vers les choses</i>	976-977
VIGIER Anne-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	976-977
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	971
VILAR Pierre	
<i>Au martinet du vent. Esteban et Chillida</i>	971
<i>L'homme sans appartenance</i>	972
<i>Notes de lecture</i>	976-977
VILLANI Arnaud	
<i>L'œuvre complète comme pensée du monde</i>	974-975
VILLENA Luis Antonio de	
<i>Toujours les automnes</i>	971
VINCENT Jean-Pierre	
<i>Des textes où souffle le vent</i>	969-970
VIRMAUX Alain	
<i>Notes de lecture</i>	969-970, 972, 973, 976-977, 978
VOUILLOUX Bernard	
<i>L'image spéculative</i>	976-977
WASSELIN Lucien	
<i>Notes de lecture</i>	976-977, 978, 979-980
WHITE Kenneth	
<i>Une œuvre de longue haleine</i>	974-975
<i>Fin d'automne au lac d'Orta</i>	974-975
<i>Trois poèmes européens</i>	974-975
WINTER Jochen	
<i>Syllabes sidérales</i>	976-977
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	972, 974-975

YI In-seong	
<i>Imaginer un dernier amour</i>	973
ZIMMERMANN Marie-Claire	
<i>Claude Esteban et l'Espagne</i>	971
ZORLU Niyazi	
<i>L'amour voyou</i>	969-970

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

ABÛ FIRÂS, <i>Les Byzantines</i>	979-980
ADELEN (Claude), <i>Légendaire</i>	969-970
ADONIS, <i>La forêt de l'amour en nous</i>	974-975
AL-AMEER (Racha), <i>Le jour dernier</i>	969-970
ALBARRACIN (Laurent), <i>Explication de la lumière</i>	974-975
ALTHEN (Gabrielle), <i>La Belle Mendiante</i>	972
ANCET (Jacques), <i>L'identité obscure</i>	971
ANCET (Jacques), <i>Puisqu'il est ce silence</i>	974-975
ANONYME, <i>Ilya Mouromets et autres héros de la Russie ancienne</i>	972
ANONYME, <i>Le Livre du chevalier Zifâr</i>	978
APOLLINAIRE (Guillaume), <i>Correspondance avec les artistes 1903-1918</i>	972
ASSMANN (Jan), <i>La mémoire culturelle</i>	976-977
AUDEGUY (Stéphane), <i>L'enfant du carnaval</i>	973
AVRANE (Patrick), <i>Les imposteurs</i>	976-977
BAILLY (Jean-Christophe), <i>Description d'Olonne ; Dans l'étendu</i>	976-977
BANCQUART (Marie-Claire), <i>Terre énergumène</i>	969-970
BAÑEZ (Gabriel), <i>Les enfants disparaissent</i>	973
BARNAUD (Jean-Marie), <i>Fragments d'un corps incertain</i>	969-970, 974-975
BARON-SUPERVIELLE (Silvia), <i>Journal d'une saison sans mémoire</i>	974-975
BAUDE (Jeanine), <i>Juste une pierre noire</i>	979-980
BENHAMOU (Maurice), <i>Oiseaux de parole</i>	978
BER (Claude), DUBRUNQUEZ (Pierre), <i>L'inachevé de soi</i>	972
BÉRIOU (Jean-Yves), <i>L'empotement des choses</i>	973
BEURARD-VALDOYE (Patrick), <i>Le messager d'Aphrodite</i>	976-977

TABLE DES OUVRAGES

BIENNE (Gisèle), <i>La ferme de Navarin</i>	972
BLOCH (Jean-Richard), <i>À la découverte du monde connu :</i> <i>Jérusalem et Berlin (1925-1928)</i>	979-980
BLONDE (Didier), <i>Le lieu du crime</i>	974-975
BOCHOLIER (Gérard), <i>Abîmes cachés</i>	978
BONHOMME (Bérénice), <i>Claude Simon, une écriture en cinéma</i>	973
BONNEFOY (Yves), <i>Deux scènes et notes conjointes</i>	969-970
BONNEFOY (Yves), <i>Raturer outre</i>	979-980
BOROWSKY (Kay), <i>À la rencontre du matin</i>	979-980
BOUCHET (Marie du) et alii, <i>Entretiens avec Claude Garache</i>	979-980
BOURGOGNE (Antoine de), <i>Les vices de la langue et leurs remèdes</i>	972
BRISAC (Geneviève), <i>Une année avec mon père</i>	974-975
BUZZATTI (Dino), <i>Nouvelles oubliées</i>	969-970
CARTIER (Gérard), <i>Tristan</i>	974-975
CASHIN (A.), <i>Amour et liberté : abolition de l'esclavage</i>	971
CASTEX-MENIER (Patricia), <i>Quatre saisons en un jour et Reconnaissance</i>	971
CALAMANDREI (Piero), <i>Inventaire d'une maison de campagne</i>	974-975
CAVALLERO (Claude), <i>Le Clézio, témoin du monde</i>	969-970
CHAMBON (Jean-Pierre), <i>Trois rois</i>	971
CHAPPUIS (Pierre), <i>Comme un léger sommeil</i>	969-970
CHEVANDIER (Christian), <i>La fabrique d'une génération</i>	973
CHEVILLARD (Éric), <i>Choir</i>	972
CHIKAMATSU (Hanji), <i>Imoseyama ou L'éducation des femmes</i>	969-970
CHRÉTIEN (Jean-Louis), <i>Pour reprendre et perdre haleine</i>	972
CHUDAK (Henryk, dir.), <i>L'imaginaire poétique de Blaise Cendrars</i>	972
CIXOUS (Hélène), <i>Ève s'évade</i>	971
COLETTE, <i>Colette journaliste. Chroniques et reportages 1893-1955</i>	976-977
COLETTE (Jacques), <i>Les Lettres et la Pensée ; Dialectique de la phénoménologie</i> ...	972
COLLECTIF, <i>Théâtre élisabéthain (« Bibliothèque de la Pléiade »)</i>	973
COLLECTIF, <i>Pierre et Ilse Garnier : la poésie au carrefour des langues</i>	979-980
COLOMBI (Jean-Pierre), <i>Les choses dicibles</i>	972
COMMÈRE (Pascal), <i>Les larmes de Spinoza ; Noël hiver</i>	974-975
COUROUAU (Jean-François), <i>« Moun lengatge bèl ».</i> <i>Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)</i>	969-970
COURTOIS (Jean-Patrice), <i>Les jungles plates</i>	976-977
DANTZIG (Charles), <i>Les nageurs ; La diva aux longs cils</i>	973
DARRAS (Jacques), <i>La conjugaison des places amoureuses</i>	974-975
DARWICH (Mahmoud), <i>Le lanceur de dés</i>	978
DEJAMMET (Alain), <i>Paul-Louis Courier, Vies</i>	974-975
DELACROIX (Eugène), <i>Journal</i>	973
DELAUME (Chloé), <i>Dans ma maison sous terre</i>	969-970
DELAVEAU (Philippe), <i>Le veilleur amoureux, précédé d'Eucharis</i>	972
DELAY (Florence), <i>Mes cendriers</i>	976-977
DELPHIS (Claudine, éd.), <i>Survies d'un Juif européen. Correspondance</i> <i>de Paul Amann avec Romain Rolland et Jean-Richard Bloch</i>	974-975
DEMANZE (Laurent), <i>Gérard Macé, l'invention de la mémoire</i>	979-980
DEVOS (Didier), MÉNACHÉ (Michel), <i>Venise hors champ</i>	972
DHAINAUT (Pierre), <i>Plus loin dans l'inachevé</i>	978
DIMOULA (Kiki), <i>Mon dernier corps ; Le peu du monde</i>	973
DOBZYNSKI (Charles), <i>J'ai failli la perdre</i>	979-980
DURAND (Mylène), <i>L'immense abandon des plages</i>	971
EDWARDS (Michael), <i>Shakespeare, le poète au théâtre</i>	971

EUROPE

ÉMAZ (Antoine), <i>Plaie</i>	972
FABI (Mauro), <i>Le domaine des morts</i>	979-980
FERRINI (Jean-Pierre), <i>Le pays de Pavese</i>	972
FLEISCHER (Alain), <i>Gauguin dans la Maison du Jour</i>	979-980
FONDANE (Benjamin), <i>Entre Jérusalem et Athènes</i>	971
FONDANE (Benjamin), <i>Poèmes d'autrefois</i>	974-975
FOUCARD (Daniel), <i>Casse</i>	974-975
FOULADVIND (Hamid), <i>Aragon, cet amour infini des mots</i>	976-977
GAMARRA (Pierre), <i>Mon pays, l'Occitanie</i>	973
GAMBOA (Santiago), <i>Nécropolis 1209</i>	979-980
GARCIN (Christian), <i>Carnet japonais</i>	978
GARDY (Philippe), <i>L'ombre de l'occitan</i>	976-977
GASPAR (Lorand), <i>Derrière le dos de Dieu</i>	976-977
GENET (Jean), <i>Théâtre, cinéma et entretiens</i>	976-977
GILPIN (William), <i>Le paysage de la forêt</i>	979-980
GIOVANNONI (Jean-Louis), <i>Garder le mort</i>	973
GIRET (Noëlle), <i>Unesco</i>	972
GOFFETTE (Guy), <i>Tombeau du Capricorne</i>	971
GOULET (Alain, dir.), <i>L'univers de Sylvie Germain</i>	969-970
GOUZY (Jep), <i>S(a)lam Aleikum</i>	969-970
GRALL (Xavier), <i>Œuvre poétique</i>	978
GRÉGOIRE (Bruno), <i>Le lendemain le monde</i>	972
GRIMM (Jacob et Wilhelm), <i>Contes pour les enfants et la maison</i>	969-970
GROS (Caroline), <i>Ludwig Binswanger</i>	974-975
GUEURET (Agnès), <i>Souffles</i>	971
GUGLIELMI (Joseph Julien), <i>Au jour le jour</i>	971
GUYAUX (André, dir.), <i>La querelle de la statue de Baudelaire</i>	969-970
HADDAD (Hubert), <i>Vent printanier</i>	976-977
HAENEL (Yannick), <i>Jan Karski</i>	971
HAMM (Jean-Jacques), <i>Armance, ou la liberté de Stendhal</i>	972
HELFT (Claudine), <i>Un divorce d'amour</i>	969-970
HUBIN (Christian), <i>Greffes</i>	976-977
HUCHEL (Peter), <i>Chaussées chaussées</i>	971
HUFTIER (Arnaud), <i>Jean Ray, l'alchimie du mystère</i>	976-977
HUOT (Marie), <i>Portrait de ma grand-mère en demoiselle coiffée</i>	971
HUTMACHER (Rahel), <i>Fille</i>	972
HUTTIN (Geneviève), <i>Cavalier qui penche</i>	971
JANGFELDT (Bengt), <i>Maiakovski, la vie en jeu</i>	978
JAQUIER-ROUX (Jean-Louis), <i>Foulées douces</i>	972
JEANNET (Frédéric-Yves), <i>Osselets</i>	974-975
JOSSE (Jacques), <i>Journal d'absence</i>	974-975
JULLIEN (François), <i>L'invention de l'idéal et le destin de l'Europe</i>	972
JULLIEN (François), <i>Cette étrange idée du beau</i>	976-977
KADDOUR (Hédi), <i>Savoir-vivre ; Les pierres qui montent</i>	974-975
KAFKA (Franz), <i>Cahiers in-octavo (1916-1918)</i>	971
KASSOS (Vangelis), <i>Lumière impenétrable</i>	973
KHAÏR-EDDINE (Mohammed), <i>Soleil arachnide</i>	971
KHARANAOU LI (Besik), <i>Le Livre d'Amba Besarion</i>	978
KOURY-GHATA (Vénus), <i>La fille qui marchait dans le désert</i>	978
KIM (Hyeonseung), <i>La solitude absolue</i>	973
KIRSTEN (Wulf), <i>Graviers</i>	969-970
LAÂBI (Abdellatif), <i>Le livre imprévu</i>	974-975

TABLE DES OUVRAGES

LANÇON (Daniel) et NÉE (Patrick) (dir.), <i>L'Ailleurs depuis le romantisme</i>	974-975
LASCAULT (Gilbert), <i>Gérard Titus-Carmel</i>	969-970
LA SOUDIÈRE (Vincent), <i>C'est à la nuit de briser la nuit</i>	976-977
LAUGIER (Emmanuel), <i>For</i>	976-977
LÈBRE (Jacques), <i>Sous les frissons de l'air</i>	969-970
LEE (Seong-bok), <i>Ah, les choses dans la bouche</i>	973
LEFTAH (Mohamed), <i>Le jour de Vénus ; Une chute infinie</i>	973
LEROY (Claude, dir.), <i>Cendrars à l'établi (1917-1931)</i>	972
LEROY (Claude), <i>Éros géographe</i>	974-975
LOUIS-COMBET (Claude), <i>Le livre du fils</i>	978
LOVAY (Jean-Marc), <i>Tout là-bas avec Capolino</i>	971
LU XUN, <i>Cris</i>	978
MABIN-CHENNEVIÈRE (Yves), <i>Variations du sensible</i>	969-970
MACÉ (Gérard), <i>Promesse, tour et prestige</i>	979-980
MACHEREY (Pierre), <i>De Canguilhem à Foucault. La force des normes</i>	972
MANDIARGUES (André Pieyre de) / PAULHAN (Jean), <i>Correspondance 1947-1968</i>	971
MANSOUR (Mónica), <i>Poèmes</i>	979-980
MARICOURT (Thierry), <i>Daeninckx par Daeninckx</i>	971
MARITCH-HAVILAND (Nicole), LÉOBARDY (Catherine de), <i>Lalique-Haviland-Burty, Portraits de famille</i>	969-970
MARROCU (Luciano), <i>Debrà Libanòs</i>	976-977
MARTIN (Jean-Pierre), <i>Éloge de l'apostat</i>	976-977
MARTIN (Serge, dir.), <i>Émile Benveniste pour vivre langage</i>	971
MARTIN (Serge, dir.), <i>La poésie à plusieurs voix</i>	979-980
MARTINOIR (Francine de), <i>L'aimé de juillet</i>	972
MASSIGNON (Louis), <i>Écrits mémorables</i>	969-970
MAUVIGNIER (Laurent), <i>Des hommes</i>	969-970
MAZE (Fabrice), <i>Marcel Duchamp, iconoclaste et inoxydable (DVD)</i>	978
MAZO (Bernard, dir.), <i>Sur les sentiers de la poésie</i>	979-980
MÉNACHÉ (Michel) et ZIBELL (Grégoire), <i>Archéologie de l'enfer</i>	978
MERLE (Emmanuel), <i>Pierres de folie</i>	978
MESCHONNIC (Henri), <i>Demain dessus, demain dessous</i>	974-975
MOLIÈRE, <i>Œuvres complètes</i> (« La Pléiade », éd. sous la direction de G. Forestier)	976-977
MORALY (Jean-Bernard), <i>Le maître-fou. Genet théoricien du théâtre</i>	974-975
MURPHY (Steve), <i>Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives</i>	976-977
MUSCHITIELLO (Nicola), <i>L'escabeau</i>	969-970
NAUGRETTE (Jean-Pierre), <i>Retour à Walker Alpha</i>	976-977
NÉE (Patrick), <i>Pensées sur la « scène primitive »</i>	969-970
NIM (Peter), <i>Le moment est un sol accidenté</i>	969-970
OLSON (Charles), <i>Les poèmes de Maximus</i>	973
OSTER (Pierre), <i>Une machine à indiquer l'univers</i>	974-975
PAGNIER (Dominique), <i>La Diane prussienne</i>	976-977
PISSARO (Camille), <i>Turpitudes sociales</i>	973
POZNER (Vladimir), <i>Tolstoï est mort</i>	976-977
PRADEAU (Christophe), <i>La Grande Sauvagerie</i>	978
PRIGENT (Christian), <i>Météo des plages</i>	978
RANNOU (François), <i>Contretemps paradist</i>	969-970
RAPHOZ (Fabienne), <i>L'aile bleue des contes</i>	972
RAPPAPORT (Soshanna), <i>Brefs impératifs</i>	979-980
RAYNAL (Henri), <i>L'accord</i>	973

EUROPE

REVERDY (Pierre), <i>Cœuvres complètes</i> tome 1	974-975
REVUE <i>Action poétique</i> n° 200	976-977
REVUE <i>AG Cahiers Armand Gatti</i> n° 1	976-977
REVUE <i>L'Étrangère</i> n° 21-22	969-970
REVUE <i>Le Préau des collines</i> n° 10	969-970
REVUE <i>Modernités russes</i> n° 10, <i>Le temps dans la poésie acméiste</i>	976-977
REVUE <i>Recherches croisées Aragon Elsa Triolet</i> n° 12	969-970
RICHARD (Lionel), <i>Comprendre le Bauhaus</i>	972
RITSOS (Yannis), <i>Erotika</i>	973
ROGNET (Richard), <i>Un peu d'ombre sera la réponse</i>	969-970
ROLLAND (Jacques Francis), <i>Jadis, si je me souviens bien</i>	973
ROSA (Hartmut), <i>Accélération, une critique sociale du temps</i>	979-980
ROTH (Joseph), <i>Le cabinet des figures de cire</i>	971
ROUAUD (Jean), <i>Évangile (selon moi)</i>	979-980
ROULET (Daniel de), <i>Esthétique de la course à pied</i>	978
ROULET (Jean-Claude), <i>Jubilé pour un écrit nonchalant</i>	972
ROUQUET (Guy, dir.), <i>Ton monde est le mien. 39 poètes contemporains</i>	979-980
ROUSSET (Marie), <i>petit f n'est pas grand F</i>	973
ROZIER (Nicolas), <i>Tombeau pour les rares</i>	979-980
RUBINO (Gianfranco), <i>Lire Didier Daeninckx</i>	971
RUEFF (Martin), <i>Différence et identité. Michel Deguy, situation d'un poète à l'apogée du capitalisme culturel</i>	973
SACRÉ (James), <i>Le désir échappe à mon poème</i>	976-977
SALAÛN (Franck), <i>Le genou de Jacques. Singularités et théorie du moi dans l'œuvre de Diderot</i>	979-980
SARRÉ (Jean-Luc), <i>Autoportrait au père absent</i>	978
SAUMONT (Annie), <i>Encore une belle journée</i>	979-980
SAUVAGE (Cécile), <i>Écrits d'amour</i>	974-975
SAVIGNY (Yves), <i>Une biographie autorisée</i>	972
SAVITZKY (Ludmila) / SPIRE (André), <i>Une amitié tenace. Correspondance 1910-1957</i>	979-980
SCHEFER (Olivier), <i>Des revenants, corps, lieux, images</i>	971
SCHIAVONE (Aldo), <i>Ius. L'invention du droit en Occident</i>	971
SCHULZE (Ingo), <i>Portable</i>	973
SCHWARTZ-BART (André), <i>L'étoile du matin</i>	969-970
SCOTTO (Fabio, dir.), <i>Bernard Noël, le corps du verbe</i>	974-975
SÉONNET (Michel), <i>Trois ânes</i>	974-975
SILVAIN (Pierre), <i>Assise devant la mer</i>	969-970
SILVAIN (Pierre), <i>Les couleurs d'un hiver</i>	978
SOLOMOS (Dionysos), <i>La femme de Zante</i>	969-970
SOUCY (Gaëtan), <i>L'angoisse du héron</i>	969-970
SPILMONT (Jean-Pierre), <i>Partage de l'île</i>	971
STAROBINSKI (Jean) et MACÉ (Gérard), <i>La parole est moitié à celui qui parle</i>	979-980
STEAD (Evanghélia, dir.), <i>Seconde Odyssée. Ulysse de Tennyson à Borges</i>	978
STÉFAN (Jude), <i>Que ne suis-je Catulle</i>	974-975
STEFÁNSSON (Jón Kalman), <i>Entre ciel et terre</i>	976-977
STEWART (Sidney), <i>Mémoire de l'inhumain</i>	978
TALVAZ (Anne), <i>Confessions d'une Joconde</i>	979-980
TALVAZ (Anne), <i>Un départ annoncé. Trois années en Chine</i>	979-980
TCHULPÂN, <i>Nuit</i>	973
TENGOUR (Habib), <i>L'ancêtre cinéophile</i>	974-975

TABLE DES OUVRAGES

TESSARECH (Bruno), <i>Les sentinelles</i>	971
TEZZA (Cristovão), <i>Le fils du printemps</i>	969-970
THÉLOT (Jérôme), <i>Ou l'irrésignation / Benjamin Fondane</i>	974-975
THOMASSEAU (Jean-Marie), <i>Mélodramatiques</i>	969-970
THOREAU (H.D.) et EMERSON (R. W.), <i>Correspondance</i>	978
TOUSSAINT (Jean-Philippe), <i>La vérité sur Marie</i>	969-970
TRASSARD (Jean-Loup), <i>Eschyle en Mayenne</i>	976-977
VALLIER (Jean), <i>C'était Marguerite Duras, tome 2 (1946-1996)</i>	979-980
VAN ROSSOM (Christophe), <i>Savoir de guerre</i>	969-970
VÉDRINES (Jean-Pierre), <i>Corps de Rimbaud. Carnet de Djami</i>	969-970
VIGÉE (Claude), <i>L'extase et l'errance</i>	973
VIGUIÉ (Christian), <i>Parti pris I. Lettres à René Pons</i>	973
VILLEMAIRE (Yolande), <i>L'amour</i>	974-975
VISCHER (Mathilde), <i>La traduction, du style vers la poétique</i>	969-970
VOLODINE (Antoine), <i>Écrivains</i>	979-980
WEBER (Anne), <i>Auguste et Tous mes vœux</i>	979-980
WINCKLER (Martin), <i>Le chœur des femmes</i>	969-970
WOUTERS (Liliane), <i>Le Livre du soufi</i>	972
YI (In-seong), <i>Interdit de folie</i>	976-977