

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2009

ALEXANDROU Aris	
<i>Sénographie du no man's land</i>	967-968
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 960, 964-965, 966
ALPHANT Marianne	
<i>L'enfant qui bégayait</i>	961
ALTHEN Gabrielle	
<i>Dessiner la lumière avec des bouts d'orage</i>	957-958
<i>Notes de lecture</i>	962-963
AL TWEIJRIE Zainab	
<i>La maison irakienne</i>	966
AMADIEU François	
<i>Notes de lecture</i>	961
AMÉRY Jean	
<i>Suffocation</i>	959
AMFREVILLE Marc	
<i>Notes de lecture</i>	966
AMIOT Anne-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	959
ANANTHA MURTHY U.R.	
<i>Être écrivain en Inde</i>	957-958
ANCET Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	959, 961
ANDERSON Mark M.	
<i>Fragments d'un déluge</i>	959
ANDRIĆ Ivo	
<i>Les ponts</i>	960
ARGUEDAS Pascale	
<i>Notes de lecture</i>	960, 962-963
AUBRY Gwenaëlle	
<i>L'audace du soudain</i>	960
AUDIDIÈRE Sophie	
<i>Notes de lecture</i>	960
AVRANE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	959, 964-965
BACCELLI Monique	
<i>Notes de lecture</i>	967-968

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BACHMANN Ingeborg	
<i>Esquisse</i>	959
BADIN Paul	
<i>Onze fragments de tableau</i>	959
BAILLY Jean-Christophe	
<i>La venue, Jean-Luc Nancy</i>	960
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 959, 961, 962-963, 964-965, 967-968
BARBER Stephen	
<i>Vers la zone</i>	961
BARDEL Alain	
<i>Le poète sentinelle ou la politique des Illuminations</i>	966
BARSACQ Stéphane	
<i>À la recherche de l'étoile polaire</i>	967-968
<i>Notes de lecture</i>	964-965
BARUT Benoît	
<i>La fantaisie dans les marges</i>	967-968
BASSAN Raphaël	
<i>Le cinéma comme socle</i>	957-958
<i>Dans les steppes kazakhes</i>	959
<i>Cartographies de la déshumanisation</i>	960
<i>La femme sans tête</i>	961
<i>Autour de Tati</i>	962-963
<i>Explorateurs de frontières</i>	964-965
<i>Miroirs de la danse</i>	966
<i>Aux origines du mal</i>	967-968
BASTIANELLI Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	959
BATAILLÉ Christophe	
<i>L'Aube mythique</i>	966
BAUDE Jeanine	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 962-963
BAYLE Corinne	
<i>Vienne la nuit</i>	959
BECERRA José Carlos	
<i>Le Faucon maltais</i>	957-958
BECK Philippe	
<i>Espace</i>	960
BÉHAR Henri	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
<i>Notes de lecture</i>	957-958
BENGARD Beate	
<i>« Comme des brigands sur la route »</i>	961
BEN JELLOUN Tahar	
<i>L'ami</i>	957-958
BERNARDI Eugenio	
<i>Avant le dernier spectacle</i>	959
BERNHARD Thomas	
<i>Points de vue d'un incorrigible redresseur de torts</i>	959
BERNHARD Thomas et UNSELD Siegfried	
<i>Trois lettres</i>	959
BESNIER Michel	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966

EUROPE

BESPALOFF Rachel	
<i>Deux lettres</i>	960
BIVORT Olivier	
<i>La « circulation des sèves inouïes »</i>	966
BIZET François	
<i>Les corps débités</i>	961
BIZZINI Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
BLANCHARD Daniel	
<i>À propos de ce que fait la poésie</i>	959
BLANCHE Patrick	
<i>Cheminer avec Michel Jourdan</i>	957-958
BLANCKEMAN Bruno	
<i>« Au lieu du palais enchanté »</i>	961
BLIN Richard	
<i>Notes de lecture</i>	960
BOBILLOT Jean-Pierre	
<i>Rimbaud, Thiers, Pétain & les autres</i>	966
BODDAERT François	
<i>Notes de lecture</i>	960
BOELLA Laura	
<i>Symétries et antisymétries</i>	959
BOGOMOLOV Nikolaï	
<i>La cloche de la fraternité. Mandelstam et Goumiliov</i>	962-963
BOKOVA Lenka	
<i>Notes de lecture</i>	966
BONNEFIS Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
BORDAS Éric	
<i>Le laboratoire des carnets</i>	961
BORDIER Roger	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
BORGOMANO Madeleine	
<i>Figures de pères</i>	957-958
BOUDIER Marion	
<i>Notes de lecture</i>	960
BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 964-965
BOUQUET Stéphane	
<i>La nuit tous les chats</i>	959
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	959, 964-965, 967-968
BRACHO Coral	
<i>Chambre d'hôtel</i>	957-958
BRAUN Volker	
<i>Rimbaud. Un psaume d'actualité</i>	966
BRÉBION Luc et CROUSE Timothy	
<i>Le chef-d'œuvre posthume de Roger Martin du Gard</i>	957-958
BRISAC Geneviève	
<i>Alice Munro</i>	957-958
BRODSKI Iossif	
<i>« Comme un simple enfant... »</i>	962-963

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BRUN Catherine	
<i>La force d'émouvoir</i>	961
<i>Théâtralités</i>	961
BRUNEL Pierre	
« Une cloche de feu rose »	966
<i>Notes de lecture</i>	962-963
BURGER Rodolphe	
<i>La voix de Jean-Luc</i>	960
CAHEN Didier	
<i>Une parole vraie d'homme à homme</i>	961
CAMUS Audrey	
<i>Devenirs de Boris Vian</i>	967-968
<i>L'enfance de l'écriture</i>	967-968
CARASSOU Michel	
<i>Benjamin Fondane, le disciple inespéré</i>	960
CARIOLATO Alfonso	
<i>Création, poésie</i>	960
CARLAT Dominique	
<i>Le travail poétique</i>	961
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	959, 961, 966
CAVALLERO Claude	
<i>L'étoile J.-M.G. Le Clézio</i>	957-958
<i>Entrevues de Nice</i>	957-958
<i>L'intellectuel et les médias</i>	957-958
CAZALS Thierry	
<i>Voyageur de l'impassible</i>	957-958
CHALON Jean	
<i>Un phare souterrain</i>	957-958
CHAMBERS Ross	
« Cela ne veut pas rien dire »	966
CHAMBAZ Bernard	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
CHESTOV Léon	
<i>Les extases de Plotin</i>	960
<i>L'héritage fatal. Sur les ressources de l'expérience</i> <i>mystique de Plotin</i>	960
<i>Lettres à Boris de Schloezer</i>	960
CHINDINE Sergueï	
<i>La composante picturale française</i> <i>dans le monde poétique de Mandelstam</i>	962-963
CHTEMPEL Natalia	
<i>L'exil à Voronej</i>	962-963
CHUNG-HEE Moon	
<i>Quand je vois un homme grand</i>	964-965
CLAISSE Bruno	
<i>L'irréductible tragique d'Une saison en enfer</i>	966
<i>Solde, ou « ce qu'on ne vendra jamais »</i>	966
CLANCIER Georges-Emmanuel	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
CLÉMENT-PERRIER Annie	
<i>Notes de lecture</i>	961

EUROPE

COHEN Marcel	
<i>L'économie du chaos. Entretien avec Thierry Romagné</i>	961
<i>Carré suivi d'un trapèze</i>	961
COLOMB-GUILLAUME Chantal	
<i>Notes de lecture</i>	966, 967-968
COMBES Francis	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
CONTE Giuseppe	
<i>Le chant irlandais</i>	964-965
COPPER Nikki	
<i>Notes de lecture</i>	961
CORNUAULT Joël	
<i>Quelques mots pour Michel Jourdan</i>	957-958
CORNULIER Benoît de	
<i>Chercher son rythme</i>	966
CORONA René	
<i>La vie traversière</i>	960
CORRADO Florence	
<i>Le Verbe et la culture</i>	962-963
CORTIJO TALAVERA Adela	
<i>Un espace en gidouille</i>	967-968
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>Le « oui » et le « non »</i>	959
DAGOT François	
<i>Dans l'approche du réel</i>	957-958
DARWICH Mahmoud	
<i>Le joueur de dés</i>	967-968
DAVID Éric René	
<i>Le gecko</i>	961
DELAUME Chloé	
<i>Nymphaea est fabula</i>	967-968
DELECROIX Vincent	
<i>Philosophes dans la nuit</i>	959
DELON Gaspard	
<i>Notes de lecture</i>	961
DELON Michel	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
<i>Notes de lecture</i>	957-958
DESCAT Raymond	
<i>Idéologie antique du travail et pratiques économiques</i>	964-965
DESPAX Jean-Luc	
<i>Notes de lecture</i>	962-963, 967-968
DESSONS Gérard	
<i>Rimbaud le démodeur</i>	966
DÉSVEAUX Juliette	
<i>Un colloque international sur la Galicie</i>	962-963
DEVI Ananda	
<i>Enn lepasan</i>	957-958
DIDIER Béatrice	
<i>Armide en rouge et gris</i>	957-958
<i>Les sortilèges de la petite renarde</i>	959
<i>Philippe Boesmans, Peter Eötvös</i>	960
<i>Idoménée ou l'anti-Ceipe</i>	961

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

<i>Avenir de l'opéra</i>	962-963
<i>Redécouvertes</i>	964-965
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
<i>Szymanowski et Debussy</i>	966
<i>Lumières noires</i>	967-968
DI DONATO Riccardo	
<i>De l'importance d'avoir eu un maître</i>	964-965
DOBZYNSKI Charles	
<i>L'aventure inépuisable</i>	957-958
<i>Par les vitres du temps</i>	959
<i>Avant que le monde s'effondre</i>	960
<i>Quatuor au féminin</i>	961
<i>La cordillère des chants</i>	962-963
<i>Aux côtés de Pierre</i>	966
<i>L'ami qui nous quitte</i>	966
<i>Rimbaud dans tous ses éclats</i>	966
<i>Femmes du monde</i>	967-968
<i>Notes de lecture</i>	959, 962-963, 964-965
DOMINICY Marc	
<i>Mémoire et le latin</i>	966
DONAT Brigitte	
<i>Notes de lecture</i>	960, 967-968
DOUKARIS Dimitris	
<i>Prière</i>	967-968
DUBOST Jean-Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	959
DUCOFFRE David	
<i>À propos de l'Album zutique</i>	966
DUGAST Francine	
<i>Affinités</i>	957-958
DUMAS Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	959, 960
ELADAN Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
ENCINAS José	
<i>Autour d'un alexandrin retrouvé de Rimbaud</i>	966
ENGEL André et LISCIA Claude	
<i>Appuyer là où ça fait mal</i>	959
ERNOULT Claude	
<i>Enfance, irréalité, pataphysique</i>	967-968
FABRE Luis Felipe	
<i>Poèmes</i>	957-958
FAERBER Johan	
<i>Portée en terre</i>	961
FARASSE Gérard	
<i>Objets trouvés</i>	959
<i>Les beaux jours</i>	966
FARASSE Vincent	
<i>L'enfant silence</i>	959
FARROKHZÂD Forough	
<i>Les versets terrestres</i>	959
FAVRE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	960, 966

EUROPE

FELLINGER Raimund	
« <i>La peine maximale</i> »	959
FERRARI Federico	
<i>Une distinction aristocratique</i>	960
FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 960, 962-963
FFRENCH Patrick	
<i>Cerisy 1972</i>	961
FILALI Azza	
<i>Visez le chat</i>	961
FONDANE Benjamin	
<i>Léon Chestov</i>	960
<i>Rencontres avec Léon Chestov</i>	960
FOREST Philippe	
<i>Vivre le livre</i>	961
FOTIADE Ramona	
<i>Léon Chestov et la pensée du dehors</i>	960
<i>Faut-il imaginer Sisyphe heureux ?</i>	960
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 960, 961, 967-968
FOURTOUNIS Manolis	
<i>Chroniques de Makronissos</i>	967-968
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	964-965
FRÉMON Jean	
<i>Enfance d'un homme</i>	961
FRÉMY Yann	
<i>Rimbaud entre Jean, d'Holbach et Renan</i>	966
FRONTISI-DUCROUX Françoise et LISSARRAGUE François	
« <i>Écoute voir</i> ». <i>Vernant et les problèmes de l'image</i>	964-965
GAMALOVA Natalia	
<i>Notes de lecture</i>	964-965
GAMARRA Pierre	
<i>Le 2 mai 1808</i>	957-958
<i>Werner Kofler, de Carinthie</i>	959
<i>Ce que nous sommes</i>	960
<i>Anna Maria Ortese</i>	961
<i>L'éblouissement des ténèbres</i>	966
<i>Notes de lecture</i>	957-958
GARFITT Toby	
<i>En dehors du jugement des yeux</i>	960
GARRIDO Juan-Manuel	
<i>Le corps insacriable</i>	960
GAVARD-PERRET Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i>	959
GEORGE David	
<i>Austère Amérique</i>	966
GIRAUDO Lucien	
<i>À l'écart</i>	957-958
GODEAU Florence	
<i>Notes de lecture</i>	959
GODÈS Agnès	
<i>Vivre à main nue</i>	961

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

GODIN Jean-Noël	
<i>Le geste et le tissu</i>	962-963
GONZALO Christelle	
<i>Petite baguenaude dans l'œuvre écrite de Boris Vian</i>	967-968
GOULET Alain	
<i>Notes de lecture</i>	960, 966
GROSSMAN Évelyne	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	961, 966
GUÉRIN Jeanyves	
<i>Boris Vian et le nouveau théâtre</i>	967-968
GUIBBERT Jean Paul	
<i>Cinq oboles</i>	961
GUINHUT Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
GUYOTAT Pierre	
<i>Conscience du temps</i>	961
HACEN Aymen	
<i>Lettre à Michel Jourdan</i>	957-958
HACKER Marilyn	
<i>Scènes de rue, un dimanche soir</i>	959
HADDAD Qassim	
<i>Ton profond ravin</i>	967-968
HÁN Françoise	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 964-965, 967-968
HAOUADEG Karim	
<i>Jeunesse en armes</i>	957-958
<i>Le grand jeu</i>	959
<i>Résister</i>	960
<i>King au royaume d'utopie</i>	961
<i>Georges Labica (1930-2009)</i>	961
<i>La souffrance et la gloire</i>	962-963
<i>L'école de la démesure</i>	964-965
<i>Cinquante ans de résistance</i>	966
<i>Le verbe incarné</i>	967-968
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 964-965
HAYAT Jeannine	
<i>Notes de lecture</i>	967-968
HERNÁNDEZ Francisco	
<i>Ma vie avec la chienne</i>	957-958
HOCTAN Caroline	
<i>Notes de lecture</i>	961
HÖLLER Hans	
<i>L'idée de vie accomplie dans l'œuvre de Thomas Bernhard</i>	959
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 961, 964-965, 966, 967-968
HUBER Martin	
<i>Bernhard lit Wittgenstein</i>	959
HUERTA David	
<i>Poèmes</i>	957-958
INSANA Jolanda	
<i>Touches de vernis</i>	960

EUROPE

IOANNIDIS Iasson	
<i>Déportation et autres poèmes</i>	967-968
JACCOTTET Philippe, BONNEFOY Yves et alii	
<i>Lettres à Michel Jourdan</i>	957-958
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	
<i>Lézardes</i>	962-963
JARON Steven	
<i>Le témoignage discret</i>	961
JEAN Raymond	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
JEDYNAK Sylvie	
<i>Notes de lecture</i>	964-965
JEZEWSKI Christophe	
<i>Retour d'un génie</i>	961
JOANJORDI Guilhem	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
JOURDAN Michel	
<i>Le promeneur secret</i>	957-958
JULIA Aurélie	
<i>Notes de lecture</i>	964-965
KALINOWSKI Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	964-965
KAROUSSOS Tzavalas	
<i>De l'eau... de l'eau...</i>	967-968
KÉCHICHIAN Patrick	
<i>Les faits de parole de Marcel Cohen</i>	961
KOCHMANN René	
<i>Orbites</i>	966
KORNILIOS Manolis	
<i>Makronissos</i>	967-968
KOTTI Angeliki	
<i>Seul avec son travail</i>	967-968
KOUAKOU Jean-Marie	
<i>Chercheur d'or dans le désert primordial</i>	957-958
KOUCHNER Alexandre	
<i>Retour</i>	962-963
KOUZINE Boris	
<i>La petite cour de la mosquée d'Erevan</i>	962-963
LABEYRIE Daniel	
<i>Du vagabondage à la contemplation</i>	957-958
LALA Marie-Christine	
<i>Le traitement de la matière écrite</i>	961
LAMBERSY Werner	
<i>Notes de lecture</i>	966
LAMBERT Edmond	
<i>Lettres à Louis Guilloux</i>	960
LANNE Jean-Claude	
<i>Mandelstam et Khlebnikov</i>	962-963
LANZA Diego	
<i>Vernant et l'Italie</i>	964-965
LAPPRAND Marc	
<i>Relire Vian aujourd'hui</i>	967-968

TAB LE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

LAUTMAN Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	961
LÈBRE Jacques	
<i>W.G. Sebald</i>	962-963
<i>La tâche contradictoire de la traduction</i>	964-965
<i>L'unique roman d'Armen Lubin</i>	966
<i>« Des piqûres nécessaires »</i>	967-968
<i>Notes de lecture</i>	959
LECERF Christine	
<i>Une belle occasion</i>	959
LECLAIR Yves	
<i>Un cueilleur de haïku</i>	957-958
<i>Autres belles vues</i>	964-965
LE CLÉZIO J.-M.G.	
<i>Les marges et l'origine</i>	957-958
<i>Maldoror et les fées</i>	957-958
LE GALL Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	959
LÉGER Thierry	
<i>L'écriture médecine</i>	957-958
LE RIDER Jacques	
<i>Métamorphose du poète maudit traître à la patrie</i> <i>en classique de la littérature nationale</i>	959
LEROUGE Jean-Paul	
<i>Crévation</i>	960
LHOTE Marie-Josèphe	
<i>Notes de lecture</i>	959
LIMOUSIN Christian	
<i>Notes de lecture</i>	961
LINDBERG Susanna	
<i>L'inquiétant Hegel de Nancy</i>	960
LISCIA Claude	
<i>Notes de lecture</i>	959, 962-963
LIVADITIS Tassos	
<i>Simple discussion</i>	967-968
LÓPEZ MILLS Tedi	
<i>Poèmes</i>	957-958
LOUDEMIS Menelaos	
<i>« Je vais bien... »</i>	967-968
LÖWY Michael	
<i>Notes de lecture</i>	961
LOZINSKY Elena	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
LUPA Krystian	
<i>Journal d'un metteur en scène</i>	959
MAGRIS Claudio	
<i>Le géomètre rebelle des ténèbres</i>	959
MAILLARD Pascal	
<i>Pierre secrète</i>	961
MALAMOUD Charles	
<i>En Inde ancienne : le sacrifice au travail</i>	964-965
MALNOË Céline	
<i>Notes de lecture</i>	967-968

EUROPE

MAMBRINO Jean	
<i>Notes de lecture</i>	959
MANCHEV Boyan	
<i>La métamorphose du monde</i>	960
MANDELSTAM Ossip	
<i>Trouveur d'un fer à cheval</i>	962-963
<i>Épigrammes et vers burlesques</i>	962-963
<i>Compléments au Voyage en Arménie</i>	962-963
<i>Arménie. Poèmes</i>	962-963
MARCEL Antoine	
<i>Portrait d'un ermite sans le rencontrer</i>	957-958
MARIAS Javier	
<i>La farce de la désolation</i>	959
MARMANDE Francis	
<i>Guyotat politique</i>	961
MARTY Gaston	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 961
MAUGUIÈRE Bénédicte N.	
<i>Mythe et épopée de la descente du Gange</i>	957-958
MAYOT Jean-Michel	
<i>Tankas</i>	961
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	959, 967-968
MEIZOZ Jérôme	
<i>Maurice Chappaz, Embarquement pour le paradis</i>	960
MÉNACHÉ Michel	
<i>Faim fondatrice</i>	957-958
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 960, 961, 962-963, 966
MENASSE Robert	
<i>Des héros bien de chez nous</i>	959
MESSAGE Jacques	
<i>L'absolu, l'absurde, l'absence</i>	960
MESSORI Giorgio	
<i>Une semaine dans le tour du monde</i>	959
MÉTELLUS Jean	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
MEYER Jean	
<i>Souvenirs mexicains</i>	957-958
MEZZADRI Bernard	
<i>Vernant au travail</i>	964-965
<i>Notes de lecture</i>	966, 967-968
MICHAUD Ginette	
<i>Ouverture</i>	960
<i>Ek-phrasés de Nancy</i>	960
MIKIOTIS Charilaos	
<i>Makronissos</i>	967-968
MIKOUCHÉVITCH Vladimir	
<i>L'élan vital</i>	962-963
MINIÈRE Claude	
<i>Notes de lecture</i>	962-963, 964-965, 966, 967-968

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

MITTERAND Henri	
<i>Notes de lecture</i>	962-963, 966
MONSEU Nicolas	
<i>Phénoménologie et affectivité</i>	960
MONTMOLLIN Isabelle de	
<i>Chestov et son double</i>	960
<i>Notes sur la voie de l'amour</i>	960
MOSSÉ Claude	
<i>La place du politique</i>	964-965
MOUCHARD Claude	
« <i>Il subsistait de ce qu'il donnait</i> »	967-968
MOUNIC Anne	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 964-965, 966
MOUREY Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	961
MOUSSET Marguerite	
<i>Le rêve de Rimbaud</i>	967-968
MURPHY Steve	
<i>La poésie, en effet(s)</i>	966
<i>Rimbaud communaliste</i>	966
NAKAI Yoshikazu	
<i>Les « voies instructives » dans les poèmes de 1872</i>	966
NANCY Jean-Luc	
<i>Le désir des formes</i>	960
<i>Saisons du monde</i>	960
NÉE Patrick	
<i>Notes de lecture</i>	959
NERLER Pavel	
<i>Ossip Mandelstam à Paris</i>	962-963
NEVEU Pascal	
<i>L'amertume et la pierre. Poésie au camp de Makronissos</i>	967-968
NOIRET Gérard	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
NOIROT-MAGUIRE Corinne	
<i>Vian et le vers coquin</i>	967-968
OLLIVIER Alain	
« <i>De la parole en acte</i> »	961
ORIATA TRON Dominique	
<i>Comment peut-on être ermite ?</i>	957-958
ORNER Esther	
<i>Contrastes</i>	961
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
PACHET Yaël	
<i>Emprunter le souffle de Thomas Bernhard</i>	959
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	960, 962-963
PARA Jean-Baptiste	
<i>De Mantegna à Picasso</i>	957-958
<i>Femmes dans les arts d'Afrique</i>	959
<i>Le livre yiddish au temps de l'avant-garde</i>	960
<i>La trajectoire Kandinsky</i>	962-963

EUROPE

<i>S. M. Eisenstein et les arts plastiques</i>	966
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 961, 962-963, 966, 967-968
PASTUREAU Jean	
<i>L'eau des Vian</i>	967-968
<i>Notes de lecture</i>	967-968
PATRIKIOS Titos	
<i>Esquisses pour Makronissos</i>	967-968
PENOT-LACASSAGNE Olivier	
<i>Notes de lecture</i>	957-958
PERRIER Simone	
<i>Notes de lecture</i>	961
PETIT Marc	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
PHILONENKO Alexis	
<i>Pour un portrait de Chestov</i>	960
PICOT Jean-Pierre	
<i>Pour un centenaire mérité : Pascal Grousset (1844-1909)</i>	966
PILLE René-Marc	
<i>Notes de lecture</i>	967-968
PIMPANEAU Jacques	
<i>Y a-t-il un bouddhiste à l'Arboussas ?</i>	957-958
PIRONTI Gabriella	
<i>Les dieux grecs entre polyvalence et spécificité</i>	964-965
PIROTTE Jean-Claude	
<i>Quatrains, distiques et autres fariboles</i>	957-958
PLANTÉ Christine	
<i>Les poètes et la femme dans les lettres du Voyant</i>	966
POIRIER Jacques	
<i>La fantaisie et son double</i>	967-968
PUCCI Pietro	
<i>Mythe et tragédie</i>	964-965
RAFTOPOULOS Lefteris	
<i>Méthode de mort</i>	967-968
RAICHMAN Hélène	
<i>L'esprit du paradoxe</i>	960
RANCÉ Christine	
<i>De l'usage du monde considéré comme un des Beaux-Arts</i>	967-968
REDONNET Marie	
<i>Une petite arche miraculeuse</i>	967-968
REGNAULT François	
<i>Notes de lecture</i>	964-965
REITANI Luigi	
<i>Habiter les ténèbres</i>	959
RIPELLINO Angelo Maria	
<i>Notes sur la prose de Mandelstam</i>	962-963
RITSOS Yannis	
<i>Lettre à Joliot-Curie</i>	967-968
<i>Lettres de Makronissos</i>	967-968
ROCHER Philippe	
<i>Un pois rimé, un poème ramé</i>	966
RODRIGUEZ Claudio	
<i>Harmonieuse folie</i>	966

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

ROLLS Alistair	
<i>C'est en se déguisant qu'on devient Boris Vian</i>	967-968
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	961, 964-965
ROMER Stephen	
<i>Retour au Centrum</i>	959
ROSSI Paul Louis	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 966
ROYET-JOURNOUD Claude	
<i>Gouache</i>	961
RUSCH Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	964-965
SÁENZ Miguel	
<i>Bernhard et le cinéma</i>	959
SAINT-AMAND Denis	
<i>Notes de lecture</i>	961
SAINT ARNOULD Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	961
SALAZAR-FERRER Olivier	
<i>« La vérité que nous sommes... »</i>	960
SALEM Gemma	
<i>Aloïs, le père interdit</i>	959
SANGSUE Daniel	
<i>Pour un Rimbaud parodiste</i>	966
SANSON Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	967-968
SCEPI Henri	
<i>Proses pour une féerie</i>	966
SCHEFER Olivier	
<i>La nuit traversée</i>	959
SCHEID John	
<i>Théologie romaine et représentation de l'action</i>	964-965
SCHMATZ Ferdinand	
<i>Je sens une chaleur en moi quand je lis Thomas Bernhard</i>	959
SCHMIDT-DENGLER Wendelin	
<i>Onze thèses sur l'œuvre de Thomas Bernhard</i>	959
SCHMIED Wieland	
<i>Sur la perfection</i>	959
SCHMITT PANTEL Pauline	
<i>Figures féminines</i>	964-965
SCHNEIDER Jean-Claude	
<i>Chevauchant la langue avec les mots d'Ossip</i>	962-963
SCHOOLCRAFT Ralph	
<i>Vian, Sullivan : bon chic, mauvais genres</i>	967-968
SEBALD W.G	
<i>Où l'obscurité serre la corde</i>	959
SICARD Claude	
<i>Hommage à Pierre Gamarra</i>	966
SIMOPOULOS Kyriakos	
<i>La pierre de Makronissos</i>	967-968
SOHY Christelle	
<i>Notes de lecture</i>	957-958

EUROPE

SOUVAY François	
<i>Notes de lecture</i>	961, 964-965
SPINA Alessandro	
<i>Histoires d'officiers</i>	959
SREBRO Milivoj	
<i>Un pont entre les mondes</i>	960
STEHLY Ralph	
<i>Notes de lecture</i>	966
STEINER George	
<i>Sombre magie</i>	959
STEINMETZ Jean-Luc	
<i>Regains sur La Chasse spirituelle</i>	966
STENDAL BOULOS Miriam	
<i>Le roman comme poème ?</i>	957-958
STÉTIÉ Salah	
<i>« C'est au miroir de la poésie qu'une langue se prouve »</i>	967-968
<i>L'oiseau ailé de lacs</i>	967-968
<i>Une rose pour Wâdi Rom</i>	967-968
<i>Le cheval dans la pierre</i>	967-968
STRITTMATTER Eva	
<i>Poèmes caucasiens</i>	960
SURYA Michel	
<i>Chestov et Nietzsche</i>	960
SUZUKI Masao	
<i>De la claustromanie au nomadisme</i>	957-958
SVENBRO Jesper	
<i>Les divinités du métier et l'impensable travail d'Aristote</i>	964-965
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	959, 960, 962-963
THÉODOROU Victoria	
<i>Le Chœur</i>	967-968
THIBAUT Bruno	
<i>« Comme sur le seuil d'un monde nouveau »</i>	
<i>Le Clézio et l'écriture du chamanisme</i>	957-958
THOMAS Yan	
<i>Le travail comme marchandise</i>	964-965
TODDES Evgueni	
<i>Mandelstam et les Formalistes russes</i>	962-963
TUNNER Erika	
<i>Le métier de vivre et d'écrire</i>	959
TRITSMANS Bruno	
<i>Savoir du monde et artisanat</i>	957-958
TROUBETZKOY Laure	
<i>De l'air dérobé aux confins</i>	962-963
TZARA Tristan	
<i>Unité de Rimbaud</i>	966
UKAI Satoshi	
<i>« Amus Dei »</i>	961
VAILLANT Alain	
<i>Rimbaud ou le génie poétique de l'anticléricisme</i>	966
VAN ACKER Ferdinand	
<i>Ferdinand</i>	961

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

VARELA Hernán Bravo	
<i>Offices d'aveugle appartenance</i>	957-958
VARGAFTIG Bernard	
<i>Ton toucher m'emmène</i>	962-963
<i>Résister au désespoir et continuer</i>	962-963
VERLET Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	964-965
VERNANT Jean-Pierre	
<i>Itinéraire</i>	964-965
VERNET Joël	
<i>L'oiseau de l'essentiel</i>	957-958
VEZZALI Maria Luisa	
<i>Fleur du royaume</i>	966
VIAN Patrick	
<i>L'eau des Vian</i>	967-968
VICTOROFF Tatiana	
<i>Notes de lecture</i>	967-968
VIDAL Jean-Pierre	
<i>La partition romanesque</i>	967-968
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	967-968
VILAR Pierre	
<i>Motu proprio. Le moteur Guyotat</i>	961
VIRMAUX Alain	
<i>Notes de lecture</i>	961, 964-965
VIVÈS Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	959
WALD LASOWSKI Aliocha	
<i>Notes de lecture</i>	960, 961
WEINSTEIN Marc	
<i>Mouvement-Mandelstam</i>	962-963
<i>Politique de Mandelstam</i>	962-963
WHIDDEN Seth	
<i>Jeanne-Marie et les mains communardes</i>	966
WINKLER Josef	
<i>Angé gardien des suicidés</i>	959
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	957-958, 959, 960, 966
XANTHAKOU Margarita	
<i>Transgression, vérité</i>	961
ZEITLIN Froma	
<i>Retour au pays du soleil</i>	964-965
ZENETTI Marie-Jeanne	
<i>Écrire le regard, habiter le silence</i>	961

TABLE DES OUVRAGES

dont il a été rendu compte

AKHMADOUlina (Bella), <i>Histoire de pluie et autres poèmes</i>	962-963
ALBARRACIN (Laurent), <i>Louis-François Delisse</i>	967-968
ALHAU (Max), <i>L'État de grâce</i>	966
AL-MASRI (Maram), <i>Les Âmes aux pieds nus</i>	967-968
AMROUCHE (Jean), <i>Journal 1928-1962</i>	967-968
ANCET (Jacques), <i>Journal de l'air</i>	966
ANDRÈS (Philippe), <i>Théodore de Banville, un passeur dans le siècle</i>	967-968
ANEDDA (Antonella), <i>Nuits de paix occidentale et autres poèmes</i>	959
ANNOCQUE (Philippe), <i>Liquide</i>	962-963
ARBATZ (Michel), <i>Le Maître de l'oubli</i>	960
ARFEL (Tatiana), <i>L'Attente du soir</i>	960
ASLAN (Odette), <i>Paris, capitale mondiale du théâtre.</i> <i>Le Théâtre des Nations</i>	964-965
ASSAYAS (Olivier), <i>Présences. Écrits sur le cinéma</i>	961
AUDEGUY (Stéphane), <i>Nous autres et In memoriam</i>	962-963
AUDIBERTI (Marie-Louise), <i>Stations obligées</i>	957-958
AUDIBERTI (Marie-Louise), <i>L'exilée. Adèle Hugo, la fille</i>	967-968
AUXEMÉRY, <i>Les Animaux industriels</i>	957-958
AXELOS (Kostas), <i>Ce qui advient</i>	966
BACCELLI (Jérôme), <i>Tribus modernes</i>	957-958
BADIOU (Alain), <i>Second manifeste pour la philosophie</i>	961
BARBEY D'AUREVILLY (Jules), <i>Omnia</i>	961
BAROS (Linda Maria), <i>L'Autoroute A4 et autres poèmes</i>	967-968
BARSACQ (Stéphane), <i>Johannes Brahms</i>	959
BAYO (Gérard), <i>Pas encore</i>	967-968
BENHAMOU (Maurice), <i>Prose des morts et Passage de Lear</i>	964-965
BERMAN (Antoine), <i>L'Âge de la traduction</i>	964-965
BION (W.R.), <i>Séminaires cliniques</i>	964-965
BLANCHOT (Maurice), <i>Écrits politiques 1953-1993</i>	957-958
BLAS DE ROBLÈS (Jean-Marie), <i>Là où les tigres sont chez eux</i>	957-958
BLOCH (Jean-Richard), <i>Un théâtre engagé</i>	964-965
BLONDE (Didier), <i>Un amour sans paroles</i>	964-965
BONFAND (Alain), <i>Histoire de l'art et phénoménologie</i>	966
BONHOMME (Béatrice), <i>Pierre Jean Jouve</i>	961

TABLE DES OUVRAGES

BONNEFOY (Yves), <i>Notre besoin de Rimbaud</i>	966
BORDINI (Carlo), <i>Poussière</i>	957-958
BORER (Alain), <i>Icare & I don't</i>	962-963
BOSCHIAN-CAMPANER (Catherine), <i>Henri Ghéon, camarade de Gide</i>	959
BOULANGER (Pascal), <i>Fusées et paperoles</i>	957-958
BOULANGER (Pascal), <i>Jamais ne dors</i>	962-963
BOULANGER (Pascal), <i>Cherchant ce que je sais déjà</i>	967-968
BOURG (Lionel), <i>Comme sont nus les rêves</i>	962-963
BOURSON (Gilbert), <i>Congrès</i>	960
BRENEZ (Nicole), <i>Abel Ferrara, le mal mais sans fleurs</i>	964-965
BRETON (André), <i>Arcane 17. Le manuscrit original</i>	959
BRISEUL (Charles-Mézence), <i>La Dernière Épopée</i>	964-965
BROSSARD (Nicole), <i>D'aube et de civilisation</i>	957-958
BROWNING (Robert), <i>The Ring and the Book / L'Anneau et le Livre</i>	964-965
CARN (Hervé), <i>Vent de cendre</i>	967-968
CARNECI (Magda), <i>Trois saisons poétiques</i>	959, 961
CASTIGLIONE (Agnès), <i>Pierre Michon</i>	964-965
CECCATTY (René de), <i>La Callas</i>	967-968
CERVANTES (Miguel de), <i>Don Quichotte</i> et <i>Nouvelles exemplaires</i> (trad. nouvelle de J.-R. Fanlo)	961
CHABON (Michael), <i>Le Club des policiers yiddish</i>	961
CHARDIN (Philippe), <i>Le méchant vieux temps</i>	959
CHESSEX (Jacques), <i>Un juif pour l'exemple</i>	960
CHION (Michel), <i>David Lynch</i>	964-965
CLANCIER (Georges-Emmanuel), <i>Vive fut l'aventure</i>	957-958
CLANCIER (Sylvestre), <i>Généalogie du paysage. Quatrains limousins</i>	961
CLAUDEL (Paul), <i>Psaumes</i>	964-965
COLETTE, <i>Billets de théâtre</i>	964-965
COLLECTIF, <i>Face à Pynchon</i>	957-958
COLLECTIF, <i>Les Lettres françaises</i> et <i>Les Étoiles dans la clandestinité (1942-1944)</i>	957-958
COLLECTIF, <i>La Ligne des actions physiques.</i> <i>Répétitions et exercices de Stanislavski</i>	959
COLLECTIF, <i>Ombre de la mémoire.</i> <i>Anthologie de la poésie hispano-américaine</i>	962-963
COLLECTIF, <i>Paroles de déportés. Témoignages et rapports officiels</i>	966
CORMAN (Cid), <i>Vivremourir</i> , précédé de <i>Lieu</i>	957-958
COUQUIAUD (Maurice), <i>Chroniques de l'étonnement. De la science au poème</i>	961
CROUZET (Michel), <i>Paul-Louis Courier. Une écriture du défi</i>	961
DARBOUSSET (Francis), <i>Passion, ce sont tes yeux</i>	959
DARRAS (Jacques), <i>La Maye réfléchit</i>	962-963
DAUMAL (René), <i>Correspondance avec les « Cahiers du Sud »</i>	961
DEBON (Claude), « <i>Calligrammes</i> » dans tous ses états	959
DETCERRY (Chantal) et VERCAEMER (Philippe), <i>Une racine</i> entre deux pierres, le Népal	957-958
DETHIVILLE (Laura), <i>Donald W. Winnicott. Une nouvelle approche</i>	964-965
DETIENNE (Marcel), <i>Où est le mystère de l'identité nationale ?</i>	966
DETUE (Frédéric) et OUELLET (Pierre), <i>Défense et illustration</i> du post-exotisme en 20 leçons	961
DETHURENS (Pascal), <i>L'Europe de A à Z</i>	967-968
DEVILLE (Patrick), <i>Equatoria</i>	962-963
DE VOS (Rémi), <i>Débrayage, suivi de Beyrouth Hôtel</i>	957-958

EUROPE

DICKINSON (Emily), <i>Y aura-t-il pour de vrai un matin ?</i>	957-958
DORION (Hélène), <i>Le Hublot des heures</i>	959
DOUMET (Christian), <i>Feu à volonté</i>	960
DOURGUIN (Claude), <i>Les Nuits vagabondes et Lapomia</i>	961
DROGI (Pierre), <i>Tablatures</i>	960
DUDOIGNON (Stéphane), <i>Voyage au pays des Baloutches</i>	964-965
DUPORTAIL (Guy-Félix), <i>Les Institutions du monde de la vie</i>	960
DUPUY-DUNIER (Chantal), <i>Éphémérides</i>	959
EISENSTEIN (S. M.), <i>Cinématisme et Glass House</i>	966
EMAZ (Antoine), <i>Peau</i>	959
EMAZ (Antoine), <i>Cambouis</i>	967-968
FABRE G. (Sylvie), <i>Corps subtil</i>	962-963
FARASSE (Gérard), <i>Follain rose et noir</i>	957-958
FAURE (Étienne), <i>Vues prenables</i>	966
FERNANDEZ (Dominique), <i>Ramon</i>	960
FINKELSTEIN (Bluma), <i>Mare Nostrum et Au commencement</i>	960
FLEISCHER (Alain), <i>Courts-circuits</i>	967-968
FONDANÈCHE (Daniel) et BONNEMAISON (Audrey), <i>Le Polar</i>	967-968
FRONTISI-DUCROUX (Françoise), <i>Ouvrages de dames</i>	967-968
GALIBERT (Thierry), <i>La Bestialité</i>	957-958
GALMICHE (Xavier), <i>Vladimir Holan, le bibliothécaire de Dieu</i>	966
GARASSE (François), <i>La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps</i>	966
GARDES (Joëlle), <i>Dans le silence des mots</i>	959
GERMAIN (Sylvie), <i>Hors champ</i>	966
GIDE (André) et VALÉRY (Paul), <i>Correspondance 1890-1942</i>	967-968
GIMFERRER (Pere), <i>L' Espace désert</i>	962-963
GOETHE (J.W. von), <i>Faust</i>	967-968
GOUX (Jean-Paul), <i>Les Hautes Falaises</i>	961
GRANDMONT (Dominique), <i>Mots comme la route</i>	967-968
GREGGIO (Simonetta), <i>Les Mains nues</i>	962-963
GRETCHANAIA (Elena) et VIOLLET (Catherine), « Si tu lis jamais ce journal... » <i>Diaristes russes francophones 1780-1854</i>	957-958
GUÉHENNO (Jean), <i>La Jeunesse morte</i>	960
GUÉRIN (Alain), <i>Cent poèmes de la Résistance</i>	959
GUILHEM (Geneviève) (dir.), « Dans ma cellule j'ai fait le tour du soleil ». <i>La littérature en terre in-humaine</i>	961
GUYON (Patrick), <i>Pour une politique de l'esprit</i>	957-958
HADDAD (Hubert), <i>Géométrie d'un rêve</i>	966
HÀN (Jean-Pierre), <i>Derniers feux. Essais de critique</i>	957-958
HÀN (Françoise), <i>Un été sans fin</i>	961
HAYM (Rudolf), <i>Hegel et son temps</i>	959
HILL (Geoffrey), <i>Le Triomphe de l'amour</i>	957-958
HONS (Gaspard), <i>Les Abeilles de personne</i>	959
JACCOTTET (Philippe) et UNGARETTI (Giuseppe), <i>Jaccottet traducteur</i> <i>d'Ungaretti. Correspondance 1946-1970</i>	964-965
JAMESON (Fredric), <i>Penser avec la science-fiction</i>	959
JENVREY (Dominic), <i>L'E.T., fiction concrète</i>	961
JOUET (Jacques), <i>MRM</i>	962-963
JULLIEN (Dominique), <i>Les Amoureux de Schéhérazade</i> . <i>Variations modernes sur les « Mille et une nuits »</i>	966
JUSTIN (Henri), <i>Avec Poe jusqu'au bout de la prose</i>	966
KHOURY-GHATA (Vénus), <i>Les Obscurcis</i>	957-958

TABLE DES OUVRAGES

KOFLER (Werner), <i>Automne, liberté. Un nocturne</i>	959
LAGIER (Luc), <i>Les Mille Yeux de Brian de Palma</i>	964-965
LANNOY (Jean-Luc), <i>Langage, perception, mouvement</i>	960
LANZMANN (Claude), <i>Le Lièvre de Patagonie</i>	964-965
LARTIGUE (Pierre), <i>L'Or et la Nuit</i>	957-958
LARTIGUE (Pierre), <i>Des fous de qualité</i>	964-965
LAUPIN (Patrick), <i>L'Homme imprononçable</i>	964-965
LAWRENCE (T. E.), <i>Les Sept Piliers de la sagesse</i>	967-968
LECLAIR (Danièle), <i>René Char. Là où brûle la poésie</i>	959
LEDERBALLE (Thomas) et FOUCAUT-WALTER (Élisabeth) (dir.), <i>Abilgaard</i>	957-958
LIEBMANN (Irina), <i>Berlin – Moscou – Berlin. La vie de Rudolf Herrnstadt</i>	966
LIPSKEROV (Dmitri), <i>Le Dernier Rêve de la raison</i>	957-958
LITTELL (Robert), <i>L'Hirondelle avant l'orage</i>	967-968
LOIVIER (Camille), <i>Il est nuit</i>	961
LOIZEAU (Sophie), <i>La Femme lit</i>	961
LOUBES (Jean-Paul), <i>Je ne suis pas Jack Kerouac</i>	966
LUBIN (Armen), <i>La Retraite sans fanfare</i>	966
MALHERBET (Emmanuel), <i>La Forge des arbres</i>	959
MALROUX (Claire), <i>Chambre avec vue sur l'éternité, Emily Dickinson</i>	957-958
MANDELSTAM (Nadejda), <i>Contre tout espoir</i>	962-963
MANDELSTAM (Ossip), <i>Le Timbre égyptien</i>	962-963
MANN (Klaus), <i>Contre la Barbarie (1925-1948)</i>	966
MARCHAND (Valère-Marie), <i>Boris Vian, le sourire créateur</i>	967-968
MARROCU (Luciano), <i>Fáulás</i>	960
MARTIN (Marie-Claire et Serge), <i>Quelle littérature pour la jeunesse ?</i>	961
MARTIN DU GARD (Roger), <i>Le Lieutenant-colonel de Maumort</i>	957-958
MASUROVSKY (Gregory), <i>Dessins</i>	961
MAZO (Bernard), <i>La Cendre des jours</i>	964-965
MEDVEDEV (Pavel), <i>La Méthode formelle en littérature</i>	957-958
MEFFRE (Joël-Claude) et SUSMAN (Léonard), <i>Entre vents, racines et rocs</i>	964-965
MÈREDIEU (Florence de), <i>L'Affaire Artaud. « Journal ethnographique »</i>	964-965
MESCHONNIC (Henri), <i>Parole rencontre</i>	961
MESCHONNIC (Henri), <i>De monde en monde</i>	962-963
MEYERHOLD (Vsevolod), <i>Écrits sur le théâtre (tome 2, 1917-1930)</i>	966
MICHELET JACQUOD (Valérie), <i>Le Roman symboliste :</i> <i>un art de l'« extrême conscience »</i>	960
MICHON (Pierre), <i>Les Onze</i>	964-965
MONTMANEIX (François), <i>L'Abîme horizontal</i>	960
MOUNIC (Anne), <i>Puits du ciel</i>	959
MOURIER (Maurice), <i>Ajoupa-Bouillon</i>	962-963
MUNRO (Alice), <i>Fugitives</i>	957-958
MUSSAPI (Roberto) et BONNEFOY (Yves), <i>La Vénitienne</i>	966
NOËL (Bernard), <i>En présence</i>	961
NOËL (Bernard), <i>Le Jardin d'encre</i>	962-963
NOËL (Bernard), <i>Questions de mots. Entretiens avec Claude Margat</i>	966
OLLIVIER (Sophie), <i>Paoustovski, l'homme du dégel</i>	964-965
ORTESE (Anna Maria), <i>Le Port de Tolède</i>	961
PAULHAN (Jean) et PERROS (Georges), <i>Correspondance 1953-1967</i>	964-965
PAULHAN (Jean) et LHOTE (André), <i>Correspondance 1919-1961</i>	967-968
PÉREZ-REVERTE (Arturo), <i>Un jour de colère</i>	957-958
PESQUÈS (Nicolas), <i>La Face nord de Juliau. Tome VI</i>	960

EUROPE

PFISTER (Gérard) (dir.), « <i>La poésie, c'est autre chose</i> ». 1001 définitions de la poésie ..	961
PFISTER (Gérard), <i>Le pays derrière les yeux</i>	967-968
PLATH (Sylvia), <i>Ariel</i>	967-968
POIRSON (Martial), CITTON (Yves) et BIET (Christian) (dir.), <i>Les Frontières littéraires de l'économie (XVII^e-XIX^e siècles)</i>	960
PRINCE (Nathalie) (dir.), <i>Petit musée des horreurs</i>	964-965
PYNCHON (Thomas), <i>Contre-jour</i>	957-958
RANCÉ (Christiane), <i>Simone Weil, le courage de l'Impossible</i>	964-965
RAPHAEL (Max), <i>Questions d'art</i>	964-965
RENARD (Thierry), <i>Va, respire d'autres lumières. La deuxième vie de Rogelia Cruz</i>	960
RENAUDE (Noëlle), <i>Une belle journée. Topographies</i>	960
RENOU (Patrick), <i>Seuls les vivants meurent</i>	959
REVUE, <i>Cahiers Robinson n° 23, Le Clézio aux lisières de l'enfance</i>	957-958
REVUE, <i>Le Préau des collines n° 9</i>	957-958
REVUE, <i>Passage à l'act n° 5-6</i>	957-958
REVUE, <i>Cahiers Max Jacob</i>	957-958
REVUE, <i>Les Cahiers de l'Institut</i>	961
RICHARD (Lionel), <i>Terrain de manœuvres</i>	957-958
RISTAT (Jean), <i>Le Théâtre du ciel</i>	966
ROBERT-GUÉDON (Danielle), <i>La Rongère</i>	966
ROLIN (Jean), <i>Un chien mort après lui</i>	961
ROSSI (Paul Louis), <i>Vies d'Albrecht Altdorfer, peintre mystérieux du Danube</i>	967-968
ROUD (Gustave) et NICOLE (Georges), <i>Correspondance 1920-1959</i>	967-968
ROUMO (Khaled), <i>Le Coran déchiffré selon l'amour</i>	966
ROUQUETTE (Max), <i>Poèmes de prose / Poèmes en prose</i>	957-958
ROZIER (Nicolas), <i>L'Écrouloir</i>	957-958
RUDDER (Orlando de), <i>Le Comte de Permission</i>	966
SACRÉ (James), <i>Un paradis de poussières</i>	959
SACRÉ (James), <i>D'autres vanités d'écriture</i>	959
SAÏD (Amina), <i>L'Absence inachevée</i>	967-968
SAMAMA (Claude-Raphaël), <i>La Présence et l'Exil</i>	957-958
SAND (George), <i>Le Marquis de Villemer</i>	957-958
SAPHO <i>Guerre, words y plato</i>	967-968
SEBALD (W.G.), <i>Campo santo</i>	962-963
SEGUIN (Louis), <i>Max Schoendorff, suivi de Neuf autoportraits de dos</i>	961
SESÉ-LÉGER (Sylvie), <i>L'Autre féminin</i>	959
SOLAL (Martial), <i>Ma vie sur un tabouret</i>	957-958
SOLLERS (Philippe), <i>Les Voyageurs du temps</i>	960
TADIÉ (Jean-Yves), <i>Le Songe musical de Debussy</i>	966
TALVAZ (Anne), <i>Ce que nous sommes</i>	960
TEMPLE (Frédéric Jacques), <i>Beaucoup de jours</i>	960
TENNYSON (Alfred Lord), <i>In Memoriam</i>	959
TERRAMORSI (Bernard) (éd.), <i>La femme qui a des ouïes et autres récits de la tradition orale malgache</i>	959
THORARINSSON (Arni), <i>Le Dresseur d'insectes</i>	959
THORET (Jean-Baptiste), <i>Dario Argento, magicien de la peur</i>	964-965
TOMLINSON (Charles), <i>Comme un rire de lumière</i>	966
TOSCANA (David), <i>El último lector</i>	960
TOURN (Lya), <i>La Psychanalyse dans les règles de l'art</i>	964-965
TRASSARD (Jean-Loup), <i>Sanzaki</i>	961
TROUILHET (Jean-Albert), <i>Jean-Baptiste Bégarie (1892-1915). La vie, l'œuvre et le destin d'un poète gascon combattant de la Grande Guerre...</i>	959

TABLE DES OUVRAGES

VALLEJO (César), <i>Poésie complète 1919-1937</i>	964-965, 966
VÉDRINES (Jean-Pierre), <i>Sous le souffle de la flamme</i>	961
VENAILLE (Franck), <i>Ça</i>	960
VERNET (Joël), <i>Celle qui n'a pas les mots</i>	966
VIGÉE (Claude), <i>Le Fin Murmure de la lumière</i>	966
VILAR (Pierre), <i>Les Armes miraculeuses. Aimé Césaire</i>	961
VRYDAGHS (David), <i>Michaux l'insaisissable.</i> <i>Socioanalyse d'une entrée en littérature</i>	961
WATEAU (Patrick), <i>Incende noir nominal et Essai d'héréticité</i>	960
WOLF (Christa), <i>Aucun lieu. Nulle part & neuf autres récits (1965-1989)</i>	961
ZOSS (Marie-Laure), <i>Entre chien et loup jeté</i>	961