

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2008

ADAF Shimeon	
<i>Poèmes</i>	947
ADORNO Theodor W.	
<i>Lettre à Elisabeth Lenk</i>	949
<i>Il manque quelque chose... (Dialogue avec Ernst Bloch)</i>	949
ALBARRACIN Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	952-953
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	947, 952-953
ALTHEN Gabrielle	
<i>Une question de ton. Entretien avec Philippe Jaccottet</i>	955-956
<i>Notes de lecture</i>	955-956
ALTHUSSER Louis	
<i>Stalag X A</i>	948
ANCET Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	950-951, 952-953
ANDRÉ Jacques	
<i>Aby Warburg</i>	955-956
ANDROUKHOVITCH Iouri	
<i>Poème</i>	954
ANEDDA Antonella	
<i>Une révélation terrestre</i>	955-956
ARGHEZI Tudor	
<i>Six poèmes en esprit</i>	948
ARGUEDAS Pascale	
<i>Notes de lecture</i>	949, 955-956
ARNAUDET Didier	
<i>Infiniment présent</i>	947
ASPERTI Stefano	
<i>Le sirventés</i>	950-951
ASSOUN Paul-Laurent	
<i>Du malaise à la sublimation. L'envers inconscient de la culture</i>	954
AUDRIEU Sabrina	
<i>Les champs d'expérimentation de Calderón</i>	947
AVRANE Patrick	
<i>L'usage oblique de la culture</i>	954

TABLE ALPHABÉTIQUES DES AUTEURS

AZAMA Michel <i>et alii</i>	
<i>Ne pas devenir la momie de ses propres images</i>	947
BACCELLI Monique	
<i>Un romantique vaincu</i>	950-951
BACOVIA George	
<i>Stances bourgeoises et autres poèmes</i>	948
BADIOU Alain	
<i>La lecture dialectique du poème</i>	947
BAETENS Jan	
<i>Notes de lecture</i>	949
BALSO Judith	
<i>Léger, allant de l'avant, choisissant toujours la vie, la jeunesse</i>	947
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 947, 948, 949, 950-951, 955-956
BARNAUD Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
BARSACQ Stéphane	
<i>Dans la double dépendance du nom</i>	954
BASKIN Sivan	
<i>Poèmes</i>	947
BASSAN Raphaël	
<i>L'irrésistible ascension de Monsieur Slimane</i>	945-946
<i>L'état du monde</i>	947
<i>Désengagement et quête identitaire</i>	948
<i>Proliférations</i>	950-951
<i>Une pointe d'amertume</i>	952-953
<i>Un apologue sur l'identité</i>	954
<i>Groupes humains en équilibre instable</i>	955-956
<i>Notes de lecture</i>	945-946
BAYO Gérard	
<i>Chants d'ignorance</i>	955-956
BEC Pierre	
<i>La chanson</i>	950-951
BÉCHU François	
<i>Raphaëlle et Gabrielle</i>	945-946
BELLEMIN-NOËL Jean	
<i>Freud archéologue ?</i>	954
BENSON Stéphanie	
<i>Le seul plaisir de raconter ?</i>	947
BERGER Karima	
<i>Le scribe de Lyyli Belle</i>	952-953
BERQUIN François	
<i>Notes de lecture</i>	947
BEYDOUN Abbas	
<i>Les orphelins du paradis</i>	955-956
BEYLOT Pierre	
<i>Politique de l'acteur chez Pasolini</i>	947
BICHLER Reinhold	
<i>L'ethnographie d'Hérodote</i>	945-946
BILLY Dominique	
<i>La versification des troubadours : un art du langage</i>	950-951

EUROPE

BILOTSERKIVETS Natalka	
<i>Chœur de garçons et autres poèmes</i>	954
BLECHMAN Max	
<i>Négativité et utopie</i>	949
<i>« Pas encore ». Adorno et l'utopie de la conscience</i>	949
BLIN Richard	
<i>Notes de lecture</i>	949
BLOCH Ernst et ADORNO Theodor W.	
<i>Il manque quelque chose...</i>	949
BO Carlo	
<i>L'hôte secret de la littérature</i>	950-951
BODDAERT François	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	949, 952-953
BOELLA Laura	
<i>Une philosophie vécue</i>	949
BOLZINGER André	
<i>Ruines et musées, le bonheur de rêver</i>	954
BONDAR Andreï	
<i>Les dieux slaves</i>	954
BONNEFOI Christian	
<i>Entretien</i>	955-956
BOST Pierre	
<i>Notes de captivité</i>	948
Yves BOUDIER	
<i>Notes de lecture</i>	954
BOUDINET Gilles	
<i>Dissonances : Freud, Schönberg</i>	954
BOULANGER Pascal	
<i>Jamais ne dors</i>	950-951
<i>Notes de lecture</i>	947, 954
BOUVIER David	
<i>L'Iliade d'Hérodote</i>	945-946
BRAUN Volker	
<i>Les lettres de Büchner</i>	952-953
BRAUNSCHWEIG Stéphane	
<i>Mettre en scène Woyzeck</i>	952-953
BRETON Émile	
<i>Du mythe à l'histoire</i>	948
BRULÉ Pierre	
<i>Temps d'aujourd'hui et temps grecs antiques</i>	945-946
BÜCHNER Georg	
<i>Lenz</i>	952-953
BUISSET Dominique	
<i>« Il charge à son épaula la gloire et les destins de sa postérité »</i>	945-946
<i>Notes de lecture</i>	952-953
CABRÉ Miriam	
<i>Mécènes et troubadours dans la Couronne d'Aragon</i>	950-951
CADIEU Martine	
<i>Salvatore Sciarrino, la lisière entre deux mondes</i>	947

TABLE ALPHABÉTIQUES DES AUTEURS

<i>Notes de lecture</i>	945-946, 952-953
CADOT Michel	
<i>Karl Gutzkow, parrain littéraire de Georg Büchner</i>	952-953
CAHEN Didier	
<i>Jalons</i>	954
<i>Simplicité de Jabès</i>	954
CALAME Claude	
<i>Les fonctions généalogiques</i>	945-946
CALET Henri	
<i>Réunion d'absents</i>	948
CALVINO Italo	
<i>Voyage, dialogue, utopie</i>	948
<i>L'exactitude et le hasard</i>	950-951
CAMBON Fernand	
<i>Büchner et la folie</i>	952-953
<i>Goethe et Freud</i>	954
<i>Freud et l'écriture</i>	954
CAMPI Riccardo	
<i>Réécritures de Dante chez le dernier Pasolini</i>	947
CANETTI Elias	
<i>Une vie sans fin</i>	952-953
CANFORA Luciano	
<i>« L'histoire est une philosophie qui s'exprime par des exemples »</i>	945-946
<i>Un démocrate antique</i>	947
CAPGRAS Geneviève	
<i>Notes de lecture</i>	949
CARAGIALE Ion Luca	
<i>Le chichi roumain</i>	948
CARRIQUE Pierre	
<i>La menace médiatrice</i>	955-956
CASANOVA Jean-Yves	
<i>L'absence et la trace</i>	950-951
CHAMBAZ Bernard	
<i>Magie</i>	948
CHAMPON Élise	
<i>Notes de lecture</i>	954
CHIESI Roberto	
<i>Le corps révélé et le corps dégradé</i>	947
CHUPEAU Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
CITATI Pietro	
<i>Une douloureuse douceur</i>	947
COHEN Jean-Christophe	
<i>Notes de lecture</i>	952-953
COHEN Marcel	
<i>Dix anamnèses</i>	954
COLIN René-Pierre	
<i>Georges Hyvernaud, là où les mots finissent</i>	948
COLOMB-GUILLAUME Chantal	
<i>Philippe Jaccottet et Heidegger</i>	955-956
CONSOLO Vincenzo	
<i>De Syracuse aux villes du monde</i>	948

EUROPE

CONTI Patrice	955-956
<i>Notes de lecture</i>	
CONSTANTINE David	955-956
<i>Promenades en lieux familiers</i>	
COPPER Niki	947
<i>Notes de lecture</i>	
CORTELLA Lucio	949
<i>La théorie critique de la dialectique à la dialogique</i>	
CORTI Maria	948
<i>De la conscience unitaire au silence</i>	
COSTE Claude	952-953
<i>Ceci est mon corps...</i>	
COZIC Alain	952-953
<i>Le "chaos désolé" d'un esprit</i>	
CRAVETTO Maria Letizia	955-956
<i>Notes de lecture</i>	
CRIEL Gaston	948
<i>Gefang</i>	
CROVI Raffaele	948
<i>Le parcours de Vittorini</i>	
CURATOLO Bruno	948
<i>Les Poulpes de Raymond Guérin</i>	
DAGHER Charbel	945-946
<i>Banquet lunaire</i>	
DARWICH Mahmoud	950-951
<i>Désormais, tu es un autre</i>	
DAVERAT Xavier	947
<i>Présence de Pier Paolo Pasolini</i>	
<i>S'il n'y a plus de peuple</i>	947
DAVID Christophe	949
<i>Adorno et la conception blochienne de l'utopie</i>	
DAVID Éric René	945-946
<i>La dryade et le fourchu</i>	
DE BOËL Catherine	948
<i>Écrire en captivité</i>	
DEBREUILLE Jean-Yves	948
<i>André Frénaud chez le margrave de Brandebourg</i>	
DECROISSETTE Françoise	947
<i>Le Manifeste pour un nouveau théâtre : les alinéas manquants</i>	
DELEUZE Gilles	949
<i>Lettre à Jean-François Lyotard</i>	
DE LIBERO Libero	955-956
<i>Sans parole</i>	
DELON Michel	949
<i>Un priapisme de dessin</i>	
DESCAMBS Olivier	954
<i>Notes de lecture</i>	
DESOUBEAUX Henri	950-951
<i>Notes de lecture</i>	
DESROCHES Patricia	947
<i>Entretien avec Jacques Rancière</i>	

TABLE ALPHABÉTIQUES DES AUTEURS

DÍAZ Rafael-José	
<i>Une transaction secrète</i>	955-956
DIDIER Béatrice	
<i>De Buxtehude à la création du monde</i>	945-946
<i>Pierre Cléreau, Haendel</i>	947
<i>Interprétations créatrices</i>	948
<i>Orphée et Médée</i>	949
<i>Diabolus in musica</i>	950-951
<i>Musique de femmes</i>	952-953
<i>Festivals 2008</i>	954
<i>Le chant de la sirène</i>	955-956
DIRKX Paul	
<i>Des bêtes oubliées dans un coin</i>	948
<i>Notes de lecture</i>	954
DOBZYNSKI Charles	
<i>Poésie arabe d'aujourd'hui : Adonis et Mahmoud Darwich</i>	945-946
<i>Contre la vie</i>	947
<i>Ce qu'il y a de vrai dans la poésie de Bernard Vargaftig</i>	949
<i>De l'antériorité et du mouvement d'Yves Bonnefoy</i>	950-951
<i>Au pays de la magie</i>	952-953
<i>D'un genre nomade</i>	954
<i>D'une petite théologie portative</i>	955-956
<i>Notes de lecture</i>	954
DONG Hu	
<i>Trois strophes de la rivière Zheduo</i>	949
DOUMET Christian	
<i>Notes de lecture</i>	955-956
DROGI Pierre	
<i>Littérature roumaine intempestive</i>	948
EDL Elisabeth et MATZ Wolfgang	
<i>En marge du manuscrit</i>	955-956
ELLINGER Pierre	
<i>Artémis, l'histoire et les historiens</i>	945-946
ENGEL-ROUX Bernadette	
<i>Notes de lecture</i>	949, 954, 955-956
FAERBER Johan	
<i>À proprement parler. Sur Claude Simon</i>	948
FARASSE Gérard	
<i>Alizarine</i>	952-953
FAURE Étienne	
<i>Dans la bouche</i>	955-956
FAVRE Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
FERRAND Nathalie	
<i>Un défi à notre temps</i>	955-956
<i>Philippe Jaccottet et Plotin</i>	955-956
FERRINI Jean-Pierre	
<i>Le long de la suture</i>	947
FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 950-951
FIDALGO Elvira	
<i>Troubadours et trobadores : les premiers contacts</i>	950-951

EUROPE

FORÊT Jean-Claude	
<i>Paradoxe sur le dramaturge</i>	950-951
FORSSTRÖM Tua.	
<i>Jours sans fièvre</i>	949
FORTINI Franco	
<i>En faveur de Pasolini</i>	947
<i>La joie des affamés</i>	948
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	947, 949, 950-951
FRAISSE Magali	
<i>La séduction des commencements</i>	950-951
FRÉCHÉ Bibiane	
<i>La double condamnation des écrivains prisonniers belges</i>	948
FURLAN Pierre	
<i>Ernst Bloch incognito</i>	949
GABEREL-PAYEN Sophie	
<i>Notes de lecture</i>	955-956
GAILLEURD Céline	
<i>L'enfer du divertissement</i>	947
GAMALOVA Natalia	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
GAMARRA Pierre	
<i>Un roman de Taïwan. (Sur Guo Songfen)</i>	945-946
<i>Le paradoxe de George Sand</i>	947
<i>Wole Soyinka</i>	948
<i>La mémoire de Stefan Heym</i>	949
<i>La mort est morte</i>	950-951
<i>Les vies de Colette</i>	952-953
<i>Des fleuves et des hommes</i>	954
<i>La ronde de nuit</i>	955-956
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 955-956
GARDY Philippe	
<i>La voie des songes</i>	950-951
GARSON Charlotte	
<i>Barthes ver luisant : le cinéma comme écran</i>	952-953
GASIGLIA Rémy	
<i>La couverture rouge</i>	950-951
GAVARD-PERRET Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i>	952-953
GIRARD Guy	
<i>Les thermomètres sur des hallebardes</i>	949
GLATT Gérard	
<i>Notes de lecture</i>	952-953
GLOBERMAN Yael	
<i>Poèmes</i>	947
GOLTSCHNIGG Dietmar	
<i>Paul Celan et Georg Büchner</i>	952-953
GOUIRAN Gérard	
<i>Chanter ne rapporte rien d'autre</i>	950-951
<i>Les troubadours, une anthologie</i>	950-951

TABLE ALPHABÉTIQUES DES AUTEURS

GOUJAT Olivier	
« Ça suit son cours d'encre »	954
GOURGOURIS Stathis	
<i>Dialectique lyrique</i>	949
GOULET Alain	
<i>Notes de lecture</i>	955-956
GOY-BLANQUET Dominique	
<i>Duel sur l'autre scène. Freud et l'inconscience de Shakespeare</i>	954
GROUX Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
GRUBRICHS-SIMITIS Ilse	
<i>À propos de Freud comme explorateur de la langue et comme écrivain</i>	954
GRÜNBEIN Durs	
<i>Le poème et son mystère</i>	950-951
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
GUILLAUD Lauric	
<i>Notes de lecture</i>	949
HÀN Françoise	
<i>L'inachevé du poème</i>	950-951
<i>Notes de lecture</i>	947, 949
HAOUADEG Karim	
<i>Une cathédrale sans murs</i>	945-946
<i>Les orgueilleux</i>	947
<i>La petite princesse de Judée</i>	948
<i>Le théâtre tel qu'en lui-même</i>	949
<i>Ou bien cet homme est fou</i>	950-951
<i>Le théâtre dans tous ses états</i>	952-953
<i>Le théâtre populaire aujourd'hui</i>	954
<i>De la Colline aux berges du Mékong</i>	955-956
<i>Notes de lecture</i>	948, 952-953, 954
HARVEY Robert	
<i>Témoinité</i>	949
HAUSCHILD Jan-Christoph	
<i>Le génie qui ne vieillit pas</i>	952-953
HEANEY Seamus	
<i>District & Circle</i>	950-951
HEMINGWAY Ernest	
<i>Pluie de Sicile</i>	948
HERMAN Anna	
<i>Poèmes</i>	947
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	947, 948, 949, 954
HOTINEANU Eléonore	
<i>Notes de lecture</i>	948
HUBIN Christian	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
IKOR Roger	
<i>Barbelés</i>	948
ISAACSON Meiron	
<i>Poèmes</i>	947

EUROPE

JABÈS Edmond	
<i>L'attente</i>	954
<i>Correspondance Edmond Jabès / Gabriel Bounoure</i>	954
<i>Sur Heidegger</i>	954
JACCOTTET Philippe	
<i>Trois proses</i>	955-956
<i>Une question de ton</i>	955-956
<i>Questionnaire Ungaretti</i>	955-956
JAVALOYÈS Sergi	
<i>Notes de lecture</i>	947
JIANG Dandan	
<i>Philippe Jaccottet et la pensée chinoise</i>	955-956
JIHAD HASSAN Kadhim	
<i>L'Orient de Jaccottet</i>	955-956
JOANJORDI Guilhem	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
JOUAN Yves	
<i>Le chef-d'œuvre invisible</i>	952-953
JOUBERT-LAURENCIN Hervé	
<i>Le scénariste comme écrivain tendant à être un autre écrivain</i>	947
JULIA Aurélie	
<i>Notes de lecture</i>	949
KAHN Laurence	
<i>Freud et l'Antiquité</i>	954
KEMP Friedhelm	
<i>Pour Philippe Jaccottet</i>	955-956
KOCHMANN René	
<i>Notes de lecture</i>	949
KOUZNETSOVA Arina	
<i>Jaccottet en Russie</i>	955-956
LACOSTE Jean	
<i>Ernst Bloch et Faust, la lecture paradoxale</i>	949
LALLIER François	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
LAMIOT ENOS Christophe	
<i>Lieu</i>	945-946
LANDOLFI Idolina	
<i>Après de longues infortunes</i>	950-951
LANDOLFI Tommaso	
<i>L'assassinat de Paul-Louis Courier</i>	950-951
LANCE Alain	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
LAVERS Annette	
<i>Barthes et Sartre : distance et proximité</i>	952-953
LEARDINI Isabella	
<i>La colocataire aux pieds nus</i>	949
LÈBRE Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 949, 952-953, 954
LEBRUN Jean-Pierre	
<i>Freud et l'enjeu de la culture postmoderne</i>	954
LECLERCQ Armelle	
<i>Clichés</i>	952-953

TABLE ALPHABÉTIQUES DES AUTEURS

LE GAUFÉY Guy	
<i>L'inconscient nouméne</i>	954
LE MÉNAHÈZE Sophie	
<i>Notes de lecture</i>	949
LENK Elisabeth	
<i>L'espoir n'est pas le souvenir conservé</i>	949
<i>Lettre à Theodor W. Adorno</i>	949
LEÓN GÓMEZ Magdalena	
<i>Les chansonniers provençaux</i>	950-951
LE RIDER Jacques	
<i>« Je mettrai en branle l'Achéron »</i>	954
LEVAY Pierre-François	
<i>Notes de lecture</i>	955-956
LEVERGEOIS Éric	
<i>Un manoir en Touraine</i>	949
LHERMITTE Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
LOIZEAU Sophie	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
LOMBEZ Christine	
<i>Les désespoirs d'un traducteur</i>	955-956
LÖWY Michael	
<i>Négativité et utopie</i>	949
<i>Lumières du romantisme chez Adorno et Bloch</i>	949
LUKACS Georg	
<i>La falsification fasciste et la réalité effective de Georg Büchner</i>	952-953
LUZI Mario	
<i>Landolfi au fil du temps</i>	950-951
LYOTARD Jean-François	
<i>De bons vieillards que j'ai connus</i>	949
MACLEOD Sheila	
<i>Le tragique dans La Chambre claire</i>	952-953
MAGRELLI Valerio	
<i>Tragique stalactite</i>	955-956
MAGRIS Claudio	
<i>Du côté de Sancho Pança</i>	949
MAKHLOUF Issa	
<i>Marges</i>	945-946
<i>Le voyage au Liban et en Syrie</i>	955-956
MALAPRADE Anne	
<i>La voix secrète</i>	954
MANGANELLI Giorgio	
<i>Une distraction précise</i>	950-951
MARSAN Hugo	
<i>Notes de lecture</i>	955-956
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	948, 952-953
MARTY Éric	
<i>Science de la littérature et plaisir du texte</i>	952-953
MARTY Gaston	
<i>Notes de lecture</i>	948

EUROPE

MASCAROU Alain	
<i>Notes de lecture</i>	954
MAXIMINE	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
MÉGEVAND Martin	
<i>Barthes et le théâtre : les variations du sujet</i>	952-953
MEIZOZ Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 954
MÉNACHÉ	
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 947, 948, 949, 950-951, 952-953, 954, 955-956
MENTRÉ Gilles	
<i>Mémoires d'un hagiographe</i>	949
METZGER Vincent	
<i>Notes de lecture</i>	954
MEZZADRI Bernard	
<i>Entre enquête et mémoire, un savoir nouveau ?</i>	945-946
<i>L'impossible castration, ou les tyrans sont-ils des barbares ?</i>	945-946
<i>Notes de lecture</i>	955-956
MICHAUD Ginette	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
MICHELET Valérie	
<i>Notes de lecture</i>	948
MICHON Pierre	
<i>La foudre et le canon</i>	948
MIGLIACCIO Carlo	
<i>La musique et la possibilité future d'un monde authentique</i>	949
MINIAC Jean	
<i>Notes de lecture</i>	947
MOMIGLIANO Arnaldo	
<i>Règles du jeu pour étudier l'histoire antique</i>	945-946
MOSSÉ Claude	
<i>La reconstitution de l'histoire d'Athènes au IV^e siècle</i>	945-946
MOULIN Jean-Théodore	
<i>Traité du ravissement</i>	945-946
MOUNIC Anne	
<i>Dans mon nom j'ai scellé l'inconnu sans visage</i>	947
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 947, 949, 954
MOUREY Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	952-953
MOURIER Maurice	
<i>Notes de lecture</i>	947, 954
MUNNICH David	
<i>Ernst Bloch et la théologie de l'action</i>	949
MÜNSTER Arno	
<i>De l'amitié à la polémique</i>	949
NAUGRETTE Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
NAUROY Amaury	
<i>Notes de lecture</i>	947

TABLE ALPHABÉTIQUES DES AUTEURS

NAVARRO Lionel	
<i>Le vieil homme et la création</i>	950-951
NÉE Patrick	
<i>Yves Bonnefoy et Freud</i>	954
<i>Notes de lecture</i>	947
NICOLLIER Valentine	
<i>Notes de lecture</i>	949
NIOGRET Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
NITZAN Tal	
<i>Poèmes</i>	947
NOGUEZ Dominique	
<i>R.B. de S à Z</i>	952-953
<i>Mythologie de la mythologie</i>	952-953
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i>	955-956
PAOLI Angèle	
<i>Notes de lecture</i>	952-953
PARA Jean-Baptiste	
<i>L'épouse du silence. Sur Helene Schjerfbeck</i>	945-946
<i>La fécondation des palmiers</i>	948
<i>Inversion de l'illusion</i>	950-951
<i>Bridget Riley</i>	952-953
<i>Rencontre avec Christian Bonnefoi</i>	955-956
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 947, 949, 955-956
PASOLINI Pier Paolo	
<i>Les ballades de la violence</i>	947
<i>La poésie est dans la vie</i>	947
PATERSON Linda	
<i>Les tensons et partimens</i>	950-951
PAULHAN Jean	
<i>Lettres à Gaston Criel</i>	948
PERRET Jacques	
<i>Scarlett derrière les barbelés</i>	948
PETIT Marc	
<i>Dans le demi-silence des mots</i>	955-956
<i>Notes de lecture</i>	950-951
PETROSANIAK Halina	
<i>Poèmes</i>	954
PIÉGAY-GROS Nathalie	
<i>L'art de lire</i>	952-953
PIGEARD DE GURBERT Guillaume	
<i>Notes de lecture</i>	947
PORÉE Marc	
<i>Notes de lecture</i>	949
POSSAMAI Irina	
<i>L'espace dans l'œuvre dramatique de Pasolini</i>	947
PUSTERLA Fabio	
<i>« Pour toute force qu'un langage peu certain »</i>	955-956
<i>Giuseppe Ungaretti aujourd'hui</i>	955-956
QUILLIER Patrick	
<i>Roland Barthes à l'oreille</i>	952-953

EUROPE

RANCIÈRE Jacques	
<i>La tension dont vit la littérature</i>	947
RAPPAPORT-JACCOTTET Shoshana	
<i>Notes de lecture</i>	952-953
RAULET Gérard	
<i>La mélancolie de l'exaucement</i>	949
RENOUARD Madeleine	
<i>Barthes pour tous ?</i>	952-953
REVAULT D'ALLONNES Olivier	
<i>Qu'y a-t-il de social dans le système tonal ?</i>	949
RIABTCHOUK Mykola	
<i>Nikotine</i>	954
RIBIÈRE Mireille	
<i>Barthes réaliste</i>	952-953
RICHARD Lionel	
<i>Commémorer Alfred Döblin</i>	947
RIEGER Angelica	
<i>La Cour de Champagne, centre d'un réseau interculturel entre troubadours et trouvères</i>	950-951
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i>	949, 952-953
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	945-946, 952-953, 954, 955-956
RONELL Avital	
<i>Ravages de l'impossible</i>	949
ROSCALLA Fabio	
<i>Vicissitudes de la souveraineté. Xénophon à la lumière de l'intertexte</i>	945-946
RÖSLER Wolfgang	
<i>La genèse des Histoires d'Hérodote</i>	945-946
ROSSI Paul Louis	
<i>Notes de lecture</i>	950-951
ROUQUETTE Max	
<i>Brefs moments de bonheur</i>	950-951
SALZA Luca	
<i>Vittorini-Straub-Huillet</i>	948
SAVAGE BROSMAN Catharine	
<i>Les champignons portobello</i>	955-956
SCHEID John	
<i>Le pontife et le flamine : religion et histoire à Rome</i>	945-946
SCHIAVONE Aldo	
<i>Une pratique qui s'exerce aux frontières</i>	945-946
SCHMITT Michel P.	
<i>Siècle pour un soldat méconnu</i>	948
<i>L'odyssée du gefang</i>	948
<i>Une bonne cuite de malheur</i>	948
<i>Les livres du stalag (avec Mireille Hermet)</i>	948
SCHMITT PANTEL Pauline	
<i>Anecdotes et histoire chez Plutarque</i>	945-946
SCHNEIDER Monique	
<i>Freud et la tentation spinoziste</i>	954

TABLE ALPHABÉTIQUES DES AUTEURS

SCHOOFS Christa et HOFFMANN Yasmin « <i>Le monde dont il avait voulu profiter</i> <i>avait une gigantesque fissure</i> »	952-953
SCIARRINO Salvatore <i>Annales de ma table</i>	947
SCOTELLARO Rocco <i>Marguerites et coquelicots</i>	952-953
SESÉ-LÉGER Sylvie <i>Freud et le castillan</i>	954
SEVENANT Ann van <i>Notes de lecture</i>	947
SILVAIN Pierre <i>De l'obscénité dans La Mort de Danton</i>	952-953
SITI Walter <i>Un œil en plus</i>	947
SMOLEN Riccardo <i>Notes de lecture</i>	947, 952-953
SOLMI Sergio <i>Notes sur la poésie d'Ungaretti</i>	955-956
SONNIER Danielle <i>Notes de lecture</i>	952-953
SOUVAY François <i>Notes de lecture</i>	945-946
STAFFORD Andy <i>Barthes, Londres, Mai 1968</i>	952-953
STĂNESCU Nichita <i>Poèmes, proses et entretiens</i>	948
STEINMETZ Jean-Luc <i>Une once de plumes</i>	955-956
STÉPHANE Nelly <i>Notes de lecture</i>	945-946
STERNBERG Lior <i>Poèmes</i>	947
SWITTEN Margaret <i>La musique des troubadours</i>	950-951
TALVAZ Anne <i>La Chine intérieure</i>	952-953
TAPONARD Franck <i>La fraternité du regard de biais</i>	948
TAPPY José-Flore <i>Une fraîcheur native</i>	955-956
TARDITS Annie <i>La « psychanalyse appliquée », une question</i>	954
TASSOU Bertrand <i>Notes de lecture</i>	948, 949, 954, 955-956
TEBOUL Martial <i>Serrer l'instant</i>	950-951
TEMPLE Frédéric Jacques <i>Flâner à Venise</i>	945-946
<i>Max maximus</i>	950-951

EUROPE

TERRAMORSI Bernard	
<i>Notes de lecture</i>	952-953
THOMASSEAU Jean-Marie	
<i>Les champs d'expérimentation de Calderón</i>	947
TIXIER Jean-Marie	
<i>Pour un cinéma de poésie</i>	947
TOMICHE Anne	
<i>Le philosophe, l'œuvre littéraire et la psychanalyse</i>	949
TORREILLES Claire	
<i>Les roseaux de Midas</i>	950-951
<i>Notes de lecture</i>	955-956
TOURN Lya	
<i>Les identifications héroïques de Freud</i>	954
TROCME Florence	
<i>Notes de lecture</i>	948
TUNNER Erika	
<i>Büchner nous manque</i>	952-953
<i>Rêve, rébellion et raillerie</i>	952-953
<i>Notes de lecture</i>	952-953
UNGARETTI Giuseppe	
<i>Neige</i>	955-956
<i>La désolation, l'été</i>	955-956
<i>Le Soudanais</i>	955-956
UNIK Pierre	
<i>À contre-jour</i>	948
VALLET Edoardo	
<i>Les troubadours et l'Italie</i>	950-951
VARGAFTIG Bernard	
<i>Circulaire</i>	952-953
VERLET Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	945-946
VERNY Marie-Jeanne	
<i>Échos entre prose et poésie</i>	950-951
VIDAL-NAQUET Pierre	
<i>Le jeu du même et de l'autre</i>	945-946
VIGÉE Claude	
<i>Stéphane Mosès (1931-2007)</i>	948
VIGIER Anne-Marie	
<i>Notes de lecture</i>	947
VIGLIENO Laurence	
<i>Notes de lecture</i>	949
VIGO Roger (et alii)	
<i>Complainte des prisonniers</i>	948
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i>	955-956
VILAR Pierre	
<i>Les coups de tabac du caporal</i>	948
VIRMAUX Alain	
<i>Notes de lecture</i>	947, 952-953
VISCHER Mathilde	
<i>La poétique de Philippe Jaccottet</i>	955-956

TABLE DES OUVRAGES

VITTORINI Elio	
<i>Chez les Morlaques</i>	948
<i>Connaissance de classe</i>	948
<i>Lettres à Marguerite Duras</i>	948
Aliocha WALD LASOWSKI	
<i>Signé Lyotard</i>	949
<i>Larmes musicales</i>	952-953
<i>Notes de lecture</i>	947
WELBOURN Sally	
<i>Barthes / Robbe-Grillet, Nouveau Roman / Nouvelle Critique</i>	952-953
WINTER Jean-Pierre	
<i>Freud et le judaïsme</i>	954
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	948, 949, 955-956
ZABOUJKO Oxana	
<i>Le royaume des statues renversées</i>	954
ZANZOTTO Andrea	
<i>Ungaretti, terre promise</i>	955-956
ZIPES Jack	
<i>Un regard éclairé sur les contes de fées et le désir d'utopie</i>	949
ZUCHUAT Valérie	
<i>Musique du deuil</i>	955-956

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

ADONIS, <i>Le Livre</i>	945-946
ADORNO (Gretel) et BENJAMIN (Walter), <i>Correspondance 1930-1940</i>	949
ANCET (Jacques), <i>Entre corps et pensée</i>	952-953
<i>Journal de l'air</i>	955-956
AUCHET (Marc, dir.), <i>(Re)lire Andersen</i>	950-951
AURICOSTE (Marianne), <i>Guillevic, les noces du goéland</i>	950-951
AVRANE (Patrick), <i>Éloge de la gourmandise</i>	947
BANCQUART (Marie-Claire), <i>Verticale du secret</i>	947
BASSAN (Raphaël), <i>Cinéma et abstraction</i>	952-953
BASSANI (Giorgio), <i>Poèmes 1945-1978</i>	945-946
BASSMANN (Lutz), <i>Haikus de prison ; Avec les moines-soldats</i>	952-953

EUROPE

BAUDE (John), <i>J'étais une île</i>	954
BAUDORRE (Philippe), RABATÉ (Dominique), VIART (Dominique), <i>Littérature et sociologie</i>	954
BAUMONT (Olivier), <i>La musique à Versailles</i>	952-953
BECK (Philippe), <i>Loire</i>	954
BÉGOUT (Bruce), <i>Pensées privées</i>	948
BELMONT (Nicole) et LEMIRRE (Elisabeth), <i>Sous la cendre</i> . <i>Figures de Cendrillon</i>	948
BENGIO (Abraham), <i>Quand quelqu'un parle, il fait jour</i>	945-946
BERR (Hélène), <i>Journal 1942-1944</i>	950-951
BERTRAND (Stephen), <i>Premiers dits du colibri</i>	947
BESSA-LUIS (Agustina), <i>La Ronde de nuit</i>	955-956
BIANCIARDI (Luciano), <i>La Vie aigre</i>	949
BIASION (Renzo), <i>S'agapo</i>	954
BLEIKASTEN (André), <i>William Faulkner, une vie en romans</i>	949
BOHI (Claudine), <i>Voiture cinq, quai vingt et un</i>	955-956
BOLLING (Claude) et DAUBRESSE (Jean-Pierre), <i>Bolling Story</i>	950-951
BONNEFOY (Yves), <i>Ce qui alarma Paul Celan</i>	949
BONNEFOY (Yves), <i>Traité du pianiste et autres écrits anciens</i>	950-951
BONNEFOY (Yves), <i>La longue chaîne de l'ancre</i>	950-951
BORISSOV (Youri), <i>Du côté de chez Richter</i>	955-956
BOUGON (Patrick) et DAMBRE (Marc) (dir.), <i>Henri Thomas, l'écriture du secret</i>	945-946
BOUVIER (Jean-Claude), <i>Les noms de rues disent la ville</i>	949
BOZZETTO (Roger), <i>La science-fiction</i>	949
BOZZETTO (Roger), <i>Fantastique et mythologies modernes</i>	952-953
BRODA (Jacques), <i>Et le pain du visage</i>	952-953
BUFFON, <i>Œuvres</i> , « Bibliothèque de la Pléiade »	952-953
BUTOR (Michel), <i>Petite histoire de la littérature française</i>	950-951
CAHEN (Didier), <i>Edmond Jabès</i>	948
CAMELIN (Colette), <i>Saint-John Perse, l'imagination créatrice</i>	947
CAMPAÑA (Mario), <i>Demeure lointaine</i>	947
CARON (Maxence) (dir.), <i>Hegel</i>	948
CARTIER (Gérard), <i>Le Petit Séminaire</i>	947,949
CARVALHO (Max de), <i>Enquête sur les domaines mouvants</i>	945-946
CHABON (Michael), <i>La Solution finale</i>	947
CHAGUE (Jean-Paul), <i>Le Traitement des circonstances</i>	947
CHAMBON (Jean-Pierre), <i>Nuée de corbeaux dans la bibliothèque</i>	947
CHAMOISEAU (Patrick), <i>Un dimanche au cachot</i>	947
CHAPPUIS (Pierre), <i>La rumeur de toutes choses</i>	949
COHEN (Marcel), BESCÓS (Jean), SAURA (Antonio), <i>Tauromachie</i>	955-956
COLLECTIF, <i>Le plaisir au dessin</i> . <i>Carte blanche à Jean-Luc Nancy</i>	945-946
COLLECTIF, <i>André du Bouchet (Revue L'Étrangère, 2 vol.)</i>	945-946
COLLECTIF, <i>13 poètes contemporains</i>	947
COLLECTIF, <i>Un bouquet pour Dominique Aury</i>	947
COLLECTIF, <i>Garache face au modèle</i>	947
COLLECTIF, <i>Plus outre. Mélanges offerts à D.-H. Pageaux</i>	948
COLLECTIF, <i>Paul Celan. Traduction, réception, interprétation</i>	949
COLLECTIF, <i>Le Propre de l'écriture de soi</i>	949
COLLECTIF, <i>Dictionnaire du monde germanique</i>	950-951

TABLE DES OUVRAGES

COLLECTIF, <i>Le Jardin ouvrier, 1995-2003</i>	952-953
COLLECTIF, <i>Écrire, mai 68</i>	954
COLLECTIF, <i>L'Art sans sujet ?</i>	954
COLLOT (Michel), <i>Le corps cosmos et De chair et d'air</i>	955-956
COOVER (Robert), <i>Noir</i>	954
COURTADE (Fabienne), <i>Table des bouchers</i>	947, 948
DARWICH (Mahmoud), <i>Comme des fleurs d'amandier ou plus loin</i>	945-946
DEGUY (Michel), <i>Réouverture après travaux</i>	947
DELBONO (Pippo), <i>Récit de juin</i>	948
DESPAX (Jean-Luc), <i>Des raisons de chanter</i>	947
DHAINAUT (Pierre), <i>Dans la main du poème</i>	945-946
DUBOIS (Régis), <i>Le Cinéma des Noirs américains entre intégration et contestation</i>	945-946
DUNAND (Michel), <i>Hors piste</i>	952-953
DURAND (Pascal), <i>Mallarmé, du sens des formes au sens des formalités</i>	954
DURRELL (Lawrence), <i>Le Grand Suppositoire</i>	949
DUSSIDOUR (Dominique), <i>Le Risque de l'histoire</i>	955-956
EDWARDS (Michael), <i>De l'émerveillement</i>	954
EL AMRAOUI (Mohammed), <i>Récits, partitions et photographies</i>	950-951
ÉLOY (Jean-Claude), <i>Du littéral et de l'oral</i>	945-946
ÉMAZ (Antoine), <i>Peau</i>	950-951
ERNAUX (Annie), <i>Les années</i>	950-951
ESSENINE (Sergueï), <i>La Ravine</i>	955-956
FARASSE (Gérard), <i>Pour vos beaux yeux</i>	947
FAURE (Étienne), <i>Légerement frôlée</i>	945-946
FAYE (Éric), <i>L'Homme sans empreintes</i>	949
FINCK (Michèle), <i>L'Ouïe éblouie</i>	955-956
FOTIADE (Ramona, sous la dir.), <i>The Tragic Discourse : Shestov and Fondane's Existential Thought</i>	947
FREIXE (Alain), <i>Dans les ramos</i>	950-951
GANDEBEUF (Jean-Pierre), <i>Trafic de devises</i>	955-956
GARRON (Isabelle), <i>Qu'il faille</i>	945-946
GDALIA (Nicole), <i>Alphabet de l'éclat</i>	947
GERBER (Alain), <i>Balades en jazz</i>	945-946
GERMAIN (Sylvie), <i>L'inaperçu</i>	955-956
GLISSANT (Édouard), <i>Mémoires des esclavages</i>	947
GNOCCHI (Maria Chiara), <i>Le parti pris des périphéries</i>	950-951
GOFFETTE (Guy), <i>L'autre Verlaine</i>	952-953
GOULET (Alain), <i>Sylvie Germain, œuvre romanesque : un monde de crypte et de fantômes</i>	948
GUEURET (Agnès), <i>Sur les sentiers de Qohéleth</i>	947
HACEN (Aymen) et TOMASZEWSKI (Yan), <i>Erhebung</i>	955-956
HARTOG (François), <i>Vidal-Naquet, historien en personne</i>	945-946
HEYM (Stefan), <i>Les Architectes</i>	949
ISHAGHPOUR (Youssef), <i>Kiarostami, le réel face et pile</i>	945-946
JAUER (Annick), <i>L'Allemagne d'Aragon</i>	949
KEINEG (Paol), <i>Les trucs sont démolis</i>	955-956
KHOURY-GHATA (Vénus), <i>Sept pierres pour la femme adultère</i>	947
KHOURY-GHATA (Vénus), <i>Les Obscuris</i>	952-953
KOBER (Marc), <i>Soixante baisers</i>	955-956
LALLIER (François), <i>La voix antérieure (Baudelaire, Poe, Mallarmé, Rimbaud)</i>	950-951

EUROPE

LALONDE (Catherine), <i>Corps étranger</i>	950-951
LANCE (Alain), <i>Longtemps l'Allemagne</i>	945-946
LAZAR (Philippe), <i>Court traité de l'âme</i>	954
LAZARD (Madeleine), <i>Colette</i>	952-953
LEBORGNE (Erik), <i>Figures de l'imaginaire dans le Cleveland de Prévost</i>	949
LESCUN (François), <i>Filigranes</i>	947
LESSING (Doris), <i>Un enfant de l'amour</i>	947
LÉVI-STRAUSS (Claude), <i>Œuvres, « Bibliothèque de la Pléiade »</i>	955-956
LODGE (David), <i>La vie en sourdine</i>	955-956
LOIZEAU (Sophie), <i>Bergamontres</i>	952-953
LOUDE (Jean-Yves), <i>Coup de théâtre à São Tomé</i>	948
LUCA (Ghérasim), <i>Sept slogans ontophoniques : Comment s'en sortir sans sortir</i>	952-953
MACLOS (Éric), <i>Où tu risques de te perdre</i>	947
MANCHETTE (Jean-Patrick), <i>Journal 1966-1974</i>	955-956
MANGUEL (Alberto), <i>Le Livre des éloges</i>	948
MARTINOIR (Francine de), <i>La Frissonnière</i>	955-956
MASSON (Jean-Yves), <i>Nouvains du sommeil et de la sagesse</i>	945-946
MATHIEU (François, dir.), <i>Poèmes de Czernowitz</i>	954
MAUREL-INDART (Hélène), <i>Plagiats, les coulisses de l'écriture</i>	952-953
MEIZOZ (Jérôme), <i>Postures littéraires</i>	949
MESCHONNIC (Henri), <i>Heidegger ou le national-essentialisme</i>	948
MICHAUD (Stéphane, dir.), <i>Correspondances de Freud</i>	954
MICHON (Pierre), <i>Le roi vient quand il veut</i>	945-946
MIRJOL (Christina), <i>Suzanne ou le récit de la honte</i>	945-946
NIEVO (Ippolito), <i>Un ange de bonté</i>	952-953
OBERHUBER (Andrea, dir.), <i>Claude Cahun : contexte, posture, filiation</i>	950-951
ORTLIEB (Gilles), <i>Sous le crible</i>	952-953
OUMHANI (Cécile), <i>Le Café d'Yllka</i>	955-956
PAOLI (Angèle), <i>Noir écrivain</i>	945-946
PAZZOTTU (Florence), <i>La place du sujet. Carnet du panier</i>	945-946
PEY (Serge), <i>Nierika et Traité à l'usage des chemins et des bâtons</i>	952-953
PHILIPPONNAT (Olivier) et LIENHARDT (Patrick), <i>La vie d'Irène Némirovsky</i>	952-953
PHILODÈME DE GADARA, <i>Sur la musique, livre IV</i>	952-953
PUECH (Jean-Benoît), <i>Benjamin Jordane. Une vie littéraire</i>	955-956
QUEIROS (Sofia), <i>Carabines</i>	949
QUIGNARD (Pascal), <i>Boutès</i>	955-956
RADITCHKOV (Yordan), <i>Le Chapeau melon</i>	949
RAHMY (Philippe), <i>Demeure le corps. Chant d'exécration</i>	945-946
REDA (Jacques), <i>Démêlés</i>	955-956
REIBEL (Emmanuel), <i>Faust, la musique au défi du mythe</i>	950-951
REVUES, <i>Les Cahiers de l'Abbaye de Créteil n° 26 (René Arcos, Charles Vildrac)</i> ...	947
REVUES, <i>Lengas n° 61, Le Mythe du dernier locuteur</i>	955-956
REVUES, <i>Modernités russes n° 7, L'Âge d'argent dans la culture russe</i>	955-956
REVUES, <i>Nunc n° 15, Salah Stétié</i>	955-956
RICHARD (Jean-Pierre), <i>Nausée de Céline</i>	949
RIERA (Nathalie), <i>La parole derrière les verrous</i>	954
RITSOS (Yannis), <i>Temps pierreux</i>	954
ROCHE (Anne), <i>Mort en ligne</i>	952-953
ROIER (Joan-Ives), <i>Les temps passés</i>	950-951
ROSSI (Paul Louis), <i>Les Ardoises du ciel</i>	954
ROTHENBERG (Jerome), <i>Techniciens du sacré</i>	950-951

TABLE DES OUVRAGES

ROTHSCHILD (Anne), <i>Tout commence la nuit</i>	954
ROUBAUD (Jacques), <i>Parc sauvage et Impératif catégorique</i>	948
ROZEWCZ (Tadeusz), <i>Regio</i>	952-953
ROYET-JOURNOUD (Claude), <i>Théorie des prépositions</i>	949
RUEFF (Martin), <i>Icare crie dans un ciel de craie</i>	952-953
SAINT-CLAIR (Georges), <i>Les Roses de la Brenta</i>	949
SAINT-PEUL (Augustine) et DE SIKASSO (Georges-Marie), <i>Voyage au pays des Bobo</i>	949
SÁNCHEZ-ROBAYNA (Andrés), <i>Sur une confiance de la mer grecque</i>	950-951
SAND (George), <i>La Ville noire</i>	947
SANGSUE (Daniel), <i>La relation parodique</i>	948
SARAMAGO (José), <i>Les Intermittences de la mort</i>	950-951
SAUZET (Robert), <i>Au grand siècle des âmes</i>	945-946
SAYAT-NOVA, <i>Odes arméniennes</i>	945-946
SCARPETTA (Guy), <i>La Guimard</i>	954
SCHMIT (Pierre-Étienne, dir.), <i>Monde, catastrophe et enjeux</i> . <i>Autour de Kostas Axelos</i>	949
SCHNEIDER (Jean-Claude), <i>Corde</i>	947
SCHULZE (Ingo), <i>Vies nouvelles</i>	950-951
SEBBAR (Leïla), <i>L'arabe comme un chant secret</i>	954
SILVAIN (Pierre), <i>Passage de la morte</i>	947
SILVAIN (Pierre), <i>Julien Letrouvé, colporteur</i>	952-953
SONGFEN (Guo), <i>Récit de Lune</i>	945-946
SOYINKA (Wole), <i>Il te faut partir à l'aube</i>	948
STÉFAN (Jude), <i>Les Commourants</i>	954
STEINMETZ (Jean-Luc), <i>Le Jeu tigré des apparences</i>	955-956
STIFTER (Adalbert), <i>Fleurs des champs</i>	952-953
SUIED (Alain), <i>Laisser partir</i>	949
TABATCHNIKOVA (Svetlana), <i>Le Cercle de Méthodologie</i> <i>de Moscou (1954-1989)</i>	950-951
THOMAS (Henri), <i>Carnets 1934-1948</i>	954
TINEL (Anne-Christine), <i>Tunis, par hasard</i>	955-956
VACHÉ (Jacques), <i>Les Solennels</i>	947
VALLOTTON (François) (dir.), <i>Livre et militantisme. La Cité éditeur 1958-1967</i>	945-946
VARGAFTIG (Bernard), <i>Ce n'est que l'enfance et L'Aveu même d'être là</i>	949
VASSEUR (Fabien), <i>Le Front se déplace</i>	954
VÉDRINES (Jean-Pierre), <i>L'Arbre des escargots</i>	948
VELTER (André), <i>Tant de soleils dans le sang</i>	954
VIGÉE (Claude), <i>Œuvre poétique complète</i>	947
VIGÉE (Claude), <i>La Nostalgie du père</i>	949
WIDMER (Urs), <i>Le Livre de mon père</i>	952-953
WILLEMS (Sandrine), <i>À l'espère</i>	949
WOO (Jong N.), <i>L'Ébranlement</i>	949
ZARGANI (Aldo), <i>Pour violon seul</i>	945-946