

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2007

ADELEN Claude	
<i>L'enfant de la douleur première</i>	938-939
AÏGUI Guennadi	
<i>Poèmes</i>	935
ALBERTINI Jean	
<i>Romain Rolland, les dernières années (1939-1944)</i>	942
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 935, 937, 940-941, 942
AMO SANCHEZ Antonia	
<i>Notes de lecture</i>	936
ANCET Jacques	
<i>Un monde à l'état naissant</i>	935
<i>L'identité obscure</i>	940-941
<i>Notes de lecture</i>	936
ANEDDA Antonella	
<i>La lumière des choses</i>	943-944
ANONYME LATIN	
<i>La veillée de Vénus (traduit et présenté par Danièle Robert)</i>	935
BABLON Ludovic	
<i>Slow-train hyper-speed...</i>	943-944
BACCELLI Monique	
<i>Notes de lecture</i>	938-939, 942
BAETENS Jan	
<i>Notes de lecture</i>	938-939
BALIBAR Françoise	
<i>L'efficacité précise et la plasticité manifeste</i>	937
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 935, 936, 938-939, 940-941
BANOUN Bernard	
<i>Euterpe en pure perte. De la musique chez Elfriede Jelinek</i>	933-934
BASQUIN-BENSLIMANE Claire	
<i>Romain Rolland, intellectuel engagé ?</i>	942
BASSAN Raphaël	
<i>Non réconciliés</i>	933-934
<i>Un essai entre le privé et le social</i>	935
<i>La porte du Nouveau Monde</i>	936
<i>Après la tempête (Sur Le Vieux Jardin de Im Sang-soo)</i>	937

EUROPE

<i>Vision humaniste d'une tragédie historique</i>	938-939
<i>Fable sociale sans culpabilité</i>	940-941
<i>Tragédie familiale sur fond de crise morale</i>	942
<i>De l'individuel à l'archétype</i>	943-944
<i>Notes de lecture</i>	942
BATAILLÉ Christophe	
<i>Jadis et Naguère en devenir</i>	936
BAUDE John	
<i>Derrière la colline</i>	935
BAYLE Corinne	
<i>Nerval et la musique</i>	935
<i>Notes de lecture</i>	938-939, 942
BÉHAR Henri	
<i>Notes de lecture</i>	935, 936, 937
BÉNÉZET Mathieu	
<i>Fidélité</i>	938-939
BERGEZ Daniel	
<i>Perspectives et lignes de fuite</i>	933-934
<i>Claudel et la peinture hollandaise</i>	933-934
BERNADET Arnaud	
<i>L'intime et le politique chez Verlaine</i>	936
BESNIER Michel	
<i>Notes de lecture</i>	940-941, 943-944
BEURARD-VALDOYE Patrick	
<i>Le saule solitaire de Saeftinghe</i>	938-939
BIDENT Christophe	
<i>De petits événements de lecture</i>	940-941
BIENVENU Jacques	
<i>L'Art poétique de Verlaine, une réponse au traité de Banville</i>	936
BIVORT Olivier	
<i>L'Art poétique du XIX^e siècle</i>	936
BIZZINI Chantal	
<i>Boulevard Magenta</i>	936
BLANCHET Marc	
<i>Valse triste</i>	938-939
BLANCHOT Maurice	
<i>Le livre existera toujours</i>	940-941
BLAY Michel	
<i>Infini et mouvement chez Galilée</i>	937
BLIN Richard	
<i>Notes de lecture</i>	933-934
BLOCH Ernst	
<i>L'honneur de la matière</i>	937
BLUM Antoinette	
<i>Romain Rolland et la question juive</i>	942
BODDAERT François	
<i>Une subjectivité active</i>	938-939
BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	936
BÖLL Heinrich	
<i>Du risque d'écrire</i>	936

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BOLTANSKI Christian	
<i>La dernière valse</i>	938-939
BOMPARD-PORTE Michèle	
<i>Une uchronie réalisée ?</i>	937
BONNEFOY Yves	
<i>Un moyen pour être</i>	933-934
<i>Un hommage</i>	935
BONNEROT Olivier Henri	
<i>Le parcours des Muses</i>	942
BONNET Stéphane	
<i>Nature et ordre dans la philosophie de Galilée</i>	937
BONVOISIN Bérangère	
<i>Ce qui est terriblement humain, c'est bien ce chaos...</i>	933-934
BONY Jacques	
<i>Frontières, limites, seuils</i>	935
BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lecture</i>	940-941
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i>	935, 936
BRADBY David	
<i>Notes de lecture</i>	940-941
BRANDT Bettina	
<i>Politiques et tropes de la traduction</i>	933-934
BRAUN Volker	
<i>Le grand Zidane</i>	936
BRECHT Bertolt	
<i>Le manteau de l'hérétique</i>	937
BRODA Jacques	
<i>Le pain du visage</i>	936
BRUN Catherine	
<i>Venaille l'Alguerrien</i>	938-939
BUFFONI Franco	
<i>Souvenir de Cavatine</i>	938-939
BUTOR Michel	
<i>Les dépouilles de l'âge</i>	943-944
<i>Heidelberg au carré</i>	943-944
<i>Michel Butor est toujours un autre</i>	943-944
CADIEU Martine	
<i>Notes de lecture</i>	936, 938-939
CALLIYANNIS Christian	
<i>Hélas ! tout est vrai ici-bas</i>	942
CAMARERO Jesús	
<i>À la recherche du moi perdu</i>	943-944
CAMBON Fernand	
<i>Rien</i>	936
CALVINO Italo	
<i>Dialogue sur le satellite</i>	937
CALZAVARA Ernesto	
<i>La soupe</i>	937
CAMPANELLA Tommaso	
<i>Deux lettres à Galilée</i>	937

EUROPE

CAPGRAS Geneviève	933-934, 938-939
<i>Notes de lecture</i>	
CAPRONI Giorgio	933-934
<i>Toulouse-Lautrec</i>	
CARLAT Dominique	938-939
<i>Images en souffrance</i>	
CARN Hervé	943-944
<i>Éloge de la Bretagne intérieure</i>	
CARNET Nelly	933-934, 938-939, 940-941, 942
<i>Notes de lecture</i>	
CARPELAN Bo	943-944
<i>L'arbre qui est à nouveau un arbre</i>	
<i>Le bateau des nuages</i>	943-944
CAVE Christophe	938-939
<i>Notes de lecture</i>	
CECCATTY René de	943-944
<i>Le Japon, la marge, la distance, le fragment</i>	
CERONETTI Guido	937
<i>Un vieux Turinois</i>	
CHAGUE Jean-Paul	935
<i>Notes de lecture</i>	
CHAPPUIS Pierre	943-944
<i>Notes de lecture</i>	
CHAR René	935
<i>Lettre à Pierre-Albert Jourdan</i>	
CHAREIX Fabien	937
<i>Poids et puissances. La statique de Galilée lue par Ernst Mach</i>	
CHEVRIER Alain	936
<i>Des inédits de Verlaine ?</i>	
CHRISTIN Anne-Marie	933-934
<i>Écriture et iconicité</i>	
CLIFF William	938-939
<i>Gamin</i>	
COMBE Dominique	938-939
<i>Fables des origines</i>	
COMMÈRE Pascal	938-939
<i>Rilke malade</i>	
CONCARI Sheila	940-941
<i>Synesthésies de l'obscur</i>	
CONORT Benoît	935
<i>Notes de lecture</i>	
CORNILLET Gérard	943-944
<i>Wolfgang Borchert, un cri venu de l'enfer</i>	
CORNULIER Benoît de	936
<i>La pensée rythmique de Verlaine</i>	
CORTIANA Rino	937
<i>Lynx Lynx</i>	
COSTADURA Eduardo	938-939
<i>Le chant de Trieste</i>	
COURTADE Fabienne	938-939
<i>Échelle des cascades</i>	

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

COURTOIS Jean-Patrice	
<i>Dans la matière Jouve</i>	938-939
DAGINCOURT Jean	
<i>Notes de lecture</i>	938-939
DAGRON Tristan	
<i>Notes sur l'amour et la subjectivité chez Giordano Bruno</i>	937
DANDRÉA Claude	
<i>Notes de lecture</i>	938-939
DEBREUILLE Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i>	942
DEGENÈVE Jonathan	
<i>Ce qui vient après la fin</i>	940-941
DEGOTT Bertrand	
<i>Malgré ?</i>	942
DEGROOTE Ludovic	
<i>Notes de lecture</i>	933-934
DEGUY Michel	
<i>À une distance nulle et infinie</i>	935
<i>Plaque tournante</i>	943-944
DE LIBERO Libero	
<i>Lettres pour le désert</i>	937
DELON Michel	
<i>Hogarth, la grâce et la grimace</i>	933-934
<i>Notes de lecture</i>	942
DEMARCO Jacques	
<i>Le nervalois</i>	935
DESOUBEUX Henri	
<i>Chanson de toile</i>	943-944
DETHURENS Pascal	
<i>L'étonnante modernité de Jean-Christophe</i>	942
<i>La poésie sans fin</i>	943-944
DETUE Frédéric	
<i>Deux gloses du post-exotisme</i>	940-941
DIDIER Béatrice	
<i>Variations sur des variations</i>	933-934
<i>Le scandale d'Aïda</i>	935
<i>Pascal Dusapin au Collège de France</i>	936
<i>Il Matrimonio segreto</i>	937
<i>Un chef-d'œuvre de Salvatore Sciarrino</i>	940-941
<i>Académies d'été</i>	942
<i>Capriccio</i>	943-944
DOBZYNSKI Charles	
<i>Les poètes ont inventé Paris</i>	933-934
<i>Un diamant taillé dans l'Oural</i>	935
<i>La rage de voir, la rage de vivre (K. White, R. Depestre)</i>	936
<i>L'affaire de l'imprévisible (Lionel Ray)</i>	937
<i>Le noyau de l'énigme (J.-P. Faye, J. Portante)</i>	938-939
<i>Claude Esteban, de la perte à la sauvegarde</i>	940-941
<i>Sans limite d'âge</i>	942
<i>Un poète planétaire</i>	943-944
<i>Des questions allemandes</i>	943-944
<i>Notes de lecture</i>	933-934

EUROPE

DODINE Lev		
<i>Des mots qui peuvent toucher encore.</i>		
<i>Entretien avec Claude Liscia</i>		935
DREYFUS Ariane		
<i>Une aventure entre soi et le monde</i>		935
DUBOST Jean-Pascal		
<i>Notes de lecture</i>		937
DUCHATELET Bernard		
<i>Avec un œil neuf</i>		942
<i>Jean-Christophe, « cathédrale de l'art européen »</i>		942
DUGUÉ Michel		
<i>Notes de lecture</i>		935
DUMAS Marie-Claire		
<i>Notes de lecture</i>		936
DUPAS Solenn		
<i>Entre l'Esprit saint et l'esprit « satyrique »</i>		936
DURET Serge		
<i>Une odysée de l'âme</i>		942
ELIRAZ Israël		
<i>Il doit sûrement en être ainsi</i>		942
ENGEL-ROUX Bernadette		
<i>Notes de lecture</i>		942
ESTEBAN Claude		
<i>Le paysage dans la peinture occidentale</i>		933-934
ÉTIENNE Marie		
<i>Le livre introuvable</i>		935
<i>Notes de lecture</i>		937
FARCY Gérard-Denis		
<i>Richaud à l'Atelier</i>		938-939
FAVRE Pierre		
<i>Notes de lecture</i>		933-934
FENOGHEN John		
<i>Devant mes yeux, il n'y a pas à dire</i>		940-941
FERRATO-COMBE Brigitte		
<i>Les réécritures de Vasari dans les fictions biographiques</i>		
<i>contemporaines</i>		933-934
FEUTRY Alain		
<i>Notes de lecture</i>		933-934, 937, 940-941
FONDANÈCHE Daniel		
<i>Notes de lecture</i>		937
FORÊT Jean-Claude		
<i>Notes de lecture</i>		942
FORGET Philippe		
<i>Naissance et puissance de l'Homo faber</i>		937
FOURNIER Bernard		
<i>Un poète du monde</i>		942
<i>Notes de lecture</i>		936, 937, 938-939, 942
FRAISSE Luc		
<i>Proust est-il un écrivain impressionniste ?</i>		933-934
<i>Discussion au sommet sur la création :</i>		
<i>Marcel Proust et Romain Rolland</i>		942

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

FRÉCHET Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	936
FREIXE Alain	
<i>Feux qui appellent d'autres feux</i>	943-944
<i>Notes de lecture</i>	943-944
FRÉMY Yann	
<i>La Mort Verlaine</i>	936
FURLAN Pierre	
<i>Ma vie de boxeur</i>	940-941
GAMARRA Pierre	
<i>Picaros et argonautes</i>	933-934
<i>Actualité de Dostoïevski</i>	935
<i>Leopoldo Brizuela</i>	936
<i>James Meek ou l'invention du romanesque</i>	937
<i>Du roman d'aventures. Giuseppe Conte</i>	938-939
<i>Jonas Lie, romancier norvégien</i>	940-941
<i>Hans Fallada, Stephan Wackwitz, Histoire et fiction</i>	942
<i>Yan Lianke</i>	943-944
<i>Notes de lecture</i>	938-939
GAO XINGJIA	
<i>Le troisième œil</i>	933-934
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i>	936
GARDY Philippe	
<i>Notes de lecture</i>	937
GARNIER Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	943-944
GASPAR Lorand	
<i>Lettres à Pierre-Albert Jourdan</i>	935
GERMAIN Pierrette	
<i>Notes de lecture</i>	940-941
GEYMONAT Ludovico	
<i>Un précurseur de la philosophie des Lumières</i>	937
GIGNOUX Anne Claire	
<i>Une structure musicale</i>	943-944
GIOVANNONI Jean-Louis	
<i>Deux en un</i>	938-939
GIRAUDO Lucien	
<i>Michel Butor et la collaboration artistique</i>	943-944
GOULEMOT Jean Marie	
<i>Notes de lecture</i>	942
GOVONI Corrado	
<i>Crépuscule à Ferrare</i>	937
GRENAUD Céline	
<i>Émile Zola et Romain Rolland,</i> <i>chantres d'une religion nouvelle</i>	942
GROSSMAN Évelyne	
<i>Blanchot le héros</i>	940-941
<i>Les anagrammes de Blanchot</i>	940-941
GROUX Pierre	
<i>Cohérence et variation</i>	943-944

EUROPE

GRUSON Claire	
<i>Notes de lecture</i>	935
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i>	936
GUERMÈS Sophie	
<i>À la recherche de l'écoute nue</i>	938-939
GUILLEVIC	
<i>Cinq sonnets et autres inédits</i>	942
GUHA Chinmoy	
<i>Itinéraire d'un émerveillement : l'Inde et Romain Rolland</i>	942
GUIGOU Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	937
GUINHUT Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	938-939
HACEN Aymen	
<i>Partir du bleu</i>	935
HALADJIAN Marguerite	
<i>La poésie captée au miroir de la musique :</i> <i>Pierre Boulez et René Char</i>	938-939
HAN Françoise	
<i>Rue de la Vieille Lanterne</i>	935
<i>Notes de lecture</i>	935, 937
HAOUADEC Karim	
<i>La collision des astres</i>	933-934
<i>À corps perdu</i>	935
<i>Objets inanimés</i>	936
<i>Au travail</i>	937
<i>Printemps baroque</i>	938-939
<i>Du côté des jeunes</i>	940-941
<i>Du verbe militant au verbe triomphant</i>	942
<i>L'envers du décor</i>	943-944
<i>Notes de lecture</i>	936, 938-939, 940-941, 943-944
HELISSEN Alain	
<i>Mon dernier lecteur est mort ce matin</i>	940-941
HERVÉ Christian	
<i>Romances sans paroles, un livre de contradictions</i>	936
HEYTZE Ingmar	
<i>La grâce des filles</i>	943-944
HILL Leslie	
<i>Le tournant du fragmentaire</i>	940-941
HOFFMANN Yasmin	
<i>Heureux celui qui oublie ce qui n'a jamais existé</i>	933-934
HORDÉ Tristan	
<i>Notes de lecture</i>	943-944
HORNIG Dieter	
<i>Le théâtre d'Elfriede Jelinek</i>	933-934
HUMBERT-MOUGIN Sylvie	
<i>Notes de lecture</i>	935
ILLOUZ Jean-Nicolas	
<i>Nerval, « sentimental » et « naïf »</i>	935
IMURA Manami	
<i>Ce qu'est d'attendre à la gare</i>	936

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

JACCOTTET Philippe	
<i>Lettres à Pierre-Albert Jourdan</i>	935
<i>À ne pas oublier</i>	938-939
JANKE Pia	
<i>Un théâtre de « texte »</i>	933-934
JEAN Raymond	
<i>Le présent et le souvenir</i>	942
JEANNELLE Jean-Louis	
<i>André Malraux et Maurice Blanchot</i> <i>à l'instant de la mort</i>	940-941
JEANNERET Michel	
<i>« J'aime à conduire ma vie comme un roman »</i>	935
JEANNERET Yves	
<i>Il écrivait bel et bien</i>	942
JELINEK Elfriede	
<i>Lire</i>	933-934
JOSEFSON Eva-Karin	
<i>Romain Rolland en Suède</i>	942
JOUAN Yves	
<i>Notes de lecture</i>	937
JOURDAN Gilles	
<i>Avec lui dans les collines</i>	935
JOURDAN Pierre-Albert	
<i>Exercices d'assouplissement</i>	935
<i>Deux poèmes</i>	935
KAPLAN Leslie	
<i>Une éthique de l'écriture</i>	940-941
KEROURÉDAN Herri Gwilherm	
<i>Pierres de l'éveil</i>	942
KLASEN Peter	
<i>Le sens d'une vie</i>	938-939
KROL Marta	
<i>Notes de lecture</i>	937
KURAKATA Kensaku	
<i>Une poétique « sans paroles »</i>	936
LABARTHE Judith	
<i>Littérature moderne et peinture byzantine</i>	933-934
LABRIOLA Antonio	
<i>L'éthique naturelle de la raison des choses</i>	937
LACOSTE Jean	
<i>Le roman des contradictions non résolues</i>	942
LALLIER François	
<i>« La bataille de tisons »</i>	935
<i>Notes de lecture</i>	940-941
LAMART Michel	
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 942
LAMBLARD Jean-Marie	
<i>Le phare d'Alexandrie</i>	936
LANCE Alain	
<i>Pour Philippe Soupault</i>	943-944
LANÇON Daniel	
<i>Notes de lecture</i>	935

EUROPE

LANEYRIE-DAGEN Nadejje	
<i>Lire la peinture ?</i>	933-934
LARDOUX Jacques	
<i>Le mot « instant » chez Guillevic</i>	942
LARTIGUE Pierre	
<i>Quelques notes suspendues</i>	935
LAUGIER Emmanuel	
<i>Le tour de l'île</i>	938-939
LÈBRE Jacques	
<i>Notes de lecture</i>	936, 937
LECLAIR Yves	
<i>Les petites annonces de Pierre-Albert Jourdan</i>	935
LÉCU Régis	
<i>Origine du discours et subversion philosophique</i>	937
LEFÈVRE David	
<i>Dans le sillage d'un saumon genevois</i> <i>remontant à ses sources</i>	942
LEGEMBLE Benoît	
<i>D'une prison l'autre</i>	933-934
<i>Notes de lecture</i>	935
LE LAY Olivier	
<i>Dust</i>	933-934
LE MEN Yvon	
<i>Guillevic, le bon petit diable</i>	942
LEPAPE Pierre	
<i>Michel Butor et le roman</i>	943-944
LE RIDER Jacques	
<i>Romain Rolland et Nietzsche</i>	942
LESCUN François	
<i>Vingt filigranes</i>	935
LEUWERS Daniel	
<i>Modifications</i>	943-944
LÉVÊQUE Alain	
<i>Port-des-Singes</i>	935
LÉVÊQUE Jean-Jacques	
<i>Le fauteuil d'Emmanuelle</i>	938-939
LEVERGEOIS Bertrand	
<i>De l'exemple à l'alibi</i>	937
LÉVY-LEBLOND Jean-Marc	
<i>Des flammes du bûcher aux lumières de la science</i>	937
<i>Galilée dans l'Enfer de Dante</i>	937
LILTI Ayelet	
<i>L'image du mort-vivant chez Blanchot et Kafka</i>	940-941
LIMOUSIN Christian	
<i>Le coup de vent qui casse la vitre embuée</i>	942
LINARES Serge	
<i>Revers de l'image chez Jean Cocteau</i>	933-934
LOI Franco	
<i>Milan dans mon cœur</i>	937
LUMINET Jean-Pierre	
<i>Bruno et Galilée au regard de l'infini</i>	937

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

LUNEL Armand	
<i>Le souvenir d'André de Richaud</i>	938-939
LÜTHI Ariane	
<i>Notes de lecture</i>	943-944
MACÉ Gérard	
« Je suis l'autre »	935
<i>Une voix que j'ai déjà entendue</i>	935
MAGRELLI Valerio	
<i>Souvenir de Bernard Simeone</i>	938-939
MAKRIS Constantin	
<i>Notes de lecture</i>	940-941
MANGANELLI Giorgio	
<i>Une farce en guise d'enfer</i>	937
MARIANI Lucio	
<i>La sandale d'Empédocle</i>	937
MARTIN Hervé	
<i>Notes de lecture</i>	933-934
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i>	935, 942
MARTOCCIA Giuseppe	
<i>Notes de lecture</i>	942
MARTY Gaston.	
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 936, 940-941
MASCAROU Alain	
<i>Notes de lecture</i>	940-941, 942
MASSEAU Didier	
<i>Peinture, discours et récit au siècle des Lumières</i>	933-934
MATHIEU André	
<i>Notes de lecture</i>	938-939
MATHIEU-CASTELLANI Gisèle	
<i>Peindre, feindre. Le statut du pictural dans les Essais de Montaigne</i>	933-934
MEFFRE Joël Claude	
<i>Notes de lecture</i>	940-941, 942
MEIZOZ Jérôme	
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 938-939
MÉNACHÉ	
<i>Tercets</i>	942
<i>Michel Butor en toutes lettres</i>	943-944
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 935, 936, 937, 938-939, 940-941, 942
MESCHONNIC Henri	
<i>Notes de lecture</i>	938-939
MÉTELLUS Jean	
<i>Notes de lecture</i>	937
MEUNIER Élodie	
<i>Le souci du monde</i>	935
<i>En forme de radeau</i>	935
MEYER-PLANTUREUX Chantal	
<i>L'engagement théâtral : Maurice Pottecher et Romain Rolland</i>	942
MICHAUD Ginette	
<i>Singbarer Rest — Celan, Blanchot, Derrida</i>	940-941

EUROPE

MIDDLETON David	
<i>Au calme de Gruchy</i>	933-934
MINIAC Jean	
<i>Notes de lecture</i>	935
MINIÈRE Claude	
<i>Notes de lecture</i>	935
MIZUNO Hisashi	
<i>Le lyrisme nervalien</i>	935
MÖHLMANN Thomas	
<i>Le garçon liquide</i>	943-944
MONORY Jacques	
<i>Déséquilibre lucide</i>	938-939
MONTICELLI Raphaël	
<i>Une œuvre-réseau</i>	943-944
MORAES Vinicius de	
<i>À Verlaine</i>	936
MOSÈS Emmanuel	
<i>L'animal</i>	938-939
MOUCHARD Claude	
<i>Liens vitaux</i>	935
MOUNIC Anne	
<i>Notes de lecture</i>	936, 942, 943-944
MOUREY Laurent	
<i>Notes de lecture</i>	943-944
MÜNCH Marc-Mathieu	
<i>L'esthétique de Romain Rolland</i>	942
MUNIER Roger	
<i>Perpétuels départs</i>	935
MURPHY Steve	
« <i>Pauvre Lelian</i> » ?	936
<i>Au-delà de l'angoisse</i>	936
MURRAY Les	
<i>Le sens de l'existence</i>	935
NAKAMURA Kaname	
<i>Le rayonnement de la pensée rollandienne au Japon</i>	942
NIEMETZ Serge	
<i>Romain Rolland du public à l'intime</i>	942
NUZZO Enrico	
<i>Entre la roue et l'échelle</i>	937
OLIVEIRA Claire de	
<i>L'illusion de la facilité</i>	933-934
OLLÉ-LAPRUNE Philippe	
<i>Résonances lointaines</i>	940-941
OUELLET Pierre	
<i>L'histoire en peine</i>	940-941
OUMHANI Cécile	
<i>Écrire entre / au-delà des rives</i>	937
<i>Notes de lecture</i>	936
OWEN Jan	
<i>Le cimetière de Kampong</i>	940-941
ÖZER Kemal	
<i>Conversation au jour de visite</i>	940-941

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

PACHET Pierre	
<i>Aïgui est là</i>	935
PAKENHAM Michael	
<i>Un article de Verlaine retrouvé</i>	936
PARA Jean-Baptiste	
<i>Léon Spilliaert, un visage éclairé de mystère</i>	935
<i>Un jardin à Chandigarh</i>	937
<i>Anselm Kiefer</i>	938-939
<i>Creusement de la douleur</i>	938-939
<i>« Montrer le monde avec les yeux du matin »</i> — Alexandre Rodtchenko	940-941
<i>Splendeurs de l'Iran safavide</i>	943-944
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 935, 937, 940-941, 943-944
PARÉ Sébastien	
<i>Notes de lecture</i>	943-944
PASTERNAK Boris	
<i>Paul-Marie Verlaine</i>	936
PEETERS Hagar	
<i>Valises d'air marin</i>	943-944
PELLETIER Antoine	
<i>Le niveau monte</i>	942
PERRET Jean-Marie	
<i>Comédie cachée</i>	936
PEUREUX Guillaume	
<i>Ce que le XVII^e siècle fait à Verlaine</i>	936
PEYRÉ Yves	
<i>L'attrait de la différence</i>	933-934
PFERSICH Hélène	
<i>Notes de lecture</i>	938-939
PICON-VALLIN Béatrice	
<i>Une revue théâtrale de praticien-chercheur :</i> <i>« L'Amour des trois oranges »</i>	938-939
PIROTTE Jean-Claude	
<i>Richaud le maudit</i>	938-939
POËLS Jeanpyer	
<i>Tu es une ourse</i>	936
POLLIN Karl	
<i>Érotisme et neutralité</i>	940-941
POUILLOUX Jean-Yves	
<i>Les deux versants de la parole</i>	935
PROVENZANO François	
<i>Notes de lecture</i>	937
QUÉMÉNER Lucie	
<i>Verlaine critique de Hugo</i> <i>dans les Mémoires d'un veuf</i>	936
RAY Lionel	
<i>Attendre l'inattendu</i>	935
<i>Singulier Verlaine</i>	936
RÉDA Jacques	
<i>« La grâce que ce désordre dispense »</i>	935
REGNIER Thomas	
<i>La question du nihilisme</i>	940-941

EUROPE

REIN Philippe	
<i>Chronologie d'André de Richaud</i>	938-939
RENAUD Philippe	
<i>Au carrefour des plaies tendres</i>	943-944
RÉTIF Françoise	
<i>Histoire de l'œil</i>	933-934
RICHARD Jean-Pierre	
<i>Arlés 1888-1889</i>	933-934
RICHAUD André de	
<i>La Grèce mon bienheureux naufrage</i>	938-939
<i>Adages</i>	938-939
<i>Lettres à Georges Ribemont-Dessaignes</i>	938-939
<i>Journal de l'année 1955</i>	938-939
<i>Lettres à Michel Piccoli</i>	938-939
ROBEL Léon	
<i>Une voix inouïe</i>	935
<i>Notes de lecture</i>	937
ROBIC Myriam	
<i>Verlaine et le saphisme</i>	936
ROCHE Anne et DETUE Frédéric	
<i>Reprenons depuis le début</i>	940-941
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 940-941
ROSSI Paul Louis	
<i>La fontaine des brumes</i>	935
ROUBAUD Jacques	
<i>Cette voix de poésie</i>	935
ROUKHOMOVSKY Bernard	
<i>Une ombre au tableau. Les moralistes et le paradigme pictural</i>	933-934
ROUSSEL-GILLET Isabelle	
<i>Notes de lecture</i>	936
ROUX Paul de	
<i>Moineaux</i>	935
RUFFEL Lionel	
<i>Mille et une nuits noires</i>	940-941
RUNTE Annette	
<i>Une écriture post-féministe</i>	933-934
SABA Umberto	
<i>Cinq poèmes pour le jeu de football</i>	938-939
SALZA Luca	
<i>Écrire le cosmos nouveau</i>	937
<i>Désagglomérations brunienues</i>	937
<i>De la puissance des images et de l'imagination</i>	937
SAMAMA Claude-Raphaël	
<i>Miniature spirituelle</i>	937
SANGSUE Daniel	
<i>Le canard de Nerval</i>	935
SANGUINETTI Hélène	
<i>Elles</i>	942
SANTI Sylvain	
<i>Écrire à l'ami</i>	940-941

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

SAVAGE BROSMAN Catharine	
<i>Les hérons bleus</i>	936
SHARYAR	
<i>La porte des songes</i>	942
SCHMITT Michel	
<i>Notes de lecture</i>	933-934
SCHLESSER Thomas	
<i>Notes de lecture</i>	935
SCHOOFS Claudia	
<i>Plutôt les sommets de l'art</i> <i>que les bas-fonds du sexe</i>	933-934
SCHULTE NORDHOLT Annelise	
<i>Le vrai bilinguisme</i>	940-941
SEIMANDI Gisèle	
<i>Notes de lecture</i>	938-939
SILVAIN Pierre	
<i>Notes de lecture</i>	935
SIMON-OIKAWA Marianne	
<i>Du ciel à la page. La référence constellative</i> <i>dans la poésie concrète japonaise</i>	933-934
SMOLEN Riccardo	
<i>Notes de lecture</i>	938-939, 942
SOBEL Bernard et RAOUL-DAVIS Michèle	
<i>Tout mettre à l'envers</i>	937
SOLMI Sergio	
<i>Verlaine, à l'évidence</i>	936
SOULÈS Dominique	
<i>Notes de lecture</i>	940-941
STANESCO Michel	
<i>D'or, de pourpre et d'azur</i>	933-934
STEINMETZ Jean-Luc	
<i>Le texte ou la vie, ou le retour de Jenny Colon</i>	935
<i>Verlaine par Verlaine</i>	936
STÉPHANE Nelly	
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 936
STITOU Mustapha	
<i>Cartes postales rose cochon</i>	943-944
STRITMATTER Eva	
<i>Le refus de Paris</i>	936
STRUVE-DEBEAUX Anne	
<i>Singulier Nerval</i>	935
<i>Giraudoux, une autre lecture de Nerval</i>	935
TACCHELLA Jean-Charles	
<i>Notes de lecture</i>	937
TADIÉ Jean-Yves et SIMON Anne	
<i>Proust et Nerval</i>	935
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 935, 938-939, 943-944
TEMKINE Valentin	
<i>D'où viennent tous ces cadavres ?</i> <i>Une clé historique pour En attendant Godot</i>	937

EUROPE

TEULON-NOUAILLES Bernard	
<i>Petite croisière préliminaire</i>	
<i>à une reconnaissance de l'archipel Butor</i>	943-944
THUMEREL Fabrice	
<i>Notes de lecture</i>	940-941
TOMADA Francesco	
<i>Amour et guerre</i>	937
VARGAFTIG Bernard	
<i>Poète des régions de l'âme</i>	935
<i>Ayant poussé...</i>	936
VELEZ Antonino	
<i>Bernard Simeone traducteur de Mario Luzi</i>	938-939
VENAILLE Franck	
<i>Temps de parole</i>	938-939
<i>Noord</i>	938-939
<i>Je travaille avec des mots sans âge</i>	938-939
<i>Une trajectoire</i>	938-939
VERHEGGEN Jean-Pierre	
<i>Ne pleure plus Franck</i>	938-939
VERLAINE Paul	
<i>Des joies de la misère</i>	936
VERLET Agnès	
<i>Notes de lecture</i>	943-944
VIALLANEIX Paul	
<i>Notes de lecture</i>	942
VILAR Pierre	
<i>Le stade Venaille</i>	938-939
VILLANI Sergio	
<i>Les sonnets de Guillevic</i>	942
VIRMAUX Alain	
<i>Pour n'en jamais finir avec Artaud</i>	936
<i>Notes de lecture</i>	933-934, 938-939, 943-944
VOLODINE Antoine	
<i>Tout ce qu'on voudra mais pas homme</i>	940-941
WAGNER Frank	
<i>Le dernier écrivain</i>	940-941
WAGNEUR Jean-Didier	
<i>Les Dieux de Verlaine</i>	936
WALD LASOWSKI Aliocha	
<i>Notes de lecture</i>	940-941, 942, 943-944
WANLIN Nicolas	
<i>Verlaine au miroir de l'art</i>	936
WAT Pierre	
<i>Littérature et peinture dans le projet romantique</i>	933-934
WEINSTEIN Marc	
<i>Franz Kafka — Le monde et l'immonde</i>	940-941
WELLENSTEIN Aurélie	
<i>Le devenir cheval de Franck Venaille</i>	938-939
WIESER Dagmar	
<i>Poésie et douleur</i>	935
WIGMAN Menno	
<i>Kaspar Hauser</i>	943-944

TABLE DES OUVRAGES

WILLITS Curt G.	
<i>Le lecteur blanchotien</i>	940-941
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i>	
YI HO-U	
<i>Après la chute</i>	936
YOUSSEF Saadi	
<i>Les visages et les masques</i>	936
YUAN FLEURY Hsiao	
<i>L'héritage intellectuel de Romain Rolland en Chine</i>	942
ZÉKIAN Stéphane	
<i>Notes de lecture</i>	935
ZEYRINGER Klaus	
<i>Théâtre en pièces, nature en p(r)ose,</i> <i>et l'Autriche en ligne de mire</i>	933-934
ZINATO Emanuele	
<i>Dialogisme et invective</i>	937
ZRIBI Isabelle	
« Venaille »	938-939

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

ACCART (Xavier), <i>René Guénon ou le renversement des clartés</i>	935
ALHAU (Max), <i>Proximité des lointains</i>	933-934
ALHAU (Max), <i>Retour à Lisbonne</i>	942
ALTHEN (Gabrielle), <i>Dostoïevski, le meurtre et l'espérance</i>	935
ALTHEN (Gabrielle), <i>Cœur fondateur</i>	936
ALYN (Marc), <i>Paris point du jour</i>	933-934
ALYN (Marc), <i>Le dieu de sable</i>	937
ANONYME, <i>Confessions d'un inverti-né</i>	943-944
AUDEGUY (Stéphane), <i>Fils unique</i>	933-934
BANCQUART (Marie-Claire), <i>Paris dans la littérature française après 1945</i>	933-934
BARON SUPERVIELLE (Silvia), <i>L'Alphabet du feu</i>	940-941
BARONI (Raphaël), MEIZOZ (Jérôme), MERRONE (Giuseppe), <i>Littérature</i> <i>et sciences sociales dans l'espace romand</i>	937
BARTHÉLÉMY (Lambert), <i>Métamorphoses du commun</i>	935
BASSEZ (Danielle), <i>Écrits dans les marges</i>	935
BATAILLON (Michel), <i>Un défi en province 1972-1986</i>	940-941
BERTRAND (Claudine), <i>Ailleurs en soi</i>	942
BERTRAND (Stephen), <i>Ces voies qui nous empruntent</i>	933-934
BESNIER (Michel), <i>La Vie de ma femme</i>	935
BILLARD (Pierre), <i>André Gide et Marc Allégret, le roman secret</i>	933-934
BHATTACHARYA (Lokenath), <i>La Descente du Gange</i>	933-934
BLANCHET (Marc), <i>Les Naissances</i>	933-934
BOCHOLIER (Gérard), <i>Jour au-delà</i>	938-939

EUROPE

BOISNARD (Philippe), <i>Pancake</i>	940-941
BONY (Jacques), <i>Aspects de Nerval</i>	938-939
BORNE (Alain), <i>La nuit me parle de toi</i>	935
BOUCOURECHLIEV (André), <i>À l'écoute</i>	936
BOUQUET (Stéphane), <i>Un peuple</i>	938-939
BOUSTANI (Gabriel), <i>Tabourni ou le camp de Mié-Mié</i>	937
BRENEZ (Nicole), <i>Cinémas d'avant-garde et Traitement du Lumpenprolétariat par le cinéma d'avant-garde</i>	942
BRETON (Simone), <i>Lettres à Denise Lévy et autres textes</i>	940-941
BREYER (Véronique), <i>Plus rien ne pense aux restes</i>	935
BRIZUELA (Leopoldo), <i>La Plaisir de la captive</i>	936
BROUSSARD (Yves) <i>Tenir parole</i>	937
BUTLER (Judith), <i>Vie précaire et Le Récit de soi</i>	940-941
BUZZATI (Dino), <i>Œuvres</i>	935
CADIEU (Martine) et DUTILLEUX (Henri), <i>Constellations</i>	940-941
CAPUANA (Luigi), <i>Giacinta</i>	933-934
CARN (Hervé), <i>La Procession d'Echternach</i>	935
CARVALHO (Max de), <i>Ode comme du fond d'une autre réalité</i>	943-944
CASTEX-MENIER (Patricia), <i>X fois la nuit</i>	935
CECCATTY (René de), <i>L'Extrémité du monde</i>	938-939
CENDO (Nicolas), <i>Perdue aux lèvres</i>	936
CHAPON (François), <i>C'était Jacques Doucet</i>	938-939
CHARDIN (Philippe), <i>Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare</i>	935
CHARLOT (Edmond), <i>Souvenirs. Entretien avec Frédéric Jacques Temple</i>	938-939
CHEVILLARD (Éric), <i>Démolir Nisard</i>	935
CHOLLET (Jean), <i>André Acquart, architecte de l'éphémère</i>	936
CHRÉTIEN (Jean-Louis), <i>La Joie spacieuse, essai sur la dilatation</i>	937
CLARY (Mildred), <i>Benjamin Britten ou le mythe de l'enfance</i>	938-939
COHEN (Marcel), <i>Faits II</i>	940-941
COLLECTIF, <i>Marie-Antoinette</i> , anthologie présentée par Catriona Seth	938-939
COLLECTIF, <i>Pouillon retrouvé, le livre du centenaire</i>	938-939
COMMÈRE (Pascal), <i>Prévision de passage d'un dix cors</i>	936
CONTE (Giuseppe), <i>Le Troisième Officier</i>	938-939
CORCY (Stéphanie), <i>La vie culturelle sous l'Occupation</i>	933-934
CRAMESNIL (Joël), <i>La Cartoucherie, une aventure théâtrale</i>	940-941
DAGEN (Philippe), <i>Arthur Cravan n'est pas mort noyé</i>	933-934
DELOUZE (Marc), <i>C'est le monde qui parle</i>	938-939
DEPESTRE (René), <i>La Rage de vivre</i>	936
DESBORDES (Michèle), <i>L'Emprise</i>	935
DOBZYNSKI (Charles), <i>La Scène primitive</i>	935
DOUCEY (Bruno), <i>Le Prof et le Poète — à l'école de la poésie</i>	942
DRANO STAMBERG (Nicole), <i>Résurgences du ruisseau Lagamas dans le désert</i>	942
DUBOIS (Jacques), <i>Stendhal, une sociologie romanesque</i>	938-939
DUSSERT (Éric), <i>La littérature est mauvaise fille</i>	943-944
EDWARDS (Paul), <i>Je hais les photographes !</i>	935
ELADAN (Jacques), <i>Choc ou dialogue des cultures</i>	938-939
ÉMAZ (Antoine), <i>De l'air</i>	937
ÉMAZ (Antoine), <i>Caisse claire</i>	940-941
EMMANUEL (François), <i>Partie de chasse</i>	940-941
ENCELOT (Évelyne), <i>A partir d'écrire</i>	936

TABLE DES OUVRAGES

ESTEBAN (Claude), <i>La Mort à distance</i>	940-941
FABRE (Jean), <i>C'était un temps déraisonnable</i>	936
FALLADA (Hans), <i>Quoi de neuf, petit homme ?</i>	942
FAYE (Jean-Pierre), <i>Éclat rançon</i>	938-939
FEDERINI (Fabienne), <i>Écrire ou combattre</i>	933-934
FELGINE (Odile), <i>Jacques Villeglé</i>	940-941
FINCK (Michèle), <i>Les Larmes de l'oreille</i>	942
FONDANE (Benjamin), <i>Le Mal des fantômes</i>	935
FOURNEL (Paul), <i>Chamboula</i>	943-944
GAILLY (Christian), <i>Les Oubliés</i>	937
GARNIER (Pierre), <i>Le Poète Yu</i>	933-934
GATTI (Armand), <i>Le Couteau-toast d'Évariste Galois</i>	935
GAULTIER (Jules de), <i>Le Bovarysme</i>	938-939
GEIER (Françoise), <i>La Vie en boucle</i>	938-939
GELMAN (Juan), <i>L'opération d'amour</i>	936
GENETTE (Gérard), <i>Bardadrac</i>	933-934
GIDE (André) et ALLÉGRET (Marc), <i>Correspondance 1917-1949</i>	933-934
GLÜCK (Michaël), <i>Figures inachevées avec vue sur la mer</i>	940-941
GORKI (Maxime), <i>Un premier amour et autres histoires</i>	943-944
GOURMONT (Remy de), <i>Les Arts et les Ymages</i>	935
GREPPI (Cesare), <i>Une mort précoce</i>	938-939
GUATTARI (Félix), <i>Ritournelles</i>	942
GUATTARI (Félix) et ROLNIK (Sueily), <i>Micropolitiques</i>	942
GUILLEVIC, <i>Relier</i>	942
HADDAD (Hubert), <i>Palestine</i>	942
HENEIN (Georges), <i>Œuvres</i>	933-934
HENRIC (Jacques), <i>Politique</i>	940-941
HUBIN (Christian), <i>Dont bouge</i>	936
HUFTIER (Arnaud), <i>Stanislas-André Steeman, aux limites de la fiction policière</i>	937
INDRIDASON (Arnaldur), <i>La Voix</i>	938-939
JACOB (Max) et PAULHAN (Jean), <i>Correspondance 1915-1941</i>	937
JORDA (Eduardo), <i>Mais ça arrive</i>	936
JOUBE (Pierre Jean), <i>Lettres à Jean Paulhan 1925-1961</i>	940-941
JULIET (Charles), STERCKX (Dominique), VIGÉE (Claude), <i>Etty Hillesum, « histoire de la fille qui ne savait pas s'agenouiller »</i>	942
KADIISKI (Kiril), <i>Nouveaux Sonnets</i>	937
KADIISKI (Kiril), <i>Poèmes</i>	940-941
KRZYWKOWSKI (Isabelle), <i>Le Temps et l'Espace sont morts hier</i>	936
LAHIRE (Bernard), <i>La Condition littéraire</i>	933-934
LANGLET (Irène), <i>La science-fiction, lecture et poétique d'un genre littéraire</i>	936
LAURENS (Pierre), <i>Anthologie de l'épigramme</i>	943-944
LA ROCHEFOUCAULD, <i>Mémoires précédés de l'Apologie de M. le prince de Marcillac</i>	942
LE BLANC (Guillaume), <i>Vies ordinaires, vies précaires et Les Maladies de l'homme normal</i>	940-941
LE BRUN (Annie), <i>On n'enchaîne pas les volcans</i>	942
LECLAIR (Yves), <i>Bâtons de randonnée</i>	942
LE CLÉZIO (J.M.G.), <i>Raga, approche du continent invisible</i>	936
LEFTAH (Mohamed), <i>L'Enfant de marbre</i>	943-944

EUROPE

LEROUX (Daniel), <i>Le Mât du ciel</i>	935
L'HEUILLET (Hélène), <i>La psychanalyse est un humanisme</i>	936
LIE (Jonas), <i>La Famille de Gilje</i>	940-941
LINDEPERG (Sylvie), <i>Nuit et Brouillard, « un film dans l'histoire »</i>	943-944
LOUIS-COMBET (Claude), <i>Visitations</i>	935
LUCAS (Vrain), <i>Le Parfait Secrétaire des gens de lettres</i>	935
LUMINET (Jean-Pierre), <i>Le destin de l'univers</i>	937
MAGRIS (Claudio), <i>À l'aveugle</i>	933-934
MALROUX (Claire), <i>La Femme sans paroles</i>	933-934
MANCIET (Bernard), <i>La Blanche Nef</i>	937
MANGANELLI (Giorgio), <i>Italies excentriques</i>	937
MARGAT (Rosine), <i>Je serai comédien !</i>	938-939
MARIENSKÉ (Hélène), <i>Rhésus</i>	936
MARQUES GASTÃO (Ana), <i>Nœuds</i>	942
MARTEAU (Robert), <i>Dans l'herbe</i>	936
MARTY (Gaston), <i>Visage de source</i>	937
MASSON (Jean-Yves), <i>Hofmannsthal, renoncement et métamorphose</i>	937
MASSON (Jean-Yves), <i>Ultimes vérités sur la mort du nageur</i>	942
MEEK (James), <i>Un acte d'amour</i>	937
MÉNACHÉ, <i>Ellis Island's Dreams</i>	938-939
MICHEL (Jean-Paul), <i>La Vérité, jusqu'à la faute</i>	943-944
MOHONE (Hélène), <i>L'Enfant africaine</i>	937
MOLLIEEN (Gaspard Théodore), <i>Haïti ou Saint-Domingue</i>	937
MONCOMBLE (Serge), <i>Joseph Dardanel</i>	940-941
MOSES (Emmanuel), <i>Figure rose</i>	935
MOUNIC (Anne), <i>Jusqu'à l'excès ou Le Reptile dans le livre</i>	942
MUMFORD (Lewis), <i>Herman Melville</i>	938-939
MUNIER (Roger), <i>Haiikus : anthologie</i>	943-944
NÉE (Patrick), <i>Yves Bonnefoy penseur de l'image</i>	935
NOËL (Bernard), <i>Poèmes d'attente</i>	938-939
OLMI (Véronique), <i>Sa passion</i>	937
OVIDE, <i>Lettres d'amour, lettres d'exil : Héroïdes, Tristes, Lettres du Pont</i>	935
PADILLA (Ignacio), <i>Spirale d'artillerie</i>	943-944
PAĀNI (Philippe), <i>La Somme du feu</i>	942
PATOČKA (Jan), <i>Essais hétériques et L'Europe après l'Europe</i>	940-941
PERROS (Georges), <i>J'habite près de mon silence</i>	933-934
PETIT (Jean-Marie), <i>Manteau d'Arlequin, Notre-Dame des Écrasés, Patarinas</i> ...	942
PETITIER (Paule), <i>Jules Michelet, l'homme histoire</i>	942
PICHOIS (Claude) et BRIX (Michel), <i>Dictionnaire Nerval</i>	935
PICQUENARD (Jean-Baptiste), <i>Adonis suivi de Zoïflora</i>	937
PINHAS-DELPUECH (Rosie), <i>Anna, une histoire française</i>	942
PONCE (Nestor), <i>La Bête des diagonales</i>	936
PONT (Jaume), <i>Le Livre de la frontière de Músa ibn al-Tubbî</i>	937
PORTANTE (Jean), <i>Le Travail du poumon</i>	938-939
POZZI (Catherine) et VALÉRY (Paul), <i>La Flamme et la Cendre,</i> <i>Correspondance</i>	937
RANNOU (Pascal), <i>De Corbière à Tristan</i>	936
RAY (Lionel), <i>L'Invention des bibliothèques</i>	937
RAY (Lionel) et MÜLLER (Olaf), <i>Non à la guerre, anthologie</i>	937
RAYNAL (Henri), <i>Retrouver l'Océan</i>	942
REGNAUT (Maurice), <i>Nous</i>	933-934

TABLE DES OUVRAGES

RILKE (Rainer Maria), <i>Donnez-nous des maîtres qui célèbrent l'ici-bas</i>	933-934
RIOS (Julian), <i>Nouveaux chapeaux pour Alice et Chez Ulysse</i>	938-939
RITMAN (Serge), <i>À l'heure de tes naissances</i>	943-944
ROBAEY (Jean), <i>Mallarmé trois fois grec</i>	942
ROFFÉ (Mercedes), <i>Définitions mayas et autres poèmes</i>	936
ROMER (Stephen), <i>Tribut</i>	942
ROUAUD (Jean), <i>Préhistoires</i>	940-941
ROUSSEL (Alain), <i>Le Récit d'Aliéna</i>	940-941
SALAGER (Annie), <i>Rumeur du monde / Clarté d'espace</i>	938-939
SCHNEIDER (Marcel), <i>Moi qui suis né trop tard</i>	940-941
SCLIPPA (Norbert), <i>Pour Sade</i>	942
SEYNES (Jean-Baptiste de), <i>Il y a l'arbre</i>	938-939
SOKOUROV (Alexandre), <i>Dialogues avec Soljenitsyne</i> (DVD)	940-941
STREHLER (Giorgio), <i>Entretiens avec Myriam Tanant et choix de textes</i>	943-944
TADIÉ (Jean-Yves), <i>De Proust à Dumas</i>	936
TAPPY (José-Flore), <i>Hangars</i>	938-939
TELLERMANN (Esther), <i>Terre exacte</i>	943-944
THIBAUDAT (Jean-Pierre), <i>Le Roman de Jean-Luc Lagarce</i>	938-939
THIVOLET (Marc), <i>La crise du Grand Jeu « entre présence et expérience »</i>	933-934
TITUS-CARMEL (Gérard), <i>Seul tenant</i>	933-934
TSVETAeva (Marina), <i>Lettres de la montagne et Lettres de la fin</i>	933-934
VÉDRINES (Jean-Pierre), <i>Les Cérémonies de l'oubli</i>	936
VÉDRINES (Jean-Pierre), <i>Marie des vignes</i>	940-941
VERDONNET (Jean-Vincent), <i>Tourne manège</i>	933-934
<i>Viceversa Littérature</i>	943-944
VIGÉE (Claude), <i>Les portes éclairées de la nuit</i>	936
VIGÉE (Claude) et LÉ MEN (Yvon), <i>Toute vie finit dans la nuit</i>	942
VINES (Lucy), <i>Œuvres sur papier</i>	940-941
VOLODINE (Antoine), <i>Songes de Mevlido</i>	940-941
VOSS (Jan), <i>À la couleur</i>	933-934
WACKWITZ (Stephan), <i>Un pays invisible</i>	942
WASSELIN (Lucien), <i>Aragon au pays des mines</i>	943-944
WHITE (Kenneth), <i>Un monde ouvert</i>	936
WOLFF (Francis), <i>Philosophie de la corrida</i>	943-944
YOONJOO (Kwon), <i>Toi, mon chat</i>	936
ZAMBRANO (Maria), <i>L'Inspiration continue</i>	938-939
ZRIBI (Isabelle), <i>Bienvenue à Bathory</i>	938-939