

# TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2006

AGNESE Barbara	
<i>Le saut dans l'invérifiable</i> .....	923
ALEXANDER Meena	
<i>Lettres à Gandhi</i> .....	928-929
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 924, 928-929
ALLAIN Patrice	
<i>La famille Schwob</i> .....	925
AMIOT Anne-Marie	
<i>Notes de lecture</i> .....	930
AMSTUTZ Patrick	
<i>Les sept délices anagnostiques</i> .....	930
<i>Notes de lecture</i> .....	931-932
ANCET Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 930
ANDRÉ Emmanuelle	
<i>L'image absente</i> .....	926-927
ANEDDA Antonella	
<i>Mon âme existe quelque part en Russie</i> .....	924
ARMEL Alette	
<i>Marguerite Duras, personnage d'Enrique Vila-Matas</i> .....	921-922
AUCHET Marc	
<i>La mythologie nordique revisitée</i> .....	928-929
AUGIÉRAS François	
<i>Mon équation sous le ciel étoilé</i> .....	931-932
AVIA Tusiata	
<i>Des chiens sauvages sous ma jupe</i> .....	931-932
AVRANE Patrick	
<i>Notes de lecture</i> .....	923
BACCELLI Monique	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 924
BACKÈS Jean-Louis	
<i>Le fantôme d'Ossian et le soupir de la romance</i> .....	921-922
BACZKO Bronislaw	
<i>Un héritage éclaté</i> .....	930
BAETENS Jan	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929

## EUROPE

BALASEVIĆ Djordje	
<i>Chansons au bord du fleuve</i> .....	925
BANCAUD Florence	
<i>Kafka et les femmes</i> .....	923
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 923, 924, 925, 926-927, 928-929, 931-932
BARNAUD Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i> .....	926-927
BAROS Linda Maria	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929
BASSAN Raphaël	
<i>Une leçon de civisme</i> .....	921-922
<i>Identités du cinéma expérimental et différent</i> .....	923
<i>Exils et tragédie</i> .....	924
<i>Mutations des motifs</i> .....	925
<i>Confusion des sentiments dans l'Amérique des sans-grade</i> .....	926-927
<i>Le musée de Jean-Luc Godard</i> .....	928-929
<i>Un Socrate moderne ?</i> .....	930
<i>En terre hollywoodienne</i> .....	931-932
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922
BAXTER James K.	
<i>Poèmes</i> .....	931-932
BAYARD Pierre	
<i>Les éléphants sont-ils allégoriques ?</i> .....	926-927
BAYLE Corinne	
<i>Notes de lecture</i> .....	923
BAYO Gérard	
<i>Rideau de peupliers</i> .....	926-927
BÉCHU François	
<i>Le vélo droit</i> .....	921-922
BÉHAR Henri	
<i>Notes de lecture</i> .....	923, 924
BEICKEN Peter	
<i>Le flâneur de Kafka</i> .....	923
BELLUZZO Sara	
<i>Kafka et le silence de la musique</i> .....	923
BERCHTOLD Jacques	
<i>Vitam impendere vero</i> .....	930
BERDESHEVSKY Margo	
<i>À mon amie, la sage-femme</i> .....	928-929
BERGOUNIOUX Pierre	
<i>Une passion française</i> .....	930
BERKMAN Gisèle	
<i>Cette « étrange unité » (Derrida et Rousseau)</i> .....	930
BERNADET Arnaud	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929
BERREGARD Sandrine	
<i>Le mysticisme dans l'œuvre de François Augiéras</i> .....	931-932
BERTHIER Philippe	
<i>Pan en Périgord</i> .....	931-932
BILOUS Daniel	
<i>Notes de lecture</i> .....	923
BLOT-LABARRÈRE Christiane	
<i>Le vice-consul aux jardins d'Israël</i> .....	921-922

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BODINI Vittorio	
<i>Bestiaire salentin</i> .....	924
BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	925, 930
BORD Christophe	
<i>Siegfried, héros des Germains ?</i> .....	928-929
BORNHOLDT Jenny	
<i>Le cœur dans la balance et autres poèmes</i> .....	931-932
BOST Bernadette	
<i>Le devenir-musique dans le théâtre de Michel Vinaver</i> .....	924
BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
BOURG Lionel	
<i>À hauteur d'homme</i> .....	930
BOYER Régis	
<i>Visions du Nord</i> .....	928-929
<i>Le mythe de « l'invention » de la poésie</i> .....	928-929
<i>La « religion » du Nord ancien</i> .....	928-929
BOZZETTO Roger	
<i>Notes de lecture</i> .....	923, 926-927
BRADBY David	
<i>L'objecteur, thème et variations</i> .....	924
BRANDT William	
<i>Les chaussures de son père</i> .....	931-932
BROSSAT Alain	
<i>Le marché aux traumatismes</i> .....	926-927
BROTTIER Laurence	
<i>De la parole impossible à la musique intolérable</i> .....	921-922
BRUGIÈRE Bernard	
<i>Shelley, poète européen</i> .....	928-929
<i>Notes de lecture</i> .....	925
BRUN Catherine	
<i>Le théâtre sonore de Michel Vinaver</i> .....	924
BURGELIN Claude	
<i>Duras avant Duras</i> .....	921-922
<i>La lecture, une pratique impensable</i> .....	930
BURRI Julien	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
CADIEU Martine	
<i>Luis de Pablo, une distance passionnée</i> .....	926-927
<i>Notes de lecture</i> .....	924, 926-927, 930
CAHUN Marguerite	
<i>Le cousin Marcel</i> .....	925
CALLE-GRUBER Mireille	
<i>Le bal mort de T. Beach</i> .....	921-922
CAMBON Fernand	
<i>La soumission et la loi</i> .....	923
CAMPAÑA Mario	
<i>Des Cahiers de Godric</i> .....	925
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i> .....	923, 928-929
CAROUTCH Francesca Y.	
<i>L'oasis du colonel</i> .....	931-932

## EUROPE

CARTIER Gérard	
<i>Le discours des Charmettes</i> .....	930
CHAGUE Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
CHAPERON Danielle	
<i>La métaphore optique et le modèle pictural</i> .....	924
CHAPPUIS Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	931-932
CHÉNIEUX-GENDRON Jacqueline	
<i>Trouvailles et retrouvailles dada</i> .....	921-922
CHRISTIANOPOULOS Dinos	
<i>Stefan Zweig à Prague</i> .....	923
CHRISTIANSÉ Yvette	
<i>Quand tout le reste échoue</i> .....	928-929
CHUNG Ye Young	
<i>Raconter le silence</i> .....	926-927
CITTON Yves	
<i>Le chantier de la vérité</i> .....	930
CIXOUS Hélène	
<i>Kafka, ma mère et les vautours</i> .....	923
CONCARI Sheila	
<i>Le maniérisme Duras</i> .....	921-922
COQUIN François-Xavier	
<i>Réflexions sur l'assimilation du stalinisme à l'hitlérisme</i> .....	921-922
COQUIO Catherine	
<i>La littérature selon Lazare</i> .....	926-927
CORET Laure	
<i>Le banquet anthropophage</i> .....	926-927
CORN Alfred	
<i>Sacrifice musical</i> .....	923
CORNILLIAT François	
<i>Notes de lecture</i> .....	931-932
CORVIN Michel	
<i>Jusqu'où un auteur dramatique peut-il être intelligent ?</i> .....	924
COSTA Gioia	
<i>Enzo Moscato, s'approcher en reculant d'un pas</i> .....	924
COULETEL Nathalie	
<i>Notes de lecture</i> .....	924
CURIEN Annie	
<i>Le labyrinthe de l'existence</i> .....	925
CURNOW Allen	
<i>Poèmes</i> .....	931-932
DANDREA Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922
DARRIEUSSECQ Marie	
<i>MD, années 80</i> .....	921-922
DASPRE André	
<i>Notes de lecture</i> .....	924
DEBREUILLE Jean-Yves	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929
DELAS Daniel	
<i>Senghor et les arts</i> .....	930
DELAY Florence	
<i>Une influence énorme</i> .....	925

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

DELUCVELLERIE Jacques	
Rwanda 94, <i>une tentative</i> .....	926-927
DELON Michel	
<i>Une nouvelle édition d'André Chénier</i> .....	921-922
<i>Siècles</i> .....	921-922
<i>Rousseau à la lettre</i> .....	930
<i>Le castrat de Rousseau</i> .....	930
DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
DE MEYER Bertrand	
<i>Le pirate lettré</i> .....	925
DÉOTTE Jean-Louis	
<i>Retourner sur les lieux de la disparition</i> .....	926-927
DETUE Frédéric	
<i>Notes de lecture</i> .....	926-927
DEVIENNE Denis	
<i>Notes de lecture</i> .....	925, 928-929
DE VOS Patrick	
<i>Danser après la bombe</i> .....	926-927
DIDIER Béatrice	
<i>Lumières lorraines</i> .....	921-922
<i>Un égal enchantement</i> .....	923
<i>La Tétralogie au Châtelet</i> .....	924
<i>Un metteur en scène qui a des idées</i> .....	925
<i>Boieldieu ou le bel canto français</i> .....	926-927
<i>Iphigénie et Didon</i> .....	928-929
<i>Mozart et l'opéra seria</i> .....	931-932
DIOP Papa Samba	
<i>La figure maternelle dans la poésie de Senghor</i> .....	930
DIRKX Paul	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 923
DOBZYNSKI Charles	
<i>Le rapt du réel</i> .....	921-922
<i>Rubens sur l'ongle</i> .....	923
<i>Des déplacements vers la prose</i> .....	924
<i>Le poème a besoin de prose</i> .....	925
<i>Je est un être</i> .....	926-927
<i>Tokyo Monogatari</i> .....	928-929
<i>Le langage au galop de l'humour</i> .....	928-929
<i>Une forêt bruissante de paroles</i> .....	930
<i>Le passage de l'Izoard</i> .....	931-932
<i>Notes de lecture</i> .....	924
DOUMET Christian	
<i>Faut-il haïr la musique ?</i> .....	926-927
<i>De l'auteur représenté au frontispice de son livre</i> .....	930
DUBOST Jean-Pascal	
<i>Notes de lecture</i> .....	926-927
DUGAS Guy	
<i>Père, parâtres, parrain</i> .....	931-932
DUINKER Arjen	
<i>L'accès</i> .....	925
DULON Pascale	
<i>Je pense à Duras</i> .....	921-922
DUMAS Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i> .....	924

## EUROPE

ÉCHENOZ Jean	
<i>Maurice Ravel, surface de la miniature</i> .....	925
ÉMAZ Antoine	
<i>Répondre à l'écrasement</i> .....	926-927
<i>Ça</i> .....	926-927
ÉMION François	
<i>Freyr amoureux</i> .....	928-929
ENGELHARDT Barbara	
<i>Le théâtre de René Pollesch</i> .....	924
FABRE Bruno	
<i>Marcel Schwob et les écrivains de son temps</i> .....	925
FAUCONNIER Bernard	
<i>Jean-Jacques et moi</i> .....	930
FERNANDEZ Dominique	
<i>Une aristocratie morale</i> .....	931-932
FERRAND Nathalie	
<i>Dans les papiers de La Nouvelle Héloïse</i> .....	930
FERRINI Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	930
FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 923, 926-927, 928-929
FLAMMER Ami	
<i>Le fantôme, pas la connaissance</i> .....	921-922
FLEUTIAUX Pierrette	
<i>L'homme du colloque</i> .....	925
FORÊT Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	926-927
FOREST Philippe	
<i>Sur les ailes des oies sauvages</i> .....	925
FOTIADE Ramona	
<i>Le visage et la voix de Benjamin Fondane</i> .....	925
FOURNEL Jean-Louis	
<i>L'écriture de la catastrophe</i> .....	926-927
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 926-927, 930
FRAME Janet	
<i>Une volonté de garçon</i> .....	931-932
FREDA Rita	
<i>Cristallisation de différences</i> .....	924
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 930
FURLAN Pierre	
<i>Une ancre dans le Pacifique</i> .....	931-932
GAMARRA Pierre	
<i>Bjarne Reuter, romancier danois</i> .....	921-922
<i>Kenzaburo Ôé</i> .....	923
<i>La nuit du sorcier</i> .....	924
<i>Sholem Aleïkhem</i> .....	925
<i>Louis Parrot, l'Espagne au cœur</i> .....	926-927
<i>Hautes terres de Cerdagne</i> .....	928-929
<i>Les Méditations catastrophiques d'Élie Faure</i> .....	931-932
GAMONEDA Antonio	
<i>Quelques mots sur la poésie</i> .....	928-929
GARDES Joëlle	
<i>Morte saison</i> .....	925

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

GAUTHIER Bernard	
<i>Le théâtre de Marcel Schwob</i> .....	925
GEFEN Alexandre	
<i>Tout le monde</i> .....	925
<i>Les métémpsycoses de Marcel Schwob</i> .....	925
GEORGE James	
<i>Zeta Orionis</i> .....	931-932
GHANDER Amany	
<i>La voix des marginaux</i> .....	925
GODEAU Florence	
<i>Pourquoi deux ?</i> .....	923
GODEFROY Raymond	
<i>La belle aventure</i> .....	924
GOLDSCHMIDT Georges-Arthur	
<i>La robe blanche de la réalité</i> .....	921-922
GOUCHET Olivier	
<i>L'encre et le sang</i> .....	928-929
GRACE Patricia	
<i>Entre ciel et terre</i> .....	931-932
GREGOR Arthur	
<i>Clair obscur</i> .....	928-929
GROSRICHARD Alain	
<i>Une vengeance à la Jean-Jacques</i> .....	930
GROSSMAN Évelyne	
<i>Rire de Duras</i> .....	921-922
<i>Ne souffre pas...</i> .....	921-922
GRUBER Marianne	
<i>Entrer au château</i> .....	923
GUÉGAN Jean	
<i>Notes de lecture</i> .....	924, 925, 926-927
GUELPA Patrick	
<i>Le couple Njörðr-Skaði</i> .....	928-929
HACKER Marilyn	
<i>Poètes sans frontières</i> .....	928-929
HÀN Françoise	
<i>Notes de lecture</i> .....	923, 924, 928-929, 931-932
HAOUADEC Karim	
<i>Démonter la machine du monde</i> .....	921-922
<i>La petite lueur des âmes</i> .....	923
<i>L'esprit qui toujours accepte</i> .....	924
<i>Un jeu d'enfant</i> .....	925
<i>Les variations Vinaver</i> .....	926-927
<i>Racine tel qu'il est</i> .....	928-929
<i>L'Évangile selon J. C.</i> .....	930
<i>De la marionnette comme théâtre pur</i> .....	931-932
HARLOW Michael	
<i>La trapéziste et autres poèmes</i> .....	931-932
HELFT Claudine	
<i>Notes de lecture</i> .....	924
HENRY Hélène	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
HOLDER Éric	
<i>L'échappée belle</i> .....	930

## EUROPE

HOPKINS Gerard Manley	
<i>Le naufrage du Deutschland</i> .....	925
HOTINEANU Eleonora	
<i>Notes de lecture</i> .....	924
HREGLICH Bernard	
<i>Prose des cendres</i> .....	926-927
HUOT Marie	
<i>Portrait de ma grand-mère en demoiselle coiffée</i> .....	925
ISOLERY Jacques	
<i>Athos païen, Athos mystique</i> .....	931-932
ISSAEVA Natacha	
<i>Anatoli Vassiliev, des jeux périlleux dans un espace limpide</i> .....	924
JAEGGY Fleur	
<i>Un aventurier passif</i> .....	925
JEKOV Margarit	
<i>Dédicace au poète</i> .....	930
JELINEK Elfriede	
<i>L'ajustement de la sentence</i> .....	923
JÉRUSALEM Christine	
<i>Les sortilèges de Jean Échenoz</i> .....	925
JOBERT Daniela	
<i>Le paysage théâtral tchèque</i> .....	924
JOHNSTON Andrew	
<i>Barrière et autres poèmes</i> .....	931-932
JONES Shona	
<i>Les fleurs de Gauguin</i> .....	931-932
JOUDAH Fady	
<i>Le poème du thé à la sauge</i> .....	928-929
JOUGLA Stéphane	
<i>Notes de lecture</i> .....	923
JUTRIN Monique	
<i>Un chroniqueur de l'Affaire Dreyfus</i> .....	925
KAFKA Franz	
<i>Fragments</i> .....	923
KIDMAN Fiona	
<i>Friandises</i> .....	931-932
KHALVATI Mimi	
<i>La prière</i> .....	928-929
KNOX Elizabeth	
<i>Le premier miracle de la bienheureuse</i> <i>Martine Raimondi</i> .....	931-932
KOBER Marc	
<i>Notes de lecture</i> .....	924
KOCHMANN René	
<i>Jean Todrani</i> .....	930
KRÄMER Gernot	
<i>La réception de Marcel Schwob en Allemagne</i> .....	925
LAMBERT Alain	
<i>Personne</i> .....	926-927
LA BRASCA Frank	
<i>Notes de lecture</i> .....	931-932
LAMBLARD Jean-Marie	
<i>Des gisants et des morts</i> .....	923

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

LARRIERE Claire	
<i>Justement</i> .....	925
LASSALLE Jacques	
<i>Duras, vous connaissez ?</i> .....	921-922
<i>Mots de passe</i> .....	924
LEBORGNE Erik	
<i>Le fantasma de l'artiste et sa dramaturgie</i> .....	930
LÈBRE Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	926-927, 930
LEBRUN Françoise	
<i>La voix, les voix, le voir</i> .....	921-922
LEMAHIEU Daniel	
<i>D'une écriture, quelques figures</i> .....	924
LE RIDER Jacques	
<i>Bruno Schulz et Franz Kafka</i> .....	923
LEVI Primo	
<i>De la nécessité de raconter</i> .....	926-927
LEVY Ghyslain	
<i>De F à F</i> .....	923
LHERMITTE Agnès	
<i>Le conteur chrysoglotte</i> .....	925
LI RUI	
<i>Le sorgho a rougi des milliers de fois</i> .....	925
LISCIA Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 925, 926-927
LISKA Vivian	
<i>La grande décision et la petite différence</i> .....	923
LOIVIER Camille	
<i>La guirlande de fleurs</i> .....	926-927
LUGRIN Yves	
<i>Notes de lecture</i> .....	924
MAILLEFER Jean-Marie	
<i>Le forgeron Völund</i> .....	928-929
MAMBRINO Jean	
<i>L'écho d'un nouveau rythme</i> .....	925
MANHIRE Bill	
<i>Bar de la Voie lactée et autres poèmes</i> .....	931-932
MANOUVRIER-LEMAN Sylvie	
<i>Peinture et écriture</i> .....	931-932
MANSFIELD Katherine	
<i>Cette fleur</i> .....	931-932
MAREZ Alain	
<i>La mort de Baldr</i> .....	928-929
MARI Michele	
<i>La flèche noire</i> .....	921-922
MARIANI Lucio	
<i>Échec et mat</i> .....	924
MARSHALL Owen	
<i>Mumsie et Zip</i> .....	931-932
MARKOVIĆ Milena	
<i>Chienne</i> .....	925
MARTEL Karine	
<i>L'accès</i> .....	925

## EUROPE

MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i> .....	925, 930
MARTINEZ THOMAS Monique	
<i>J.S. Sinisterra, dramaturge de la transgression</i> .....	924
MARTY Gaston	
<i>Notes de lecture</i> .....	924
MASCAROU Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	926-927, 928-929
MATTAWA Khaled	
<i>Écho &amp; élixir</i> .....	928-929
MBODJ-POUYE Aïssatou	
<i>Notes de lecture</i> .....	930
McQUEEN Cilla	
<i>Conditions atmosphériques</i> .....	931-932
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929
MEISTER Benoît	
<i>Notes de lecture</i> .....	923, 930
MEIZOZ Jérôme	
<i>Tout ce noir luisant</i> .....	930
<i>Notes de lecture</i> .....	925, 926-927
MÉNACHÉ	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 923, 925, 926-927, 928-929, 930
MENDES DOS SANTOS Ilda	
<i>Notes de lecture</i> .....	930
MEZZADRI Bernard	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922
MITTERAND Henri	
<i>Cézanne / Zola : pour la vérité en histoire de l'art</i> .....	928-929
<i>Notes de lecture</i> .....	926-927, 930, 931-932
MONTEAU Martine	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
MOUCHARD Claude	
<i>Voix de Chalamov</i> .....	926-927
MOUNIC Anne	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929
MUIR Edwin	
<i>Les jeunes princes</i> .....	926-927
NAHON Claire	
<i>Sens et figuration</i> .....	921-922
NAUGRETTE Catherine	
<i>Le théâtre et le mal</i> .....	924
NAUGRETTE Jean-Pierre	
<i>Marcel Schwob, auteur de L'Île au trésor</i> .....	925
NAULEAU Sophie	
<i>Un verbe à cheval</i> .....	921-922
NEGRONI Barbara de	
<i>Le recours à la fiction dans l'écriture de l'Émile</i> .....	930
NEUMANN Gerhard	
<i>Kafka ethnologue</i> .....	923
O'BRIEN Gregory	
<i>Remarques sur l'absence, les cygnes et l'inventivité</i> .....	931-932
<i>Des pianos dans la brousse</i> .....	931-932
<i>Poèmes</i> .....	931-932

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

O'SULLIVAN Vincent	
<i>Professionnelle</i> .....	931-932
<i>Poèmes</i> .....	931-932
OUMHANI Cécile	
<i>Jeune femme à la terrasse</i> .....	925
OTCHAKOVSKY-LAURENS Paul	
<i>La musique immédiate des choses</i> .....	921-922
PABLO Luis de	
<i>Impromptu</i> .....	926-927
PACHET Pierre	
<i>La communauté des hommes et des bêtes</i> .....	923
PAISSE Jean-Marie	
<i>De la difficulté d'écrire « araignée »</i> .....	921-922
PAJEVIĆ Marko	
<i>L'abîme en moi</i> .....	923
PARA Jean-Baptiste	
<i>Le temps sensible — Craigie Horsfield</i> .....	924
<i>Johan van der Keuken, pour l'amour du monde</i> .....	925
<i>Le fascisme est-il soluble dans l'art ?</i> .....	926-927
<i>Claude Esteban (1935-2006)</i> .....	926-927
<i>Vaincre la neige — Iouri Olecha</i> .....	930
<i>Le durable et le fugitif</i> .....	931-932
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 925, 926-927, 928-929, 930, 931-932
PASTUREAU Jean	
<i>Le 30 février</i> .....	921-922
PAVIS Patrice	
<i>Le 11 septembre 2001 et sa première mise en scène     aux États-Unis</i> .....	924
PERRIN Jean-François	
<i>L'opinion au scalpel</i> .....	930
PETIT Marc	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
PHAY-VAKALIS Soko	
<i>Le témoignage filmique comme œuvre de sépulture</i> .....	926-927
PILLET Claude	
<i>Les voix du silence aux déserts de François Augiéras</i> .....	931-932
PING-KWAN Leung	
<i>Le cas de Hong Kong</i> .....	925
PLACET Paul	
<i>Sous le double signe seul et pauvre</i> .....	931-932
<i>Chronologie de François Augiéras</i> .....	931-932
PLAIN Frédérique	
<i>Michel Vinaver et Alain Françon, Les Voisins</i> .....	924
PLANCHON Roger (et PROUST Sophie)	
<i>Conflit de monteurs ?</i> .....	924
PRYER Dowrie	
<i>Notes de lecture</i> .....	930
RABAU Sophie	
<i>Cecco interpolator ?</i> .....	925
RABOIN Claudine	
<i>Castor et les revenants</i> .....	923
RACINE Nicole	
<i>Notes de lecture</i> .....	931-932

## EUROPE

RANCIÈRE Jacques	
<i>L'irreprésentable en question</i> .....	926-927
RANDERSON Jo	
<i>J'espère que ma mère va vite arriver</i> .....	931-932
RANGEL ANGULO Maria de Lourdes	
<i>Notes de lecture</i> .....	924
REGNIER Thomas	
<i>Qui a peur de Marcel Schwob ?</i> .....	925
RENAUD Jean	
<i>Le mythe de Tÿr</i> .....	928-929
RÉTIF Françoise	
<i>L'exigence de l'œuvre</i> .....	923
<i>La fleur et la plaie</i> .....	923
RIVIÈRE Jean-Loup	
<i>Entretien avec Michel Vinaver</i> .....	924
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i> .....	926-927, 931-932
RODRIGUEZ Antonio	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i> .....	923, 926-927
RUNTE Annette	
<i>« Qu'as-tu fait du sexe dont tu as reçu le don ? »</i> .....	923
RUTY Michèle	
<i>Interprétation d'un crime</i> .....	921-922
RYNGAERT Jean-Pierre	
<i>L'ironie contre l'esprit de sérieux</i> .....	924
SAMOYAUULT Tiphaine	
<i>L'animal n'est jamais inhumain</i> .....	926-927
SAMSON Françoise	
<i>Éclats de Venise dans Calcutta désert</i> .....	921-922
SANDRAS Michel	
<i>Marcher, danser, chanter</i> .....	921-922
SCHMID Muriel	
<i>Notes de lecture</i> .....	925
SCHMITT Michel P.	
<i>Un méconnu majeur</i> .....	931-932
<i>Folie pure</i> .....	931-932
<i>Chronologie de François Augiéras</i> .....	931-932
SCHWOB Marcel	
<i>Un Don Quichotte égoïste</i> .....	925
SEGARRA Marta	
<i>Du texte à l'image, de la pulsion à l'action ?</i> .....	921-922
SEGRESTAA Jean-Noël	
<i>Notes de lecture</i> .....	931-932
SÉITÉ Yannick	
<i>Délices, délits, dénis, dilemmes de la fiction</i> .....	930
SETH Catriona	
<i>Les cheveux épars de la muse</i> .....	921-922
SIELKA Hélène	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929
SIGODA Pascal	
<i>Les rêveries d'un païen mystique</i> .....	931-932

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

SIMIC Charles	
<i>Leçon biblique</i> .....	928-929
SLAUGHTER Tracey	
<i>Blé</i> .....	931-932
SORLIN Pierre	
<i>Il n'y a pas d'esthétique de l'horreur</i> .....	926-927
STĂNESCU Nichita	
<i>La physiologie de la poésie</i> .....	928-929
STAROBINSKI Jean	
<i>Une multitude d'horizons</i> .....	930
STÉPHANE Nelly	
<i>Notes de lecture</i> .....	923, 924, 928-929, 930, 931-932
STÉTIÉ Salah	
<i>Notes de lecture</i> .....	923
SOMERVILLE Alice Te Punga	
<i>« Le Gauguin ne va pas te distraire, j'espère »</i> .....	931-932
STONECIPHER Donna	
<i>Marqueterie</i> .....	928-929
STRAND Mark	
<i>Le nouveau manuel de poésie</i> .....	930
SUDAKA-BÉNAZÉRAF Jacqueline	
<i>Au miroir du rêve</i> .....	923
SUTERMEISTER Anne-Catherine	
<i>Vers une poétique de la résistance</i> .....	924
SU TONG	
<i>L'enfant trouvé</i> .....	925
SZIRTES George	
<i>Violet « Solferino »</i> .....	928-929
TACKELS Bruno	
<i>Théâtre en requiem</i> .....	926-927
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 924, 925, 926-927, 930, 931-932
TEMPLE Frédéric-Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929
TÉTREL Hélène	
<i>Merlin et la Völva</i> .....	928-929
THARAMZIAN Chouchanik	
<i>Animal triste</i> .....	926-927
THOMASSEAU Jean-Marie	
<i>L'ouï-dire et l'inouï</i> .....	924
<i>La fission de Lataume</i> .....	924
TIXIER Jean-Max	
<i>L'arc et le trait</i> .....	926-927
TOUATI Emmanuelle	
<i>Rire de Duras</i> .....	921-922
<i>Régressions de Marguerite Duras</i> .....	921-922
TOUDOIRE-SURLAPIERRE Frédérique	
<i>Hamlet, mythe du Nord ou mythe au Nord ?</i> .....	928-929
TULINIUS Torfi H.	
<i>Les Islandais ont-ils cru à leurs mythes ?</i> .....	928-929
TUNNER Erika	
<i>On ne peut rien dire de précis</i> .....	923
TUSITALA MARSH Selina	
<i>« Le Gauguin ne va pas te distraire, j'espère »</i> .....	931-932

## EUROPE

TUWHARE Hone	
<i>Poèmes</i> .....	931-932
UBERSFELD Anne	
<i>Vinaver et le cœur</i> .....	924
VANHESE Gisèle	
<i>Préhistoire et mythe amérindien</i> .....	925
VELICKOVIĆ Nenad	
<i>Matin au pays du soleil couchant</i> .....	926-927
VERLET Agnès	
<i>Le livre perdu</i> .....	921-922
VINAVER Michel	
<i>Le théâtre comme objet fractal</i> .....	924
<i>Je trouvai ma voie</i> .....	924
<i>Mes appétits</i> .....	924
<i>Le dialogue décalé</i> .....	924
VIRMAUX Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	921-922, 925, 928-929, 930
WEDDE Ian	
<i>Poèmes</i> .....	931-932
WEINSTEIN Marc	
<i>Poème d'amour</i> .....	930
WENDT Albert	
<i>La galerie de ma tante</i> .....	931-932
WEWERS Lydia	
<i>Les belles îles de Nouvelle-Zélande</i> .....	931-932
WILLIAMS Mark	
<i>De l'ange gay au missionnaire déchu</i> .....	931-932
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i> .....	928-929
YING CHEN	
<i>Le tunnel</i> .....	925
ZARD Philippe	
<i>Notes de lecture</i> .....	925

# TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2006

ADELEN (Claude), <i>D'où pas même la voix</i> .....	923
AÏGUI (Guenadi), <i>Toujours plus loin dans les neiges</i> .....	921-922
ALBERA (François), <i>L'Avant-garde au cinéma</i> .....	921-922
ALBERT-BIROT (Arlette), <i>Serge Pey</i> .....	930
ALEIKHEM (Sholem), <i>La peste soit de l'Amérique</i> .....	925
AMIOT (Anne-Marie), <i>Le Dire poétique (1800-2000)</i> .....	923
AMSTUTZ (Patrick), <i>Prendre chair</i> .....	930
APERT (Olivier), <i>Infinisterre</i> .....	928-929
APOSTOLIDÈS (Jean-Marie), <i>Cyrano qui fut tout, qui ne fut rien</i> .....	928-929
ASCAL (Bernard), <i>Le Grèement des os</i> .....	924
AUTANT-MATHIEU (Marie-Christine), <i>Le Théâtre d'Art de Moscou</i> .....	925
AUTIN-GRENIER (Pierre), <i>Friterie-bar Brunetti</i> .....	923
AVRANE (Patrick), <i>Sherlock Holmes &amp; Cie, détectives freudiens</i> .....	924
BACKÈS (Jean-Louis), <i>Oreste</i> .....	921-922
BACKÈS (Jean-Louis), <i>Le Sens du détour</i> .....	925
BANSAT-BOUDON (Lyne, dir.), <i>Théâtre de l'Inde ancienne</i> (« La Pléiade ») .....	931-932
BARNARD (B.), DIRKX (P.), LAMBERSY (W.), <i>Ceci n'est pas une poésie.</i> <i>Anthologie belge francophone</i> .....	925
BARON SUPERVIELLE (Silvia), <i>La Forme intermédiaire</i> .....	928-929
BAUDE (Janine), <i>Le Chant de Manhattan</i> .....	928-929
BAYARD (Pierre), <i>Demain est écrit</i> .....	923
BAYO (Gérard), <i>Km 340</i> .....	931-932
BENSA (Alban), <i>La Fin de l'exotisme</i> .....	930
BLUHER (Dominique) et THOMAS (François) (dir.), <i>Le court-métrage</i> <i>français de 1945 à 1968</i> .....	921-922
BON (François), <i>Daewoo</i> .....	926-927
BON (François), <i>Tumulte</i> .....	931-932
BONNET (Georges), <i>Les yeux des chiens ont toujours soif</i> .....	926-927
BOUDIC (Goulven), <i>Esprit 1944-1982, les métamorphoses d'une revue</i> .....	931-932

## EUROPE

BOURG (Lionel), <i>Paul Rebeyrolle, l'œuvre de chair</i> .....	930
BRUGIÈRE (Bernard, dir.), <i>Anthologie bilingue de la poésie anglaise</i> (« La Pléiade ») .....	924
BULTEAU (Michel), <i>Hoola Hoops</i> et A. Ginsberg, <i>le chant de l'Amérique</i> .....	930
CAMPO (Cristina), <i>La Noix d'or</i> et <i>Lettres à Mita</i> .....	928-929
CAMUS (Albert), <i>Œuvres complètes</i> , tome 1 (« La Pléiade ») .....	930
CANAT de CHIZY (Édith) et PORCILE (François), <i>Maurice Ohana</i> .....	924
CECCATTY (René de), <i>Le Mot Amour</i> .....	921-922
CENDRARS (Blaise), <i>Du Monde entier au Cœur du Monde</i> , <i>Poésies complètes</i> .....	928-929
CERDÀ (Jordi Pere), <i>Voies étroites vers les hautes terres</i> .....	928-929
CHEMLA (David), <i>Les Bâtisseurs de paix</i> .....	928-929
CLAUDEL (Paul) et ROLLAND (Romain), <i>Une amitié perdue</i> <i>et retrouvée</i> .....	924
COE (Jonathan), <i>Le Cercle fermé</i> .....	926-927
COETZEE (J.M.), <i>L'Homme ralenti</i> .....	928-929
COLLECTIF : <i>Chants ouraliens</i> , traduits et présentés par Gabriel Rebourcet .....	930
COLLECTIF : <i>Pour la défense de la culture. Les textes du Congrès international</i> <i>des écrivains (Paris, juin 1935)</i> .....	925, 931-932
COLLECTIF : <i>Rachi et la Champagne</i> .....	925
COLLECTIF : <i>Anthologie de la poésie marocaine contemporaine</i> .....	930
CONORT (Benoît), <i>Écrire dans le noir</i> .....	925
CORNEAU (Patrick), <i>Brasileza, suites brésiliennes</i> .....	930
CORNUAULT (Joël), <i>Souvent nous cheminons</i> ... ..	928-929
DAGHER (Charbel), <i>Obscurités aux aguets</i> .....	923
DARRAS (Jacques), <i>Tout à coup je ne suis plus seul</i> .....	928-929
DARRAS (Jacques), <i>Nous ne sommes pas faits pour la mort</i> .....	930
DEBREUILLE (Jean-Yves, dir.) <i>La Voix et le Geste :</i> <i>André Frénaud et ses peintres</i> .....	921-922
DEGOTT (Bertrand), <i>Battant</i> .....	928-929
DELVILLE (Bernard), <i>Le Plaisir solitaire</i> .....	921-922
DESARZENS (Corinne), <i>Poisson-tambour</i> .....	925
DESSONS (Gérard), <i>Rembrandt, l'odeur de la peinture</i> .....	925
DEVILLE (Patrick), <i>La tentation des armes à feu</i> .....	926-927
DOBZYNSKI (Charles), <i>Le réel d'à côté</i> .....	924
DOMINIQUE (François), <i>Humanités</i> .....	925
DORION (Hélène), <i>Ravir : les lieux. Sous l'arche du temps</i> .....	921-922
DROGUET (Henri), <i>Avis de passage</i> .....	924
DROUIN (Michel, dir.), <i>L'Affaire Dreyfus, dictionnaire</i> .....	926-927
DUBUFFET (Jean), VIALATTE (Alexandre), <i>Correspondances</i> .....	921-922
DUCLERT (Vincent), <i>Alfred Dreyfus, l'honneur d'un patriote</i> .....	930
DURAND (Pascal) et GLINOER (Anthony), <i>Naissance de l'éditeur —</i> <i>L'édition à l'âge romantique</i> .....	921-922
DURAND (Sébastien), <i>Gaston Litaize</i> .....	930
ECHENOZ (Jean), <i>Ravel</i> .....	928-929
EGAN (Desmond), <i>Music et autres poèmes</i> .....	921-922
ELIRAZ (Israël), <i>Laisse-moi te parler comme à un cheval</i> .....	924
ENGEL-ROUX (Bernadette), <i>Nocturne, poème</i> .....	926-927
ÉRASME, <i>L'Épicurien et autres banquets</i> .....	928-929
ESTEBAN (Claude), <i>Le jour à peine écrit (1967-1992)</i> .....	928-929
ÉTIENNE (Marie), <i>Dormans</i> .....	924

## TABLE DES OUVRAGES

EVRARD (Jacky) et KERMABON (Jacques) (dir.), <i>Une encyclopédie du court-métrage français</i> .....	921-922
FABRE G. (Sylvie), <i>Quelque chose, quelqu'un</i> .....	930
FAURE (Élie), <i>Méditations catastrophiques</i> .....	931-932
FENOSA (Appel.les), <i>Lettres retrouvées 1924-1957</i> .....	925
FRÉNAUD (André), <i>Nul ne s'égare</i> précédé de <i>Haeres</i> .....	926-927
GAMONEDA (Antonio), <i>Clarté sans repos</i> .....	928-929
GANDEBEUF (Jean-Pierre), <i>La houle dix mille fois entre nuages et peau</i> .....	926-927
GARAT (Anne-Marie), <i>Dans la main du diable</i> .....	931-932
GARDY (Felip), <i>A la negada / Noyades</i> .....	926-927
GENETTE (Gérard), <i>Bardadrac</i> .....	931-932
GIRAUDOUX (Jean), <i>Lettres à Suzanne</i> .....	930
GLASER (Georg K.), <i>Secret et violence</i> .....	924
GOLDZINK (Jean), <i>À la recherche du libertinage</i> .....	925
GOPEGUI (Belén), <i>Le Côté froid de l'oreiller</i> .....	928-929
GRANDMONT (Dominique), <i>Échelle</i> .....	924
GUEDJ (Colette), <i>L'Heure exquise</i> .....	924
GUÉRIN (Raymond), <i>Retour de barbarie</i> .....	925
HADDAD (Hubert), <i>Le Camp du bandit mauresque</i> .....	924
HADDAD (Hubert), <i>Le Nouveau Magasin d'écriture</i> .....	924
HELISSEN (Alain), <i>La narration vous change la vie</i> .....	930
HÖLDERLIN (Friedrich), <i>Œuvre poétique complète</i> .....	926-927
HUCHON (Mireille), <i>Louise Labé, une créature de papier</i> .....	930
HUOT (Marie), <i>Chants de l'éolienne</i> .....	930
INCE (Özdemir), <i>Mani est vivant !</i> .....	925
IZOARD (Jacques), <i>Œuvres complètes</i> .....	931-932
JACCOTTET (Philippe), <i>D'autres astres, plus loin, épars</i> .....	921-922
JEANGENE VILMER (Jean-Baptiste), <i>Sade moraliste</i> .....	925
JOURDE (Pierre), <i>Festins secrets</i> .....	921-922
KÉCHICHIAN (Patrick), <i>Des princes et des principautés</i> .....	925
KOPP (Dominique), <i>L'Ordre des choses</i> .....	928-929
LAÂBI (Abdellatif), <i>Écris la vie</i> .....	921-922
LAMBERSY (Werner), <i>Rubis sur l'ongle et Coïmbra</i> .....	923
LAMIOT ENOS (Christophe), <i>Albany</i> .....	925
LECLAIR (Bertrand), <i>Verticalités de la littérature</i> .....	924
LECLAIR (Yves), <i>Manuel de contemplation en montagne</i> .....	924
LEE SEUNG-U, <i>La Vie rêvée des plantes</i> .....	930
LE GUIN (Ursula), <i>L'Anniversaire du monde</i> .....	926-927
LE MEN (Yvon), <i>Besoin de poème</i> .....	925
LÉVI-VALENSI (Jacqueline), <i>Albert Camus ou la naissance d'un romancier</i> .....	930
LUCEBERT, <i>Apocryphe</i> .....	925
MAÏAKOVSKI (Vladimir), <i>Écoutez, si on allume les étoiles</i> .....	921-922
MALRAUX (André), <i>Carnet du Front populaire 1935-1936</i> .....	930
MAMBRINO (Jean), <i>L'Abîme blanc</i> .....	921-922
MANCHETTE (Jean-Patrick), <i>Romans noirs</i> .....	923
MARTIN (François), <i>La Femme qui me parlait dans la bouche</i> .....	930
MARTIN (Serge), <i>Langage et relation — Poétique de l'amour</i> .....	928-929
MAULPOIX (Jean-Michel), <i>Une histoire de bleu</i> .....	923
MAUNICK (Édouard J.), <i>50 quatrains pour narguer la mort</i> .....	926-927
MAZE (Fabrice), <i>Jacqueline Lamba, peintre</i> .....	925
McAULEY (Paul), <i>Les Diables blancs</i> .....	923

## EUROPE

MÉNAGER (Daniel), <i>La Renaissance et la nuit</i> .....	924
MESCHONNIC (Henri), <i>Vivre poème</i> .....	925
MESCHONNIC (Henri), <i>Et la terre coule</i> .....	926-927
MÉTELLUS (Jean), <i>Voyance et autres poèmes</i> .....	930
MICHEL (Jean-Paul) et SEBBAN (Michaël), « Pour moi, dit-il, hélas, j'écris avec des ciseaux » .....	931-932
MINIÈRE (Claude), <i>Perfection et Traité du scandale</i> .....	925
MONTESANO (Giuseppe), <i>Cette vie mensongère</i> .....	921-922
MOURIER (Maurice), <i>Les Nuits de Narra</i> .....	931-932
NAGA (Ito), <i>Je sais</i> .....	928-929
NAUGRETTE (Jean-Pierre), <i>Les Variations Enigma</i> .....	931-932
NERVAL (Gérard de), <i>Les Chimères, La Bohème galante, etc.</i> .....	924
NOURRISSIER (François), <i>La maison Mélancolie</i> .....	923
ÔÉ (Kenzaburo), <i>Le Faste des morts</i> .....	923
OLECHA (Iouri), <i>Le Livre des adieux</i> .....	930
PARA (Jean-Baptiste), <i>La Faim des ombres</i> .....	926-927
PARROT (Louis), <i>Où habite l'oubli</i> .....	926-927
PASTERNAK (Boris), <i>Écrits autobiographiques, Le Docteur Jivago</i> .....	926-927
PAULHAN (Jean), <i>Œuvres complètes, tome 1</i> .....	930
PERNUSCH (Claudie), <i>Le destin de Madame Picmol</i> .....	930
PETIT (Brice), <i>Le Paysage de la langue</i> .....	928-929
PETIT (Marc), <i>La Nuit du sorcier</i> .....	924
PETREU (Marta), <i>Poèmes sans vergogne</i> .....	928-929
PEY (Serge), <i>Poésie publique, poésie clandestine</i> .....	930
PICON-VALLIN (Béatrice), <i>Vsevolod Meyerhold</i> .....	921-922
PIZARNIK (Alejandra), <i>Œuvre poétique</i> .....	926-927
PORTANTE (Jean), <i>La Cendre des mots</i> .....	921-922
QUIGNARD (Pascal), <i>Pour trouver les enfers et Villa Amalia</i> .....	928-929
RAMUZ (Charles Ferdinand), <i>Romans (« La Pléiade »)</i> .....	923
RAMUZ (Charles Ferdinand), <i>Journal</i> .....	930
RAPETTI (Rodolphe), <i>Le Symbolisme</i> .....	923
REUTER (Bjame), <i>Le Meurtre de Léon Culman</i> .....	921-922
Revue <i>Sigila</i> n° 16 .....	923
Revue <i>Intervalles</i> n° 73, spécial Francis Giauque .....	925
ROGNET (Richard), <i>Le Visiteur délivré</i> .....	921-922
RONDONI (Davide), <i>Un bonheur dur</i> .....	928-929
ROSSI (Paul Louis), <i>Visage des nuits</i> .....	921-922
ROSSI (Paul Louis), <i>Le Buisson de datura</i> .....	925
ROTHSCHILD (Anne), <i>Le Rêve de la huppe</i> .....	926-927
ROUAUD (Jean), <i>L'Imitation du bonheur</i> .....	925
ROUSSET (Marie), <i>Petit balai</i> .....	925
RUFFEL (Lionel), <i>Le Dénouement</i> .....	926-927
SABATIER (Robert), <i>Œuvres poétiques complètes</i> .....	921-922
SACHS (Nelly), <i>Partage-toi, nuit</i> .....	923
SACHS (Suzy), <i>Schikaneder, le magicien de l'éphémère</i> .....	926-927
SACRÉ (James), <i>Trois anciens poèmes mis ensemble pour lui redire je t'aime</i> .....	925
SACRÉ (James), <i>Broussaille de prose et de vers (où se trouve pris le mot paysage)</i> .....	930
SALAÛN (Marie), <i>L'école indigène. Nouvelle-Calédonie 1885-1945</i> .....	925
SALAZAR-FERRER (Olivier), <i>Benjamin Fondane</i> .....	925
SALZA (Luca), <i>Métamorphose de la physis. Giordano Bruno : infinité des mondes, vicissitudes des choses, sagesse héroïque.</i> .....	931-932

## TABLE DES OUVRAGES

SAUTOU (Eric), <i>La Tamarisnière</i> .....	926-927
SCHNEIDER (Jean-Claude), <i>Si je t'oublie, la terre et Leçons de lumière</i> .....	931-932
SHELLEY (P. B.), <i>Poèmes</i> .....	928-929
SIMÉON (Jean-Pierre), <i>Le Bois de hêtres</i> .....	923
SOUPAULT (Philippe), <i>Littérature et le reste (1919-1931)</i> .....	928-929
STAROBINSKI (Jean), <i>Les Enchanteresses</i> .....	923
STEINMETZ (Jean-Luc), <i>Les temps sont venus</i> .....	924
STEFAN (Jude), <i>L'Angliciste</i> .....	926-927
STEVENSON (Robert Louis), <i>Jardin de poèmes enfantins</i> .....	925
SUTER (Patrick), <i>Faïlle</i> .....	926-927
TENAILLE (Frank), <i>Le libre parcours d'Eve Griliquez</i> .....	924
THOMASSEAU (Jean-Marie, dir.), <i>Le Théâtre au plus près</i> .....	924
THUMEREL (Fabrice, dir.), <i>Annie Ernaux, une œuvre de l'entre-deux</i> .....	923
TSVETAIEVA (Marina) et PASTERNAK (Boris), <i>Correspondance 1922-1936</i> .....	925
UPDIKE (John), <i>Tu chercheras mon visage</i> .....	931-932
VALLA (Lorenzo), <i>Sur le plaisir</i> .....	928-929
VÉDRINES (Jean-Pierre), <i>Froides vendanges</i> .....	924
VERHEGGEN (Jean-Pierre), <i>L'Idiot du Vieil-Âge</i> .....	928-929
VERLET (Agnès), <i>Les Violons brûlés</i> .....	931-932
VIART (Dominique) et VERCIER (Bruno), <i>La littérature française au présent</i> .....	926-927
VIGÉE (Claude), <i>Être poète pour que vivent les hommes. Choix d'essais 1950-2005</i> .....	928-929
VILDRAC (Charles), <i>Livre d'amour</i> .....	923
VOÉLIN (Pierre), <i>Dans l'œil millénaire</i> .....	931-932
VOISARD (Alexandre), <i>Poésie I et Poésie II</i> .....	931-932
VOLODINE (Antoine), <i>Nos animaux préférés</i> .....	928-929
WEINSTEIN (Marc), <i>Mandelstam, un monde et sept poèmes pour y entrer</i> .....	926-927
WOLF (Christa), <i>Un jour dans l'année. 1960-2000</i> .....	925
ZELICHE (Mohammed-Salah), <i>L'écriture de Rachid Boudjedra</i> .....	924