

# TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2005

ANONYME	
<i>Gwerz Skolvan</i> .....	913
ABĂLUŢĂ Constantin	
<i>L'affiche</i> .....	918
ABGRALL Pierre	
<i>L'île, l'océan, le continent</i> .....	913
ADAMOWICZ Elza	
<i>Qu'est-ce que la photo emporte ailleurs ?</i> .....	918
ALHAU Max	
<i>Notes de lecture</i> .....	912, 913, 916-917, 918
ALTHEN Gabrielle	
<i>Histoires</i> .....	914-915
<i>Notes de lecture</i> .....	913
ALVIM Francisco	
<i>Éléphant et autres poèmes</i> .....	919-920
AMBROISE DE MILAN	
<i>Hymnes</i> .....	916-917
ANALIS Dimitri	
<i>Notes de lecture</i> .....	911
ANCET Jacques	
<i>Passion et compassion chez Jean Rustin</i> .....	911
<i>Le livre des miroirs</i> .....	918
<i>Notes de lecture</i> .....	913
ANDRÉ Jacques	
<i>Portrait de l'artiste en conteur</i> .....	913
ANDREUCCI Christine	
<i>Poésie et souffrance</i> .....	918
ANTONIO João	
<i>Maria de Jesus de Souza</i> .....	919-920
ARIEV Andreï	
<i>Des livres, commencés au printemps</i> .....	911
ARON Paul	
<i>Originalités du surréalisme belge</i> .....	912
ASSIS Machado de	
<i>Instinct de nationalité</i> .....	919-920
AVEN Jean-Louis	
<i>Poèmes</i> .....	913

## EUROPE

AZEVEDO Carlito	
<i>Seuil</i> .....	919-920
BACCELLI Monique	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910, 918
BAETENS Jan	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
BAGNOUD Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
BANCQUART Marie-Claire	
<i>Notes de lecture</i> .....	911, 912, 913, 914-915, 916-917
BARROS CAMARGO Maria Lúcia de	
<i>Mémoires du modernisme</i> .....	919-920
BARSKOVA Polina	
<i>Soir à Tsarskoïe Selo</i> .....	911
BASSAN Raphaël	
<i>Melinda et Melinda</i> .....	909-910
<i>Trajets et trajectoires</i> .....	911
<i>Israël et Palestine</i> .....	912
<i>Une esthétique de la déchéance</i> .....	913
<i>Mystère des sentiments</i> .....	914-915
<i>Parcours intimiste dans une société en crise</i> .....	916-917
<i>Germaine Dulac, au-delà des impressions</i> .....	918
<i>L'enfance de l'âme</i> .....	919-920
BASU Krishnâ	
<i>Tigresse à l'intérieur</i> .....	914-915
BAYLE Corinne	
<i>Mon voyage de rêve en Russie</i> .....	914-915
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910
BEAUSOLEIL Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
BEAUSSANT Claudine	
<i>Invitation au château</i> .....	914-915
BENSOUSSAN Albert	
<i>Ancrage et départ</i> .....	913
BERRANGER Marie-Pierre	
<i>Achille Chavée, surréaliste dans la révolte</i> .....	912
BERTHIER Philippe	
<i>La comtesse et le tout-nucléaire</i> .....	914-915
BETOCCHI Carlo	
<i>Le voiturier de Cosenza</i> .....	914-915
BIANU Zeno	
<i>Pour une éternité langoureuse</i> .....	918
BLANCKEMAN Bruno	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
BLOT Jean	
<i>Le voyage de Viktor Chklovski</i> .....	911
BODY Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917, 918
BON François	
<i>Diffractions de réel, la grande leçon</i> .....	918
BONNET Gilles	
<i>Poétique du pêtard</i> .....	916-917
BOSI Viviana	
<i>Les visages d'une muse</i> .....	919-920

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

BOUCHARENC Myriam	
<i>Dans le corbillon de Labisse, qu'y met-on ?</i> .....	912
BOUDIER Yves	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
BOULANGER Pascal	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
BOZZETTO Roger	
<i>Naviguons sur l'île à hélice</i> .....	909-910
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917, 918
BRITTO Paulo Henriques	
<i>Mantra</i> .....	919-920
BUTCHER William	
<i>Les épisodes fantômes</i>	
<i>de « Vingt mille lieues sous les mers »</i> .....	909-910
BUVIK Per	
<i>Gilles de Rais, des Esseintes et Durtal</i> .....	916-917
CADIEU Martine	
<i>Un récital faustien</i> .....	909-910
<i>Le salon de musique intemporel</i> .....	918
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910, 911, 913, 919-920
CAMPOS Haroldo de	
<i>Art pauvre, époque de pauvreté, poésie moins</i> .....	919-920
CANDIDO Antonio	
<i>Jean Mauguë, un obscur éclat</i> .....	919-920
CANONNE Xavier	
<i>Les surréalistes belges et la photographie</i> .....	912
CARN Hervé	
<i>La gloire et le vent</i> .....	913
CÂRNECI Magda	
<i>L'hypermatière</i> .....	918
CARNET Nelly	
<i>Notes de lecture</i> .....	913, 914-915, 916-917
CARVALHAL Tânia Franco	
<i>Vingt-cinq ans de critique littéraire au Brésil</i> .....	919-920
CARVALHO Bernardo	
<i>La danse de Bernanos au paradis</i> .....	919-920
CASTRO ROCHA João Cezar	
<i>La dialectique de la « marginalité » et de la violence</i> .....	919-920
CARVALHO Max de	
<i>Fado</i> .....	919-920
CERNUDA Luis	
<i>Le désir et la réalité</i> .....	918
CHAGUE Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
CHAKRAVARTI Shankarnâth	
<i>Le feu</i> .....	914-915
CHAMBAZ Bernard	
<i>Un Quichotte soviétique</i> .....	918
CHAPERON Danielle	
<i>Regards obliques et anamorphoses narratives</i> .....	916-917
CHATELIER Patrick	
<i>J'ai été Yves Elléouët</i> .....	913
CHESNEAUX Jean	
<i>Jules Verne était-il de gauche ? était-il de droite ?</i> .....	909-910

## EUROPE

CHKLOVSKI Viktor	
<i>Lettres à Iouri Tynianov et Boris Eichenbaum</i> .....	911
<i>Isaac Babel</i> .....	911
<i>De la maladie des gens forts</i> .....	911
<i>Poèmes</i> .....	911
CHOU DHURI Prabhât	
<i>Langue des couleurs</i> .....	914-915
CHUPEAU Jacques	
<i>L'art de conter selon la comtesse de Ségur</i> .....	914-915
CITTI Pierre	
<i>La génération de Jules Verne</i> .....	909-910
CLAIR Sarah	
<i>Pas si drôle</i> .....	918
CLAUDIEN D'ALEXANDRIE	
<i>Description du port de Smyrne</i> <i>et autres poèmes brefs</i> .....	916-917
CLEMENT-PERRIER Annie	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
COELHO Marcelo	
<i>Les bons et les méchants</i> .....	919-920
COMBE Dominique	
<i>Rhétorique de Paul Nougé</i> .....	912
<i>Des notes au poème</i> .....	918
CONORT Benoît	
<i>Lui, Gribouille, ayant sauvé sa sœur</i> .....	914-915
COQUIN François-Xavier	
<i>La révolution de 1905</i> .....	911
CORONA René	
<i>Pourquoi je ne suis pas poète</i> .....	914-915
COSTA PINTO Manuel da	
<i>Panorama de la prose brésilienne</i> .....	919-920
<i>Dalton Trevisan ou l'univers en miniature</i> .....	919-920
COURTOIS Jean-Patrice	
<i>La grammaire inachevable de Louis Scutenaire</i> .....	912
COURT-PÉREZ Françoise	
<i>Le chant et la voix chez Huysmans</i> .....	916-917
CURIEN Annie	
<i>Expression du lien, champ de la solitude</i> .....	916-917
DAS Ranajit	
<i>International</i> .....	914-915
DÂS Somak	
<i>Condoléances</i> .....	914-915
DAVID Christian	
<i>Ne pas déranger</i> .....	918
DAVID Éric-René	
<i>La nomination du cœur</i> .....	919-920
DAVIDOV Danila	
<i>Poèmes</i> .....	911
DEBREUILLE Jean-Yves	
<i>Double jeu</i> .....	919-920
DEGUY Michel	
<i>La rencontre</i> .....	918
DEHS Volker	
<i>Michel Verne, compositeur et poète</i> .....	909-910

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

DEL FIOLO Maxime	
<i>Finitude, joie, salut</i> .....	918
DELON Gaspar	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910
DELON Michel	
<i>Primauté de l'impression</i> .....	909-910
<i>Touche française en Allemagne</i> .....	914-915
<i>Révolutions intérieures</i> .....	919-920
DELOUTRE Jean-B.	
<i>Notes de lecture</i> .....	918
DEPRETTO Catherine	
<i>La correspondance des formalistes</i> .....	911
DESCHAMPS Juliette	
<i>Les Lèvres nues (1954-1958)</i> .....	912
DESJARDIN Marie	
<i>Sophie Rostopchine, un destin mystique</i> .....	914-915
DEVIENNE Denis	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910, 914-915, 916-917
DEWOLF Philippe	
<i>Tom Gutt tel qu'en lui-même</i> .....	912
DHERRY Arnaud	
<i>Une identification mondaine ?</i> .....	916-917
DIDIER Béatrice	
<i>Dialogues des Carmélites</i> .....	909-910
<i>Le premier opéra de Saint-Saëns</i> .....	911
<i>Monteverdi, derniers feux</i> .....	912
<i>En musique, a-t-on le droit de rire ?</i> .....	913
<i>Qu'est-ce que la critique musicale ?</i> .....	914-915
<i>Orphée, passion à visage d'homme</i> .....	916-917
<i>La transmission du savoir musical</i> .....	919-920
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
DI MANNO Yves	
<i>La révolution la nuit</i> .....	912
DINO Abidine	
<i>Les jeunes années de Nâzim Hikmet</i> .....	912
DIRKX Paul	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
DOBZYNSKI Charles.	
<i>Les allumettes suédoises</i> .....	909-910
<i>Le vers sans crise de nerfs</i> .....	911
<i>On célèbre bien les chevaux</i> .....	912
<i>Le braille du vivant</i> .....	913
<i>Poètes russes et polonais</i> .....	914-915
<i>Pour forcer l'infranchissable</i> .....	916-917
<i>Ma vie comme mur</i> .....	914-915
<i>Le regard en éveil</i> .....	919-920
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910, 913, 914-915
DOHOLLAU Heather	
<i>Poèmes</i> .....	913
DREYFUS Ariane	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
DROGI Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910
DROGUET Henri	
<i>Poèmes</i> .....	913

## EUROPE

DUBOST Jean-Pascal	
<i>Une lumière comme on n'en voit nulle part</i> .....	913
<i>Notes de lecture</i> .....	912
DUBRUNQUEZ Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
DUGUÉ Michel	
<i>Jean-Marie Le Sidaner, le dérangeur</i> .....	913
<i>Lendre</i> .....	913
DUMAS Olivier	
<i>Sous les fourches caudines</i> .....	909-910
<i>Le mystère des romans posthumes</i> .....	909-910
DUPARC-GEORGES Léopoldine	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
EICHENBAUM Boris	
<i>Un classique à venir</i> .....	911
<i>Leskov et la prose contemporaine</i> .....	911
<i>Poèmes</i> .....	911
EL GHARBI Jalel	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
ELLÉOUËT Yves	
<i>Eusèbe</i> .....	913
ENQUIST Anna	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
ESTEBAN Claude	
<i>De l'imaginaire et de quelques moulins à vent</i> .....	918
ÉTIENNE Marie	
<i>Le don de la comtesse</i> .....	914-915
EUCHER DE LYON	
<i>Éloge du désert</i> .....	916-917
EUGÈNE DE TOLÈDE	
<i>Le bien de la paix, et autres poèmes</i> .....	916-917
FAIVRE Antoine	
<i>Vers la lune en ballon</i> .....	909-910
FARASSE Gérard	
<i>Paul Delvaux, cristallographe</i> .....	912
<i>Trait pour trait</i> .....	916-917
FARGIER Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i> .....	913
FAVEREAU Francis	
<i>Roparz Hémon, un héritage controversé</i> .....	913
<i>La littérature de langue bretonne</i> .....	913
FENOGHEN Alexandra	
<i>La martienne</i> .....	918
FERRINI Jean-Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
FEUTRY Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910
FICHET Roland	
<i>Terrain de foot</i> .....	913
FLORA Ioan	
<i>Le basilic ou le regard barbelé</i> .....	918
FONSECA Rubem	
<i>Déjeuner à la montagne un dimanche de carnaval</i> .....	919-920
FONTELA Orides	
<i>Toile</i> .....	919-920

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

FORÊT Jean-Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910, 916-917
FORGET Philippe	
<i>Notes de lecture</i> .....	913
FOURNIER Bernard	
<i>Notes de lecture</i> .....	912, 913, 916-917, 918
FREIXE Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
GAILLARD Jeanne	
<i>L'envers d'un départ</i> .....	912
GALLESE Vittorio	
<i>Les neurones miroir et l'intersubjectivité</i> .....	916-917
GAMARRA Pierre	
<i>George Sand</i> .....	909-910
<i>L'homme défiguré</i> .....	911
<i>De Guarnérius à Don Quichotte</i> .....	912
<i>Ce curieux François Raspail...</i> .....	913
<i>Le soleil se couche à l'Est</i> .....	916-917
<i>L'écriture d'une farce</i> .....	918
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917
GARDES Joëlle	
<i>Notes de lecture</i> .....	913
GASPAR Lorand	
<i>Un Sicule au Tibet</i> .....	918
<i>Poèmes inédits</i> .....	918
<i>Feuilles d'hôpital</i> .....	918
<i>Chemins de vie et de pensée</i> .....	918
<i>György Kurtág ou la composition musicale infinie</i> .....	918
GATINA Dina	
<i>Poèmes</i> .....	911
GAVARD-PERRET Jean-Paul	
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917
GNOCCHI Maria Chiara	
<i>Notes de lecture</i> .....	911
GOBLOT Jean-Jacques	
<i>Hommage à Christopher Caudwell</i> .....	914-915
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
GOIMARD Jacques	
<i>Un livre charnière ?</i> .....	909-910
GOLDZINK Jean	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
GONDOLO DELLA RIVA Piero	
<i>Les deux Verne</i> .....	909-910
GOSWAMI Jay	
<i>Victorieux</i> .....	914-915
GOUJON Jean-Paul	
<i>Présentation de textes inédits de Villiers de l'Isle-Adam ...</i>	916-917
<i>Notes de lecture</i> .....	918
GOULET Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
GOURMONT Remy de	
<i>Souvenirs sur Huysmans</i> .....	916-917
<i>Villiers de l'Isle-Adam</i> .....	916-917
GRALL Xavier	
<i>À la recherche d'un roi de Bretagne</i> .....	913

## EUROPE

GRÉGOIRE DE TOURS	916-917
<i>Le tombeau des deux vierges</i> .....	
GUÉGAN Jean	916-917, 918
<i>Notes de lecture</i> .....	
GUERMES Sophie	913
<i>Notes de lecture</i> .....	
GUILLAUD Lauric	909-910
<i>L'influence vernienne sur le roman anglo-saxon</i> .....	
GUINHÛT Thierry	916-917
<i>Notes de lecture</i> .....	
GULLAR Ferreira	919-920
<i>Naissance du poème</i> .....	
GÜNTEKIN Rechat Nuri	912
<i>Cafés d'Anatolie</i> .....	
HALPERN Anne-Elisabeth	912
<i>Phantomas, des irréguliers en or</i> .....	
HÀN Françoise	911, 912, 913, 919-920
<i>Notes de lecture</i> .....	
HAOUADEG Karim	909-910
<i>Coriolan rendu aux siens</i> .....	
<i>Partir, revenir</i> .....	911
<i>Dieux et mortels</i> .....	912
<i>Le théâtre comme rite et comme fête</i> .....	913
<i>D'un crépuscule à l'autre</i> .....	914-915
<i>Théâtre de l'opprimée</i> .....	916-917
<i>Avignon 2005</i> .....	918
<i>Le troupeau des pensées</i> .....	919-920
HATOUM Milton	919-920
<i>Les vérandas d'Eva</i> .....	
HERZBERG Judith	909-910
<i>Poèmes</i> .....	
HILST Hilda	919-920
<i>L'âme de retour</i> .....	
HOSSAIN Nasser	914-915
<i>L'oiseau</i> .....	
JACCARD Jean-Philippe	911
<i>Du futurisme au formalisme</i> .....	
JACQUIER-ROUX Jean-Louis	913
<i>Notes de lecture</i> .....	
JANINE RIBEIRO Renato	919-920
<i>Être ou agir</i> .....	
JAVALOYES Sergi	914-915
<i>Notes de lecture</i> .....	
JÉGOU Alain	913
<i>Poèmes</i> .....	
JÉRÔME DE STRIDON	916-917
<i>Vie de Paul, Vie de Malchus</i> .....	
JOQUEVIEL-BOURJEA Marie	918
<i>Patmos, ou la poésie faite île</i> .....	
JOSSE Jacques	913
<i>Les buveurs de bière</i> .....	
<i>Un tour d'horizon de la poésie contemporaine en Bretagne</i> .....	913
JOUAN Yves	919-920
<i>L'invention de la piste</i> .....	

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

KÂNJILÂL Pârtha Pratim	
<i>Chômage, postmoderne</i> .....	914-915
KEDEZ Kouliz	
<i>L'oiseau qui n'était pas l'oiseau</i> .....	913
KEINEG Paol	
<i>Sabrina Green</i> .....	913
<i>Chez les porcs</i> .....	913
KOHLER Florent	
<i>Littérature et bricolage</i> .....	919-920
KISAICHI Yasuhiko	
<i>La comtesse au Japon</i> .....	914-915
KLINGER Laurence	
<i>Rien et au-delà</i> .....	912
KOBER Marc	
<i>Notes de lecture</i> .....	913
KOCHMANN René	
<i>Notes de lecture</i> .....	918
KOUWENAAR Gerrit	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
KOUZMINE Dmitri	
<i>Poèmes</i> .....	911
KOZELKA Ana	
<i>Notes de lecture</i> .....	913
KREYDER Laura	
<i>Sophie, vieille enfant</i> .....	914-915
KROUGLOV Sergueï	
<i>Poème</i> .....	911
KUNZE Reiner	
<i>Onze poèmes précédés d'un entretien</i> .....	914-915
LABADENS François	
<i>De la comtesse à Émile Zola</i> .....	914-915
LACKFI János	
<i>Perte de calories et autres poèmes</i> .....	918
LAMART Michel	
<i>La maladie de l'infini</i> .....	916-917
<i>Éclipses de lune</i> .....	916-917
<i>Notes de lecture</i> .....	918
LANCE Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	918
LANÇON Daniel	
<i>La naissance de l'auteur français</i> .....	918
LANNE Jean-Claude	
<i>Viktor Chklovski, théoricien du verbe poétique futurien</i> .....	911
LASTINGER Valérie	
<i>De l'office à la sacristie</i> .....	914-915
LAVOUT Evguenia	
<i>Poèmes</i> .....	911
LE BEUZE Alain	
<i>Manière ou matière de Bretagne</i> .....	913
<i>Poèmes</i> .....	913
LE BRIS Michel	
<i>Retrouver le monde</i> .....	913
LE COZ Pierre	
<i>Le danger merveilleux</i> .....	913

## EUROPE

LE DANTEC Denise	
<i>Kernipili</i> .....	913
LEDOUX Michel	
<i>La création, de Spinoza aux neurosciences</i> .....	918
LEFEBVRE Frédéric	
<i>Antonio, une vie</i> .....	909-910
LE GROS Marc	
<i>Paol Keineg, ici et maintenant</i> .....	913
<i>Sous le regard de Jos</i> .....	913
<i>Poèmes</i> .....	913
LE MEN Yvon	
<i>Guillevic, l'homme-poète</i> .....	913
LEMONNIER Anne-José	
<i>L'île sœur</i> .....	913
LEPORI Pierre	
<i>Frères</i> .....	912
LEROY Claude	
<i>Marcel Lecomte ou le don de seconde rencontre</i> .....	912
LEUWERS Daniel	
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917
LICHTENSTEIN Jacqueline	
<i>Huysmans critique d'art</i> .....	916-917
LISCIA Claude	
<i>Daniil Harms</i> .....	914-915
<i>Notes de lecture</i> .....	911, 914-915, 916-917
LOUARN Madeleine	
<i>Théâtre en Bretagne</i> .....	913
LUCAS Annie	
<i>Théâtre en Bretagne</i> .....	913
LVOVSKI Stanislav	
<i>Poèmes</i> .....	911
MAILLET Pierre	
<i>Théâtre en Bretagne</i> .....	913
MAJUMDAR Jahar Sen	
<i>Signal</i> .....	914-915
MAKRIS Constantin	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
MANFERDELLI Jeanne-Simone	
<i>Notes de lecture</i> .....	911
MARCILLY Laure	
<i>Notes de lecture</i> .....	913
MARCOIN Francis	
<i>Le style et la schize</i> .....	914-915
MARCOWICZ André	
<i>Le passeur de mondes</i> .....	913
MARIËN Marcel	
<i>Lettres inédites</i> .....	912
MARISSING Lidy van	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
MARKÓ Béla	
<i>Poèmes</i> .....	918
MARTIN Hervé	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
MARTIN Serge	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910, 912, 913

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

MARTINS Max	
<i>Coucher de soleil sur Cahokia Mounds</i> .....	919-920
MARTY Gaston	
<i>Notes de lecture</i> .....	913
MASCAROU Alain	
<i>Surréalisme et musique, la partition belge</i> .....	912
MASSONET Stéphane	
<i>Faux et usage de faux en littérature</i> .....	912
MAULPOIX Jean-Michel	
<i>Minuscules tombeaux</i> .....	916-917
MEDVEDEV Kirill	
<i>Poème</i> .....	911
MEFFRE Joël-Claude	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
MÉNACHÉ	
<i>Notes de lecture</i> .....	911, 912, 913, 914-915, 916-917, 918
MERCKLEN Wilfried	
<i>Une forme de lyrisme paradoxal</i> .....	918
MESCHONNIC Henri	
<i>Notes de lecture</i> .....	919-920
MEUNIER Jean-Louis	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
MEZZADRI Bernard	
<i>Qui lira Vera l'aimera</i> .....	916-917
<i>Notes de lecture</i> .....	912
MICHEL Eugène	
<i>Notes de lecture</i> .....	918
MICHEL K.	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
MIGNARD Annie	
<i>Les yeux bruns</i> .....	914-915
MINIAC Jean	
<i>Prémices d'une anthologie commensale</i> .....	916-917
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917
MITTERAND Henri	
<i>Notes de lecture</i> .....	919-920
MONTOLIEU Adrien	
<i>Éloge de la maison</i> .....	918
MORVAN Françoise	
<i>De la vertu des œuvres complètes</i> .....	913
<i>Navigation de Brendan</i> .....	913
MOULIN Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	918
MOUREY Laurent	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
MUIR Edwin	
<i>Le pont de l'effroi</i> .....	912
MUSSA Alberto	
<i>L'énigme de Qaf</i> .....	919-920
MYSJKIN Jan H.	
<i>La poésie néerlandaise depuis 1950</i> .....	909-910
NAJAR Khaled	
<i>Le poète</i> .....	918
NÉDÉLEC Robert	
<i>L'approche</i> .....	913

## EUROPE

NÉRY Alain	
<i>Le sadisme des Nouveaux Contes cruels</i> .....	916-917
NIÈRES-CHEVREL Isabelle	
<i>Au miroir des écrivains français</i> .....	914-915
NOËL Bernard	
<i>Lettre verticale</i> .....	918
NOOTEBOOM Cees	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
NOUGÉ Paul	
<i>Textes inédits</i> .....	912
NOUGÉ Paul et alii	
<i>Anthologie express du surréalisme belge</i> .....	912
NOVIKOV Vladimir	
« Nous avons déjà le malheur d'avoir trop d'esprit » .....	911
OLIVIERI-GODET Rita	
<i>Écriture et construction identitaire</i> .....	919-920
OULANOV Alexandre	
<i>Poèmes</i> .....	911
OUMHANI Cécile	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910
OVIDE	
<i>Les Tristes (I, 3)</i> .....	912
PAIXÃO Fernando	
<i>Autrefois</i> .....	919-920
PÂL Palâsh Baran	
<i>Ponctuations</i> .....	914-915
PARA Jean-Baptiste	
<i>Moscou-Babylone</i> .....	911
<i>Le récitatif des feuilles mortes</i> .....	912
<i>De Giacomelli à Baltermants</i> .....	913
<i>Retour au musée Cernuschi</i> .....	918
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917, 919-920
PASTUREAU Jean	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
PAVLOVA Vera	
<i>Poèmes</i> .....	911
PÉCORA Alcir	
<i>Le cas littéraire Hilda Hilst</i> .....	919-920
PERRET Jean-Marie	
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917
PERRONE-MOISÉS Leyla	
<i>Haroldo de Campos, théoricien et critique</i> .....	919-920
PICON-VALLIN Béatrice	
<i>Le théâtre de Jacques Lassalle</i> .....	914-915
PICOT Jean-Pierre	
<i>Jules Verne, pour un centenaire</i> .....	909-910
<i>Verne, Poe, Schéhérazade</i> .....	909-910
PINXTEREN Hans van	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
PIVA Roberto	
<i>La vie m'emporte dans les airs</i> .....	919-920
PLA Charles-Edouard	
<i>Voyage au centre de la terre</i> .....	909-910

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

POPESCU Simona	
<i>Matriochka</i> .....	918
POUCHKINE Alexandre	
<i>Le prisonnier du Caucase</i> .....	911
POURVOYEUR Robert	
<i>Quelle musique Verne aimait-il ?</i> .....	909-910
POZNER Valérie	
<i>En phase avec l'époque, mais sans l'emphase de l'époque</i> .....	911
PRECHEL Régine	
<i>Un aperçu du pessimisme vernien</i> .....	909-910
PRIÉ Yves	
<i>Frontières</i> .....	913
PRIGENT Christian	
<i>Deux souvenirs sur Louis Guilloux</i> .....	913
PRINCE Nathalie	
<i>Un conte curieux</i> .....	914-915
PRUDENCE DE CALAHORRA	
<i>Passion de saint Vincent, martyr</i> .....	916-917
QUÉRÉ Paul	
<i>Suite bigoudène effilochée</i> .....	913
RADITCHKOV Yordan	
<i>Tsaramboucan</i> .....	912
RAITT Alan	
<i>Lectures croisées de Huysmans et Villiers de l'Isle-Adam</i> .....	916-917
RANNOU François	
<i>Une littérature de refondation</i> .....	913
<i>Métamorphoses du récit</i> .....	913
RÂYCHAUDHURI Yashodharâ	
<i>Métempsycose</i> .....	914-915
RAYMOND François	
<i>Le monde renversé</i> .....	909-910
RENOUARD Madeleine	
<i>Dire oui</i> .....	918
<i>Entretien avec Lorand Gaspar</i> .....	918
REVERZY Éléonore	
<i>La modernité des premiers romans de Huysmans</i> .....	916-917
RIAUDEL Michel	
<i>Littératures brésiliennes contemporaines</i> .....	919-920
RIGAL Denis	
<i>Un sorbier pour Marina</i> .....	913
RILEY Peter	
<i>Absent de Llyn</i> .....	918
RIPELLINO Angelo Maria	
<i>Sur deux pièces de Tchékhov</i> .....	911
RIVAS Pierre	
<i>Notes de lecture</i> .....	912
<i>Littératures brésiliennes contemporaines</i> .....	919-920
ROA BASTOS Augusto	
<i>Aventures et mésaventures d'un compilateur</i> .....	918
ROBEL Léon	
<i>Un trio prodigieux</i> .....	911
ROBERT MORAËS Eliane	
<i>Topographie du risque</i> .....	919-920

## EUROPE

ROBIN Christian	
<i>Verne inédit</i> .....	909-910
ROCHE Anne	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910
ROMAGNÉ Thierry	
<i>Notes de lecture</i> .....	911, 912, 918
ROSSI Paul Louis	
<i>Casida du vent qui souffle dans l'anse de Goulven</i> .....	913
ROUGÉ Erwann	
<i>Mouvances</i> .....	913
RUBIO Emmanuel	
<i>Christian Dotremont, entre surréalismes belge et français</i> .....	912
RYZJI Boris	
<i>Poèmes</i> .....	911
SACRÉ James	
<i>Une beauté vivante</i> .....	918
SADAUNE Samuel	
<i>Jules Verne en 1862</i> .....	909-910
SÂHÂ Pankaj	
<i>Avant le départ</i> .....	914-915
SAINT VINCENT MILLAY Edna	
<i>Poèmes</i> .....	914-915
SALOMÃO Waly	
<i>Clandestin</i> .....	919-920
SARKÂR Subodh	
<i>Tukârâm</i> .....	914-915
SARKÂR Subrata	
<i>La nuit de noces</i> .....	914-915
SARTORIUS Joachim	
<i>Poèmes</i> .....	918
SAUDRAY Rémi	
<i>La comtesse de Ségur face à ses illustrateurs</i> .....	914-915
SAVAGE-BROSMAN Catharine	
<i>Composition avec brocolis</i> .....	914-915
SCHAFFER Alfred	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
SCHEINHARDT Philippe	
<i>Allers et retours de la plume</i> .....	909-910
SCHMITT Michel P.	
<i>Notes de lecture</i> .....	914-915
SCHOUTEN Rob	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
SCLIAR Moacyr	
<i>Le sourire de Lucifer</i> .....	919-920
SEILLAN Jean-Marie	
<i>Huysmans lecteur d'À rebours</i> .....	916-917
SEN Mandâkrântâ	
<i>Dans la salle de bains</i> .....	914-915
SENGUPTA Mallika	
<i>Robot</i> .....	914-915
SEN-SENKOV Andreï	
<i>Poèmes</i> .....	911
SHIMON Samuel	
<i>Un homme</i> .....	918

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

SICARD Alain	
<i>Le double exil d'Augusto Roa Bastos</i> .....	918
SISCAR Marcos	
<i>Le souci de la poésie brésilienne</i> .....	919-920
<i>Le rapt du silence</i> .....	919-920
SOLAL Jérôme	
<i>Le vers pornographique et la prose obscène</i> .....	916-917
SORIANO Marc	
<i>Jules Verne auteur érotique ?</i> .....	909-910
SOURIS André	
<i>Lettre inédite à Paul Nougé</i> .....	912
SQUIRES Geoffrey	
<i>Littoral</i> .....	914-915
STÉPHANE Nelly	
<i>Notes de lecture</i> .....	911, 912, 914-915, 916-917, 918
STRUVE-DEBEAUX Anne	
<i>Un écrivain à part entière</i> .....	914-915
<i>Les « collages » de Gribouille</i> .....	914-915
TALVAZ Anne	
<i>Les désastres du mysticisme</i> .....	919-920
TASSOU Bertrand	
<i>Notes de lecture</i> .....	911, 912, 913, 914-915, 916-917
TCHOUGOUNNIKOV Sergueï	
<i>Etat de siège</i> .....	911
TEMPLE Frédéric Jacques	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910, 918
TEN BERGE H.C.	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
TERRAMORSI Bernard	
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917
TOLNAI Ottó	
<i>L'ombre de Miquel Barcelo</i> .....	918
TOURN Lya	
<i>Notes de lecture</i> .....	916-917
TOURNIER Michel	
<i>La fortune de Sophie</i> .....	914-915
TREVIŠAN Dalton	
<i>Mister Curitiba</i> .....	919-920
TROUVÉ Alain	
<i>Le naturalisme expérimental</i> .....	916-917
TYNIANOV Iouri	
<i>Réduction du personnel et autres textes</i> .....	911
<i>Poèmes</i> .....	911
UBALDO RIBEIRO João	
<i>Le bêtisier de cinq cents ans</i> .....	919-920
UCHÔA LEITE Sebastião	
<i>Un rêve de Fra Angelico</i> .....	919-920
VANEIGEM Raoul	
<i>La section des piques du surréalisme</i> .....	912
VARGA Mátyás	
<i>Poèmes</i> .....	918
VARGAFTIG Bernard	
<i>Notes de lecture</i> .....	919-920
VAUTHIER Bénédicte	
<i>Fernand Dumont ou la liberté en actes</i> .....	912

## EUROPE

VERHEGGEN Jean-Pierre	
<i>Nougé au quotidien</i> .....	912
VIBERT Bertrand	
<i>D'amour et de mort</i> .....	916-917
VIGUIÉ Christian	
<i>Notes de lecture</i> .....	918
VILAR Pierre	
<i>Hommage aux incompatibles</i> .....	912
VILLAÇA Alcides	
<i>La lumière et ses envers</i> .....	919-920
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM	
<i>Textes inédits présentés par J.-P. Goujon</i> .....	916-917
VIRMAUX Alain	
<i>Notes de lecture</i> .....	909-910, 911, 914-915, 918
VOGELAAR Jacq	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
VOVELLE José	
<i>Des femmes et du surréalisme en Belgique</i> .....	912
WALBECQ Éric	
<i>Sur la mort de Villiers de l'Isle-Adam</i> .....	916-917
WALLER Manon	
<i>Théorie formaliste et création littéraire</i> <i>chez V. Chklovski</i> .....	911
WALTHER Daniel	
<i>Fantastique, anticipation, humour noir</i> .....	916-917
WEINSTEIN Marc	
<i>Des atomes pour un chef-d'œuvre</i> .....	911
<i>Malaise</i> .....	919-920
WEISSENBERG Eric	
<i>Vernomania</i> .....	909-910
WIGMAN Menno	
<i>Poèmes</i> .....	909-910
WYBRANDS Francis	
<i>Notes de lecture</i> .....	912, 913, 916-917, 918
YOTOVA Rennie	
<i>La rencontre avec la « Belle Captive »</i> <i>de Robbe-Grillet et Magritte</i> .....	912
YOUSSEF Saadi	
<i>L'Ermite</i> .....	914-915
YU JIAN	
<i>La grande tour-pagode de l'oie sauvage</i> .....	916-917
ZAMBRANO Maria	
<i>Le regard de Cervantes</i> .....	918

# TABLE DES OUVRAGES

## dont il a été rendu compte

Année 2005

ADONIS, <i>Commencement du corps Fin de l'océan</i> .....	913
AIRA (Cesar), <i>Les Nuits de Flores et Varamo</i> .....	918
ALYN (Marc), <i>Le Piéton de Venise</i> .....	916-917
AMICIS (Edmondo de), <i>Le livre est sorti</i> .....	919-920
ANCET (Jacques), <i>La Dernière Phrase</i> .....	912
ANCET (Jacques), <i>Un morceau de lumière</i> .....	913
ANCET (Jacques), <i>Diptyque avec une ombre</i> .....	916-917
ANTONIETTI (Pascal), <i>Yves Velan</i> .....	914-915
ARNAUD (Noël), <i>C'est tout ce que j'ai à dire pour l'instant</i> .....	912
AUDEBERT (Maurice), <i>Heureux qui comme Ulysse</i> .....	912
AUDEGUY (Stéphane), <i>La Théorie des nuages</i> .....	916-917
AUDIBERTI (Marie-Louise), <i>Les Chemins de l'âge</i> .....	918
AVRANE (Patrick), <i>Barbey d'Aureville, solitaire et singulier</i> .....	916-917
BACHAT (Charles), <i>Joë Bousquet romancier</i> .....	912
BACHELIN (Christian), <i>Neige exterminatrice</i> .....	912
BANCQUART (Marie-Claire), <i>Avec la mort quartier d'orange entre les dents</i> .....	913
BAYO (Gérard), <i>Instant donné</i> .....	911
BÉDEÏ (Patricia et Jean-Pierre), <i>François Raspail</i> .....	913
BEI DAO, <i>Paysage au-dessus de zéro</i> .....	913
BENACQUISTA (Tonino), <i>Malavita</i> .....	911
BENHAMOU (Maurice), <i>Lettres des anges</i> .....	919-920
BENOZIGLIO (Jean-Luc), <i>Louis Capet, suite et fin</i> .....	913
BERTHU-COURTIVRON (Marie-Françoise), <i>Passion Colette</i> .....	914-915
BEY (Maïssa), <i>Sous le jasmin la nuit</i> .....	909-910
BIANU (Zeno), <i>La Troisième Rive</i> .....	911
BIENNE (Gisèle), <i>Paysage de l'insomnie</i> .....	913
BLANC (Pierre), <i>Comme un parfum de jacinthe</i> .....	916-917
BLOCH-DANO (Évelyne), <i>Madame Proust</i> .....	911
BLOT (Jean), <i>Le Soleil se couche à l'est</i> .....	916-917

## EUROPE

BOBROWSKI (Johannes), <i>Temps sarmate et Terre d'ombres fleuves</i> .....	918
BODY (Jacques), <i>Jean Giraudoux</i> .....	911
BOHI (Claudine), <i>Une saison de neige avec thé</i> .....	918
BONHOMME (Béatrice), <i>Cimetière étoilé de la mer</i> .....	913
BONHOMME (Béatrice), <i>Marges, Dernière adolescence</i> .....	918
BONNET (Aubin), <i>Le Buveur de lumière</i> .....	916-917
BOUÏDA (Iouri), <i>La Fiancée prussienne</i> .....	916-917
BOUQUET (Stéphane), <i>Le Mot frère</i> .....	914-915
BOZZETTO (Roger) et HUFTIER (Arnaud), <i>Les Frontières du fantastique</i> .....	916-917
BÜSCHER (Wolfgang), <i>Berlin-Moscou, un voyage à pied</i> .....	916-917
CAËR (Jean-Claude), <i>Sépulture du souffle</i> .....	916-917
CAMINADE (Pierre), <i>Se surprendre mortel</i> .....	916-917
CARRAUD (Christophe), <i>Maurice Chappaz</i> .....	916-917
CHAGUE (Jean-Paul), <i>Une tentative d'exténuation</i> .....	919-920
CHAMBON (Jean-Pierre), <i>Sur un poème d'André du Bouchet</i> .....	912
CHAMBON (Jean-Pierre) et GLÜCK (Michaël), <i>Méditation sur un squelette d'ange</i> .....	912
CHEVILLARD (Éric), <i>Oreille rouge</i> .....	914-915
CHRÉTIEN (Jean-Louis), <i>Promesses furtives</i> .....	912
COHEN (Marcel), <i>Métron</i> .....	912
COLET (Louise), <i>Le Pays lumineux</i> .....	919-920
<i>Correspondance</i> Albert CAMUS / Jean SENAC .....	912
<i>Correspondance</i> Jean PAULHAN / Yvon BELAVAL .....	913
<i>Correspondance</i> Jean TARDIEU / Jacques HEURGON .....	914-915
DAX-BOYER (Françoise), <i>F comme Forêt</i> .....	913
DE AZÚA (Félix), <i>L'Heure du choix</i> .....	912
DEMBO (Richard), <i>Le Jardin vu du ciel</i> .....	914-915
DESCHIZEAUX (Olivier), <i>La Chambre close</i> .....	914-915
DESTRUEL (Philippe), <i>L'Écriture nervalienne du Temps</i> .....	913
DETIENNE (Marcel, dir.), <i>Qui veut prendre la parole ?</i> .....	912
DHAINAUT (Pierre), <i>Entrées en échanges</i> .....	913
DHAINAUT (Pierre), <i>Au dehors, le secret</i> .....	916-917
DOBZYNSKI (Charles), <i>Corps à réinventer</i> .....	918
DOUMET (Christian), <i>Faut-il comprendre la poésie ?</i> .....	916-917
DRUMMOND DE ANDRADE (Carlos), <i>Mort dans l'avion</i> .....	916-917
DUGAST-PORTES (Francine), <i>Passion Colette</i> .....	914-915
ELINA (Odette), <i>Sans fleurs ni couronnes. Auschwitz 1944-1945</i> .....	914-915
ELIRAZ (Israël), <i>Dîner avec Spinoza et des amis</i> .....	913
ENGELBACH (Gérard), <i>Phares et balises</i> .....	914-915
ERBER (Laura), <i>Sans sommeil</i> .....	916-917
ESSENINE (Sergueï), <i>Journal d'un poète</i> .....	911
FICOWSKI (Jerzy), <i>Déchiffrer les cendres</i> .....	914-915
FINCK (Michèle), <i>Poésie moderne et musique</i> .....	913
FLAMAND (Élie-Charles), <i>Les Méandres du sens</i> .....	913
FOREST (Philippe), <i>Sarinagara</i> .....	909-910
FORTON (Jean), <i>Jours de chaleur</i> .....	909-910
FOUCRIER (Chantal), <i>Le Mythe littéraire de l'Atlantide (1800-1939)</i> .....	918
FOULON (Roger), <i>Paroles du feuillage</i> .....	912
FOURCADE (Dominique), <i>éponges modèle 2003 ; sans lasso et sans flash ; en laisse</i> .....	916-917
FRANCE (Anatole), <i>Histoire contemporaine</i> .....	909-910
FREINET (Élise et Célestin), <i>Correspondance 1940-1941</i> .....	911

## TABLE DES OUVRAGES

GENDRON (Stéphane), <i>L'Origine des noms de lieux en France.</i> <i>Essai de toponymie</i> .....	918
GIGUÈRE (Roland), <i>Cœur par cœur</i> .....	914-915
GOLDET (Stéphane), <i>Hugo Wolf</i> .....	913
GOURNAY (Dominique), <i>Pour une poésie de Thibet</i> <i>de Victor Segalen</i> .....	913
GOUX (Jean-Paul), <i>L'Embarquée ou les quartiers d'hiver</i> .....	914-915
GOUZY (Jep), <i>Vlad Tepes Comte Dracula</i> .....	914-915
GUELASSIMOV (Andreï), <i>La Soif</i> .....	911
HARMS (Daniil), <i>Œuvres en prose et en vers</i> .....	914-915
HÄRTLING (Peter), <i>Le Peuplier de Mörsingen</i> .....	916-917
HIRIART (Emmanuel), <i>L'Oiseau noir, le dieu mort et sa mère</i> .....	912
HIRSCHMAN (Jack), <i>Arcanes</i> .....	913
HUMBERT (Albert), <i>Cadavres sur cadavres</i> .....	918
INNERHOFER (Franz), <i>Les Grands Mots</i> .....	916-917
IN-SEONG YI, <i>Saisons d'exil</i> .....	912
JACCOTTET (Philippe), <i>Israël, cahier bleu</i> .....	912
JACQUET (Michel), <i>Travelling sur les années noires : l'Occupation</i> <i>vue par le cinéma français depuis 1945</i> .....	909-910
JACQUIER-ROUX (Jean-Louis), <i>Peau de banane</i> .....	909-910
JAVALOYES (Sèrgi), <i>L'Heure de partir</i> .....	916-917
JOUANARD (Gil), <i>Le Bois de Païolive</i> .....	919-920
KADDOUR (Hédi), <i>Waltenberg</i> .....	919-920
KHOURY-GHATA (Vénus), <i>Quelle est la nuit parmi les nuits</i> .....	911
KOBER (Marc), <i>Souvenirs d'un homme tranquille</i> .....	914-915
KRÁL (Peter), <i>Notions de base</i> .....	919-920
LABORDE (Denis, dir.), <i>Six études sur la société basque</i> .....	913
LACARELLE (Bertrand), <i>Jacques Vaché</i> .....	918
LAFONT (Robert), <i>Lo Viatge de l'Ulisses d'Itaca</i> .....	912
LAMBERSY (Werner), <i>L'Eternité est un battement de cils</i> .....	912
LANCE (Alain), <i>Brefs du vingtième</i> .....	912
L'ANSELME (Jean), <i>Ça ne casse pas trois pattes à un canard</i> .....	914-915
LARTIGUE (Pierre), <i>Rose Sélay, et caetera</i> .....	912
LAUGIER (Emmanuel), <i>Suivantes</i> .....	914-915
LÈBRE (Jacques), <i>La Mort lumineuse</i> .....	911
LEOPARDI (Monaldo), <i>Mémoires</i> .....	914-915
LEPESANT (Gilles, dir.), <i>L'Ukraine dans la nouvelle Europe</i> .....	914-915
LIPSKA (Ewa), <i>L'Homme pour débutants</i> .....	914-915
LOVICH (Jacques), <i>Germain Nouveau, précurseur du surréalisme ?</i> .....	918
MABIN CHENNEVIÈRE (Yves), <i>Traité d'anatomie</i> .....	914-915
MACÉ (Gérard), <i>Illusions sur mesure</i> .....	912
MACHART (Renaud), <i>John Adams</i> .....	911
MAGDELAINE-ANDRIANJAFRITRIMO (Valérie), MARIMOUTOU (J.-C. Carpanin) et TERRAMORSI (Bernard), <i>Démons et merveilles :</i> <i>le surnaturel dans l'Océan indien</i> .....	918
MAGNAN (André), <i>L'Affaire Pamela</i> .....	914-915
MALABOU (Catherine), <i>Le Change Heidegger</i> .....	913
MALRIEU (Jean), <i>Libre comme une maison en flammes</i> .....	913
MARTIN (Serge), <i>L'Amour en fragments. Poétique de la relation critique</i> .....	912
MARTIN DU GARD (Roger), <i>La Gonfle</i> .....	918
MARTIN-SCHERRER (Frédérique), <i>Lire la peinture, voir la poésie</i> .....	914-915
MARTINSON (Harry), <i>Aniara</i> .....	909-910

## EUROPE

MAULPOIX (Jean-Michel), <i>Adieux au poème</i> .....	914-915
MEIZOZ (Jérôme), <i>L'Œil sociologue et la littérature</i> .....	914-915
MELKONIAN (Martin), <i>Conversations au bord du vide</i> .....	914-915
MÉNACHÉ, <i>Rue Désirée, une saison en enfance</i> .....	913
MESCHONNIC (Henri), <i>Un coup de Bible dans la philosophie</i> .....	909-910
MÉTAYER (Guillaume), <i>Fugues</i> .....	913
MICHON (Pascal), <i>Rythmes, pouvoir, mondialisation</i> .....	919-920
MIGOZZI (Marcel), <i>Ensemble d'être</i> .....	912
MOULIN (Jacques), <i>Escorter la mer</i> .....	916-917
MUNIER (Roger), <i>Adam</i> .....	913
NIMROD, <i>Le Départ</i> .....	916-917
NIOGRET (Philippe), <i>La revue Europe et les romans français de l'entre-deux-guerres (1923-1939)</i> .....	911
NOËL (Bernard), <i>La Vie en désordre</i> .....	916-917
NOVALIS, <i>Semences</i> .....	909-910
OË (Kenzaburo), <i>Nostalgies et autres labyrinthes</i> .....	916-917
OLIVIER (Philippe), <i>Aimer Satie</i> .....	919-920
ORTLIEB (Gilles), <i>Au Grand Miroir</i> .....	916-917
OSPINA (William), <i>À qui parle Virginia Woolf en marchant vers l'eau ?</i> .....	913
OSTAIJEN (Paul van), <i>Le Dada pour cochons</i> .....	909-910
PAVLOVA (Vera), <i>L'Animal céleste</i> .....	914-915
<i>Poètes russes d'aujourd'hui (anthologie)</i> .....	914-915
PETIT (Marc), <i>Le Premier Violon de Guarnerius</i> .....	912
PIERANUNZI (Enrico), Bill Evans, <i>Portrait de l'artiste au piano</i> .....	909-910
PIROUË (Georges), <i>Tu reçus la naissance</i> .....	918
PLEYNET (Marcelin), <i>Rimbaud en son temps</i> .....	914-915
PONGE (Francis), <i>Pages d'atelier 1917-1982</i> .....	918
POSWIATOWSKA (Halina), <i>Mon ombre est une femme</i> .....	914-915
QUIGNARD (Pascal), <i>Les Paradisiaques, Sordidissimes</i> .....	914-915
RAHMY (Philippe), <i>Mouvement par la fin</i> .....	914-915
RANCOURT (Jacques), <i>L'Instant prodigue</i> .....	914-915
RAY (Lionel), <i>Matière de nuit</i> .....	912
RAYNAL (Henri), <i>Dans le secret</i> .....	914-915
RÉDA (Jacques), <i>L'Adoption du système métrique</i> .....	911
REIBEL (Emmanuel), <i>L'Écriture de la critique musicale au temps de Berlioz</i> .....	914-915
Revue <i>Sorgue</i> n° 5 .....	912
Revue <i>Poésie</i> n° 109-110 .....	914-915
Revue <i>Orrante</i> n° 17 .....	916-917
RICHARD (Lionel), <i>Suites et séquelles de l'Allemagne nazie</i> .....	916-917
RICHTER (Milan), <i>Par-dessus l'épaule du poème</i> .....	918
RIVAS (Pierre, dir.), <i>Dernière tentation de Valery Larbaud : le Brésil</i> .....	919-920
ROTH (Philip), <i>La Bête qui meurt</i> .....	909-910
SALAGER (Annie), <i>Les dieux manquent de tout</i> .....	912
SALVAGNO (Claudio), <i>L'Empire de l'ombre</i> .....	909-910
SANNAZARO (Iacopo), <i>L'Arcadie</i> .....	916-917
SAMAMA (Claude-Raphaël), <i>105 essais de miniatures spirituelles</i> .....	913
SAND (George), <i>Mademoiselle La Quintinie</i> .....	909-910
SCHMIDT (Arno), <i>On a marché sur la lande</i> .....	916-917
SOK-YONG (Hwang), <i>Le Vieux Jardin</i> .....	918
STENDHAL, <i>Œuvres romanesques complètes tome 1</i> .....	914-915
STOCK (Brian), <i>Bibliothèques intérieures</i> .....	918

## TABLE DES OUVRAGES

STRICKER (Rémy), <i>Berlioz dramaturge</i> .....	909-910
TABUCCHI (Antonio), <i>Tristano meurt</i> .....	911
TAGORE (Rabindranath), <i>Quatre chapitres</i> .....	912
TAWADA (Yoko), <i>L'œil nu et Train de nuit avec suspects</i> .....	918
TEMPLE (Frédéric Jacques), <i>Phares, balises et feux brefs</i> .....	916-917
THION (Michel), <i>Traité du silence</i> .....	918
TILLIER (Bertrand), <i>Émile Gallé, le verrier dreyfusard</i> .....	912
TITUS-CARMEL (Gérard), <i>Manière de sombre</i> .....	911
TIXIER (Jean-Max), <i>L'Homme chargé d'octobres</i> .....	918
TRANSTRÖMER (Tomas), <i>Baltiques</i> .....	909-910
<i>Trois poètes polonais (anthologie)</i> .....	914-915
TUNNER (Erika), <i>Thomas Bernhard, un joyeux mélancolique</i> .....	911
UGHES (Yves), <i>Par les ratures du corps</i> .....	916-917
UGHETTO (André), <i>Rues de la forêt belle</i> .....	916-917
VANDENSCHRICK (Jacques), <i>Traversant les assombries</i> .....	912
VARGAFTIG (Bernard), <i>Trembler comme le souffle tremble</i> .....	916-917
VÉDRINES (Jean-Pierre), <i>Un jour d'orage</i> .....	913
VELTER (André), <i>Au cabaret de l'éphémère et Zingaro suite équestre</i> .....	912
VERNET (Joël), <i>François Augiéras, l'aventurier radical</i> .....	913
VERNY (Marie-Jeanne), <i>Enrasigament o nomadisme : Roland Pécout</i> .....	909-910
VIDAL-NAQUET (Pierre), <i>L'Atlantide, petite histoire d'un mythe platonicien</i> .....	918
VITAL (Joaquim), <i>Adieu à quelques personnages</i> .....	909-910
VYGOTSKI (Lev), <i>Psychologie de l'art</i> .....	914-915
WALTHER (Daniel), <i>Le Château d'Yf</i> .....	918