

europa

revue littéraire mensuelle

R o m a i n R o l l a n d



Guillevic

Nicolas Bouvier

octobre 2007

Le temps semble venu de considérer Romain Rolland avec un regard neuf. Libéré du poids de l'histoire immédiate, il est aujourd'hui plus facile d'aborder son œuvre en la dégagant des lourdeurs idéologiques qui en ont parfois obscurci la lecture. De nouveaux lecteurs s'y intéressent dans la mesure où elle révèle le monde intérieur d'un homme qui cherche à donner un sens à sa vie. « Je cherche dans l'âme humaine le métal qui résiste à la fournaise, l'esprit plus fort que la mort, et s'il apporte avec lui des actes pour franchir l'abîme du néant », écrivait-il en 1910. C'est un Romain Rolland public et intime qui apparaît dans ces pages, un romancier dont l'œuvre fait l'objet d'une réévaluation à la fois incisive et nuancée, à la lumière notamment d'une éclairante comparaison avec celle de Proust, un écrivain dont l'engagement littéraire et civique « nous fait ressouvenir du meilleur de nous-mêmes et de la liberté », comme l'avait observé Jean Guéhenno. Son art, sa pensée, ses relations avec les œuvres des musiciens et des philosophes, de Beethoven à Nietzsche, son approche de la question juive, ses réflexions sur l'histoire de son temps, le rayonnement de son œuvre en Europe et dans le monde sont autant de thèmes qui suscitent ici même de nouvelles et très fécondes explorations.

ÉTUDES ET TEXTES DE

Bernard Duchatelet, Pascal Dethurens, Serge Duret, Luc Fraisse, Céline Grenaud, Claire Basquin-Benslimane, Chantal Meyer-Plantureux, Antoinette Blum, Jean Lacoste, Jean Albertini, Jacques Le Rider, Olivier Henri Bonnerot, Marc-Mathieu Münch, Serge Niemetz, Yves Jeanneret, Eva-Karin Josefson, Kaname Nakamura, Hsiao Yuan Fleury, Chinmoy Guha, Christian Limousin.

GUILLEVIC

Bernard Fournier, Charles Dobzynski, Raymond Jean, Sergio Villani, Bertrand Degott, Jacques Lardoux.

Guillevic : *Cinq sonnets et autres inédits.*

NICOLAS BOUVIER

CAHIER DE CRÉATION

Sharyar • Israël Eliraz • Christian Calliyannis • Hélène Sanguinetti
Antoine Pelletier • Ménaché • Herri Gwilherm Kerourédan

SOMMAIRE

ROMAIN ROLLAND

Bernard DUCHATELET	3	Avec un œil neuf.
Pascal DETHURENS	6	L'étonnante modernité de <i>Jean-Christophe</i> .
Serge DURET	23	Une odyssée de l'âme.
Luc FRAISSE	32	Discussion au sommet sur la création : Marcel Proust et Romain Rolland.
Céline GRENAUD	46	Émile Zola et Romain Rolland, chantres d'une religion nouvelle.
Bernard DUCHATELET	56	<i>Jean-Christophe</i> , « cathédrale de l'art européen ».
	*	
Claire BASQUIN-BENSLIMANE	66	Romain Rolland, intellectuel engagé ?
Chantal MEYER-PLANTUREUX	77	L'engagement théâtral. Maurice Pottecher et Romain Rolland.
Antoinette BLUM	86	Romain Rolland et la question juive.
Jean LACOSTE	97	Le roman des contradictions non résolues.
Jean ALBERTINI	105	Les dernières années (1939-1944).
	*	
Jacques LE RIDER	117	Romain Rolland et Nietzsche.
Olivier Henri BONNEROT	125	Le parcours des Muses.
Marc-Mathieu MÜNCH	133	L'esthétique de Romain Rolland.
Serge NIEMETZ	142	Romain Rolland du public à l'intime.
Yves JEANNERET	156	Il écrivait bel et bien. Réflexions sur un étrange déni littéraire.
	*	
Eva-Karin JOSEFSON	168	Romain Rolland en Suède.
Kaname NAKAMURA	176	Le rayonnement de la pensée rollandienne au Japon.
Hsiao YUAN FLEURY	179	L'héritage intellectuel de Romain Rolland en Chine.
Chinmoy GUHA	186	Itinéraire d'un émerveillement. L'Inde et Romain Rolland.
	*	
Christian LIMOUSIN	192	Le coup de vent qui casse la vitre embuée.

GUILLEVIC

Charles DOBZYNSKI	209	Sans limite d'âge.
Raymond JEAN	215	Le présent et le souvenir.
GUILLEVIC	220	Cinq sonnets et autres inédits.
Bernard FOURNIER	226	Un poète du monde.
Sergio VILLANI	234	Les sonnets de Guillevic.

Bertrand DEGOTT	240	<i>Malgré ?</i>
Jacques LARDOUX	258	Le mot « instant ».
Yvon LE MEN	269	Guillevic, le bon petit diable.

NICOLAS BOUVIER

David LEFÈVRE	273	Dans le sillage d'un saumon genevois remontant à ses sources.
---------------	-----	---

CAHIER DE CRÉATION

SHARYAR	303	La porte des songes.
Israël ELIRAZ	307	Il doit sûrement en être ainsi.
Christian CALLIYANNIS	315	Hélas ! tout est vrai ici-bas.
Hélène SANGUINETTI	318	Elles.
Antoine PELLETIER	321	Le niveau monte.
MÉNACHÉ	325	Tercets.
Herri Gwilherm KEROURÉDAN	328	Pierres de l'éveil.

CHRONIQUES

La machine à écrire

Pierre GAMARRA	331	Hans Fallada, Stephan Wackwitz, histoire et fiction.
----------------	-----	--

Le théâtre

Karim HAOUADEC	336	Du verbe militant au verbe triomphant.
----------------	-----	--

Le cinéma

Raphaël BASSAN	343	Tragédie familiale sur fond de crise morale.
----------------	-----	--

La musique

Béatrice DIDIER	346	Académies d'été.
-----------------	-----	------------------

NOTES DE LECTURE

349

Max ALHAU, Monique BACCELLI, Raphaël BASSAN, Corinne BAYLE, Nelly CARNET, Jean-Yves DEBREUILLE, Michel DELON, Bernadette ENGEL-ROUX, Jean Marie GOÛLEMOT, Jean-Claude FORÉT, Bernard FOURNIER, Michel LAMART, Alain LANCE, Alain MASCAROU, Serge MARTIN, Giuseppe MARTOCCIA, Joël Claude MEFFRE, MÉNACHÉ, Anne MOUNIC, Riccardo SMOLEN, Paul VIALLANEIX, Aliocha WALD LASOWSKI.

AVEC UN ŒIL NEUF

Europe accueille aujourd'hui un riche ensemble d'études sur Romain Rolland, fruit des « Journées internationales » qui furent consacrées en 2004 à cet écrivain considérable sous l'égide duquel notre revue vit le jour en 1923. La tenue du colloque coïncidait avec deux anniversaires. D'abord le centième anniversaire de la publication de Jean-Christophe, dont le premier volume parut aux Cahiers de la Quinzaine en février 1904. Ensuite le soixantième anniversaire de la mort de l'écrivain, survenue le 30 décembre 1944. On lira ci-dessous l'introduction de Bernard Duchatelet aux Journées internationales Romain Rolland.

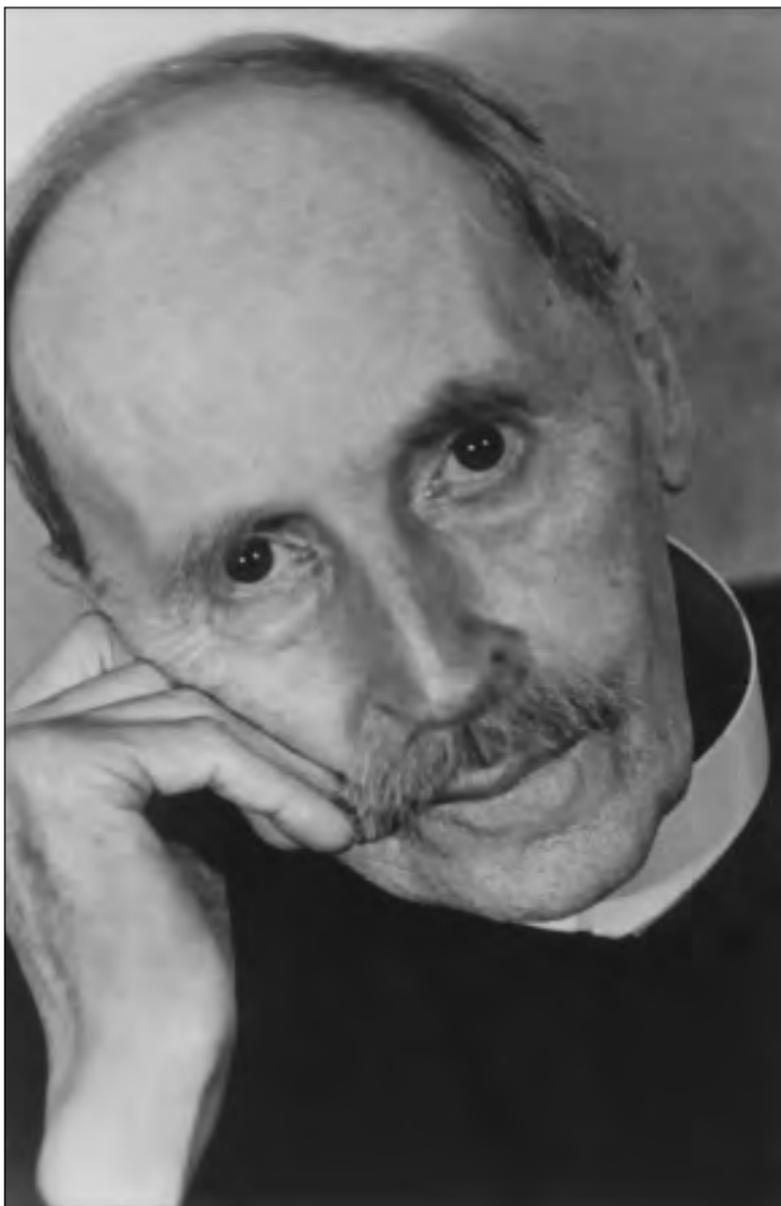
L'occasion s'impose, doublement, de faire une halte et de regarder Romain Rolland et son œuvre, avec un regard neuf, de le re-connaître.

D'autant plus que, depuis l'année 2000, il est possible de lire enfin le *Journal* de Rolland et de compléter, voire de corriger, sa parole publique par sa parole privée ; que de précisions nouvelles nous apporte ce *Journal* ! Souhaitons qu'il soit enfin publié, pour que tous puissent en avoir connaissance !

D'autant plus aussi que, libéré du poids de l'histoire immédiate, il est plus facile d'aborder l'œuvre de Rolland en la dégageant des lourdeurs idéologiques qui en ont parfois obscurci la lecture. De nouveaux lecteurs s'y intéressent dans la mesure où elle révèle le monde intérieur d'un homme aux prises avec la condition humaine, cherchant à donner un sens à sa vie. Lisons l'œuvre pour ce qu'elle est : une lutte pathétique contre la mort et le néant et une affirmation de la grandeur de l'homme.

À bien des égards, ne trouve-t-on pas déjà chez Rolland une attitude semblable à celle de Malraux face à la condition humaine ? Contre la

Photo publiée avec l'aimable autorisation de Nina Beskow



Romain Rolland
Photo Gisèle Freund

mort, omniprésente, contre la tragédie de l'Histoire, qui emporte l'humanité, que faire ? sinon opposer la force de l'Esprit : « L'art est un anti-destin », formule que Rolland aurait pu faire sienne. En 1910, à propos de la vie de Mazzini, qu'il n'avait pas encore renoncé à écrire, Rolland indiquait le sens de sa démarche : « Je cherche dans l'âme humaine le métal qui résiste à la fournaise, l'esprit plus fort que la mort, et s'il apporte avec lui des actes pour franchir l'abîme du néant. » À son tour, Malraux aurait pu reprendre la phrase à son compte. N'est-ce pas le message de *L'Espoir*, que Rolland qualifiait d'« œuvre tragique et saisissante » ?

Pour Rolland la destinée de l'homme apparaît plus vaste que la simple courbe de l'existence individuelle, terrestre, mortelle, qui risque de cacher l'essentiel, cet au-delà des choses humaines. Après les romans qui célébraient l'action, Malraux a publié ses grands livres sur l'art et l'histoire des formes. Comme Rolland avant lui, il exalte ce qui, malgré les vicissitudes de l'Histoire, fait l'éternité de l'homme, transcendant, par la création artistique, le monde des apparences : « La plupart des hommes n'auraient pas plus d'opinion sur la peinture, la sculpture, la littérature qu'ils n'en ont sur l'architecture... si devant la nuit, l'immensité, une naissance, une mort ou même un visage, ils n'avaient fugitivement éprouvé le sentiment de transcendance sur quoi toute religion se fonde. » Et revient le même leitmotiv : « Le Dieu du Musée Imaginaire, c'est l'Inconnaissable ; et d'abord la lutte contre la mort. » Ces derniers mots rappellent ceux de Rolland. C'est ce Rolland-là qu'il faut mettre en valeur.

Nous avons la chance pour ces *Journées internationales*, organisées par la jeune et dynamique Association Romain Rolland, de voir rassemblés des chercheurs venus de divers horizons. Certains sont des vétérans, parmi lesquels je me range, qui pratiquent Romain Rolland depuis des années ; d'autres sont des « nouveaux », je veux dire venus récemment à Romain Rolland, dont ils découvrent l'œuvre et qu'ils regardent avec un œil neuf. Il est bon qu'ils nous donnent leur point de vue. C'est un des buts de ces Journées : Re-connaissance de Romain Rolland.

Puissent ces travaux, dépassant le cadre du colloque, aider tous ceux qui s'intéressent à Romain Rolland à le re-connaître pour ce qu'il est, et à lire et relire son œuvre d'un œil lavé de tout préjugé.